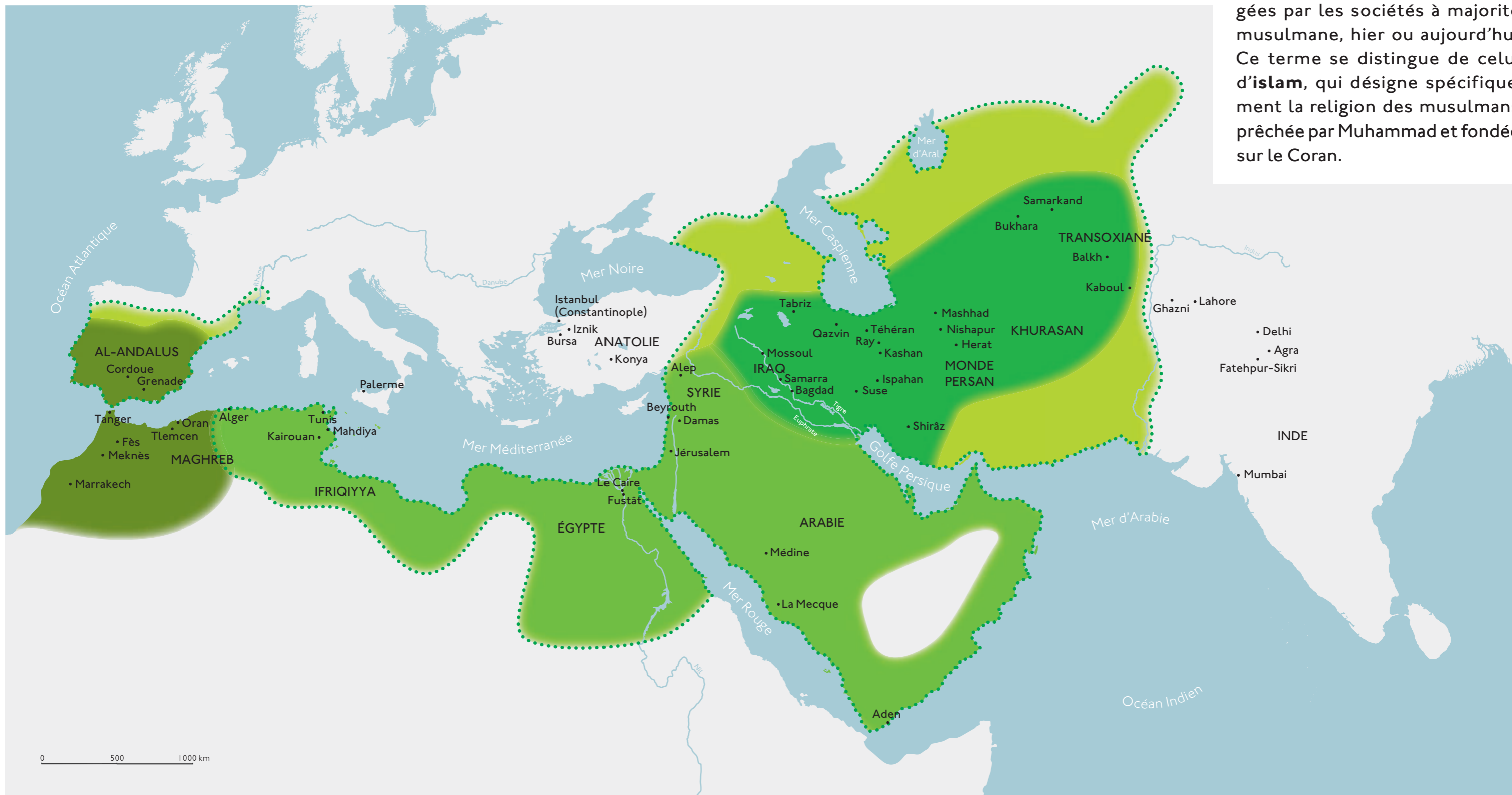


DE LA DIFFUSION DE L'ISLAM JUSQU'AU CALIFAT ABBASSIDE

Le terme **Islam** désigne l'ensemble des pratiques culturelles partagées par les sociétés à majorité musulmane, hier ou aujourd'hui. Ce terme se distingue de celui d'**islam**, qui désigne spécifiquement la religion des musulmans, prêchée par Muhammad et fondée sur le Coran.



750 expansion des Arabes et diffusion de l'islam

980-1000 Califat umayyade de Cordoue Califat fatimide Califat abbasside

DE LA DIFFUSION DE L'ISLAM JUSQU'AU CALIFAT ABBASSIDE

À partir de 610, le **prophète Muhammad** (570-632) reçoit en arabe la révélation d'une nouvelle religion monothéiste, l'islam.

En 622, après plusieurs années de prédication à la Mecque, Muhammad fuit avec ses fidèles à **Médine**, où il devient à la fois guide religieux et chef politique. Cet exil (« Hégire ») marque le **début du calendrier musulman**.

610 / 622

661 → 750

La **dynastie umayyade** domine l'empire islamique et établit sa capitale à **Damas** en Syrie, fondée en 661. Entre 705 et 715 y est construite la Grande Mosquée, orientée vers La Mecque et parée d'un décor de mosaïques à fond d'or, héritage de l'Antiquité byzantine.

En 711, les Umayyades franchissent le détroit de Gibraltar et conquièrent l'Espagne.

Apparition de la **numération arabe**, adoptée par le monde chrétien à partir du 10^e siècle.

773

Les **Fatimides**, venus de Tunisie, conquièrent l'Égypte et fondent **Le Caire** (« la victorieuse » en arabe).

969

638 → 710

Les armées arabes conquièrent la **Perse, l'Égypte, la Syrie, le Caucase, le Maghreb**. La nouvelle religion se diffuse en même temps que la langue arabe.

750 → 1258

L'unité politique se fragmente. La dynastie **abbasside** supplante les Umayyades et établit sa capitale à **Bagdad**, fondée en 762. Elle contrôle les grandes routes commerciales entre Orient et Occident. L'Espagne et le Maghreb lui échappent. Le règne du calife Harûn Al Rachid (766-809), l'un des personnages des *Mille et une nuits*, symbolise l'âge d'or du pouvoir abbasside.

929 → 1031

Un **califat umayyade** indépendant est fondé en Espagne, à Cordoue.



< Damas, Mosaïque à fond d'or de la Grande Mosquée (8^e siècle)
Image © iStockphoto.com / MTCurado

836

Al Mu'tasim fonde **Samarra**, nouvelle capitale de l'empire abbasside située le long du fleuve Tigre. Remarquable pour ses mosquées et ses palais, Samarra a aussi livré les premières céramiques à décor de lustre métallique. Peints aux oxydes métalliques et soumis à une cuisson spécifique, les pièces brillent de multiples reflets.

836

La Grande Mosquée de **Kairouan** (actuelle Tunisie) est reconstruite. La ville, foyer intellectuel où se croisent savants et poètes, est alors à son apogée. Sa bibliothèque, l'une des plus riches du monde islamique, conserve notamment le Coran bleu calligraphié à l'or (9^e-10^e siècles).

936

La Grande Mosquée de Cordoue, célèbre pour ses doubles arcades alternant des claveaux rouges et blancs, est agrandie et embellie. Une « ville-palais », **Madinât al-Zahrâ** (« la ville brillante » en arabe) est construite à partir de 936 dans les environs de Cordoue. Résidence des califes, elle est le symbole du califat umayyade de Cordoue. Avec ses terrasses étagées et ses jardins, elle fonde les principes de l'architecture islamique d'Andalousie.

691



Édifié sous le règne d'Abd Al Malik, le **Dôme du Rocher** est le premier monument daté de l'islam. Situé sur l'esplanade du Mont du Temple à Jérusalem, lieu saint des trois religions monothéistes, cet édifice octogonal surmonté d'une coupole fut érigé autour du rocher sacré qui commémore le voyage du Prophète à travers les sept ciels.

< Jérusalem, Le Dôme du Rocher (691)
Image © iStockphoto.com / Denis Kabanov



Espagne, Valence, atelier de Manises? Tesson (détail), 2nde moitié du 15^e siècle.
Lyon, musée des Beaux-Arts
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset



Feuillet d'un Coran en écriture coufique, dit « Coran bleu », sourate IV, 8-12, début du 10^e siècle.
Paris, Musée de l'Institut du monde arabe
• Inv. AI 84-09. Image © IMA/Catelay

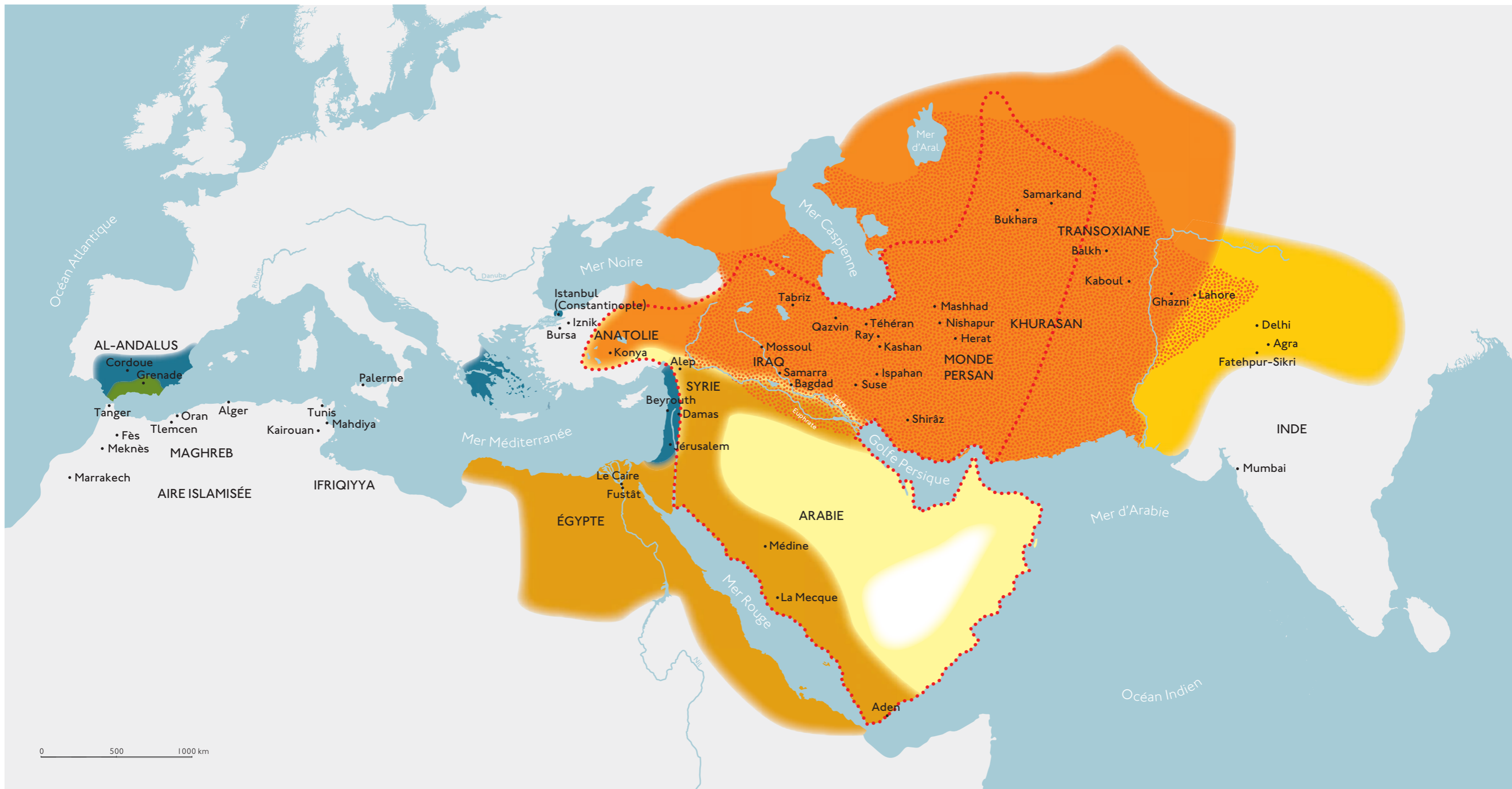


Espagne, Cordoue, Grande Mosquée (8^e - 10^e siècle)
Photo © Roman Sigaev / I23RF.com



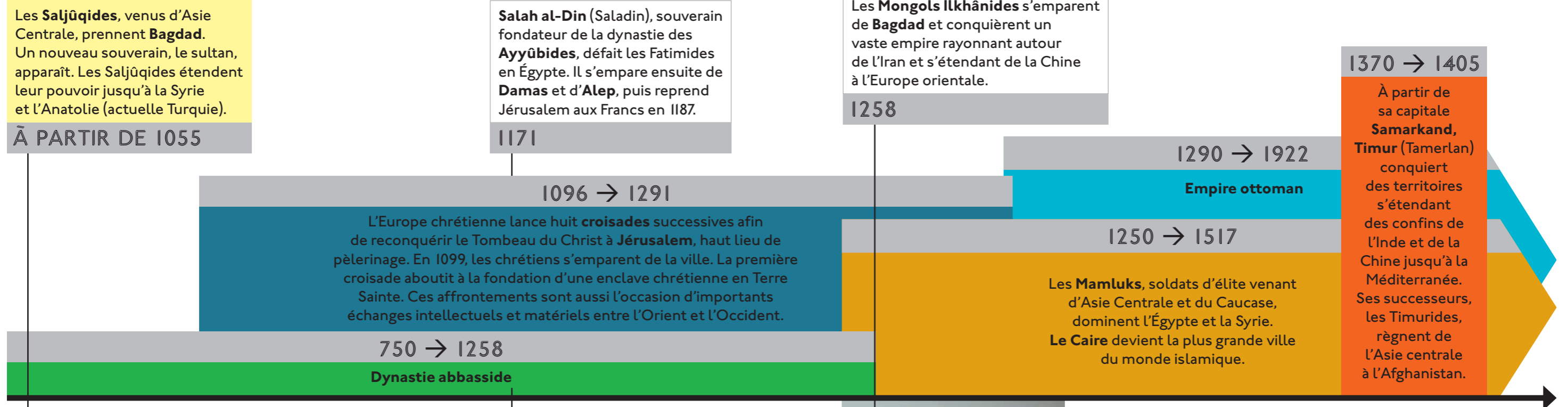
Espagne, Madinât al-Zahrâ? Chapiteau, 10^e siècle.
Lyon, musée des Beaux-Arts
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

DE LA DOMINATION DES TURCS SALJÛQIDES À LA DYNASTIE DES TIMURIDES



- 1100 ●●●● domination des turcs Saljûqides
- 1232-1492 ■ royaume nasride de Grenade
- 1250-1260 ■ invasions mongoles
- disparition de la dynastie ayyûbide et naissance du sultanat mamluk
- sultanat de Delhi
- reconquête de l'Espagne par les occidentaux et États latins d'Orient
- 1370 ●●●● conquête de Timur et dynastie des Timurides

DE LA DOMINATION DES TURCS SALJÛQIDES À LA DYNASTIE DES TIMURIDES



À partir de 1055

Les artisans du métal mettent au point la technique de l'incrustation. Dans un décor gravé, ils introduisent des métaux de différentes couleurs, tels que le cuivre, l'or et l'argent. Dans le domaine de la céramique, les techniques se diversifient et les décors mettent en scène des personnages, reflétant les peintures de manuscrit de l'époque.



Iran, Shirâz, Province du Fars. Bassin signé et daté, 1347.
Lyon, musée des Beaux-Arts
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset



< Étoile à l'oiseau mythique (*simurgh*), 14^e siècle.
Lyon, musée des Beaux-Arts. Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

La céramique est en plein essor et Kashan (Iran) est le premier foyer d'innovation. Introduits pour la première fois dans le décor architectural, les carreaux ornent les palais de scènes épiques et de motifs inspirés de la Chine.

1258



Les arts du métal, la marqueterie et le verre émaillé s'épanouissent sous le règne des Mamluks.

< Lampe de mosquée au nom du sultan Barquq (1382-1399), 14^e siècle.

Lyon, musée des Beaux-Arts
Image © Lyon MBA - Photo DR

Les édifices timurides sont tapissés d'éblouissants décors de céramique où dominent le turquoise et le bleu cobalt.

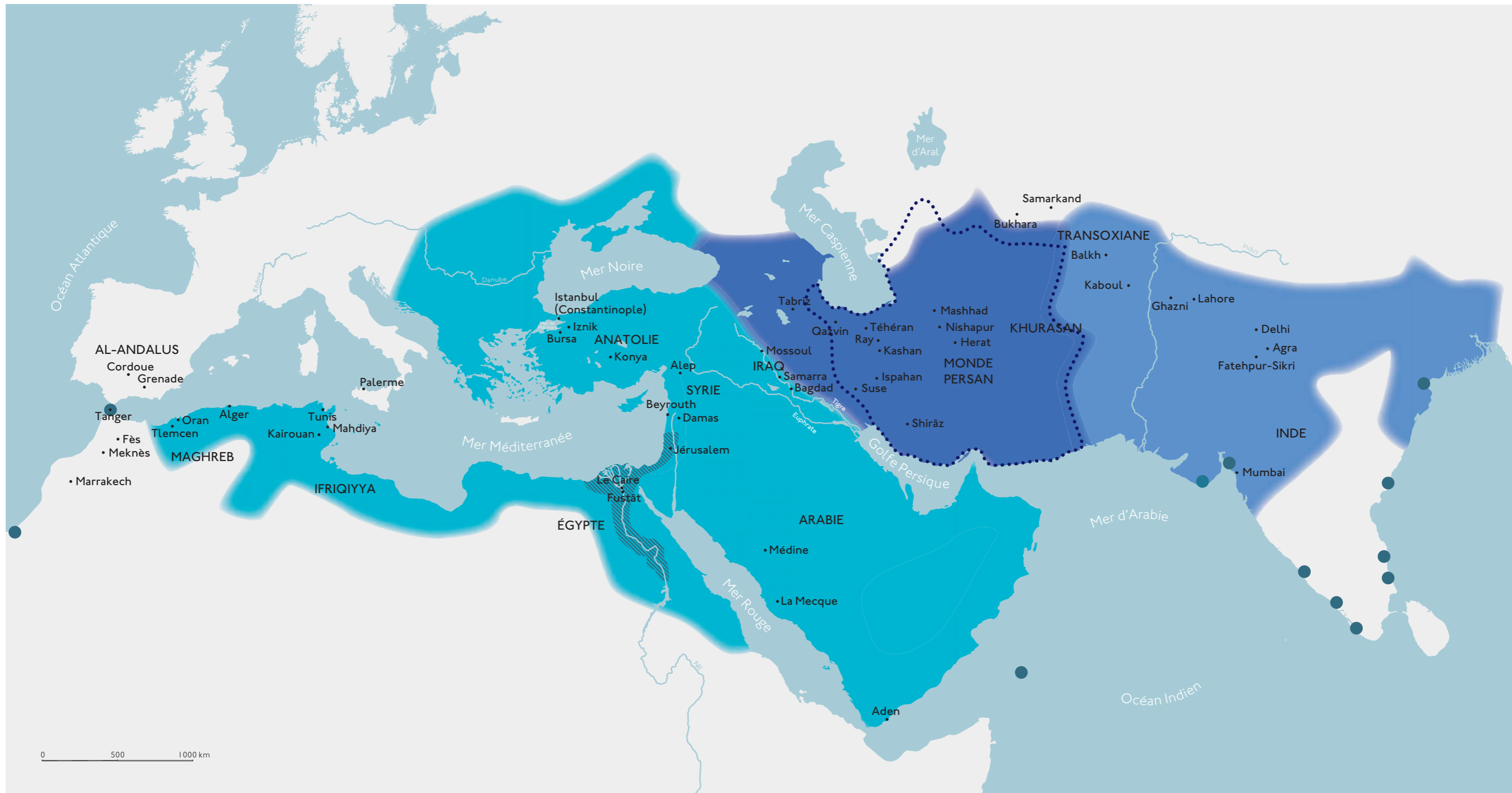


Samarkand, Place du Registan (15^e-17^e siècle)
Image © iStockphoto.com / Alsem



< Samarkand, Shâh-e Zende? Fragment de frise. Fin du 14^e ou début du 15^e siècle.
Lyon, musée des Beaux-Arts
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

DE L'APOGÉE DES EMPIRES À L'EXPANSION EUROPÉENNE



17^e siècle

Empire ottoman

Empire safavide

Empire moghol

fin du 18^e siècle

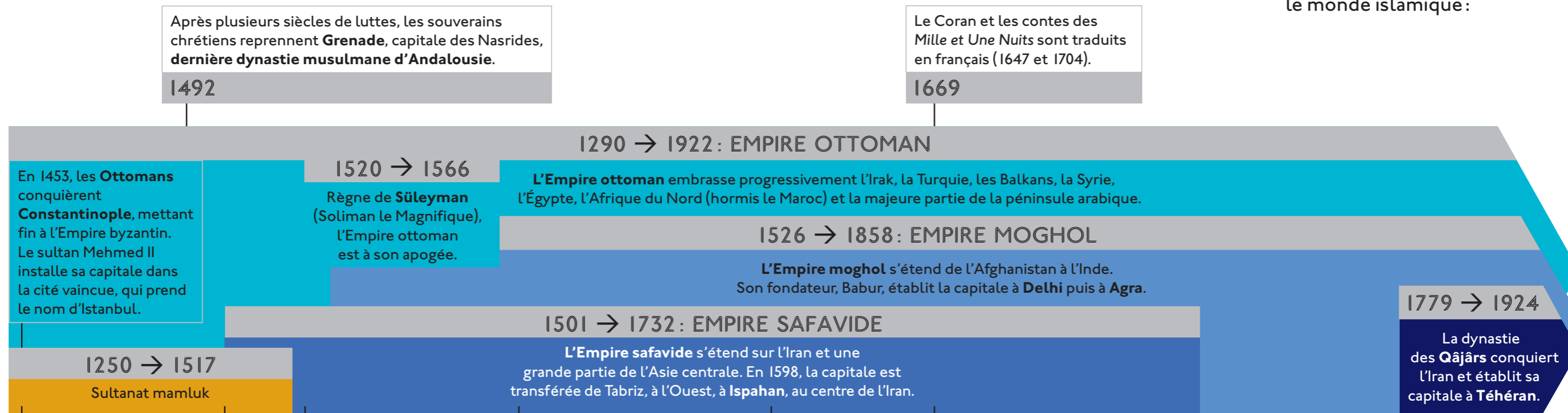
dynastie des Qajars

possessions européennes

expédition de Bonaparte

DE L'APOGÉE DES EMPIRES À L'EXPANSION EUROPÉENNE

Au début du 16^e siècle, trois empires se partagent le monde islamique :



1492
Édifié par différents souverains, l'Alhambra («la rouge» en arabe) domine la capitale des Nasrides. Ces palais se déploient à partir de cours intérieures (patios), véritables jardins où l'eau circule de bassin en canaux.



Grenade. Palais de l'Alhambra, patio des Lions, 14^e siècle Photo © Brenda Kean / 123RF.com



Espagne. Coffret, 14^e siècle. Lyon, musée des Beaux-Arts Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Favorisée par le pouvoir ottoman, la production artistique est en plein foisonnement dans tous les domaines, en particulier l'art de la céramique. Sur une pâte fine et blanche, les potiers élaborent des dessins floraux aux coloris subtils qui resplendissent sous une glaçure brillante. Iznik, centre majeur de la céramique ottomane, rayonne dans tout l'empire et jusqu'en Occident.



Carreau de revêtement à décor de grosses tulipes. Vers 1560-1580. Lyon, musée des Beaux-Arts Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

1571-1629
Sous le règne de Shah Abbas, Ispahan, en plein essor architectural, devient un brillant foyer intellectuel et artistique, où fleurissent notamment les arts du livre.



Ispahan. Place royale Image © iStockphoto.com / Hugy



< Portrait en pied d'un jeune échanton (détail), vers 1630 Lyon, musée des Beaux-Arts Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Pour rivaliser avec les porcelaines chinoises, les potiers iraniens réalisent des imitations des céramiques «bleu et blanc» qu'ils exportent vers l'Europe. Les tisserands de tapis de soie en Iran diversifient leurs dessins pour s'adapter aux destinataires occidentaux, les tapis pouvant être offerts comme présents diplomatiques.



Plat, 17^e siècle. Lyon, musée des Beaux-Arts Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Les Moghols sont à l'origine de nombreux édifices, dont le Tâj Mahal, mausolée de marbre blanc, construit à partir de 1630. Sous Shah Jahan, grand bibliophile, l'art de la miniature moghole atteint un raffinement inégalé jusqu'alors.



Agra. Tâj Mahal (1630-1652) Image © iStockphoto.com / Somchaisom



< Portrait en buste d'une princesse moghole (détail), vers 1650. Lyon, musée des Beaux-Arts Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

De nouvelles techniques artistiques venues d'Occident, comme la peinture à l'huile sur toile et la photographie, sont introduites en Iran. D'autres savoir-faire apparaissent, comme les décors de laque qui recouvrent des objets précieux.



Reliure à décor de rose et rossignol (göl et bölböl), 19^e siècle. Lyon, musée des Beaux-Arts Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset