



AUGUSTE, HIPPOLYTE ET PAUL FLANDRIN

CHRONOLOGIE

Établie par Elena Marchetti et Stéphane Paccoud

Cette chronologie complète l'ouvrage **Hippolyte, Paul, Auguste. Les Flandrin, artistes et frères**, publié dans le cadre de l'exposition organisée au musée des Beaux-Arts en 2021.

1804

Le 6 mai, naissance à Lyon, 11 rue des Bouchers (actuelle rue Hippolyte Flandrin, 1^{er} arrondissement), d'Auguste, fils aîné de Jean-Baptiste Flandrin et Jeanne Françoise Bibet.

1805

Naissance de Pauline, second enfant du couple.

1806

Décès de Pauline. Naissance de Jules, troisième enfant du couple.

1808

Naissance de Caroline, quatrième enfant du couple.

1809

Le 23 mars, naissance d'Hippolyte, cinquième enfant du couple. Il est mis en nourrice durant cinq ans auprès du couple Thivot, résidant dans le hameau de Nantuy, à Hauteville, dans le Bugey.

1811

Le 28 mai, naissance de Paul, sixième enfant du couple. Il est également mis en nourrice durant cinq ans auprès du couple Thivot.

1813

Naissance de Victor, septième enfant du couple.

1815

Décès de Victor.

1817

Auguste s'inscrit à l'école des beaux-arts de Lyon, dans la classe de Fleury Richard.

1820

Décès de Jules, à l'âge de quatorze ans.

1823

Auguste remporte le prix du Laurier d'or de l'école des beaux-arts de Lyon.

1825

Paul passe l'été à Hauteville dans le Bugey.

1826

Hippolyte s'inscrit à l'école des beaux-arts de Lyon, dans la classe de la bosse.

1827

Paul entre à son tour à l'école des beaux-arts de Lyon. Les deux frères intègrent la classe de peinture et reçoivent l'enseignement de Pierre Révoil. Hippolyte remporte le prix du Laurier d'or. À l'été, Paul voyage à Genève et Lausanne.

1828

Voyage de Paul à Bagnols-sur-Cèze, où résident des cousins de la famille, les Ladroit.

1829

Hippolyte et Paul rejoignent Paris en avril, voyageant à pied, via Dijon, Montbard, Sens, Moret-sur-Loing et Fontainebleau. Ils s'installent 13 quai de la Cité.

Ils entrent dans le mois dans l'atelier de Jean Auguste Dominique Ingres et sont admis en septembre au concours des places de l'école des beaux-arts. Hippolyte se place neuvième et Paul trentième sur près de 400 concurrents. Ils sont inscrits le 5 octobre sur le registre des élèves de l'école, présentés par Ingres.

Décès en août de Caroline, à l'âge de vingt-et-un ans.

1830

Hippolyte et Paul s'installent au 47 rue Mazarine.

En avril, Hippolyte est exempté de la conscription grâce à des appuis sollicités. Il participe au concours de composition historique de l'école des beaux-arts, sur le thème d'Hercule enchaînant Cerbère.

Première tentative d'Hippolyte au concours du prix de Rome, en mai ; il se classe onzième de la première épreuve, avec une esquisse sur le thème d'Hector reprochant à Pâris sa lâcheté, et parvient au deuxième tour, mais n'est pas sélectionné pour l'étape finale.

En septembre, Hippolyte et Paul regagnent Lyon, puis se rendent à Bagnols-sur-Cèze. Ils reviennent à Paris en octobre.

En décembre, ils passent quelques semaines à Étrépany, dans l'Eure, auprès de leur condisciple Jules Brisset, et visitent Rouen.

1831

Hippolyte obtient la médaille du concours de composition historique de l'école des beaux-arts le 16 avril, avec *Cypsélos sauvé* (Paris, Beaux-Arts de Paris).

Deuxième tentative au concours du prix de Rome, en mai ; il se classe quinzième de la première épreuve, avec une esquisse sur le thème d'Énée rencontrant près de l'Etna un grec abandonné, mais échoue à nouveau au deuxième tour.

Dans l'été, Paul travaille en forêt de Fontainebleau.

En septembre, Hippolyte et Paul regagnent Lyon, puis reviennent à Paris en novembre en compagnie de Louis Lacuria qui loge avec eux.

À l'exposition de Lyon, Auguste présente une *Vue de la cascade de Charabotte en Bugey* (n° 35) et un *Portrait en pied de S.A.R. le duc d'Orléans* (n° 36).

o

1832

En janvier et février, Hippolyte copie au Louvre *La Visitation* de Sebastiano del Piombo, rétribué par Victor Orsel.

En mars, le choléra se propage à Paris.

Troisième tentative d'Hippolyte au concours du prix de Rome, en avril. Paul participe également mais échoue au premier tour. Hippolyte est classé cinquième au premier tour, avec une esquisse sur le thème de Philopœmen pris pour un esclave, puis à nouveau cinquième au second, en mai. Il est admis en loge pour la dernière épreuve. Plusieurs des candidats sont atteints par le choléra, dont Hippolyte ; il se remet, mais perd beaucoup de temps. Il est néanmoins déclaré vainqueur le 29 septembre, avec *Thésée reconnu par son père* (Paris, Beaux-Arts de Paris). Le résultat est proclamé par l'Académie des beaux-arts lors de la séance du 13 octobre.

En août, Paul est à son tour exempté de la conscription.

Paul remporte une seconde médaille le 20 octobre au concours de composition en paysage historique de l'école des beaux-arts, avec *Ulysse et Nausicaa* (Paris, Beaux-Arts de Paris).

À la fin du mois d'octobre, Hippolyte et Paul regagnent Lyon. Le 15 décembre, Hippolyte part pour Rome, en tant que pensionnaire à la villa Médicis, en compagnie de l'architecte Jean Arnaud Lévêil et du compositeur Ambroise Thomas. Il voyage via Les Échelles, Chambéry, Montmélian, l'ascension du col du Mont-Cenis, Suse, Turin, Milan, Plaisance, Parme, Modène, Bologne, puis Les Apennins et Florence.

Paul rejoint Paris à la fin du mois de décembre, en compagnie d'Auguste, qui entre à son tour dans l'atelier d'Ingres. Ils s'installent à nouveau 47 rue Mazarine.

1833

Hippolyte arrive à Rome le 8 janvier et s'installe à la villa Médicis, dont Horace Vernet est alors le directeur. Il visite la ville, puis les environs : Albano, Ariccia, le Monte Cavo, Rocca di Papa, Grottaferrata, Frascati, en avril, avec Thomas, le graveur Victor Vibert, les peintres Auguste Harlé et Émile Signol, le médailliste Eugène Oudiné, puis Tivoli, Subiaco, Civitella, Olevano, Genazzano, Palestrina, en juin, en compagnie de Vibert. En mai, il rend visite à Friedrich Overbeck dans son atelier, avec Vibert.

En avril, Auguste est inscrit à l'école des beaux-arts. Il assure des leçons de dessin pour les enfants du prince Borghèse.

Double tentative infructueuse de Paul au concours du prix de Rome, dans la catégorie du paysage historique et de la peinture historique. En avril, il se classe quatorzième lors de la première épreuve pour le paysage historique, sur le thème de Phorbas détachant Œdipe, mais il échoue au deuxième tour. En mai, il se classe sixième lors de la première épreuve pour la peinture historique, avec une esquisse sur le thème de la Délivrance d'Aristomène, mais il échoue à nouveau au deuxième tour. Auguste participe également et se classe dixième, mais il ne passe pas non plus le tour suivant.

En septembre, Paul et Auguste reviennent à Lyon, par Bourges, Nevers, Autun, Chalon sur Saône.

En décembre, départ de Paul pour Rome, en compagnie des peintres Eugène Roger, Gabriel Prieur et du sculpteur Charles Simart. Auguste regagne de son côté Paris et poursuit ses études dans l'atelier d'Ingres.

1834

Paul rejoint Hippolyte à Rome le 8 janvier.

Hippolyte contracte en mars une maladie des yeux qui manque de le laisser aveugle et l'empêche de travailler comme il le souhaiterait.

En avril, excursion d'Hippolyte et Paul à Subiaco, Civitella, Genazzano, Valmontone, Monte Cavo, Rocca di Papa et Ariccia, en compagnie de Thomas, Harlé et Signol. En juin, excursion à Ariccia, Genzano et au lac de Nemi, avec Thomas, le sculpteur Jean-Baptiste Debay et Simart. En juillet, Paul se rend à Tivoli avec Prieur.

Premier envoi de Rome d'Hippolyte, *Polytès, fils de Priam, observant les mouvements des Grecs* (Saint-Étienne, musée d'Art moderne et contemporain).

Nouvelle tentative d'Auguste au concours du prix de Rome. En mai, il se classe dix-neuvième de la première épreuve, avec une esquisse sur le thème d'Alcibiade enlevant sa femme, mais il échoue au tour suivant. Il sollicite en juin une carte de copiste au musée du Louvre. Il quitte finalement Paris en octobre et revient à Lyon.

Commande à Hippolyte, par l'intermédiaire de l'architecte Édouard Moll et sur l'intercession des frères Guillaume et Victor Bodinier, d'un tableau représentant *Saint Clair, premier évêque de Nantes, guérissant les aveugles*, pour la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes, pour la somme de 1 000 francs.

1835

Ingres, nommé au poste de directeur de l'Académie de France à Rome en remplacement d'Horace Vernet, arrive le 4 janvier.

Grâce à l'appui d'Ingres, Paul obtient la commande par l'État de copies d'une partie du décor des Loges de Raphaël au Vatican, qu'il partage avec les frères Paul et Raymond Balze et Philippe Comairas.

En mai, excursion d'Hippolyte et Paul à Nettuno, Ostie et Albano, avec Thomas, Oudiné, l'architecte Pierre Joseph Garrez et le compositeur Antoine Elwart. En juin et juillet, Hippolyte et Paul visitent la Toscane et l'Ombrie avec Oudiné et Victor Bodinier, passant par Viterbe, Orvieto, Bolsena, Acquapendente, Sienne, Colle Val d'Elsa, Volterra, Pise, Florence, San Giovanni Valdarno, Castiglione Fiorentino, le lac Trasimène, Pérouse, Assise, Otricoli. Retour à Rome en août.

Paul occupe la fonction de professeur de dessin des enfants du prince Borghèse, succédant à son frère Auguste.

Deuxième envoi de Rome d'Hippolyte, *Le Berger, figure d'étude* (Lyon, musée des Beaux-Arts), et *Dante, conduit par Virgile, offre des consolations aux âmes des envieux* (Lyon, musée des Beaux-Arts).

1836

En mars, Paul se rend à Subiaco avec Ingres et son épouse. Hippolyte se blesse au doigt en achetant des pinceaux. En juin, Hippolyte et Paul accompagnent Ingres à Genzano, Albano et Castel Gandolfo. Ingres se rend à Florence à la fin du mois d'août. En septembre, nouvelle excursion à Albano, Castel Gandolfo, Nemi et Marino, où ils retrouvent le peintre Isidore Flachéron. Hippolyte et Paul contractent tous deux une fièvre à l'automne et doivent quitter Rome pour prendre du repos à Albano du 2 au 18 décembre.

Troisième envoi de Rome d'Hippolyte, *Euripide écrivant ses tragédies dans une grotte de l'île de Salamine* (Montauban, musée Ingres-Bourdelle), et *Saint Clair, premier évêque de Nantes, guérissant les aveugles* (Nantes, cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul, détruit en 2020).

Au Salon, Hippolyte présente *Jeune berger* (n° 698 ; Lyon, musée des Beaux-Arts) et *Le Dante, conduit par Virgile, offre des consolations aux âmes des envieux* (n° 699 ; Lyon, musée des Beaux-Arts). Il remporte une médaille de seconde classe. Il est domicilié dans le catalogue à Rome et 30 quai de l'École à Paris.

Au premier Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Auguste présente *Un petit Savoyard* (n° 105), *Portrait de M. V.* (n° 106), *Portrait du docteur B.* (n° 107), deux portraits à l'estompe sous le même numéro (n° 108), et *Portrait de M. G**** (n° 348). Hippolyte présente *Euripide composant ses tragédies dans une grotte de l'île de Salamine* (n° 109 ; Montauban, musée Ingres-Bourdelle), *Un berger romain assis au pied d'un olivier, étude d'après nature* (n° 110 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), et *Le Dante, conduit par Virgile, visite et console les envieux frappés d'aveuglement* (n° 111 ; Lyon, musée des Beaux-Arts). Auguste est domicilié dans le catalogue 11 rue des Bouchers à Lyon.

Achat à Hippolyte, par la direction des beaux-arts, de *Dante, conduit par Virgile*, et d'*Euripide composant ses tragédies*, pour la somme conjointe de 3 500 francs.

Paul vend à Rome deux tableaux de paysage pour 800 francs par l'intermédiaire de Simart.

1837

Hippolyte souffre toujours de la fièvre durant les premiers mois. Du 22 au 29 février, il se rend à Fiumicino et Ostie, accompagné du graveur Eugène Farochon et du compositeur Ernest Boulanger. Il est rejoint par Paul Balze et le sculpteur Jean Marie Bonnassieux, puis par Paul. Nouveau voyage au même lieu du 12 au 20 mars, avec Paul, le peintre Pierre Bonirote et Raymond Balze. En avril, excursion d'Hippolyte et Paul à Tivoli (le 19), Subiaco (le 20), Olevano, Genazzano, Palestrina (le 25), Frascati (le 26), Grottaferrata et Albano (le 27), avec Boulanger, Farochon et le peintre Dominique Papety. Avec Boulanger et le graveur Augustin Bridoux, Hippolyte et Paul

visitent en août, septembre et octobre Viterbe, Bolsena, Acquapendente (le 4 août), Orvieto (le 5), Pérouse (le 6), Assise (le 16), Arezzo, Bologne, Ferrare, Venise, Padoue (le 26 septembre), Vicence (le 29), Vérone, le lac de Garde (le 1^{er} octobre), Mantoue (le 2), échappant à l'épidémie de choléra qui frappe Rome mais qui complique leur voyage, puis ils reviennent par Bologne et Florence (le 17). Ils sont de retour à Rome le 28 octobre.

Quatrième envoi de Rome par Hippolyte, *Les Bergers de Virgile* (collection particulière), *Jeune Homme nu accroupi* (Paris, musée du Louvre), et une copie partielle de *L'École d'Athènes* de Raphaël au palais du Vatican (Paris, Beaux-Arts de Paris).

Au Salon, Hippolyte présente *Saint Clair, premier évêque de Nantes, guérissant les aveugles* (n° 701 ; Nantes, cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul, détruit en 2020). Il remporte une médaille de première classe.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Auguste présente *Le Repos après le bain* (n° 121), *Étude d'après nature* (n° 122), *Trois têtes et un ange (étude)* (n° 123) et *Un croquis de deux enfants (dessin)* (n° 124). Hippolyte présente *Un jeune Grec* (n° 117 ; Saint-Étienne, musée d'Art moderne et contemporain), *Étude d'après nature* (n° 118 ; Paris, musée du Louvre), *Les Bergers de Virgile* (esquisse) (n° 119 ; collection particulière), et *Fragment de l'école d'Athènes, de Raphaël* (copie en grisaille) (n° 120 ; Paris, Beaux-Arts de Paris).

Envoi par l'État de *Dante, conduit par Virgile*, par Hippolyte, au musée de Lyon.

1838

Décès de Jean-Baptiste Flandrin, à Lyon, le 2 janvier.

Hippolyte bénéficie d'une prolongation de son séjour à Rome pour achever son envoi de cinquième année, *Jésus-Christ et les petits enfants* (Lisieux, musée d'Art et d'Histoire).

Excursion le 19 mars à Fiumicino.

Auguste rejoint ses deux frères en Italie en mai ; il arrive à Rome le 6. Visite commune à Albano, Castel Gandolfo, Ariccia, Nemi et Genzano.

Départ de la villa Médicis le 4 juin. Les trois frères visitent Naples, en compagnie de Boulanger et Roger, via Albano, Ariccia, Genzano, Cisterna, les marais Pontins, Terracina, Mola di Gaeta (le 5) et Capoue. Arrivée le 6 juin. Excursion à Ischia et Procida (le 8), Portici, Torre del Greco, Torre Annunziata, Pompéi, Herculaneum, montée au Vésuve (le 12), Cava de'Tirreni, Salerne (le 16), Paestum (le 17), Amalfi, Castellamare di Stabia (le 18), Sorrente, Capri (le 19). Ils regagnent ensuite ensemble la France, en passant par Civitavecchia, Livourne, Pise, Florence, Bologne,

Modène, Reggio, Parme, Plaisance, Milan (le 18 juillet), le lac Majeur (le 21), puis Lyon où ils se trouvent en août.

Hippolyte et Paul sont à Paris en septembre pour l'exposition des envois de Rome. Ils reviennent à nouveau à Lyon durant le mois de novembre, puis le 30 retournent à Paris par diligence. Les frères louent un atelier rue de Lille, ancien atelier de Carle Vernet. Ils logent provisoirement chez Thomas, rue des Trois-Frères.

Auguste ouvre un atelier à son retour à Lyon, installé 1 place Sathonay, et il accueille plusieurs élèves, parmi lesquels le jeune Louis Lamothe.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Auguste présente *Un vieux moine aveugle* (n° 123), *Repos de pêcheurs sur la côte de Pouzzole* (n° 124, remporté par Henri Zenon en lot lors de la tombola ; collection particulière), et *Femme des Marais-Pontins à la fontaine de Terracine* (n° 125). Il est domicilié dans le catalogue 5 place Sathonay à Lyon.

Au Salon de la Société des amis des arts de Strasbourg, Auguste présente *La Religion, dans la douleur, enfante la résignation* (n° 331, 1 000 francs).

1839

En juillet, Paul effectue une visite à Lyon, puis le mois suivant se rend dans le Bugey, à Lacoux, et à Aix-les-Bains.

Hippolyte et Paul s'installent tous deux en septembre 14 rue de l'Abbaye à Paris.

En octobre, Hippolyte accueille comme élève et assistant Lamothe, qui lui est envoyé par Auguste. Il est sollicité par George Sand pour donner des leçons à son fils Maurice mais décline.

Au Salon, Hippolyte présente *Jésus-Christ et les petits enfants* (n° 734 ; Lisieux, musée d'Art et d'Histoire), et Paul, *Paysage. Les figures représentent les adieux d'un proscrit à sa famille* (n° 735 ; Paris, musée du Louvre), *Paysage. Une nymphée* (n° 736 ; Angers, musée des Beaux-Arts), *Paysage. Campagne de Rome* (n° 737), et *Paysages ; même numéro* (n° 738). Hippolyte et Paul sont domiciliés dans le catalogue 34 rue de Lille à Paris. Hippolyte obtient une médaille de troisième classe pour *Jésus-Christ et les petits enfants*, acheté par la direction des beaux-arts pour la somme de 3 000 francs. Paul obtient une médaille de seconde classe.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Auguste présente *Deux filles napolitaines consultant un vieil ermite* (n° 121), *Une cérémonie religieuse dans l'église de San Maniato* [Miniato], près Florence (n° 122 ; collection particulière), *Portrait de M. B.* (n° 123), *Portrait de Mme C.* [Charvet] (n° 124), *Portrait d'un musicien* [George Hainl ?] (n° 125 ; Paris, musée Carnavalet), et *Portrait de M. B.* (n° 126). Hippolyte présente *Dans la campagne de Rome, une pauvre mère et son*

enfant malade s'arrêtent épuisés de fatigue (n° 127) et *Portrait de B. [Baltard]* (n° 128). Paul présente *Un nymphée* (n° 129 ; Angers, musée des Beaux-Arts), *Les Adieux d'un proscrit* (n° 130 ; Paris, musée du Louvre) et *Vue de l'île-Barbe et de la plaine de Vaques, prise de la terrasse de la maison Guerre* (n° 131). Auguste est domicilié dans le catalogue 1 place Sathonay à Lyon.

Au Salon de la Société des amis des arts de Nantes, Paul présente *Une nymphée, paysage historique* (n° 103 ; Angers, musée des Beaux-Arts).

Au Salon de la Société des amis des arts de Strasbourg, Auguste présente *Moine aveugle conduit par un novice* (n° 71, 1 000 francs), et *Le Repos après le bain* (n° 72, 1 200 francs).

Début du chantier du décor par Hippolyte de la chapelle Saint-Jean l'Évangéliste dans l'église Saint-Séverin à Paris, sur une commande de la préfecture de la Seine. Hippolyte est assisté de Paul et de Lamothe.

Commande à Auguste, par la Ville de Lyon, du portrait du père Dominique de Colonia, sur les arrérages du legs de François Grogard, pour la galerie des Lyonnais dignes de mémoire.

Commande à Hippolyte, par la Chambre des Pairs, de *Saint Louis dictant ses établissements* (Paris, palais du Luxembourg).

Commande à Hippolyte, par la direction des beaux-arts, de quatre copies de portraits historiques pour les galeries de Versailles.

Envoi par l'État d'*Euripide composant ses tragédies*, par Hippolyte, au musée de Lyon.

1840

Paul voyage dans le Jura et le Bugey en juin et juillet, où il retrouve le peintre Florentin Servan. Il revient à Lyon en octobre, puis regagne Paris.

Au Salon, Auguste présente *Savonarole prêchant dans l'église San Miniato à Florence* (n° 584 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Le Repos après le bain* (n° 585), *Vue intérieure de San-Miniato, à Florence* (n° 586 ; collection particulière), et *Portrait d'homme* (n° 587). Hippolyte présente *Portrait de Mme O... [Oudiné]* (n° 588 ; Lyon, musée des Beaux-Arts) et *Portrait de M. Hte F... [autoportrait]* (n° 589 ; collection particulière). Paul présente *Vue prise à l'île Barbe, aux environs de Lyon* (n° 590), *Paysage. Dans la campagne de Rome, les pénitens de la mort vont chercher les corps abandonnés et leur donnent la sépulture* (n° 591 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Paysage ; campagne de Rome* (n° 592 ; Laval, musée des Beaux-Arts), et *Paysage* (n° 593). L'un des envois d'Auguste, *Jeune fille consultant un ermite*, est refusé.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Auguste présente *Al Rivédéro (environs de Rome)* (n° 122), *Portrait de M. le comte D... [Des Guidi]* (n° 123 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), et *Les Enfants d'Édouard*, dessin au lavis (n° 124 ; donné au profit des inondés).

Au Salon de la Société des amis des arts de Dijon, Paul présente *Vue du village de l'ArICCia, près Rome* (n° 129).

À la 8^e exposition annuelle du musée de Rouen, Auguste présente *Intérieur de l'Église de San Miniato à Florence* (n° 140 ; collection particulière). Hippolyte présente *Une pauvre mère et son enfant malade de la fièvre s'arrêtent épuisés de fatigue* (n° 141).

Au Salon de la Société des amis des arts de Strasbourg, Auguste présente *Jeunes filles consultant un moine* (n° 4, 500 francs).

Envoi par l'État de *Jésus-Christ et les petits enfants* par Hippolyte au musée de Lisieux.

Hippolyte exécute le portrait dessiné du père Lacordaire pendant une séance de pose de trois heures à l'hôtel du Bon La Fontaine, rue de Grenelle. Paul, qui l'accompagne, fait également son portrait (Nice, musée du Prieuré du Vieux-Logis).

1841

En février, une tentative d'opération du strabisme dont souffre Hippolyte est réalisée, sans succès. Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur le 22 juin.

En août, voyage d'Hippolyte et Paul à Lyon, poursuivi à Bagnols-sur-Cèze, Avignon, Arles, Nîmes et Montpellier. Auparavant, Paul s'était rendu dans le Bugey en juillet. En octobre, retour à Lyon.

En novembre ils sont aux Andelys.

Ingres désigne Hippolyte comme son successeur pour l'ouverture d'un atelier d'élèves, mais celui-ci renvoie cette hypothèse à une date ultérieure.

Au Salon, Auguste présente *Portrait de Mme C...* (n° 710) et *Portrait de M. le comte Desguidi, docteur-médecin, recteur de l'Université, introducteur de l'homéopathie en France* (n° 711 ; Lyon, musée des Beaux-Arts). Hippolyte présente *Portrait de Mme ...* (n° 712). Paul présente *Saint Jérôme ; paysage* (n° 713 ; Beauvais, musée de l'Oise), *Une vallée* (n° 714 ; collection particulière), *Paysage* (n° 715) et *Portrait de M... [Vinet]* (n° 716 ; Paris, Beaux-Arts de Paris).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Auguste présente *Une prédication au Moyen Âge, dans l'église de San-Miroto [San Miniato], à Florence* (n° 120 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Portrait de Mme C. [Capelle], née R. [Rogniat], sœur du général R. [Rogniat]* (n° 123), *Esquisse du tableau de la prédication au Moyen Âge* (n° 124 ; collection particulière), et *Portrait de M. C...* [Alexis

Champagne] (n° 354). Paul présente *Paysage (Campagne de Rome)* (n° 123). Auguste est domicilié dans le catalogue 6 rue des Anges à Lyon.

À la 9^e exposition annuelle du musée de Rouen, Auguste présente *Une prédication au 14^e siècle, dans l'église de San-Miniato, à Florence* (n° 167). Paul présente *Une solitude (Paysage)* (n° 166).

Auguste présente des œuvres dans une exposition privée organisée à Lyon, dans l'atelier partagé par Jean-Baptiste Frénet, Louis Janmot et Servan.

Fin du chantier du décor de la chapelle Saint-Jean l'Évangéliste à l'église Saint-Séverin à Paris. La chapelle ouvre au public en mars et rencontre le succès.

Hippolyte et Paul sont sollicités par le duc de Luynes pour prendre part, aux côtés d'Ingres, au décor du salon des fêtes du château de Dampierre. D'avril à juillet, les deux frères sont à Dampierre avec Lamothe. Ils réalisent trente-six figures et deux paysages, dans les voussures du plafond.

1842

Paul occupe la fonction de professeur de dessin de Charlotte de Rothschild.

En juin, Paul travaille dans la vallée de Chevreuse.

Auguste est atteint d'une fièvre cérébrale en août. Hippolyte et Paul s'empressent de regagner Lyon. Décès d'Auguste, le 31, à l'âge de trente-huit ans.

Au Salon, Auguste présente *Portrait de Mme veuve C... [Capelle], sœur de feu le général Rognat [Rogniat]* (n° 679) et *Portrait de M. C... de Lyon [Alexis Champagne]* (n° 680 ; Lyon, musée des Beaux-Arts). Hippolyte présente *Saint Louis dictant ses établissements* (n° 681 ; Paris, Palais du Luxembourg).

Au Salon de Cambrai, Auguste présente *Deux jeunes filles consultant un vieil ermite (costumes des environs de Rome)* (n° 65).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, un tableau d'Auguste est présenté à titre posthume, *Portrait du père Colonia, auteur d'une Histoire de Lyon* (n° 154 ; Lyon, musée des Beaux-Arts).

Commande à Paul du décor de la chapelle des fonts baptismaux de l'église Saint-Séverin à Paris, par la préfecture de la Seine.

Début du chantier du décor par Hippolyte du sanctuaire de l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris, commandé par la préfecture de la Seine. L'artiste est assisté par Paul, Lamothe et Joseph Pagnon.

Achat auprès d'Auguste, par le musée de Lyon, de *Savonarole prêchant dans l'église de San Miniato à Florence*, ainsi que du portrait d'Alexis Champagne.

Entre avril et juin Hippolyte exécute le portrait peint de Cécile Delessert, plus tard comtesse de Nadaillac, qui lui vaut 3 000 francs.

1843

Mariage d'Hippolyte avec Aimée Ancelot (1822-1882), petite-cousine d'Édouard Gatteaux, le 10 mai, en l'église Saint-Pierre-de-Chailot à Paris.

Durant l'été, Paul effectue un voyage dans le Sud de la France, passant par Arles, Toulon, d'où il découvre les gorges d'Ollioules, Marseille, Avignon, Roquemaure, Montélimar, Viviers, Bagnols-sur-Cèze. Il retrouve en Provence le peintre Alexandre Desgoffe.

Au Salon, quatre tableaux d'Auguste sont présentés à titre posthume, *Portrait du R. P. jésuite Colonia, historien de Lyon* (n° 427 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Portrait de M. L. L...* [Louis Lamothe] (n° 428), *Portrait de M. R...* (n° 429), et *Tête de jeune homme ; étude* (n° 430). Hippolyte présente *Portrait de M. le comte d'A...* [Arjuzon] (n° 431 ; Compiègne, musée national du château). Paul présente *Bords du Tibre, appelés à Rome promenade du Poussin* (n° 432), *Paysage* (n° 433) et *Portrait de MM. F...* [Flandrin] (n° 434 ; Nantes, musée d'Arts). Une œuvre d'Hippolyte est refusée, *Portrait de Mme F.* [Flandrin], de même que deux œuvres d'Auguste, *Portrait de M. B. médecin* et *Portrait de M. B.*

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Les Bords du Tibre (Promenade du Poussin)* (n° 159, remporté par Teste le Beau, Guyot et Ollivier en lot lors de la tombola), et *Un paysage* (n° 160).

Commande à Hippolyte par la Maison du roi d'un carton de vitrail pour la Chapelle royale de Dreux, *Saint Louis prenant la croix pour la seconde fois* (Sèvres, Cité de la céramique).

Commande à Hippolyte par la direction des beaux-arts d'une copie du portrait de Luigi Cherubini par Ingres, pour les galeries de Versailles.

1844

Séjour de Paul et Hippolyte au Havre, durant l'été.

En octobre, Paul se rend deux semaines à Lyon, puis à Saint-Romain (Saône-et-Loire) en novembre.

Au Salon, Paul présente *Paysage ; chênes verts* (n° 681), *Tivoli près de Rome* (n° 682), *Paysage ; une fontaine* (n° 683), *Bords du Rhône* (n° 684), *Crépuscule* (n° 685), et *Portraits de M. le comte et de Mme la comtesse de ...* (n° 686).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Un paysage* (n° 176, remporté par Fournet en lot lors de la tombola), *Bords du Rhône (environs d'Avignon)* (n° 177), *Village de l'Ariccia (environs de Rome)* (n° 178) et *Le Crépuscule au désert* (n° 179).

Au Salon de la Société des amis des arts de Strasbourg, Paul présente *Une nymphee* (n° 9, 1 200 francs ; Angers, musée des Beaux-Arts).

Fin du chantier du décor par Paul de la chapelle des fonts baptismaux de l'église Saint-Séverin à Paris, avec *Le Baptême du Christ* et *La Prédication de Saint Jean Baptiste*.

Commande à Hippolyte, par l'État, de *Napoléon législateur*, pour la somme de 5 000 francs, pour le décor du Conseil d'État.

Commande à Hippolyte, par le prince de Berghes, de *Mater Dolorosa*, pour l'église de Saint-Martory (Haute-Garonne).

1845

Naissance d'Auguste, fils aîné d'Hippolyte, le 8 octobre.

Paul et Hippolyte séjournent à Lyon en juillet ; Hippolyte repart ensuite pour Paris. Paul rejoint Grenoble en août avec Pagnon et voyage dans le massif de la Chartreuse. Il retrouve également le peintre Louis Cabat à Voreppe et Chalais.

En septembre, Paul travaille en forêt de Fontainebleau avec Desgoffe.

Paul donne des leçons de dessin en nombre plus important.

Au Salon de 1845, Hippolyte expose *Mater Dolorosa* (n° 598 ; Saint-Martory, église), *Portrait de Mme ... [Féburier]* (n° 599), *Portrait de M. V... [Varcollier]* (n° 600 ; collection particulière) et *Portrait de M. Chaix d'Est-Ange* (n° 601 ; Lyon, musée des Beaux-Arts). Paul expose *Campagne de Rome ; bords du Tibre* (n° 602), *Les Rochers* (n° 603), *Paysage* (n° 604 ; Angers, musée des Beaux-Arts), *Paysage* (n° 605) et *Portrait de M. ..., lieutenant d'artillerie* (n° 606).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Gorge de l'Atlas* (n° 163 ; Langres, musée d'Art et d'Histoire), *Mont Ventoux* (n° 164), et *Vue du Tibre (campagne de Rome)* (n° 165).

Paul reçoit la médaille d'argent de la ville de Moulins, à l'occasion d'une exposition.

À la 11^e exposition annuelle du musée de Rouen, Paul présente *Les Adieux d'un proscrit romain* (n° 163 ; Paris, musée du Louvre), *Un paysage* (n° 164), et *Chênes verts d'Italie* (n° 165). Il reçoit une médaille d'or.

À l'exposition des produits des beaux-arts et de l'industrie de Toulouse, Paul présente *Paysage (une nymphe)* (n° 83) et *Les Pénitents de la mort vont à la recherche des corps abandonnés dans la campagne de Rome* (n° 84). Il est lauréat d'un diplôme d'honneur.

1846

En septembre, Hippolyte se rend à Lyon avec sa femme et son fils, puis poursuit avec Paul à Beaucaire, Nîmes, Arles et Marseille. Entre temps, Paul travaille à Crémieu et Optevoz, en Isère. Ils sont de retour à Paris en octobre.

Paul donne, parmi d'autres, des leçons de dessin à Édouard de Malval.

Au Salon, Hippolyte présente *Portrait de Mme **** [Flandrin] (n° 659 ; Paris, musée du Louvre), *Portrait de Mme **** [de la Béraudière] (n° 660 ; collection particulière), *Portrait de Mme R...* [Regnault] (n° 661) et *Portrait de Mme la comtesse de V...* [Verdun] (n° 662). Paul présente *Paysage ; un ruisseau* (n° 663), *Bords du Rhône ; environs d'Avignon* (n° 664) et *Portrait d'homme* (n° 665). Deux œuvres de Paul sont refusées, *Paysage, homme à l'affût* et *Paysage*.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Saint Jérôme – Solitude* (n° 206 ; Beauvais, musée de L'Oise) et *Le Ruisseau* (n° 207, remporté par Garcin en lot lors de la tombola).

Fin du chantier du décor du sanctuaire de l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris.

Commande à Hippolyte, par l'architecte Charles Questel, du décor de l'église Saint-Paul à Nîmes. Il est également approché pour réaliser le décor de l'église Saint-Vincent-de-Paul à Paris, dont Ingres vient de se décommander, mais par égard pour son maître, il décline tout d'abord. Édouard Picot est chargé du cul-de-four de l'abside.

1847

Paul séjourne dans l'Oise en juin, à Compiègne, puis au château de Lataule, près de Ressons-sur-Matz. Le 8 août, il est à Neauphle-le-Château, puis se rend à Sèvres, auprès de la famille Vinet, et Sceaux, chez l'architecte Victor Baltard. Le 30, il voyage jusqu'à Lyon, par Bourges, en chemin de fer. Il peint à Crémieu en compagnie d'Auguste Ravier, Henri Harpignies, Hector Allemand et Charles François Daubigny.

Le 25 octobre, Paul et Hippolyte se rendent à Nîmes, pour superviser les travaux préparatoires au décor de l'église Saint-Paul. Séjour d'un, qu'ils prolongent à Saint-Gilles-du-Gard et Bagnols-sur-Cèze.

Paul donne, parmi d'autres, des leçons de dessin à Édouard de Malval, à Cécile Delessert, à Blanche et Marguerite Mélier, ainsi qu'aux frères Dassy.

Au Salon, Hippolyte présente *Napoléon législateur* (n° 604 ; détruit), et *Portrait d'homme* [Édouard de Villiers du Terrage] (n°605 ; collection particulière). Paul présente *Paysage ; lutte de bergers* (n° 606 ; Poitiers, musée Sainte-Croix), *La Paix* (n° 607), *La Violence* (n° 608), et *Paysage ; lionne en chasse* (n° 609). Hippolyte remporte une médaille de première classe pour *Napoléon législateur*, de même que Paul.

Début du chantier du décor par Hippolyte du chœur de l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris, suite à une commande de la préfecture de la Seine. L'artiste est assisté par Paul, Lamothe et Pagnon.

1848

Naissance de Cécile, second enfant d'Hippolyte, le 14 février.

Paul travaille en forêt de Sénart, puis séjourne à Neauphle-le Château en juillet, chez Édouard Gatteaux. En août, il se trouve chez les Reiset, à Enghien-les-Bains.

En octobre, en passant par Lyon, Hippolyte et Paul se rendent à Nîmes où ils demeurent plusieurs mois. Ils habitent un meublé 3 rue des Frères Mineurs. Le 30 décembre, ils rentrent brièvement à Lyon.

Paul donne, parmi d'autres, des leçons de dessin à Édouard de Malval, à Claire d'Agoult et aux filles du comte Molé.

Au Salon, Hippolyte présente *Portrait de Mlle ...* [Prélard] (n° 1685), *Portrait de M. ...* [Prélard] (n°1686), *Portrait de Mme ...* (n° 1687) et *Étude de femme* (n° 1688 ; Nantes, musée d'Arts). Paul présente *Deux paysages ; même numéro* (n° 1689), *Paysage ; étude d'après nature* (n° 1690), et *Deux portraits ; même numéro* (n° 1691). Paul reçoit une médaille de seconde classe.

L'esquisse envoyée par Hippolyte au concours pour la figure de la République compte parmi les lauréats. Après réception de la commande d'une version définitive par Le Ministère de l'Intérieur, pour la somme de 500 francs, l'artiste se désiste.

Fin du chantier du décor du chœur de l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris.

Début du chantier du décor par Hippolyte de l'église Saint-Paul à Nîmes. L'artiste est assisté par Paul, Lamothe, Benoît Chancel et Paul Balze.

Commande à Hippolyte du décor de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul à Paris. La Ville de Paris s'impatiente de son absence de travail sur ce chantier, du fait de sa présence à Nîmes.

1849

Paul et Hippolyte demeurent encore en début d'année à Nîmes, jusqu'à l'achèvement du chantier du décor de l'église Saint-Paul en juin. Hippolyte quitte Nîmes pour Lyon le 8 mai, où il demeure plusieurs semaines pour se remettre de sa grande fatigue et soigner sa mère malade, puis regagne Paris en juillet suite au décès de Mme Ingres, afin de soutenir son mari veuf.

Paul se trouve à Tarascon le 18 février, puis en mars. En compagnie de Saint-René Taillandier et de Bonaventure Laurens, il se rend à Aigues-Mortes. Il est à Marseille le 23 avril, puis à Avignon et au pont du Gard, à Montpellier en mai où il peint aux côtés de Johann Wilhelm Schirmer, à Lafoux, à Arles le 11 juin. Il revient à Lyon le 26. En octobre, il rejoint Servan à Lacoux, dans le Bugey.

Hippolyte est malade, en octobre, à cause d'un empoisonnement au plomb, lié aux pigments utilisés sur ses chantiers.

Tentative infructueuse d'Hippolyte pour être élu à l'Académie des beaux-arts, en décembre.

Début du chantier du décor de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul à Paris. Hippolyte est assisté par Paul, Lamothe, Chancel, puis Jean Marie Faverjon.

1850

Hippolyte et Paul passent l'été à Montmorency. Paul se rend ensuite à Lyon en août, puis en septembre dans le Bugey, à Lacoux, auprès de Servan, où il retrouve Janmot, et enfin à Vienne, chez son ami Pirouelle.

Au Salon, Hippolyte présente *Portrait de MM. D...* [Dassy] (n° 1071 ; Cleveland, The Cleveland Museum of Art). Paul présente *Portrait de Mlle M...* (n° 1072), *Dans la montagne ; paysage* (n° 1073), *Bords du Gardon* (n° 1074 ; Montauban, musée Ingres-Bourdelle), *Dans les bois ; paysage* (n° 1075 ; Nîmes, musée des Beaux-Arts), *Chemin creux* (n° 1076), et *Le Berger* (n° 1077).

1851

Nouvelle tentative infructueuse d'Hippolyte pour être élu à l'Académie des beaux-arts, en février. Hippolyte loue de nouveau une maison pour l'été à Montmorency, où Paul le retrouve. Il voyage à Avignon et Marseille entre août et septembre. Paul se rend en septembre à Lacoux, auprès de Servan et de nouveau en compagnie de Janmot. Il séjourne ensuite à Lyon, puis à Vienne en octobre. En novembre, il prolonge jusqu'à Avignon, Montpellier, Tarascon, Montpellier, Lafoux, avant de rentrer à Paris. En décembre, il revient à Lyon, puis est de passage à Nîmes.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Les Pénitents de la mort dans la campagne de Rome* (n° 157 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Le Mont Ventoux* (n° 158), *Environs de Crémieu (Dauphiné)* (n° 159), et *Paysage* (n° 160). L'un des trois derniers est remporté par le peintre Simon Saint-Jean en lot lors de la tombola.

Au Salon de la Société des amis des arts de Nantes, Paul présente *Paysage. Saint-Gérôme [sic]* (n° 148 ; Beauvais, musée de l'Oise), *Paysage de l'Arricia, environs de Rome* (n° 149), et *Paysage* (n° 150).

Décor par Hippolyte de l'autel de la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours à Châtillon d'Azergues (Rhône).

Achat par la direction des beaux-arts de *Dans les bois* à Paul, pour la somme de 800 francs, puis envoi au musée de Nîmes.

1852

Nouveau séjour d'Hippolyte et Paul à Montmorency, en juin et juillet.

Voyage en août d'Hippolyte et Paul à Saint-Valery-sur-Somme et au Tréport, en compagnie des Desgoffe. Le 16 août, Paul se rend à Lyon, puis à Vienne. En octobre, il part pour Nîmes, via Bagnols-sur-Cèze, puis Remoulins. Hippolyte est de nouveau à Montmorency en octobre.

Paul est nommé chevalier de la Légion d'honneur le 16 juillet.

Mariage de Paul avec Aline Desgoffe (1830-1916), la fille d'Alexandre, en décembre.

Au Salon, Paul présente *Paysage* (n° 450), *Paysage* (n° 451), et *Montagnes de la Sabine, paysage* (n° 452 ; Paris, musée du Louvre). Achat par la direction des beaux-arts, pour le musée du Luxembourg, de *Montagnes de la Sabine*.

À la cinquième exposition annuelle organisée par l'association des artistes, galeries Bonne-Nouvelle, Paul présente *Les Pénitents de la Mort dans la campagne de Rome ; ils vont chercher les corps abandonnés et leur donnent la sépulture* (n° 240 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), et *Site de Provence. – Le Mont Ventoux* (n° 241).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Lutte de bergers* (n° 179, remporté par Marchetti en lot lors de la tombola).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Paysage* (n° 183), *Retraite de saint Jérôme* (n° 184 ; Beauvais, musée de l'Oise), *Environs de Rome* (n° 185), et *Le Nid de l'aigle* (n° 186).

Legs d'Edgar Clarke de Feltre au musée de Nantes, comprenant six tableaux et dessins d'Hippolyte et Paul.

1853

Hippolyte est nommé officier de la Légion d'honneur le 12 août. Le 13, il est élu membre de l'Académie des beaux-arts. Il devient alors membre du jury du Salon, ainsi que du concours du Prix de Rome.

Hippolyte et Paul séjournent de nouveau à Montmorency. Paul s'y trouve en avril, puis travaille en juillet en forêt de Fontainebleau. À la fin d'août, il rejoint Lyon, avant de retourner à Montmorency en septembre.

Au Salon, Paul présente *Environs de Vienne (Dauphiné)* (n° 463 ; Montpellier, musée Fabre), *La Rêverie ; paysage* (n° 464), et *Lafoux ; paysage (Gard)* (n° 465).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Environs de Vienne (Dauphiné)* (n° 182 ; Montpellier, musée Fabre), *Environs de Montmorency* (n° 183, remporté par Dime en lot lors de la tombola) et *Environs de Montmorency* (n° 184).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *La Rêverie ; paysage* (n° 209), et *Environs de Lafoux (Gard) ; paysage* (n° 210).

À la 15^e exposition annuelle du musée de Rouen, Paul présente *Environs de Vienne (Dauphiné)* (n° 128 ; Montpellier, musée Fabre).

Fin du chantier du décor de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul à Paris.

1854

Naissance de Jean, fils aîné de Paul, le 24 août.

En mai, Paul se rend à Lyon. Il séjourne à Montmorency de juillet jusqu'à la fin d'octobre, tandis qu'Hippolyte se trouve au Havre en août.

Paul déménage au 47 rue de Seine, à Paris.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Paysage* (n° 157), *Les Sablonniers* (n° 158, remporté par Cottier en lot lors de la tombola), *Un verger* (n° 159), *Environs de Montmorency* (n° 160) et *Environs de Montmorency* (n° 161). Il est domicilié dans le catalogue 3 rue de l'Abbaye à Paris.

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Une nymphée* (n° 196 ; Angers, musée des Beaux-Arts).

Au Salon de la Société des amis des arts de Nantes, Paul présente *La Haie (Paysage)*. Environs de Montmorency (n° 122).

Décor par Hippolyte pour la grande salle du Conservatoire des arts et métiers à Paris, composé de deux figures allégoriques, *L'Agriculture* et *L'Industrie*. L'artiste est assisté de Lamothe.

Paul réalise le décor de l'une des voussures entourant le plafond peint par Ingres pour l'Hôtel de Ville de Paris, avec une allégorie de la ville de Milan (détruite dans l'incendie de 1871).

Commande à Hippolyte du décor de la basilique Saint-Martin d'Ainay à Lyon.

Commande à Hippolyte de quatre allégories, destinées à être exécutées en émaux de Sèvres pour le décor du berceau du prince impérial (Paris, musée Carnavalet).

Achat auprès de Paul des *Pénitents de la mort dans la campagne de Rome* par le musée de Lyon.

1855

Hippolyte est nommé membre du jury d'admission de l'Exposition universelle, puis du jury des récompenses.

Paul installe son atelier quai Malaquais, à proximité de son appartement.

Hippolyte séjourne à Lyon de juillet à octobre, tandis que Paul s'y rend à la fin du mois d'août. En septembre, il travaille avec Desgoffe près de Vienne et voyage en bateau jusqu'à Valence. Il rentre à Paris en décembre.

À l'Exposition universelle, Hippolyte présente *Saint Clair, premier évêque de Nantes, guérissant les aveugles* (n° 3075 ; Nantes, cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul, détruit en 2020), *Figure d'étude* (n° 3076 ; Paris, musée du Louvre), *Portrait de Mme R...* [Regnault] (n° 3077), *Portrait de Mme la comtesse M...* [Maison] (n° 3078 ; Villeneuve-sur-Lot, musée de Gajac), *Portrait de Mme F...* [Féburier] (n° 3079), *Portrait de M. B...* [Broelmann] (n° 3080 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Portrait de M. le docteur R...* [Rostan] (n° 3081 ; Aix-en-Provence, musée Granet), *Portrait de ...* [l'artiste] (n° 3082 ; collection particulière), *Portrait de MM. D...* [Dassy] (n° 3083 ; Cleveland, The Cleveland Museum of Art), et *Portrait de M. M. S.* [Marc Seguin] (n° 3084 ; collection particulière). Trois lithographies d'après les peintures de Saint-Vincent-de-Paul sont également exposées (n° 4804) : *Les Saints confesseurs*, *Les Saintes vierges : les saintes vierges martyres*, et *Les Saint martyrs : saints évêques*. Paul présente *Montagnes de la Sabine* (n° 3085 ; Paris, musée du Louvre), *Une nymphée* (n° 3086 ; Angers, musée des Beaux-Arts), *Gorges de l'Atlas* (n° 3087 ; Langres, musée d'Art et d'Histoire), *La Lutte ; paysage* (n° 3088 ; Poitiers, musée Sainte-Croix), *Bords du Gardon* (n° 3089 ; Montauban, musée Ingres-Bourdelle), *Solitude* (n° 3090 ; Paris, musée du Louvre), *Paysage* (n° 3091), *Les Tireurs d'arc ; paysage* (n° 3092 ; Aix-en-Provence, musée Granet),

Vallée de Montmorency (n° 3093), *Le Verger* (n° 3094), *Paysage* (n° 3095), et *Portrait de M. Ambroise Thomas* ; dessin (n° 3096 ; Paris, musée du Louvre). Hippolyte reçoit une médaille de première classe.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Les Bords du Rhône, près de Vienne* (n° 244 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *La Vallée de Montmorency* (n° 245), *Les Bords du Gardon* (n° 246 ; Montauban, musée Ingres-Bourdelle), *La Solitude* (n° 247 ; Paris, musée du Louvre), et *Un verger* (n° 248).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Hippolyte présente *Figure d'étude* (n° 227 ; Paris, musée du Louvre). Paul présente *La Vallée de Montmorency* (n° 228), *Le Verger* (n° 229), et *Paysage* (n° 230).

Décor par Hippolyte de la basilique Saint-Martin d'Ainay à Lyon, assisté par Lamothe et Jean-Baptiste Poncet.

Commande à Hippolyte du décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris, par la préfecture de la Seine. Début du chantier. L'artiste est assisté par Paul, Poncet et Camille Auguste Gastine.

Commande à Hippolyte du décor du chœur de la cathédrale de Strasbourg, non réalisé.

Commande à Paul, par la Ville de Paris, d'un tableau pour le décor de l'Hôtel de ville, *Les Cascades du bois de Boulogne* (détruit).

1856

La maison natale de la rue des Bouchers à Lyon est vendue en février.

Naissance de Paul-Hippolyte, troisième enfant d'Hippolyte, le 20 novembre.

Paul se trouve le 27 juillet à Neauphle-le-Château auprès de Gatteaux, puis en août et septembre au Tréport. Il se rend ensuite près de Reims, chez les Arnould, puis rejoint Lyon et Vienne.

Jules Élie Delaunay, élève d'Hippolyte et de Lamothe, remporte le concours du prix de Rome.

À la 16^e exposition annuelle du musée de Rouen, Paul présente *Les Bords du Gardon* (n° 122 ; Montauban, musée Ingres-Bourdelle), et *Vue des bords du Rhône, près de Vienne en Dauphiné* (n° 123 ; Lyon, musée des Beaux-Arts).

Au Salon de la Société des amis des arts de Strasbourg, Paul présente *La Vallée de Montmorency* (n° 300, 1 000 francs), et *Un verger* (n° 303, 500 francs).

Achat par la direction des beaux-arts des *Gorges de l'Atlas* par Paul pour la somme de 1 500 francs, puis envoi au musée de Langres.

1857

Naissance de Joseph, second enfant de Paul, le 18 juin.

Hippolyte est nommé professeur à l'école des beaux-arts.

Candidature infructueuse de Paul à l'Académie des beaux-arts.

En juin, il séjourne à Montmorency, puis à Sceaux chez Baltard. En août, il s'installe avec sa famille à Montgeron et peint, en compagnie de Desgoffe, dans les forêts de Sénart et de Brunoy. En septembre, il part pour Lyon, puis Orange, Marseille, Pertuis, La Tour d'Aigues, auprès d'Édouard Voulaire, cousin d'Aimée Ancelot. Il découvre le Luberon, puis revient à Lyon en novembre, enfin à Paris. Hippolyte séjourne à Lyon en octobre.

Au Salon, Hippolyte présente *Portrait de Mme L... [Legentil]* (n° 978 ; collection particulière), et *Portrait de M. F. de P... [Freteau de Pény]* (n° 979), ainsi qu'une lithographie, *Fragment des peintures de Saint-Vincent-de-Paul* (n° 3314). La décoration de la basilique Saint-Martin d'Ainay est mentionnée dans le catalogue, section des monuments publics. Paul présente *Jésus et la Chananéenne* (n° 980), *Les Bords du Rhône, près de Vienne en Dauphiné* (n° 981 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Un verger* (n° 982), *Paysage* (n° 983), *Portrait de M. B..., dessin* (n° 984), *Portrait de Mme B..., dessin* (n° 985), *Portrait de M. B. de Saint-Germain, dessin* (n° 986), *Portrait de Mme R..., dessin* (n° 987), *Portrait de M. Éd. A..., dessin* (n° 988), et *Portrait de Mme P..., dessin* (n° 989).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Un nymphée* (n° 211 ; Angers, musée des Beaux-Arts), *Le Nid de l'aigle (forêt de Fontainebleau)* (n° 212) et *Vue de la vallée de Montmorency* (n° 213, remporté par Mestrallet en lot lors de la tombola).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Hippolyte présente *Les Saints martyrs* (n° 198), *Les Saints évêques* (n° 199), *Les Saints confesseurs* (n° 200), *Les Saints confesseurs* (n° 201), *Les Saintes vierges et martyres* (n° 202), et *Les Saintes vierges* (n° 203). « Ces six lithographies sont tirées de l'Album de saint Vincent de Paul, en 14 planches, chez M. Haro, rue Bonaparte, 20, à Paris. ». Paul présente *Vue de la vallée de Montmorency* (n° 204).

Envoi par l'État des *Bords du Rhône près de Vienne* par Paul au musée de Lyon.

Achat par la Liste civile, pour le musée du Luxembourg, du *Jeune Homme nu assis sur un rocher, au bord de la mer*, par Hippolyte, pour la somme de 3 000 francs.

1858

Décès de Jeanne Françoise Bibet, à Lyon, le 6 février 1858. Hippolyte et Paul sont présents à son chevet.

La famille de Paul s'établit de nouveau à Montgeron. Paul séjourne en août et septembre à Saint-Valery-sur-Somme et au Tréport, avant de rejoindre Vaux-Le-Pénil, près de Fontainebleau, en octobre.

Paul déménage au 3 rue de l'Abbaye, à proximité de son frère.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Environs de Vienne (Dauphiné)* (n° 247) et *Paysage (environs de Montmorency)* (n° 248).

Au Salon suivant de la Société des amis des arts de Lyon, qui débute en fin d'année, Paul présente *Paysage* (n° 200), *Paysage (Provence)* (n° 201) et *Falaises du Tréport (Seine-Inférieure)* (n° 202).

Au Salon de la Société des amis des arts de Dijon, Paul présente *Environs de Vienne (Dauphiné)* (n° 300).

Au Salon de la Société des amis des arts de Nantes, Paul présente *Vue de la vallée de Montmorency* (n° 161), et *Un verger* (n° 162).

Hippolyte est sollicité par l'architecte René Dardel pour le décor du plafond de la salle de la corbeille au Palais du Commerce à Lyon, mais décline.

1859

Naissance de Marie, troisième enfant de Paul, le 14 juin.

Paul et sa famille sont de nouveau à Montgeron en mai. Il peint en forêt de Sénart et rend visite à Gatteaux à Neauphle-le-Château. Puis, en septembre, il part pour Aix-en-Provence, La Tour d'Aigues, le Luberon, Avignon, Marseille. Hippolyte le rejoint en septembre à Arles. Paul est de retour à Paris en novembre.

Au Salon, Hippolyte présente *Portrait de Mme S... [Sieyès]* (n° 1069 ; collection particulière), *Portrait de Mlle M... [Maison]* (n° 1070 ; collection particulière), et *Portrait de Mlle M... [Maison]* (n° 1071 ; collection particulière). Paul présente *Environs de Marseille (Bouches-du-Rhône) ; paysage* (n° 1072 ; Angers, musée des Beaux-Arts), *Environs de Marseille (côté du Prado)* (n° 1073), *Paysage* (n° 1074), *Falaises du Tréport (Seine-Inférieure)* (n° 1075), *Souvenir de Provence* (n° 1076), *Un clocher de village* (n° 1077), *Le Héron* (n° 1078 ; collection particulière), *Le Ruisseau* (n° 1079), *Portrait de Mme B... [Teresita Bouchot]* (n° 1080 ; collection particulière), *Portrait de M. F. B... [Bouchot] fils* (n° 1081), *Portrait de M... ; dessin* (n° 1082), *Portrait de Mme ... ; dessin* (n° 1083), *Portrait de M. F. B... [Félix Bouchot] ; dessin* (n° 1084 ; collection particulière), *Portrait de M. J. B... [Jules Bouchot] ; dessin* (n° 1085 ; collection particulière), *Portrait de M. Ed. V... [Édouard*

Voulaire] ; dessin (n° 1086), et *Portrait de Mlle S. N...* (n° 1087). Achat par la direction des beaux-arts d'Environ de Marseille, puis envoi au musée d'Angers.

Commande par la direction des beaux-arts à Paul de *La Fuite en Égypte*, pour la somme de 3 000 francs.

1860

Paul séjourne en juin à Sceaux chez Baltard, puis en juillet à Montgeron. De septembre à novembre, il est à Arromanches, tandis qu'Hippolyte se trouve à Blois.

À l'exposition de tableaux de l'école moderne, tirés de collections d'amateurs, exposés au profit de la caisse de secours des artistes peintres, sculpteurs, architectes et dessinateurs, 60 boulevard des Italiens à Paris, Hippolyte présente *Portrait de M. Paul Flandrin* (n° 207). Paul présente *La Solitude, paysage* (n° 208 ; Paris, musée du Louvre).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Paysage – Provence* (n° 304, remporté par le peintre Leberecht Lortet en lot lors de la tombola), *Paysage – Étude d'après nature* (n° 305), et *La Mer au Tréport (Seine Inférieure)* (n° 306).

Commande à Hippolyte du décor du plafond du salon de l'empereur à l'Hôtel de Ville de Lyon, abandonné.

1861

Séjour d'Hippolyte à Allevard en août, puis à Lyon en septembre, tandis que Paul est à Arromanches avec Desgoffe, d'août à octobre.

En décembre, Hippolyte est invité à Compiègne par Napoléon III.

Au Salon, Hippolyte présente *Portrait de S.A.I. le prince Napoléon* (n° 1113 ; Paris, musée d'Orsay), *Portrait de M. le comte Duchâtel* (n° 1114 ; collection particulière), *Portrait de M. Gatteaux, de l'Institut* (n° 1115 ; détruit), *Portrait de M. le comte Sieys [Sieyès]* (n° 1116 ; collection particulière), et *Portrait de Mme B... [Brame]* (n° 1116 bis ; Lyon, musée des Beaux-Arts). Paul présente *La Fuite en Égypte ; paysage* (n° 1117 ; Orléans, musée des Beaux-Arts), *Une vue du parc de Vaux-le-Peng [Pénil], aux environs de Melun* (n° 1118), *Étude d'après nature* (n° 1119), *Paysage d'après nature* (n° 1120), *Portrait de Mme la baronne H... [Henrye]* (n° 1121 ; Moulins, musée Anne-de-Beaujeu), *Portrait de S.A.I. le prince Napoléon ; dessin* (n° 1122), *Portrait de M. R. B... ; dessin* (n° 1123), *Portrait*

de M. L... ; dessin (n° 1124), *Portrait de M. S...* ; dessin (n° 1125), et *Portrait de Mme B.* ; dessin (n° 1126).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Paysage – Étude d'après nature* (n° 199) et *Cuirassiers après la charge* (n° 200).

Au Salon de la Société des amis des arts de Nantes, Paul présente *Bords du Gardon* (n° 248 ; Montauban, musée Ingres-Bourdelle), *Charge de cuirassiers français* (n° 249), et *Le Loup et l'agneau* (n° 250).

Achat par la direction des beaux-arts de *La Solitude* de Paul, pour le musée du Luxembourg, pour la somme de 1 500 francs.

1862

En mai, Paul travaille avec Camille Corot à Ville d'Avray. Il séjourne à Fontainebleau en août avec Desgoffe. En octobre, voyage d'Hippolyte à Lille, puis en Belgique, à Bruges, Gand, Anvers, Bruxelles, Malines, Louvain, Liège, en Allemagne, à Aix-la-Chapelle et Cologne.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Vallée de Montmorency* (n° 238), et *Paysage d'après nature* (n° 239).

À la première exposition de la Société des amis des arts du Limousin, à Limoges, Paul présente *Bords du Gardon* (n° 126 ; Montauban, musée Ingres-Bourdelle), et *Le Nid de l'Aigle (Fontainebleau)* (n° 127).

À l'International Exhibition de Londres, sont présentées deux œuvres d'Hippolyte, *Une figure – étude* (n° 73 ; Paris, musée du Louvre), prêtée par le musée du Luxembourg, et *La Jeune Fille à l'œillet* (n° 74), prêtée par le marquis Maison, ainsi qu'une œuvre de Paul, *Les Montagnes de la Sabine* (n° 96 ; Paris, musée du Louvre), prêtée par le musée du Luxembourg.

Commande par la direction des beaux-arts à Hippolyte d'un portrait de l'empereur Napoléon III, pour la somme de 20 000 francs, à destination du tribunal de commerce de Paris.

Envoi par l'État de *La Fuite en Égypte* de Paul au musée d'Orléans.

1863

Hippolyte est nommé le 24 juin chevalier de l'Ordre du mérite de Prusse.

Paul travaille à la fin de juillet et au début d'août en forêt de Fontainebleau, puis séjourne en août à Étretat auprès d'Oudiné. Fin septembre, il est invité par les Rothschild au château de Ferrières.

Départ d'Hippolyte, malade, pour Rome, en octobre, en compagnie de son épouse et de ses enfants. Il rejoint d'abord Lyon, puis passe par Marseille, Nice, Menton, San Remo, Savone. Ils visitent Gênes, Pise, Lucques, Sienne, Orvieto et Viterbe. Ils arrivent à Rome en novembre et s'installent 107 Via del Babuino, près de la place d'Espagne. En décembre, excursion à Albano, Ariccia, Genzano et au lac de Nemi.

Hippolyte s'insurge en novembre avec virulence contre la réforme de l'école des beaux-arts conduite par le comte de Nieuwerkerke. Il est nommé chef d'atelier, mais refuse ce poste.

Au Salon, Hippolyte présente *Portrait de S.M. l'Empereur* (n° 704 ; Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon). Paul présente *Portrait de Mme la baronne E... [Évain]* (n° 705), *Portrait de Mlle A...* (n° 706), et *Vallée de Montmorency ; étude d'après nature* (n° 707).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Portrait de l'auteur* (n° 235), *Étude d'après nature (Calvados)* (n° 236), *Paysage* (n° 237, remporté par le maréchal Canrobert en lot lors de la tombola), et *Portrait de S.A.I. le prince Napoléon*, dessin (n° 238).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Étude d'après nature* (n° 206), et *Idem* (n° 207).

1864

En mars, excursion d'Hippolyte à Ostie avec son fils Auguste.

Décès d'Hippolyte, à Rome, le 21 mars, à l'âge de cinquante-cinq ans. Funérailles en l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris le 28 avril, puis inhumation au cimetière du Père-Lachaise.

Le conseil municipal de Lyon renomme la rue des Bouchers, lieu de naissance de l'artiste, rue Hippolyte Flandrin.

Naissance de Louis, quatrième enfant de Paul, le 31 mars.

Paul séjourne à Brunoy en juillet, à Neuphle-Le-Château en août, puis à Étretat en septembre. Il se rend ensuite à Versailles.

Au Salon, Paul présente *Portrait de Mme L...* ; dessin (n° 2172), et *Portrait de Mlle O...* ; dessin (n° 2173).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Bords du Gardon (Provence)* (n° 233) et *Étude d'après nature (la rivière d'Hyères [Yerres])* (n° 234).

À la 20^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen, Paul présente *Bords du Gardon* (n° 321 ; Montauban, musée Ingres-Bourdelle).

Paul achève après la mort de son frère le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris, en réalisant la dernière travée du côté sud.

1865

L'association des artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs, organise à l'école des beaux-arts, à Paris, du 15 février au 1^{er} avril, une exposition des œuvres d'Hippolyte Flandrin. Le catalogue comprend 95 numéros.

Aimée, la veuve d'Hippolyte, acquiert un pavillon à Sèvres, rue des Binelles, où elle s'installe avec ses enfants.

Paul séjourne à Sèvres chez sa belle-sœur du printemps à octobre, et travaille à Saint-Cloud. Une parenthèse le conduit en septembre à Étretat.

Au Salon, Paul présente *Souvenir de l'Yères* [Yerres], à Brunoy (n° 825 ; Montpellier, musée Fabre), *Souvenir du midi* (n° 826 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Portrait de M. O...* ; dessin (n° 2479), et *Portrait de M. D...* [Duban], *membre de l'Institut* ; dessin (n° 2480). Achat par la direction des beaux-arts de *Souvenir du midi*, puis envoi au musée de Lyon.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Paysage* (n° 255).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Paysage, bords du Gardon* (n° 232 ; Montauban, musée Ingres-Bourdelle).

À l'exposition des produits des beaux-arts et de l'industrie de Toulouse, Paul présente *Saint Jérôme dans la solitude* (n° 290 ; Beauvais, musée de l'Oise), et *Un verger* (n° 291).

Du 15 au 17 mai, vente après décès des œuvres d'Hippolyte organisée à l'hôtel Drouot, à Paris, par maîtres Boulland et Pillet (313 numéros). Le musée de Lille effectue l'achat de trois peintures.

Don par Aimée, veuve d'Hippolyte, de cinq dessins de son mari au musée du Louvre.

Parution de l'ouvrage d'Henri Delaborde consacré à Hippolyte.

1866

Paul séjourne à Étretat, tout en travaillant la majeure partie de l'été en forêt de Fontainebleau.

Au Salon, Paul présente *Paysage en Languedoc* (n° 722 ; Montauban, musée Ingres-Bourdelle), *Souvenir du Bugey (Ain)* (n° 723), *Portrait de M. Oudiné fils* ; dessin (n° 2221), et *Portrait de Mlle M. O...* ; dessin (n° 2222). Achat par la direction des beaux-arts du *Paysage en Languedoc*, pour la somme de 2 000 francs, puis envoi au musée de Montauban.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Un vallon* (n° 275) et *Souvenir des Étroits – Bords de la Saône* (n° 276, remporté par Desjuseur en lot lors de la tombola).

Don par Aimée, veuve d'Hippolyte, de cinq dessins de son mari au musée du Louvre et de cinq autres au musée de Lille.

Un monument à la mémoire d'Hippolyte, dessiné par Baltard et comprenant le portrait en buste de l'artiste par Oudiné, est élevé dans l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris, grâce à une souscription.

Joseph Fabisch réalise un buste en marbre d'Hippolyte, commandé par la Ville de Lyon pour prendre place au musée au sein de la galerie des Lyonnais dignes de mémoire.

1867

Décès de Jean, fils de Paul, à l'âge de douze ans.

Paul séjourne à Sèvres en août, à Étretat en septembre, puis travaille en octobre en forêt de Fontainebleau.

Quatre œuvres d'Hippolyte sont présentées à titre posthume à l'Exposition universelle : *Portrait de S.M. l'Empereur* (n° 255 ; Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon), et *Études pour les peintures de la nef de Saint-Germain-des-Prés. Trois dessins ; même numéro* (n° 256), *Trahison de Judas, Mort de Jésus-Christ sur le calvaire* (Lyon, musée des Beaux-Arts), et *Dispersion des peuples au pied de la tour de Babel* (Lille, palais des Beaux-Arts). Paul présente *La Solitude ; paysage* (n° 257 ; Paris, musée du Louvre), *Portrait de Mlle. O. ; dessin* (n° 258), *Portrait de M. O. ; dessin* (n° 259), et *Portrait de M. D. [Durrieu] ; dessin* (n° 260).

Au Salon, Paul présente *Dans les bois* (n° 597 ; Compiègne, musée Vivienel), *Un paysage en Provence* (n° 598), *Portrait de M. Fréd. M... ; dessin* (n° 1760), et *Portrait de Mme Fréd. M... ; dessin* (n° 1761). Achat par la direction des beaux-arts de *Dans les bois*, pour la somme de 2 000 francs, puis envoi au musée de Compiègne.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, un tableau d'Hippolyte est présenté à titre posthume, *Portrait de M. G. Anrioud* (n° 317).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Paysage (Montmorency)* (n° 239), et *Étude d'après nature (Montmorency)* (n° 240).

Legs de Jean Auguste Dominique Ingres au musée de Montauban, comprenant plusieurs peintures et dessins d'Hippolyte, Paul et Auguste.

1868

Paul séjourne durant l'été à Montgeron, à Étretat, puis à Sèvres.

Au Salon, Paul présente *Au bord de l'eau* (n° 985 ; Bordeaux, musée des Beaux-Arts), *Carrière abandonnée* (n° 986), *Portrait de Mme C...* ; dessin (n° 2884), et *Portrait de Mlle L...* ; dessin (n° 2885). Achat par la direction des beaux-arts d'*Au bord de l'eau*, pour la somme de 1 500 francs, puis envoi au musée de Bordeaux.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Bords d'une petite rivière* (n° 323) et *Une prairie* (n° 324).

Paul participe au Salon de la Société des amis des arts de la Somme, à Amiens, et remporte un diplôme d'honneur.

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Paysage (Provence)* (n° 276), et *Un herbage dans le Calvados* (n° 277).

Paul participe au Salon de la Société artistique de l'Hérault à Montpellier.

Don par Alfred Bruyas au musée Fabre de Montpellier d'un tableau de Paul, *Vallée de l'Yerres à Brunoy*.

1869

Au Salon, Paul présente *Idylle* (n° 941 ; Bergues, musée du Mont-de-Piété), *Pendant la moisson ; environs de Montmorency* (n° 942 ; Paris, galerie Michel Descours), *Portrait de Mme F. B.* ; dessin (n° 7737), et *Portrait de M. de N.* ; dessin (n° 7738). Achat par la direction des beaux-arts d'*Idylle*, pour la somme de 2 200 francs.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Une idylle* (n° 334 ; Bergues, musée du Mont-de-Piété) et *Une carrière abandonnée* (n° 335).

À la Internationale Kunstausstellung, organisée au Glaspalast de Munich, trois œuvres d'Hippolyte sont présentées, *Portrait du prince Napoléon* (n° 1526 ; Paris, musée d'Orsay), *Cadre avec 5 dessins. Trahison de Judas (études)* (n° 561 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Cadre avec 5 dessins. Mort du Christ (études)* (n° 562 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), ainsi que quatre œuvres de Paul, *Souvenir de la campagne romaine* (n° 1341), *Idylle* (n° 1453 ; Bergues, musée du Mont-de-Piété), propriété du gouvernement impérial français, *Portrait du prince Napoléon (dessin)* (n° 547), et un *Portrait (dessin)* (n° 759).

Don par Aimée, veuve d'Hippolyte, de cinq dessins de son mari au musée du Louvre.

1870

Paul séjourne à Sceaux chez Baltard en juin, puis en juillet et août à Montgeron.

Il quitte Paris avec sa famille durant le conflit franco-prussien et se réfugie à Angers, auprès du peintre Auguste Pichon. Il est hébergé par la famille Lachaise, rue des Lices. Oudiné met à l'abri les œuvres contenues dans son atelier de Sèvres, pendant le siège de Paris.

Au Salon, Paul présente *Groupe de chênes verts (Provence)* (n° 1059), *Le Palais des Papes, vu de Villeneuve-lès-Avignon* (n° 1060), *Portrait de Mme W...* ; dessin (n° 3436), et *Portrait de Mlle A. A. D.* (n° 3437)

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Le Palais des Papes, vu de Villeneuve-les-Avignon* (n° 333).

Paul participe au Salon de la Société artistique de l'Hérault à Montpellier.

Commande par l'État à Paul d'un carton de tapisserie pour le décor du palais du Luxembourg (l'esquisse se trouve conservée au Mobilier National).

Envoi par l'État d'*Idylle* de Paul au musée de Bergues.

1871

Paul demeure durant l'année entière à Angers. Il travaille à Pornic en août aux côtés de Cabat et de Desgoffe.

1872

Paul s'installe 10 rue Garancière à Paris.

Il voyage en août et septembre à Pornic et au Pouliguen avec Desgoffe.

Au Salon, Paul présente *Portrait de M. Godard-Faultrier* ; dessin (n° 633), et *Portrait de Mlle de G...* [Galitzin] ; dessin (n° 634).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Une allée dans la forêt de Sénart. Étude d'après nature* (n° 253) et *Intérieur de bois* (n° 254).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Le Palais des Papes, vu de Villeneuve-lès-Avignon* (n° 217), et *Terrassiers à Montgeron, environs de Paris* (n° 218 ; collection particulière).

Au Salon de la Société des amis des arts de Nantes, Paul présente *Rêverie dans les bois* (n° 282), *Paysage Montgerin [Montgeron] (Seine-et-Oise)* (n° 283), *Portrait de Mme X...*, mine de plomb (n° 284), et *Portrait de M. X...*, mine de plomb (n° 285).

Paul participe à l'exposition des beaux-arts de Nevers et remporte un diplôme d'honneur.

À l'International Exhibition de Londres, une œuvre de Paul est présentée, *Idylle, paysage* (n° 1228 ; Bergues, musée du Mont-de-Piété), prêtée par le gouvernement français.

1873

À l'été, Paul se rend de nouveau à Pornic avec Desgoffe. Il est au Mans en octobre.

Au Salon, Paul présente *Souvenir de Provence* (n° 575 ; Évreux, musée d'Art, Histoire et d'Archéologie, détruit), et *Portrait de M. A. D...* ; dessin (n° 576). Achat par la direction des beaux-arts de *Souvenir de Provence*, pour la somme de 2 000 francs, et envoi au musée d'Évreux.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Souvenir de la forêt de Fontainebleau* (n° 246) et *Une entrée de la forêt de Sénart. Étude d'après nature* (n° 247, remporté par Bon de Polinnière en lot lors de la tombola).

À l'Exposition universelle de Vienne, Paul présente *Le Palais des Papes, vu de Villeneuve-lès-Avignon* (n° 256), *Idylle* (n° 257), et *La Solitude, Paysage* (n° 258, prêté par l'État ; Paris, musée du Louvre). Il remporte une médaille.

Achat auprès de Paul, par la Ville de Laval, de *Campagne de Rome*, pour le musée de la ville, pour la somme de 2 400 francs.

1874

Mariage de Cécile, fille d'Hippolyte, avec Maxime Charié-Marsaines.

Paul voyage en septembre et octobre à Pornic avec Desgoffe. La famille passe le reste de l'été à Montgeron, où il loue désormais un appartement.

Au Salon, Paul présente *Souvenir de Provence* (n° 733 ; Dijon, musée des Beaux-Arts), *Idylle* (n° 734), *Une prairie, près Nantua (Ain)* (n° 735), *Portrait de Mlle M. d'A...* ; dessin (n° 2140), *Portrait de M. A. F...* ; dessin (n° 2141), et *Portrait de M. B. L...* [Bernard Lozes] ; dessin (n° 2142 ; collection particulière). Achat par la direction des beaux-arts de *Souvenir de Provence*, pour la somme de 1 500 francs.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Une rêverie dans les bois* (n° 294) et *Portrait d'Hipp. Flandrin*, dessin (n° 295 ; Montpellier, musée Fabre).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Souvenir de la forêt de Fontainebleau* (n° 234), et *Une carrière abandonnée* (n° 235).

À la 24^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen, Paul présente *Rêverie dans les bois* (n° 256).

Commande à Paul, par la direction des beaux-arts, d'une *Vue de la maison d'éducation de la Légion d'honneur à Saint-Denis*, pour la Maison d'éducation de la Légion d'honneur à Saint-Denis.

Legs par Flore Bodinier au musée d'Angers de onze dessins d'Hippolyte.

1875

Paul voyage en août et septembre à Pornic. Il passe le reste de l'été à Montgeron.

Au Salon, Paul présente *Souvenir du Bas-Préau* [Bréau] ; – *forêt de Fontainebleau* (n° 817 ; Bagnols-sur-Cèze, musée Albert André), *Lisière d'un bois de pins, à Pornic (Loire-Inférieure)* (n° 818), *Portrait de Mme H. F...* [Aimée Ancelot] ; dessin (n° 2283), *Portrait de Mlle **** ; dessin (n° 2284), et *Souvenir du château de Saint-Privat, au bord du Gardon (Gard)* ; dessin (n° 2285). Achat par la direction des beaux-arts de *Souvenir du Bas-Bréau*, pour la somme de 800 francs, puis envoi au musée de Bagnols-sur-Cèze.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Terrassiers travaillant dans une carrière* (n° 298 ; collection particulière) et *Une prairie* (n° 299).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Intérieur de bois ; idylle* (n° 237).

Envoi par l'État de *Souvenir de Provence* de Paul au musée de Dijon.

1876

Paul séjourne à Pornic et à Montgeron. Il travaille en forêt de Fontainebleau.

Au Salon, Paul présente *Paysage* (n° 798), *Dans les bois* (n° 799), *Portrait de Mlle G. S...* ; dessin (n° 2437), et *Portrait de M. D. C...* ; dessin (n° 2438).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Lisière d'un bois de pins à Pornic (Loire-Inférieure)* (n° 224).

À la 25^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen, Paul présente *Souvenir du Dauphiné* (n° 225).

1877

Paul séjourne à Pornic et Montgeron.

Au Salon, Paul présente *Les Bords du Gardon, près le pont du Gard* (n° 844), *Une ferme, en Provence* (n° 845), *Portrait de Mme F...* ; dessin (n° 2695), et *Portrait de Mme P. L...* ; dessin (n° 3696). Le catalogue mentionne, dans la section des monuments publics, le décor du Palais de la Légion d'honneur : *Vue de la Maison d'éducation de la Légion d'honneur, à Saint-Denis*.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Paysage* (n° 277) et *Portrait de Mlle ****, dessin (n° 278).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Souvenir des falaises du Tréport* (n° 212), et *Souvenir de la villa Borghèse (Rome)* (n° 213).

Au Salon de la Société des amis des arts de Saint-Quentin, Paul présente *Rêverie dans les bois* (n° 233), et *Souvenir de la villa Borghèse, à Rome* (n° 234).

Une exposition organisée à Lyon présente le portrait de Marc Seguin par Hippolyte (n° 78 ; collection particulière), prêté par sa veuve.

Commande par la direction des beaux-arts à Paul d'une copie du portrait d'Hippolyte au chevalet, pour la somme de 1 200 francs, à destination du musée de Versailles.

1878

Paul séjourne à Pornic, à Sèvres et à Montgeron.

À l'Exposition universelle, Paul présente *Groupe de chênes verts* ; - *Provence* (n° 341, prêté par Mme Jousset), *Souvenir du Dauphiné* (n° 342), et *Un vallon dans les montagnes du Bugey (Ain)* (n° 343, prêté par M. d'Herbelot).

Au Salon, Paul présente *La Combe-au-Frais* ; - *vallée du Bugey* (n° 908), *Près d'Étretat (Seine-Inférieure)* (n° 909), *Portrait de Mme H...* ; dessin (n° 2928), et *Portrait de M. J. F...* ; dessin (n° 2929).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Environs du Pont-du-Gard* (n° 229).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Une ferme en Provence* (n° 199), et *Portrait de Mlle A...* ; dessin (n° 200).

Au Salon de la Société des amis des arts de Pau, Paul présente *Environs de Villeneuve-Saint-Georges* (n° 124), et *Souvenir de la villa Borghèse à Rome* (n° 125).

Commande par l'État à Paul d'une lithographie d'après *Jésus Christ et les petits enfants* d'Hippolyte, pour la somme de 1 500 francs.

1879

Paul voyage dans le Bugey, à Lacoux et Rossillon, puis dans les Vosges en juillet, à Plombières, aux côtés du peintre Louis Français. En septembre, il se trouve à Sèvres.

Au Salon, Paul présente *Étude en Provence* (n° 1230), *Étude dans le Bugey* (n° 1231), *Portrait de M. H. C...* ; dessin (n° 3601), et *Portrait de M. M. V...* ; dessin (n° 3602).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *La Combe-au-Frais – Vallée du Bugey* (n° 281) et *Souvenir de la villa Borghèse* (n° 282).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Paysage près d'Étretat (Seine-Inférieure)* (n° 189).

1880

Paul séjourne à Montgeron, puis à Plombières en septembre.

Au Salon, Paul présente *Au bord de l'Albarine (Ain)* (n° 1432 ; collection particulière), *Chemin des Étroits, près Lyon* (n° 1433), *Portrait de Mlle A. B...* [Antonia Bouchot] ; dessin (n° 4719 ; collection particulière), et *Six paysages, d'après nature* ; dessin (n° 4720).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Étude d'après nature (Provence)* (n° 221, remporté en lot par Desgaultières lors de la tombola), et *Près d'Étretat (étude d'après nature)* (n° 222).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Dans les bois* (n° 189).

Au Salon de la Société des amis des arts du Havre, Paul présente *Paysage* (n° 169).

À la 27^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen, Paul présente *Une vallée dans les montagnes du Bugey* (n° 260), et *Portrait de Mlle **** ; dessin (n° 731).

1881

Paul séjourne à Plombières, hébergé par Français.

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Souvenir du Bugey* (n° 893), *Étude en Provence* (n° 894), *Portrait de M. P. A...* ; dessin (n° 2766), et *Dessins d'après nature* (n° 2767).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Au bord de l'Albarine (Ain)* (n° 211 ; collection particulière).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Environs de Villeneuve-Saint-Georges ; étude d'après nature* (n° 210).

Au Salon de la Société des amis des arts de Dijon, Paul présente *Paysage* (n° 109).

Legs de Gatteaux à l'école des beaux-arts de Paris, comprenant des peintures et dessins d'Hippolyte et Paul. En parallèle, legs au cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, comprenant des gravures et des photographies d'après les œuvres d'Hippolyte et Paul.

1882

Décès d'Aimée, veuve d'Hippolyte.

Décès de Desgoffe.

En août et septembre, Paul séjourne à Fontainebleau.

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Un chemin creux aux environs de Montmorency* (n° 1041), *Vue prise des hauteurs de Sèvres, près Paris* (n° 1042), *Six paysages ; - études d'après nature ; dessin* (n° 3193), et *Portrait de M. M. C... ; - miniature* (n° 3194). Paul-Hippolyte participe pour la première fois.

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Près le pont du Gard* (n° 209).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *La Combe-au-Frais (vallée du Bugey)* (n° 246).

À la 28^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen, Paul présente *Souvenir des bords de l'Albarine (Bugey)* (n° 338 ; collection particulière), et *Chemin creux près de Montmorency* (n° 339).

1883

Paul séjourne à Montgeron, à Plombières, puis au Pouliguen en septembre.

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Paysage* (n° 937), *En automne ; - environs de Montmorency* (n° 938), *Portrait de M. Ingres ; dessin* (n° 2795), et *Têtes d'étude ; - croquis d'après nature ; dessin* (n° 2796).

À l'Exposition nationale des beaux-arts, Paul présente *Les Bords de l'Albarine (Ain)* (n° 289 ; collection particulière).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Étude d'après nature (Provence)* (n° 204, remporté par Dumas en lot lors de la tombola).

Au Salon de Blois, Paul présente *Près d'Étretat (Normandie)* (n° 116).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Bords du Gardon, près Le Pont-du-Gard (Provence)* (n° 212), et *Souvenir de la villa Borghèse, à Rome* (n° 213).

L'exposition *Portraits du siècle*, organisée à l'école des beaux-arts à Paris, présente quatre œuvres d'Hippolyte, *Le Comte Walewski* (n° 84, prêté par son fils), *Le Comte Duchâtel* (n° 85, prêté par son

fils ; collection particulière), Mme Oudiné (n° 86, prêté par son mari ; Lyon, musée des Beaux-Arts), et S.A.I. Mgr le Prince Napoléon (n° 87, prêté par le modèle ; Paris, musée d'Orsay).

1884

Paul peint en forêt de Fontainebleau.

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *En automne* (n° 941), *Terrassiers au travail* ; - *environs de Villeneuve-Saint-Georges* (n° 942 ; collection particulière), *Cinq dessins d'après nature* (n° 2776), et *Deux dessins* ; - *campagne de Rome* (n° 2777).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *En automne, environs de Montmorency* (n° 205) et *Six dessins (paysages d'après nature)* (n° 206).

Au Salon de la Société des amis des arts du département de la Somme, à Amiens, Paul présente *Un chemin creux aux environs de Montmorency* (n° 250).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Les Bords de l'Albarine (Ain)* (n° 234 ; collection particulière).

À l'exposition de Carcassonne, Paul présente *Près du pont du Gard* (n° 70).

À la 29^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen, Paul présente *En automne* (n° 346).

1885

Paul séjourne à Montgeron.

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Souvenir d'automne* ; - *montagnes du Bugey* (n° 983), *Ombrages* (n° 984), *Portrait de M. le commandant L...* ; dessin (n° 2782), *Deux dessins, Rochers de la forêt de Fontainebleau*, *Souvenir de Pouliguen* (n° 2783), et *Une lithographie, « Laissez venir à moi les petits enfants »*, d'après le tableau d'Hippolyte Flandrin (n° 4728).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *En automne* (n° 243).

Au Salon de la Société des amis des arts du département de la Somme, à Amiens, Paul présente *En automne* (n° 216).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Un chemin creux aux environs de Montmorency* (n° 199), et *Portrait de M. Ingres* ; dessin (n° 200).

Au Salon de la Société des amis des arts de Dijon, Paul présente *Rêverie* (n° 662), *Automne* (n° 663), et *Paysages* ; dessin (n° 683).

Au Salon de la Société artistique de l'Hérault, à Montpellier, Paul présente *Sur la falaise, près d'Étretat* (n° 252), et *La Dent-du-Chat, environs d'Aix (Savoie)* (n° 253).

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Un verger aux environs de Montmorency* (n° 114), et *Un chemin aux environs de Montmorency* (n° 115).

Au Salon de la Société des amis des arts de Seine-et-Oise, à Versailles, Paul présente *Un chemin creux aux environs de Montmorency* (n° 162).

La *Deuxième exposition Portraits du siècle*, organisée à l'école des beaux-arts à Paris, présente cinq œuvres d'Hippolyte, *Chaix d'Est-Ange* (n° 75, prêté par son fils ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Hippolyte Flandrin* (n° 76, prêté par Paul ; collection particulière), *Mlle Baltard* (n° 77, prêté par le modèle ; collection particulière), *M. Ambroise Thomas ; dessin* (n° 78, prêté par le modèle ; Paris, musée du Louvre), et *Mlle Maison (la jeune fille à l'œillet)* (n° 79, prêté par le baron de Mackau, son fils ; collection particulière)

Envoi par l'État du carton de tapisserie de Paul pour le palais du Luxembourg au musée de Rouen. La statue en pied d'Hippolyte prend place sur la fontaine des Jacobins à Lyon, sous le ciseau de Charles Marie Degeorge.

1886

Mariage de Paul-Hippolyte, fils d'Hippolyte, avec Noémie Partiot.

Paul séjourne à Montgeron.

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *La Vallée du Chalet, à Tenay-Bugey (Ain)* (n° 941), et *Portrait de Mlle P. A...* ; dessin (n° 2833).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Un chemin creux aux environs de Montmorency* (n° 211), et *La Dent-du-Chat, aux environs d'Aix-les-Bains* (n° 212).

Paul participe à l'exposition de la Société artistique et industrielle de Cherbourg et remporte un diplôme d'honneur hors concours.

Au Salon de la Société des amis des arts de Nantes, Paul présente *Bords de l'Albarin [Albarine]* (n° 433 ; collection particulière), et *Croquis d'après nature ; dessins* (n° 1273).

Paul participe au Salon de la Société des beaux-arts des Pyrénées-Orientales, à Perpignan, et remporte un diplôme de hors-concours.

À la 30^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen, Paul présente *Un chemin creux aux environs de Montmorency* (n° 201).

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Les Bords de l'Albarine – Bugey (Ain)* (n° 106 ; collection particulière).

Au Salon de la Société des amis des arts de Seine-et-Oise, à Versailles, Paul présente *Une idylle* (n° 31).

1887

Mariage de Joseph, fils de Paul, avec Madeleine Train.

Séjour de Paul à Montgeron en août, puis à Lannion, en Bretagne, en septembre. De fin septembre à fin novembre, il est à nouveau à Montgeron.

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Paysage* (n° 923), *Dans les montagnes du Bugey (Ain)* (n° 924), *Portrait de Mme la comtesse de C...* [Choiseul] ; dessin (n° 2903), et *Portrait de Mlle Jeanne Y. B...* ; dessin (n° 2904).

Au Salon de la Société des amis des arts de Lyon, Paul présente *Montagnes du Bugey* (n° 219 bis) et *Laissez venir à moi les petits enfants*, lithographie appartenant à l'administration des Beaux-Arts (n° 220).

Paul participe à l'exposition internationale de Boulogne-sur-Mer et remporte un diplôme d'honneur.

Au Salon de la Société des amis des arts du département de la Somme, à Amiens, Paul présente *Ombrages* (n° 179).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *En automne* (n° 227), et *Six dessins* (n° 228).

Au Salon de la Société des amis des arts de Dijon, Paul présente *Montagnes du Bugey* (n° 257), et *Jésus et les petits enfants*, lithographie (n° 741).

1888

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Pornic (Loire-Inférieure)* ; - étude (n° 995), *Les Falaises du Tréport à mer basse* ; - étude (n° 996), et *Portrait de Mlle M. J...* ; dessin (n° 3009).

Au Salon de la Société de la Société lyonnaise des beaux-arts, Paul présente *Idylle* (n° 269).

À la 31^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen, Paul présente *Souvenir d'automne dans les montagnes du Bugey* (n° 226).

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Un chemin creux aux environs de Montmorency* (n° 87).

Don par Paul d'un ensemble de photographies d'après ses œuvres au cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale.

1889

En septembre et octobre, Paul est à Montgeron.

À la Décennale de l'Exposition universelle, Paul présente *En automne* (n° 573), et *Un groupe d'arbres* (n° 574). Il obtient une médaille de bronze. À la Centennale de l'Exposition universelle, sont présentées trois œuvres d'Hippolyte, *Portrait de Mme de la H... J...* [Zoé Adélaïde d'Aubermesnil, devenue Mme de La Haye Jousselein] (n° 341), *Le Dante aux Enfers* (n° 342 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), et *Jésus Christ bénissant les petits enfants* (n° 343 ; Lisieux, musée d'Art et d'Histoire).

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Paysage* (n° 1031), *Près d'Étretat ; - étude* (n° 1032), et *Prairies de la vallée d'Yères (Seine-et-Oise)* ; dessin (n° 3195).

Au Salon de la Société de la Société lyonnaise des beaux-arts, Paul présente *Étude d'après nature, Pornic (Bretagne)* (n° 366).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Dans les montagnes du Bugey (Ain)* (n° 243).

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Souvenir d'automne (environs de Montmorency)* (n° 160), et *Portrait d'Ingres (dessin)* (n° 161).

Au Salon de la Société des amis des arts de Seine-et-Oise, à Versailles, Paul présente *En automne ; un bois sur les sommets des montagnes du Bugey (Ain)* (n° 143).

1890

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Dans un parc ; - environs de Melun* (n° 923), *Un petit vallon, à Pornic (Loire-Inférieure)* (n° 924), *Portrait de Mlle G. L...* ; dessin (n° 2856), et *Portrait de Mlle J. H...* ; dessin (n° 2857).

Au Salon de la Société de la Société lyonnaise des beaux-arts, Paul présente *Un groupe d'arbres, paysage* (n° 304).

Au Salon de la Société des amis des arts du département de la Somme, à Amiens, Paul présente *Un groupe d'arbres* (n° 218).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Idylle* (n° 255), et *Dans les montagnes du Bugey ; souvenir d'automne* (n° 256).

Au Salon de la Société des amis des arts de Dijon, Paul présente *Étude d'après nature, Pornic (Bretagne)* (n° 228), et *Entrée d'un pâturage, à Arromanche (Calvados)* (n° 229).

Paul participe à l'exposition des beaux-arts de Périgueux.

Au Salon de l'union artistique à Toulouse, Paul présente *En automne* (n° 140).

1891

Mariage de Louis, fils de Paul, avec Marie Roger.

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Un bois de pins, au Pouliguen (Loire-Inférieure)* ; - étude (n° 623), *Sur les hauteurs de Sèvres du côté de Saint-Cloud* ; - étude (n° 624), et *Deux dessins, Mare aux environs de la forêt de Sénart (Seine-et-Oise), Lisière d'un bois de pins à Pornic (Seine-Inférieure)* (n° 625).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Les Bords de la Seine aux environs de Saint-Cloud* ; étude d'après nature (n° 252), et *Une prairie dans la vallée d'Yerre (Seine-et-Oise)* ; dessin d'après nature (n° 253).

À la 32^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen, Paul présente *La Seine à Saint-Cloud* (n° 276), et *Un cadre contenant deux dessins d'après nature* (n° 953).

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Dans les montagnes du Bugey : vallée de Tenay (Ain)* (n° 254).

1892

Paul se trouve à Sèvres en juillet, puis à Montgeron.

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Souvenir des bords de la Saône à Lyon* (n° 688), et *Une mare entre Mongeron et Brunoy* (n° 689).

Au Salon de la Société de la Société lyonnaise des beaux-arts, Paul présente *Un ravin aux environs de Naples* (n° 270) et *Sur les hauteurs de Sèvres, du côté de Saint-Cloud* (n° 271).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Dans le parc de Vaux-le-Pény, près Melun* (n° 180), et *Un sentier sur les hauteurs de Sèvres* (n° 181).

Au Salon de la Société des amis des arts de Dijon, Paul présente *Un groupe d'arbres* (n° 215), et *Portrait de M. Ingres, dessin* (n° 675).

Paul participe à l'exposition internationale alpine de Grenoble.

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Paysage (souvenir du Languedoc)* (n° 202), et *Cadre contenant six dessins d'après nature* (n° 203).

1893

Décès d'Auguste, fils d'Hippolyte, sans descendance.

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Étude d'après nature ; - Sèvres (Seine-et-Oise)* (n° 713), *Étude d'après nature ; - Montgeron (Seine-et-Oise)* (n° 714), *Portrait de Mme de **** (n° 2078), et *Portrait de J. F...* (n° 2079).

Au Salon de la Société de la Société lyonnaise des beaux-arts, Paul présente *Un bois de pins au Paulignan [Pouliguen] (Bretagne)* (n° 279) et *Dans le parc de Vaux-le-Pény, près Melun* (n° 280).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Un ravin aux environs de Naples* (n° 249), et *Vue du parc réservé de Fontainebleau ; dessin* (n° 250).

À la 33^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen, Paul présente *Vallée de Tenay, dans les montagnes du Bugey (Ain)* (n° 291), et *Un bois de pins au Pouliguen (Bretagne)* (n° 292).

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Idylle (souvenir de la villa Borghèse, Rome)* (n° 205).

Au Salon de la Société des amis des arts de Seine-et-Oise, à Versailles, Paul présente *Bords de la Seine près de Saint-Cloud (Seine)* (n° 158).

1894

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Environs d'Aix-les-Bains (Savoie)* (n° 736), *Au bord de l'Yères ; - Montgeron (Seine-et-Oise)* (n° 737), et *Portrait de Mme T. M...* (n° 2181).

À l'exposition universelle de Lyon, Paul présente *Un groupe d'arbres* (n° 403) et *Souvenir des bords de la Saône* (n° 404).

Au Salon de la Société des amis des arts du département de la Somme, à Amiens, Paul présente *Étude d'après nature. Environs de Montgeron (Seine-et-Oise)* (n° 258), et *Étude d'après nature. Les bords de la Seine, à Saint-Cloud* (n° 259).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Le Bois de pins au Pouliguen (Bretagne)* (n° 193).

Au Salon de la Société des amis des arts de Dijon, Paul présente *Idylle* (n° 185), et *Sur les hauteurs de Sèvres (Seine-et-Oise)* (n° 186).

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Une vue du Pont du Gard* (n° 219).

Legs par Jean Gigoux au musée de Besançon de quinze peintures et dessins d'Hippolyte.

1895

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Environs d'Étretat (Seine-Inférieure)* (n° 739), *Près de la Faisanderie ; - à Fontainebleau* (n° 740), et *Portrait de Mme G. M... ; dessin* (n° 2283).

Au Salon de la Société de la Société Lyonnaise des beaux-arts, Paul présente *Bords de la Seine, près Saint-Cloud* (n° 243) et *Deux dessins d'après nature* (n° 736).

À la 34^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen, Paul présente *Près Étretat (étude d'après nature)* (n° 235), et *Sur les hauteurs de Sèvres (étude d'après nature)* (n° 236).

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Un sentier sur les hauteurs de Sèvres* (n° 210), et *Étude d'après nature (environs de Montgeron)* (n° 211).

Au Salon de la Société des amis des arts de Seine-et-Oise, à Versailles, Paul présente *Le Bois de pins au Pouliguen (Bretagne), étude d'après nature* (n° 101).

Achat par Le musée de Saint-Étienne, auprès de Paul-Hippolyte, de *Polytès, fils de Priam, observant les mouvements des Grecs*.

1896

Paul passe l'été à Montgeron.

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *À Trigny (Champagne)* (n° 820), et *Le Mont Redon, près Marseille* (n° 821).

Au Salon de la Société de la Société Lyonnaise des beaux-arts, Paul présente *Près Maugiron, Saône-et-Loire, étude d'après nature* (n° 279) et *Environs de Pertuis (Vaucluse), étude d'après nature* (n° 280).

Au Salon de la Société des amis des arts du Havre, Paul présente *Paysage, - environs d'Aix en Savoie* (n° 252), et *Près d'Étretat, - étude d'après nature* (n° 253).

Au Salon de la Société des amis des arts du département de la Somme, à Amiens, Paul présente *Un sentier sur les hauteurs de Sèvres (Seine-et-Oise)* (n° 183).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Environs d'Aix (Savoie)* (n° 202), et *Environs d'Étretat (Seine-Inférieure)* (n° 203).

À l'exposition nationale de Montpellier, Paul présente *Idylle* (n° 231).

Au Salon des beaux-arts de Rouen, Paul présente *Bords de la Saône, près de Lyon* (n° 195).

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Un ravin aux environs de Naples* (n° 205).

1897

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Environs de Crémieux (Dauphiné)* (n° 651), et *Bords du Rhône, aux environs de Vienne* (n° 652).

Au Salon de la Société de la Société Lyonnaise des beaux-arts, Paul présente *Environs d'Aix-en-Savoie* (n° 293) et *Plage de Mont-Redon, près Marseille* (n° 294).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Étude d'après nature; Montgeron (Seine-et-Oise)* (n° 234), et *environs de Trigny (en Champagne)* (n° 235).

Au Salon de la Société des amis des arts de Dijon, Paul présente *Les Bords de la Saône* (n° 172), et *Vue du parc réservé à Fontainebleau* (n° 173).

À la 35^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen, Paul présente *Un groupe d'arbres* (n° 255).

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Près d'Étretat, étude* (n° 234).

1898

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Petit chemin aux environs de Pornic* (Loire-Inférieure) (n° 821), et *Vallée de l'Augronne ; - à Plombières* (Vosges) (n° 822).

Au Salon de la Société de la Société lyonnaise des beaux-arts, Paul présente *Un vallon, environs de Crémieux* (n° 295) et *Le Rhône près de Vienne* (Dauphiné) (n° 296).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Près de Marseille* (n° 249), et *Environs de Montgeron* (Seine-et-Oise) (n° 250).

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Environs d'Aix, en Savoie* (n° 227), et *Près d'Étretat* (Seine-Inférieure) (n° 228).

Au Salon de la Société des amis des arts de Seine-et-Oise, à Versailles, Paul présente *Près de Marseille (étude d'après nature)* (n° 112).

1899

Paul passe l'été à Montgeron.

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Bords du Gardon, près Remoulins* (Gard) (n° 787), et *Environs de Marseille* (n° 788).

Au Salon de la Société de la Société lyonnaise des beaux-arts, Paul présente *Près d'Étretat* (Seine-Intérieure) (n° 291) et *Forêt de Fontainebleau, étude* (n° 292).

Au Salon de la Société des amis des arts du département de la Somme, à Amiens, Paul présente *Environs d'Aix (Savoie)* (n° 214), et *Plage de Mont-Redon, près Marseille* (n° 215).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Un bras du Rhône* (Dauphiné) (n° 252), et *La Vallée de l'Eaugranne, près Plombières* (n° 253). Deux dessins d'Hippolyte à sujet religieux sont également exposés (n° 241 et 242).

Au Salon de la Société des amis des arts du Havre, Paul présente *Idylle* (n° 181).

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Une vue dans le parc de Vaux-le-Play* [Vaux-le-Pénil], près Melun (n° 178).

Au Salon de la Société des amis des arts de Seine-et-Oise, à Versailles, Paul présente *Dans la forêt de Fontainebleau près du mur de la Faisanderie* (n° 92).

1900

À la Décennale de l'Exposition universelle, Paul présente *Études ; dessins* (n° 773 à 775). À la Centennale de l'Exposition universelle sont présentées une œuvre d'Hippolyte, *Polytès* (n° 285 ; Saint-Étienne, musée d'Art moderne et contemporain), et une de Paul, *Campagne de Rome* (n° 286 ; Laval, musée des Beaux-Arts).

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Vue de ma fenêtre* ; - Montgeron (Seine-et-Oise) (n° 521).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Un vallon aux environs de Crémieux (Dauphiné)* (n° 213), et *La Plage de Mont-Redon, près Marseille* (n° 214).

Au Salon de la Société des amis des arts de Dijon, Paul présente *Bords du Gradon [Gardon] (Gard)* (n° 168), et *Vallée de l'Eaugronne, près Plombières (Vosges)* (n° 169).

La direction des beaux-arts achète à Paul *Bouquet d'arbres* (Montreuil, Sous-préfecture), à titre de secours.

1901

Au Salon de la Société des artistes français, Paul présente *Dans les bois* ; - automne (n° 794 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), et *Un sentier aux environs de Montmorency* (n° 795).

Au Salon de la Société de la Société lyonnaise des beaux-arts, Paul présente *Aux environs d'Étretat (Seine-Inférieure)* (n° 246).

Au Salon de l'union artistique de Toulouse, Paul présente *Un vallon aux environs de Crémieux, Dauphiné* (n° 176).

1902

Décès de Paul, le 8 février, à l'âge de quatre-vingt-onze ans.

Au Salon de la Société des artistes français, deux œuvres de Paul sont présentées à titre posthume, *Souvenir du Bugey* (n° 641), et *Soir d'automne* ; - Montmorency (n° 642).

Au Salon de la Société de la Société lyonnaise des beaux-arts, Paul présente *Une allée de la forêt de Sénart (S.-et-O.)* (n° 236) et *Une vallée près Plombières (Vosges)* (n° 237).

Au Salon de la Société des amis des arts de Bordeaux, Paul présente *Dans la vallée de Montmorency* (n° 215).

Au Salon de la Société des amis des arts de Dijon, Paul présente *Jour d'automne* (n° 635, exposé au retour du Salon).

Une exposition rétrospective des œuvres de Paul est organisée en août dans les locaux du journal *La Plume* à Paris.

Parution de l'ouvrage de Louis Flandrin consacré à son oncle Hippolyte. Le même auteur publie une série d'articles sur son père Paul dans *Le Mois littéraire et pittoresque*.

1903

Don par Aline, veuve de Paul, de dix dessins de son mari au musée du Louvre, ainsi que quatre dessins, un ensemble de gravures et de photographies au cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale.

Legs par Louise Rostan au musée Granet d'Aix-en-Provence de huit peintures d'Hippolyte et Paul.

1904

À l'exposition rétrospective organisée à Lyon, Aline, la veuve de Paul, prête trois œuvres d'Auguste, *Intérieur de l'église de San-Miniato à Florence. Cortège descendant du jubé et accompagnant un évêque vers son trône* (n° 111 ; collection particulière), *Portrait de Louis Lamothe. L'ami des Flandrin de face, en blouse bleue, la palette à la main et peignant* (n° 212), et *Quatre portraits dans un cadre : le prince Aldobrandini Borghèse, le prince Marc-Antoine Borghèse, la comtesse de Mortemart, née Borghèse, le prince Scipion Borghèse* (n° 589 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), deux œuvres d'Hippolyte, *Portrait de l'auteur en 1838. De profil, tête nue à gauche* (n° 213 ; collection particulière), *Portrait de l'auteur, camaïeu. Le peintre est représenté de trois quarts, coiffé d'une casquette* (n° 214 ; Paris, Petit Palais), et quatorze œuvres de Paul, *Vallée de Tenay en Bugey* (n° 216), *Aqueduc de la Villa Borghèse* (n° 217 ; collection particulière), *Environs de Marseille. Bord de mer* (n° 218), *Vallée de Montmorency. Groupe d'arbres* (n° 219), *Rochers de Bouligny (Fontainebleau). Sous bois, rochers couverts de mousse* (n° 220), *Un ravin (Vaucluse)* (n° 221), *Portrait d'Ambroise Thomas* (n° 222 ; Metz, musée de la Cour d'Or), *Portrait d'Alexandre Desgoffe* (n° 593 ; collection particulière), *Portrait d'Aug. D. [Auguste Desgoffe]* (n° 594 ; collection particulière), *Portrait de A. F. [Auguste Flandrin]* (n° 595 ; collection particulière), *Portrait de M. D. [Dubasty]* (n° 596 ; collection particulière), *Portrait de Mlle C. [Class]* (n° 597), et *Portrait de Mlle B. [Bordos]* (n° 598). Trois autres œuvres d'Hippolyte sont exposées, *Esquisse au trait. Première idée de la décoration de l'église d'Ainay à Lyon. Au centre, le Christ debout ; à sa droite et à sa gauche, des saints et des saintes ; deux debout, quatre agenouillés* (n° 590, prêté par Mme Sainte-Marie Perrin), *Portrait de femme. Buste dans un médaillon* (n° 591, prêté par Louis Bardey), et *Femmes à la fontaine. La fontaine au centre, entourée par un groupe de femmes emplissant leurs cruches ; dans le lointain, à droite, un rocher ; à gauche, la mer* (n° 592, prêté par Léon Servan), ainsi que trois œuvres de Paul, *Paysage. Étang au fond d'une vallée ; effet de soir. Groupe de laveuses* (n° 215, prêté par Louis Osio), *Portrait de femme [Mme Servan]* (n° 599, prêté par Léon Servan) et *Portrait de femme* (n° 600, prêté par Léon Servan).

Legs, par la princesse Mathilde, du portrait du prince Jérôme Bonaparte, par Hippolyte, au musée du château de Versailles.

1908

L'Exposition rétrospective de portraits d'hommes et de femmes célèbres (1830 à 1900), organisée par la Société nationale des beaux-arts au palais du domaine de Bagatelle à Paris, présente trois œuvres d'Hippolyte, *Portrait de l'artiste* (n° 87, prêté par Paul-Hippolyte ; collection particulière), *Portrait de Madame Vernet-Lecomte (dessin à la mine de plomb)* (n° 88, prêté par J. Munier-Jolain), et *Portrait de Mme Oudiné, femme du graveur en médailles (peinture)* (n° 89, prêté par son fils ; Lyon, musée des Beaux-Arts).

1914

L'exposition des artistes lyonnais, organisée dans le cadre de l'exposition internationale de Lyon, présente une œuvre d'Auguste, *Savonarole prêchant à San Miniato*, dessin (n° 118, prêté par M. J. Beyssac ; Lyon, musée des Beaux-Arts), et sept œuvres d'Hippolyte, *Pietà* (n° 119 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Portrait du peintre* (n° 120 ; collection particulière), *Les Apôtres* (deux dessins, n° 121), *Pietà* (trois dessins, n° 122), *Crucifiement* (quatre dessins, n° 123), tous prêtées par Paul-Hippolyte, ainsi que le *Portrait de Mme Oudiné* (n° 124 ; Lyon, musée des Beaux-Arts) et le *Portrait de Mme B... [Balaÿ]* (n° 125, prêté par M. J. Balaÿ ; collection particulière).

L'exposition du Vieux Lyon, organisée dans le cadre de l'exposition internationale de Lyon, présente deux œuvres d'Hippolyte, *Portrait du peintre à l'âge de vingt ans* (n° 603 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), prêté par Paul-Hippolyte, et *Saint Jean-Baptiste sous les traits du peintre Jean-Baptiste Poncet* (dessin, n° 604).

1916

Décès d'Aline, veuve de Paul.

1917

Don par Paul-Hippolyte d'un ensemble de douze dessins d'Hippolyte au musée des Beaux-Arts.

1920

Don par la famille de Paul du portrait d'Ambroise Thomas au musée de Metz.

1921

Décès de Paul-Hippolyte, fils d'Hippolyte, sans descendance.

1922

Achat par le musée de Lyon de l'Autoportrait à la casquette d'Hippolyte. Don par la veuve de Paul-Hippolyte de la Pietà d'Hippolyte et d'un tableau de Paul-Hippolyte, *La Leçon de chant*, au musée de Lyon.

1924

Décès de Marie, fille de Paul, sans descendance.

1925

Décès de Cécile, fille d'Hippolyte, sans descendance.

L'exposition *L'Art lyonnais*, organisée au profit de la Ligue franco-anglo-américaine et de l'Association lyonnaise pour la lutte contre le cancer, présente huit œuvres d'Hippolyte, *Madame Hippolyte Flandrin* (n° 36, prêté par Cécile ; Paris, musée du Louvre), *Portrait de l'auteur*, esquisse à la terre de Cassel (n° 37, prêté par Louis ; Paris, Petit Palais), Deux petites esquisses camaïeu pour *le berceau du prince impérial* (n° 38, prêtées par Louis), *Laissez venir à moi les petits enfants* (esquisse du tableau du Musée de Lisieux) (n° 39, prêté par la veuve de Paul-Hippolyte ; Beauvais, musée de l'Oise), *Trois paysages* (aquarelles, n° 40, prêtés par Cécile), *Fillette nue* (dessin, n° 129 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Marie-Madeleine, étude pour Saint-Germain-des-Prés* (n° 130, prêté par Cécile ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Pieta*, trois esquisses dans un cadre (n° 131, prêté par la veuve de Paul-Hippolyte), quatre œuvres de Paul, *Les Pénitents de la Mort dans la campagne de Rome* (n° 41 ; Lyon, musée des Beaux-Arts), *Le Gardon*, paysage (n° 42, prêté par Cécile), *Un cadre contenant deux paysages* (dessin, n° 132, prêté par Louis), *Un cadre contenant une feuille d'esquisses* (dessin, n° 133, prêté par Louis), et deux œuvres d'Auguste, *Portrait d'une dame* (dessin, n° 134, prêté par la veuve de Paul-Hippolyte), et *Portrait d'Hippolyte Flandrin à l'âge de 9 ans* (dessin, n° 135, prêté par la veuve de Paul-Hippolyte).

1928

Legs, par la volonté de Paul-Hippolyte et par l'intermédiaire de sa veuve, d'un ensemble de vingt-sept œuvres d'Auguste, Hippolyte, Paul et Paul-Hippolyte au musée des Beaux-Arts de Lyon.

1930

Achat par le musée des Beaux-Arts de Lyon du portrait d'Antoinette Oudiné, en partie grâce aux arrérages du legs de Jean Chazière et aux dons effectués par un groupe d'amateurs lyonnais.

1934

La XIX^e Esposizione Internazionale d'Arte de Venise présente le portrait de Napoléon III par Hippolyte (n° 148), prêté par le musée de Versailles, dans le cadre d'une exposition internationale de portraits du XIX^e siècle.

1937

Achat par le musée des Beaux-Arts de Lyon du *Jeune berger* d'Hippolyte.

1938

Don par Marguerite Gervais de Rouville des portraits de Georges et Adèle Broelmann, par Hippolyte, au musée des Beaux-Arts de Lyon.

1939

Double décès de Joseph et de Louis, fils de Paul.

1954

Don par Mme Appenzeller du portrait de Paméla Brame et de dessins, par Hippolyte, au musée des Beaux-Arts de Lyon.

1973

Achat par le Detroit Institute of Arts du portrait de la comtesse de Cambourg par Hippolyte.

1976

Achat par le musée Anne-de-Beaujeu de Moulins du portrait de la baronne Henrye, par Paul.

1984

Marthe Flandrin et Madeleine Froidevaux-Flandrin publient une partie de la correspondance de jeunesse d'Hippolyte et Paul, ainsi que le journal d'Hippolyte durant son séjour en Italie.

Ouverture le 16 novembre, au musée du Luxembourg à Paris, de l'exposition « Hippolyte, Auguste et Paul Flandrin, une fraternité picturale au XIX^e siècle », organisée par Jacques et Bruno Foucart.

Don par Madeleine Froidevaux, petite-fille de Paul, et ses enfants, du portrait d' Aimée Flandrin par Hippolyte au musée du Louvre.

1985

Seconde étape de l'exposition au musée des Beaux-Arts de Lyon.

Achat par le musée de Gajac, à Villeneuve-sur-Lot, du portrait de la comtesse Maison, par Hippolyte.

1987

Achat par le musée des Beaux-Arts de Lyon d'un ensemble de onze dessins par Auguste, Hippolyte et Paul.

Achat par le musée du Louvre de trente-quatre dessins d'Hippolyte, Paul et Auguste, ainsi que de deux carnets d'Hippolyte. Don par Simone Latron, veuve de l'un des petits-fils de Paul, au musée du Louvre, de trois peintures et d'un carnet d'Hippolyte.

1988

Achat par le musée départemental de l'Oise à Beauvais de deux peintures d'Hippolyte. Don par Marie André, arrière-petite-fille de Paul, de dix dessins d'Hippolyte.

1989

Achat par le musée Ingres de Montauban du portrait de la comtesse de Goyon, par Hippolyte.

1991

Achat par le musée des Beaux-Arts de Lyon, avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), de l'album dit des portraits, par Hippolyte.

1996

Achat par le musée des Beaux-Arts de Nantes du carnet dit de Pornic par Paul.

1997

Donation de Marie-Thérèse Laurence au musée départemental de l'Oise à Beauvais, comprenant six peintures et dessins d'Hippolyte et Paul.

2000

Achat par le Cleveland Museum of Art du portrait des frères Dassy par Hippolyte.

2002

Achat par le musée du Louvre d'un carnet d'Hippolyte.

2007

Exposition « Hippolyte et Paul Flandrin, paysages et portraits », au musée des Beaux-Arts de Nantes, organisée par Cyrille Sciamma.

2013

Achat par le musée des Beaux-Arts de Lyon, avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), de deux tableaux de Paul, *Paysage idéal* et *Dans les bois, automne*.

2014

Don au musée des Beaux-Arts de Lyon, par Laure et Jean-Baptiste de Proyart, du portrait de Gustave Louis Chaix d'Est-Ange, par Hippolyte.

2016

Début du chantier de restauration des décors de l'église Saint-Germain-des-Prés, sous la maîtrise d'ouvrage de la Ville de Paris.

2020

Le 18 juillet, un incendie se déclare dans la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes. *Saint Clair, premier évêque de Nantes, guérissant les aveugles*, tableau d'Hippolyte, est entièrement détruit.