



HIPPOLYTE, PAUL, AUGUSTE LES FLANDRIN, ARTISTES ET FRÈRES

NOTICES TECHNIQUES DÉTAILLÉES DES ŒUVRES

Cette liste, établie par Elena Marchetti et Stéphane Paccoud, complète le catalogue publié dans le cadre de l'exposition organisée au musée des Beaux-Arts de Lyon en 2021.

Liste des abréviations utilisées :

b. : en bas

Bibl. : bibliographie

c. : au centre

cat. : catalogue

d. : à droite

D. : daté

Exp. : expositions

g. : à gauche

h. : en haut

Hist. : historique

Inscr. : inscription

Inv. : inventaire

loc. : localisé

repr. : reproduit

S. : signé

Les numéros sont ceux employés dans le catalogue ; l'ordre dans lequel apparaissent ici les notices suit celui-ci.

Les œuvres signalées par un astérisque ne sont pas présentées dans l'exposition.

Les dimensions sont exprimées en centimètres, la hauteur précédant la largeur.

La graphie originale a été respectée dans le relevé des inscriptions.

La bibliographie indiquée, bien que se voulant la plus complète qui soit, ne prétend pas à l'exhaustivité. Les références abrégées renvoient à la bibliographie publiée en annexe du catalogue.

Les listes d'œuvres en rapport ont été établies en ne prenant appui que sur un corpus connu de visu ou à tout le moins par des photographies. Les mentions anciennes imprécises, issues notamment de ventes, ont été délibérément écartées pour éviter le risque de méprise ou de doublon.

I. Trois frères artistes

1. PAUL FLANDRIN

Portrait d'Auguste, vers 1829

Crayon graphite et estompe sur papier. 23 × 17 cm

Hist. : fonds familial ; collection particulière.

Exp. : Lyon 1904, n° 595 (*Portrait de A. F.*).

Collection particulière

2. PAUL FLANDRIN

Portrait d'Auguste, 1832

Crayon graphite et estompe sur papier. 23,6 × 18 cm

Inscr. b.d. au crayon graphite : Aug. Flandrin par Paul

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 417, n° 259 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 875.

Œuvre en rapport : Hippolyte Flandrin, *Portrait d'Auguste*, huile sur toile, 25 × 19,1 cm, collection particulière

Collection particulière

3. AUGUSTE FLANDRIN

Autoportrait, 1833

Crayon graphite et estompe sur papier. 25,8 × 20,2 cm

S. loc. D. b.g. au crayon graphite : Auguste Flandrin - / - à son frère Hippolyte - / Paris - février. 1833

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

4. AUGUSTE FLANDRIN

Autoportrait en pêcheur napolitain, 1838

Huile sur toile. 40,8 × 32,4 cm

Tampon au verso de la toile : [...] / HARO. Md de COULEURS / Restaurateur de Tableaux / Succ^r de M. REY / Rue de [...] N° 34 / [...]

Hist. : fonds familial.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 149 (notice de G. Chomer, p. 236, repr. p. 237).

Bibl. : Doublet 1984, cat. P 19, repr. ; Foucart 1987b, p. 7.

Collection particulière

5. HIPPOLYTE FLANDRIN

Autoportrait à la casquette, vers 1829-1832

Huile sur toile. 47 × 38,4 cm

Étiquette manuscrite sur le châssis c. : 50 ; inscr. sur le châssis c. à la craie blanche : aout [...] ; inscr. sur le châssis c. au crayon : M Mol[...] ; étiquette manuscrite sur le châssis b.c. : Hte Flandrin par lui / son portrait en 1829 ; inscr. à l'arrière du cadre h.c. : Flandrin / autoportrait ; numéro à l'arrière du cadre b.g. : 16

Hist. : fonds familial ; vente à une date non connue ; achat auprès de M^{me} Mollard, sur les arrérages du legs de Jean Chazière, 1922.

Exp. : *Le Vieux Lyon à l'Exposition internationale urbaine*, Lyon, Exposition internationale, 1914, n° 603 (*Portrait du peintre à l'âge de vingt ans*) ; Paris/Lyon 1948-1949, n° 40 (p. 38, repr. pl. XI) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 84 (notice de J. Foucart, p. 163, repr.) ; Bourg-en-Bresse/Chambéry/Valence 2001, n° 18 (notice d'I. Julia, p. 266-267, repr. p. 78) ; *La Vie des formes, Henri Focillon et les arts*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 2004, n° 45 (p. 127, repr.) ; Nantes 2007, n° 2 (notice de C. Sciamia, p. 60, repr.) ; *Autoportraits, de Rembrandt au selfie*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 2016 (hors cat.).

Bibl. : Delaborde 1865, p. 98 ; F. Desvernay, *Le Vieux Lyon à l'Exposition internationale urbaine, 1914*, Lyon, 1915, n° 603 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 345 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 41, 73-74 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 22 ; Foucart 1987b, p. 30, repr. p. 31 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; A. Manzano, *Catalogue raisonné des portraits peints français du XIX^e siècle conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1998, vol. 1, p. 245-246, n° 98, repr. ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98 ; Montchal 2004, p. 530-531 ; J. Boudard, « De Guéret à Rome, de l'ombre à la lumière : le singulier destin de Madeleine Chapelle épouse de J.A. Dominique Ingres », *Bulletin du musée Ingres*, mars 2005, repr. p. 132 ; P. Lantony, *Des yeux pour peindre*, Paris, 2006, p. 98, repr. p. 99 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 187.

Œuvre en rapport : gravure réalisée par Jean-Baptiste Poncet, 1868 (présentée au Salon de 1868, n° 4116).

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1278

6. PAUL FLANDRIN

Autoportrait à la casquette, 1833

Crayon graphite sur papier. 25,4 × 20 cm

S. D. b.d. au crayon graphite : Paul Flandrin / 1833

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

7. PAUL FLANDRIN

Portrait d'Hippolyte, 1835

Crayon graphite sur papier. 20,7 × 15,3 cm

Loc. D. S. b.g. au crayon graphite : fait à Rome. 1835. / Paul Flandrin.

Bibl. : Flandrin 1929, repr. p. 630 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 876.

Collection particulière

8. HIPPOLYTE FLANDRIN

Portrait de Paul, 1835

Crayon graphite et estompe sur papier. 21,7 × 16,5 cm

Inscr. D. b.g. au crayon graphite : Moi Paul dessiné par mon frère / H^{te} Flandrin Rome / 1835. ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial.

Exp. : *L'Art et la vie romantique*, Paris, hôtel Charpentier, 1923, n° 174 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 90 (notice de J. Foucart, p. 167, repr.)

Bibl. : Flandrin 1902b, repr. p. 584 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 80 ; Miquel 1975, vol. 3, repr. p. 404 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 220 ; Rome 2003a, p. 457, repr. p. 233.

Collection particulière

9. PAUL FLANDRIN

Portrait d'Hippolyte, 1834

Crayon graphite sur papier. 16,5 × 12,8 cm

S. D. loc. b.g. au crayon graphite : hippolyte mon frère à Rome 1834. / Paul Flandrin

Hist. : fonds familial.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 189 (notice de O. Jouvenet, p. 275, repr.).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 80 ; Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, repr. p. 92 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 426, n° 271 ; Rome 2003a, p. 457 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 875.

Collection particulière

IO. PAUL FLANDRIN

Portrait d'Hippolyte, 1835

Crayon graphite sur papier. 28,7 × 21,3 cm

S. D. loc. b.d. au crayon graphite : Paul Flandrin / 1^{er} mai Rome 1835

Hist. : fonds familial ; don d'Aline Flandrin, veuve de Paul, au musée du Luxembourg, 1903 ; affecté au musée du Louvre, 1930.

Exp. : *Zeichnungen Französischer Meister von David zu Millet*, Zurich, Kunsthaus, 1937, n° 102 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 193 (notice de O. Jouvenet, p. 278, repr. p. 279) ; Columbia 1989, n° 20 (p. 225, repr. p. 224) ; Nantes 2007, n° 27 (notice de C. Sciama, p. 97, repr.).

Bibl. : Bouyer 1902, repr. p. 43 ; Miquel 1975, vol. 3, p. 407 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 442, n° 74 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 426, n° 272 ; Rome 2003a, p. 456, 457, repr. p. 231 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 170, vol. 3, p. 875 ; Paris 2017, p. 84, repr.

Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Inv. RF 2795

II. HIPPOLYTE ET PAUL FLANDRIN

Double Portrait croisé, 1835

Crayon graphite sur papier. 45,5 × 19,5 cm

S. D. loc. b.d. au crayon graphite : Hippolyte et Paul Flandrin / à leur ami Thomas / Rome 1835.

Hist. : offert par les deux auteurs au compositeur Ambroise Thomas, 1835 ; don d'Elvire Thomas, veuve du précédent, 1911.

Exp. : *Desenul francez în secolele al XIX-lea și al XX-lea*, Bucarest, Muzeul Toma Stelian, 1931 ; *Les Artistes français en Italie, de Poussin à Renoir*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1934, n° 439 (p. 69) ; *Zeichnungen Französischer Meister von David zu Millet*, Zurich, Kunsthaus, 1937, n° 101 ; *Portretul francez în desen și gravură (secolele XVIa-XIXa)*, Bucarest, Muzeul Toma Stelian, 1938, n° 33 (repr. pl. IX) ; *Exposition du Bimillénaire*, Lyon, chapelle du lycée Ampère, 1958, n° 330 ; *L'Italia vista dai pittori francesi del XVIII e XIX secolo*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, Turin, Galleria civica d'arte moderna, 1961 ; *Il ritratto francese da Clouet a Degas*, Rome, Palazzo Venezia, 1962, n° 130 ; *Évocation de l'Académie de France à Rome à l'occasion de son troisième centenaire*, Paris, Institut de France, 1967, n° 26 ; *Von Ingres bis Renoir, Meisterzeichnungen aus dem Louvre*, Paris, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, 1972, n° 38 ; *Portraits contemporains d'Ingres, dessins, miniatures et pastels des collections du Louvre*, Paris, musée du Louvre, 1980 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 194 (notice de O. Jouvenet, p. 278, repr.) ; *Visages du Louvre, chefs-*

d'œuvre du portrait dans les collections du Louvre, Tokyo, musée national d'art occidental, 1991, n° 126 (notice d'A. Sérullaz) ; Rome 2003a, n° 63 (notice de J. Foucart, p. 455-456, repr. p. 231) ; Nantes 2007, n° 28 (notice de C. Sciamia, p. 98, repr.) ; *David, Delacroix and Revolutionary France. Drawings from the Louvre*, New York, The Morgan Library & Museum, 2011, n° 69.

Bibl. : Thiollier 1896, repr. pl. I ; Flandrin 1902a, p. 326 ; Schnerb 1902, repr. p. 114 ; Flandrin 1909, p. 349 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 343 ; Alaux 1933, repr. p. 152 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 80 ; Lanvin 1975, p. 56, repr. p. 55 ; Miquel 1975, vol. 3, p. 407 ; Ternois 1980, p. 112 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 475-476, n° 93 ; Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, repr. p. 83 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 220 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 428-429, n° 276 ; Amaury-Duval 1993, p. 206, repr. p. 205 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 34-35 ; *The Silver Canvas, Daguerreotype Masterpieces from the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 1998, p. 60 ; *Le Daguerreotype français, un objet photographique*, Paris, musée d'Orsay, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2003-2004, p. 285 ; Munich/Bruxelles 2005-2006, p. 73, repr. p. 75 ; Cuzin et Salmon 2006, p. 102, repr. p. 110 ; Nantes 2007, p. 32-33, 39 ; Marchetti 2008, p. 144 ; Angers 2011, repr. p. 152 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 179-180 ; Prat 2011, p. 197, repr. ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 156-157, repr., vol. 3, p. 881.

Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Inv. RF 402 I

12. PAUL FLANDRIN

Hippolyte en moine, 1835

Crayon graphite sur papier. 19,3 × 14,3 cm

Loc. D. b.g. au crayon graphite : 2 I. Febbrajo. / Rome. 1835. ; S. b.d. au crayon graphite : mon frère hippolyte / dessiné par moi Paul Flandrin

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 80-81 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 278.

Collection particulière

13. PAUL FLANDRIN

Portrait d'Hippolyte, 1867

Crayon graphite sur calque. 23,5 × 18 cm

Œuvres en rapport :

- crayon graphite sur papier, dédié à Bernard Lozes, 25,2 × 19,8 cm, Beauvais, musée de l'Oise (inv. 2006.5.43)

- crayon graphite sur papier, dédié à Claudius Lavergne, 19,5 × 25 cm, collection particulière.

Collection particulière

14. HIPPOLYTE FLANDRIN

Autoportrait, vers 1838-1840

Huile sur toile. 47,2 × 37,7 cm

S. b.g. : H^{te} Flandrin

Hist. : fonds familial.

Exp. : Salon, Paris, 1840, n° 589 (*Portrait de M. Hte F...*) ; Exposition universelle, Paris, 1855, n° 3082 (*Portrait de ...*) ; Paris 1865a, n° 1A (p. 1) ; *Deuxième exposition Portraits du siècle*, Paris, École des beaux-arts, 1885, n° 76 ; Lyon 1904, n° 213 (*Portrait de l'auteur en 1838. De profil, tête nue à gauche*) ; *L'Art et la vie romantique*, Paris, hôtel Charpentier, 1923, n° 172 ; *Udstillingen af fransk Malerkunst, fra den første Halvdel af det 19. Aarhundrede*, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, 1928, n° 76 ; Paris 1934, n° 64 (p. 50, repr.) ; Lyon 1937, n° 116 (p. 71). *Portraits français*, Paris, galerie Charpentier, 1945, n° 42 ; *Exposition du Bimillénaire*, Lyon, chapelle du lycée Ampère, 1958, n° 332 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 85 (notice de J. Foucart, p. 163-164, repr. p. 162).

Bibl. : P. Haussard, « Salon de 1840 (4^e article) », *Le Temps*, 5 Avril 1840, p. 1-2 ; E. About, *Voyage à travers l'Exposition des beaux-arts*, Paris, 1855, p. 143 ; E. Delécluze, *Les Beaux-Arts dans les deux mondes en 1855*, Paris, 1856, p. 212, 276 ; Perrier 1855, p. 100 ; Delaborde 1859, p. 863 ; Lagrange 1864, p. 768 ; Poncet 1864a, p. 13 ; Saglio 1864, p. 114 ; Delaborde 1865, p. 97-98 ; Jannet 1866, p. 42 ; Clément 1876, p. 248 ; T. Gautier, *Tableaux à la plume*, Paris, 1880, p. 197 ; Fournel 1884, p. 276 ; Flandrin 1902a, p. 327 ; Flandrin 1909, p. 349 ; Germain 1910, p. 50 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 345 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 40, 71-73 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 220, 222 ; Jouvenet 1986b, p. 293 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; *Le Moi en face, autoportraits de Giordano à Molinier*, Lyon, galerie Michel Descours, 2016, p. 40.

Œuvres en rapport :

- huile sur toile, 47 × 38,5 cm, précédemment galerie Michel Descours, Lyon, Istanbul, collection Ömer Koç
- huile sur toile, 47,8 × 36,3 cm, Rome, Académie de France à Rome, villa Médicis (inv. 2016.0.89)
- copie (par Paul Flandrin ?), huile sur toile, 30 × 22 cm, collection particulière
- copie partielle (par Paul-Hippolyte Flandrin ?), huile sur papier, collection particulière.

Collection particulière

15. HIPPOLYTE FLANDRIN

Autoportrait au chevalet, vers 1860

Huile sur toile. 67,4 × 55 cm

S. b.g. : Hte FLANDRIN

Étiquette manuscrite à l'arrière du cadre h.g. : A

Hist. : fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Exp. : *Exposition rétrospective de portraits d'hommes et de femmes célèbres (1830 à 1900)*, Paris, domaine de Bagatelle, 1908, n° 87 (*Portrait de l'artiste*) ; Lyon 1914, n° 120 (*Portrait du peintre*) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 87 (notice de J. Foucart, p. 164, repr. p. 165) ; *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999 ; Karlsruhe/Lyon/Édimbourg 2015-2016, n° 55 (notice de S. Paccoud, p. 135, repr. p. 134).

Bibl. : Delaborde 1865, p. 98 ; Flandrin 1902a, p. 332 ; Flandrin 1909, p. 352 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 344 ; C. Mauclair, *Les Musées d'Europe. Lyon, le palais Saint-Pierre*, Paris, 1929, p. 6 ; Alaux 1933, repr. p. 151 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 41, 74-75 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 22 ; Foucart 1987b, p. 54, repr. p. 55 ; *Trois ans de restaurations et d'acquisitions 1987-1989, Bulletin des musées et monuments lyonnais*, 1990, n° 1-2, p. 48, n° 21 ; P. Durey (dir.), *Musée des Beaux-Arts de Lyon, guide des collections*, Paris, 1995, p. 211 (notice de C. Briend), repr. ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 8 ; P. Durey (dir.), *Musée des Beaux-Arts de Lyon, guide des collections*, Paris, 1998, p. 212 (notice de C. Briend), repr. ; A. Manzano, *Catalogue raisonné des portraits peints français du XIX^e siècle conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1998, vol. 1, p. 251-252, n° 101, repr. ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98 ; Bourg-en-Bresse/Chambéry/Valence 2001, p. 267 ; Vienne 2001, p. 40 ; Montchal 2004, p. 446, repr. p. 439 ; J. Boudard, « De Guéret à Rome, de l'ombre à la lumière : le singulier destin de Madeleine Chapelle épouse de J.A. Dominique Ingres », *Bulletin du musée Ingres*, mars 2005, repr. p. 132 ; Lyon 2007, repr. p. 136 ; Nantes 2007, p. 35-36, repr. ; *L'Artiste en représentation : images des artistes dans l'art du XIX^e siècle*, La Roche-sur-Yon, musée, Laval, musée, 2012-2013, p. 29, repr. ; I. Beldiman, « Nicolae Grigorescu la École des Beaux-Arts. Proba Capului de expresie », *Spicilegium, Studii și articole în onoarea Prof. Corina Popa*. Bucarest, 2015, repr. p. 212.

Œuvres en rapport :

- copie par Paul Flandrin, huile sur toile, 67 × 55 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (inv. MV 6331, RF 296), en dépôt à Saint-Malo, musée d'Art et d'Histoire
- lithographie de Gillot pour *L'Art élémentaire, Figure, méthode Cassagne*

- photographie ancienne, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-294)
- Pierre Buraglio, *D'après... Hippolyte Flandrin*, 2002, fusain sur papier, 46 × 38 cm, collection particulière

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1555

16. PAUL FLANDRIN, AVEC LA PARTICIPATION D'HIPPOLYTE FLANDRIN

Double Portrait de Paul et Hippolyte, 1842

Huile sur toile. 38,5 × 30,5 cm

S. D. b.g. : PAUL / FLANDRIN / 1842

Hist. : achat à l'artiste par Edgar Clarke de Feltre, pour la somme de 600 francs, en octobre 1842 ; legs d'Edgar Clarke de Feltre, 1852.

Exp. : Salon, Paris, 1843, n° 434 (*Portrait de MM. F...*) ; *L'Autoportrait du XVII^e siècle à nos jours*, Pau, musée des Beaux-Arts, 1973, n° 47 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 201 (notice de O. Jouvenet, p. 284, repr. p. 285) ; Munich/Bruxelles 2005-2006 (notice de A. Niklaus, p. 73-74, 174, repr. p. 175) ; Nantes 2007, n° 43 (notice de C. Sciama, p. 118, repr.).

Bibl. : A. Houssaye, « Le Salon de 1843 », *Revue de Paris*, 4^e série, t. XVI, 1843, p. 108 ; L. Peisse, « Le Salon », *Revue des deux mondes*, nouvelle série, t. II, 15 avril 1843, p. 280 ; *Catalogue des tableaux et statues du musée de Nantes*, Nantes, 1854, p. 12, n° 30 ; H. de Saint-Georges, *Notice historique sur le musée de peinture de Nantes d'après des documents officiels et inédits*, Nantes, 1858, p. 162-163 ; *Catalogue des tableaux et statues du musée de la ville de Nantes*, Nantes, 1859, p. 32, n° 86 ; Delaborde 1865, p. 98 ; P. Coutan, *Catalogue des objets composant le musée municipal des Beaux-Arts*, Nantes, 1876, p. 172, n° 742 ; Bellier et Auvray 1882, vol. I, p. 556, 557 ; O. Merson, *Inventaire des richesses d'art de la France. Musée de Nantes*, Paris, 1883, p. 30b, 31a ; A. Girodie, « Paul Flandrin », *Notes d'art et d'archéologie*, 1902, p. 9 ; F. Pommier, *Catalogue des peintures, sculptures, pastels, aquarelles, dessins et objets d'art du musée de la ville de Nantes*, Paris, 1903, p. 282, n° 878 ; M. Nicolle, *Ville de Nantes, Musée municipal des Beaux-Arts : catalogue*, Nantes, 1913, p. 369, n° 968 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. I, p. 345 ; L. Benoist, *Ville de Nantes, musée des Beaux-Arts. Catalogue et guide*, Nantes, 1953, p. 103, n° 968 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 41, 78-79 ; Miquel 1975, vol. 3, p. 412 ; Jouvenet 1982, vol. 3, p. 389, n° 45 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 407, n° 243 ; A. Miura, « Un double portrait par Carolus-Duran : Fantin Latour et Oulevay », *Gazette des beaux-arts*, juillet-août 1994, p. 27, repr. fig. 3 ; M.-J. Salmon, *De Thomas Couture à Maurice Denis, vingt ans d'acquisitions du conseil général de l'Oise*, Beauvais, 1994, vol. I, p. 36 ;

Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 35 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 99 ; Rome 2003a, p. 456, 459, repr. p. 231 ; *Le Daguerriotype français, un objet photographique*, Paris, musée d'Orsay, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2003-2004, p. 285 ; Nantes 2007, p. 33-36 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 179, repr. p. 178 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 158-165, repr., vol. 3, p. 867 ; Sciamia 2014, repr. p. 92 ; Sciamia 2017, p. 140, n° 91 (notice de C. Sciamia), repr.

Œuvres en rapport : en arrière-plan apparaissent les cat. 111, 125, et l'esquisse de Paul pour *Saint Clair, premier évêque de Nantes, guérissant les aveugles*, huile sur carton marouflé sur bois, 34,5 × 19 cm, Paris, musée du Louvre, département des Peintures (inv. RF 1987-19).

Nantes, musée d'Arts

Inv. 968

17. JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

Portrait d'Hippolyte, 1855

Crayon graphite sur papier. 33 × 25,5 cm

S. D. b.d. au crayon graphite : Ingres à son ami / et grand artiste / hippolyte Flandrin / 1855

Hist. : don de l'artiste à Hippolyte ; fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de son épouse Noémie Flandrin, 1928.

Exp. : *Dessins [d'Ingres] tirés de collections d'amateurs*, Paris Salon des Arts Unis, 1861, n° 52 ; Exposition des beaux-arts, Lille 1866, n° 841 ; *Catalogue des tableaux, études peintes, dessins et croquis de J.-A.-D. Ingres*, Paris, École impériale des beaux-arts, 1867, n° 333 ; *Dessins de l'école moderne*, Paris, École des beaux-arts, 1884, n° 407 ; *Œuvres d'Ingres*, Paris, Salon d'Automne, 1905, n° 39 ; *Exposition Ingres*, Paris, galerie Georges Petit, 1911, n° 168 ; *L'Art et la vie romantique*, Paris, hôtel Charpentier, 1923, n° 249 ; *Ingres*, Paris, Petit Palais, 1967-1968, n° 250 (notice de H. Naef, p. 322, repr. p. 323) ; *Philadelphie/Detroit/Paris 1978-1979*, n° 318 (notice de A. Sérullaz, p. 451-452, repr.) ; *De Géricault à Léger, dessins français des XIX^e et XX^e siècles dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, musée des Beaux-Arts, Esslingen, Galerie der Stadt, 1989, n° 47 (notice de D. Brachlianoff, p. 69, repr.) ; *The Real and the Spiritual, Nineteenth-Century French Drawings from the Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Pittsburgh, Frick Art Museum, Northampton, Smith College Museum of Art, 1992, n° 49 (notice de D. Brachlianoff, p. 104, repr. p. 105) ; *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999 ; Londres/Washington/New York 1999-2000, n° 158 (présenté à Londres uniquement ; notice de H. Naef, p. 477-479, 483, repr.) ; *De la main au papier, les techniques du dessin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 2002, n° 11 ; *Jean-Auguste-Dominique Ingres / Ellsworth Kelly*, Rome, Académie de France à Rome, villa Médicis, 2010, n° 33 (p. 134, repr.).

Bibl. : C. Blanc, « Le Salon des Arts Unis », *Gazette des beaux-arts*, février 1861, t. IX, p. 191 ; E. Galichon, « Description des dessins de M. Ingres exposés au Salon des Arts Unis », *Gazette des beaux-arts*, mars 1861, t. IX, p. 358 ; O. Merson, E. Bellier de la Chavignerie, *Ingres, sa vie et ses œuvres*, Paris, 1867, p. 121 ; Blanc 1870, p. 236 ; Delaborde 1870, p. 296, n° 294 ; E. Gatteaux, *Dessins, croquis et peintures de M. Ingres de la collection de Édouard Gatteaux, du musée national du Louvre et de l'École des beaux-arts à Paris*, Paris, 1873, repr. pl. 12 ; E. Gatteaux, *Collection de 120 dessins, croquis et peintures de M. Ingres, classés et mis en ordre par son ami Édouard Gatteaux, reproduits en photographie par Ch. Marville*, Paris, 1875, n° 60, repr. ; L. Both de Tauzia, *Musée national du Louvre, cartons, dessins, pastels et miniatures des diverses écoles, exposés, depuis 1879, dans les salles du 1^{er} étage, deuxième notice supplémentaire*, Paris, 1888, p. 141 ; H. Jouin, *Musée de portraits d'artistes, nés en France ou y ayant vécu*, Paris, 1888, p. 70 ; Lapauze 1901, p. 241 ; Flandrin 1902a p. 148 ; H. Lapauze, *Les Portraits dessinés de J.A.D. Ingres*, Paris, 1903, n° 18, repr. ; Lapauze 1911, repr. p. 479 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 345 ; L. Hourticq, *Ingres, l'œuvre du maître*, Paris, 1928, repr. pl. 106 ; J. Alazard, *Ingres et l'ingrisme*, Paris, 1950, p. 107 ; Schlenoff 1956, repr. pl. XXXII ; Ternois 1962, repr. fig. 2 ; M. Serullaz, « Ingres dessinateur », *La Revue du Louvre et des musées de France*, n° 17, 1967, p. 213 ; Naef 1977-1980, vol. 5, p. 350, n° 434, repr. p. 351 ; D. Ternois, *Ingres*, Paris, 1980, p. 158 ; P. Durey (dir.), *Le Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Paris, 1988, p. 98, repr. ; Amaury-Duval 1993, p. 203, repr. p. 202 ; Vigne 1995a, repr. p. 236 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 16 ; V. Bajou, *Monsieur Ingres*, Paris, 1999, p. 328 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; P. Rosenberg, *Du dessin au tableau : Poussin, Watteau, Fragonard, David & Ingres*, Paris, 2001, p. 144, repr. ; Ternois 2001, p. 103 ; K. Richards, S. Gjertson, *For Glory and Beauty. Practical Perspectives on Christianity and the Visual Arts*, Mound, 2002, repr. p. 114 ; Nantes 2007, p. 23 ; Prat 2011, p. 195-196, repr.

Œuvre en rapport : copie au crayon graphite sur papier par Jean Coraboeuf, 1895, Montauban, musée Ingres-Bourdelle.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1553

18.* F. CHABROL

Portrait d'Hippolyte et Paul, vers 1848-1849

Daguerréotype. 12 × 8 cm

Tampon au verso du montage : De 7 heures du matin, à 2 heures après midi / PORTRAITS AU DAGUERREOTYPE / Exécutés tous les jours et en toute saison, / Par CHABROL / Rue de la Préfecture, N°. 1, sur la Terrasse, / A LYON. / L'on opère dans un Pavillon clos et chauffé.

Hist. : galerie Bruno Bischofberger, Zurich ; achat, 1984.

Exp. : *The Silver Canvas, Daguerreotype Masterpieces from the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 1998 (p. 60, repr. p. 61); *Le Daguerreotype français, un objet photographique*, Paris, musée d'Orsay, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2003-2004, n° 202 (notice de D. de Font-Réaulx, p. 285, repr.); *Images of the Artist*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2011-2012.

Bibl. : Nantes 2007, p. 33, 39, repr. p. 144.

Los Angeles, The J. Paul Getty Museum

84.XT.265.17

19. F. CHABROL

Portrait d'Hippolyte et Paul, vers 1848-1849

Daguerreotype. 9,1 × 7,2 cm

Inscr. au verso du montage à la plume et à l'encre noire : H^{te} Flandrin et son / frère Paul. ; tampon au verso du montage : De 7 heures du matin, à 2 heures après midi / PORTRAITS AU DAGUERREOTYPE / Exécutés tous les jours et en toute saison, / Par CHABROL / Rue de la Préfecture, N°. 1, sur la Terrasse, / A LYON. / L'on opère dans un Pavillon clos et chauffé.

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

20. ATTRIBUÉ À F. CHABROL

Portrait d'Hippolyte, vers 1848-1849

Daguerreotype. 9,4 × 7 cm

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

21. PHOTOGRAPHE ANONYME

Portrait d'Hippolyte et Paul, vers 1848

Daguerreotype. 7,2 × 5,9 cm

Bibl. : Nantes 2007, p. 33.

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Réserve EG3-491

22. PHOTOGRAPHE ANONYME

Portrait d'Hippolyte et Paul, vers 1848

Tirage sur papier albuminé collé sur carton bleu. 15,5 × 12,7 cm

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

23.* AUGUSTE MESTRAL

Portrait d'Hippolyte, vers 1847

Daguerréotype. 10,7 × 8 cm

Hist. : vente, étude Pierre Bergé & associés, Paris, palais d'Ina, 6 juin 2012 ; galerie Vivienne, Paris ; vente, étude Binoche et Giquello, Paris, hôtel Drouot, 17 avril 2013, n° 25 ; Saint-Honoré Art Consulting, Paris ; achat, 2017.

Tokyo, Artizon Museum, Ishibashi Foundation

24.* AUGUSTE MESTRAL

Autoportrait avec Hippolyte, vers 1847

Daguerréotype. 10,6 × 7,9 cm

Hist. : vente, étude Pierre Bergé & associés, Paris, palais d'Ina, 6 juin 2012, n° 122.J ; achat lors de la vente, don de The Hall Family Foundation, 2012

Oeuvre en rapport : portrait d'Hippolyte seul, daguerreotype, vente, étude Pierre Bergé & associés, Paris, palais d'Ina, 6 juin 2012, n° 122.G, puis vente, étude Pierre Bergé & associés, Paris, hôtel Drouot, 4 juillet 2014, n° 6621.03.

Kansas City, The Nelson Atkins Museum of Art

2012.28.7

25. AUGUSTE MESTRAL

Autoportrait au bonnet, avec Hippolyte, le sculpteur Auguste Clésinger et un personnage non identifié, vers 1847

Daguerréotype. 10,6 × 8 cm

Hist. : vente, étude Pierre Bergé & associés, Paris, palais d'Ina, 6 juin 2012, n° 122.H ; achat lors de la vente.

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Réserve EG5-883

26. PHOTOGRAPHE ANONYME

Portrait de Paul, vers 1855

Tirage sur papier albuminé collé sur carton bleu. 24,3 × 16,2 cm

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

27. F. CHABROL

Portrait d'Hippolyte, vers 1854

Tirage sur papier albuminé collé sur carton portant une dédicace. 16,9 × 12,8 cm

Dédicace sur le montage b.d. à la plume et à l'encre noire : à son ami hy^{te} Flandrin / J^{ls} Chabrol

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

28. CHARLES LEYMARIE

Portrait de Paul, vers 1860

Tirage sur papier albuminé. 10 × 6,1 cm

Mention b.g. imprimée : CH. LEYMARIE, Peint. Phot. ; tampon au verso : PHOTOGRAPHIE DES AMIS DES ARTS / CH. LEYMARIE / Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. / 14, RUE RICHELIEU, 14. / (près du Théâtre Français) / PARIS.

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

29. PHOTOGRAPHE ANONYME

Hippolyte posant pour le portrait de l'empereur Napoléon III, 1862

Tirage argentique à noircissement direct, sur papier albuminé. 21,2 × 12,7 cm

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 256 ; Lanvin 1975, p. 70, repr. p. 68 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 31 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 46 ; Montchal 2004, p. 445, repr. p. 444.

Œuvres en rapport :

- *Napoléon III*, 1862, huile sur toile, 212 × 147 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (inv. MV 6556)

- étude pour le portrait de l'empereur Napoléon III avec le prince impérial, crayon graphite sur calque, 30 × 22,9 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. 1991-24-81)
- étude pour le portrait de l'empereur Napoléon III, pierre noire et rehauts de craie blanche sur calque, 21,8 × 14 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. 1991-24-83)
- étude pour le portrait de l'empereur Napoléon III, crayon graphite sur calque, 29,9 × 23 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. 1991-24-85).

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-82

30. HENRI ROGER

Portrait de Paul dans son atelier, 1891

Tirage gélatino-argentique sur papier baryté mat. 26,4 × 20,7 cm

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

31. HENRI ROGER

Portrait de Paul dans son atelier, 1891

Tirage gélatino-argentique sur papier baryté collé sur carton. 12,2 × 17,7 cm

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Flandrin 1902b, p. 595, repr. partielle.

Collection particulière

32. HENRI ROGER

Portrait de famille dans le jardin de la maison de Montmorency, 20 août 1893 : de gauche à droite, Ernest Roger, Henriette Roger, Louise Roger, Aline Flandrin, Marie Flandrin, Paul Flandrin, Marie Roger et Louis Flandrin

Tirage gélatino-argentique au chlorobromure sur papier baryté. 8,4 × 11,1 cm

Hist. : fonds familial

Collection particulière

II. Lyon, Paris, Rome. Les années de formation

33. AUGUSTE FLANDRIN

Académie d'homme nu, 1823

Pierre noire sur papier. 75,5 × 51,2 cm

S. D. b.d. au crayon graphite : 1823 / Auguste Flandrin / [...] ; annoté et signé par les professeurs à la plume et à l'encre noire b.c. : Premier Prix ; Magnin ; Genod ; Trimolet ; Commencé le 1^{er} juillet 1823 ; [en partie masqué par le montage original]

Le montage original, en carton bleu, porte la mention, à l'encre noire appliquée au pochoir, de la date h.c. : 1823 ; et b. : PRIX A. FLANDRIN PROF^R M^R RICHARD

Hist. : œuvre lauréate du prix du laurier d'or lors du concours organisé à l'école des beaux-arts de Lyon, 1823, conservée par l'institution ; versement au musée des Beaux-Arts, 1940.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1940-4

34. HIPPOLYTE FLANDRIN

Académie d'homme nu, 1828

Pierre noire sur papier, feuille de vigne au crayon graphite et lavis brun sur papier découpé et collé. 80,2 × 48 cm

S. D. b.g. au crayon graphite : 1828 / J. h. flandrin ; annoté et signé par les professeurs à la plume et à l'encre noire b.g. : 1^{er} Prix / Gemeuil [?] ; Dardel ; Depierre ; Trimolet ; Genod ; M^r Jacomin

Le montage original, en carton bleu, porte la mention, à l'encre noire appliquée au pochoir, de la date h.c. : 1828 ; et b. : PRIX H FLANDRIN PROF^R M^R REVOIL

Hist. : œuvre lauréate du prix du laurier d'or lors du concours organisé à l'école des beaux-arts de Lyon, 1828, conservée par l'institution ; versement au musée des Beaux-Arts, 1940.

Exp. : Lyon 2007, n° 22 (p. 180, repr.).

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1940-6

35. ANTOINE DUCLAUX

Paysage à Hauterive, Saint-Jean-le-Vieux, Bugey, vers 1830-1840

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige. 19,4 × 37,6 cm

S. b.g. à la plume et à l'encre noire : DJ / à hauterive

Hist. : don de l'Association des amis du musée, 1996.

Exp. : Lochieu 2015 (repr. p. 30).

Bibl. : J. Convert (dir.), *Don des amis du musée au musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, 2015, p. 86, repr.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1996-90

36. AUGUSTE FLANDRIN

Cour de ferme dans le Bugey, vers 1835-1840

Huile sur toile. 27 × 35 cm

S. b.g. : Aug^{te} Flandrin

Exp. : *Fenêtres sur cours*, Toulouse, musée des Augustins, 2016-2017, n° 47 (notice d'A. Hémerly, p. 130, repr. p. 131).

Paris, galerie Michel Descours

37. ANTOINE DUCLAUX

Militaire à cheval, vers 1824

Crayon graphite et rehauts de craie blanche sur papier beige. 19,7 × 14 cm

S. b.g. à la pierre noire : Duclaux

Hist. : don de l'Association des amis du musée, 1996.

Bibl. : J. Convert (dir.), *Don des amis du musée au musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, 2015, p. 86, repr.

Œuvre en rapport : *Vue du pont Morand, effet de neige*, 1824, huile sur toile, 54,5 × 80,5 cm, Lyon, musées Gadagne.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1996-91

38. HIPPOLYTE FLANDRIN

Soldats d'une fanfare militaire, vers 1824

Plume, encre noire et aquarelle sur papier ; carnet, f° 12 v°. Page : 17,2 × 12,3 cm

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

39. HIPPOLYTE ET PAUL FLANDRIN

Cinq Figurines de soldats à cheval, vers 1823-1824

Aquarelle et gouache sur papier. 4,5 × 3,5 cm chacune

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Flandrin 1902a, p. 8-9 ; Lanvin 1967, vol. 1, p. 3.

Collection particulière

40. PAUL FLANDRIN

Carnet de dessins de militaires, 1823

Plume, encre brune et noire sur papier ; f^{os} 6 v^o et 7 r^o. Page : 16 × 9,7 cm

Page de gauche, S. D. à la plume et à l'encre brune : Paul Flandrin. 14 décembre 1823

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

41. HIPPOLYTE FLANDRIN

Copie d'après l'autoportrait d'Ingres à l'âge de vingt-quatre ans, vers 1831-1832 ?

Crayon graphite et estompe sur papier. 29,5 × 23,2 cm

Cachet de l'atelier b.g. (Lugt 933).

Au verso, inscr. au crayon graphite : 69 / Ingres

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *Nouvelles acquisitions 1990-1995*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1996 ; *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 84 ; Barbereau 1998, vol. 2, n^o 1, p. 74, repr.

Œuvre en rapport : Jean Auguste Dominique Ingres, *Autoportrait à l'âge de vingt-quatre ans*, 1804, huile sur toile, 77 × 63 cm, Chantilly, musée Condé (inv. PE 430).

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-98

42. AUGUSTE FLANDRIN

Notes prises pendant les leçons d'Ingres, 1833-1834

Plume et encre noire sur papier ; carnet, f^o 5 r^o. Page : 20,6 × 15,7 cm

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Delaborde 1870, p. 7.

Collection particulière

43. AUGUSTE FLANDRIN

Études d'après des gravures, dont une *Renommée* et une *Vénus d'après des figures de Primatice pour le décor des arcades de la galerie basse du château de Fontainebleau*, *Adam et Ève d'après des scènes du décor de Michel-Ange pour le plafond de la chapelle Sixtine à Rome*, et une *Ève au serpent* ou une *Cléopâtre non identifiée*, vers 1817-1823

Crayon graphite et estompe sur papier ; carnet, f^{os} 10 v^o et 11 r^o. Page : 20,2 × 26,6 cm

Inscr. page de g. h.c. au crayon graphite : primatice

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

44. JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

Étude pour *La Source*, vers 1820

Crayon graphite sur deux feuilles de papier raboutées. 36,1 × 16,6 cm

Au verso, inscr. h.d. au crayon graphite : 6x

Hist. : marquis de Biron, Paris ; vente de la collection du marquis de Biron, Paris, galerie Georges Petit, 9-11 juin 1914, n° 32 ; Maurice Fenaille, Paris ; don de Maurice Fenaille, 1914.

Exp. : *De Géricault à Léger, dessins français des XIX^e et XX^e siècles dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, musée des Beaux-Arts, Esslingen, Galerie der Stadt, 1989, n° 45 (notice de D. Brachlianoff, p. 66, repr. p. 67) ; *The Real and the Spiritual. Nineteenth-Century French Drawings from the Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Pittsburgh, The Frick Art Museum, Northampton, Smith College Museum of Art, 1992, n° 47 (notice de D. Brachlianoff, p. 100, repr. p. 101) ; Paris 2006, n° 170 (p. 369, 370, repr.) ; *Le Plaisir au dessin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 2007-2008, n° 67 (p. 232, repr. p. 107) ; *Jean-Auguste-Dominique Ingres / Ellsworth Kelly*, Rome, Académie de France à Rome, villa Médicis, 2010, n° 36 (repr. p. 326).

Bibl. : A. Germain, « Les dessins du musée de Lyon », *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, mars 1920, n° 3, p. 130 ; C. Mauclair, *Les Musées d'Europe. Lyon. Le Palais Saint-Pierre*, Paris, 1929, p. 106 ; *Ingres*, Paris, Petit Palais, 1967-1968, p. 328 ; H. R. Hoetink, *Fransse Tekeningen uit de 19^e eeuw, catalogus van de verzameling in het Museum Boymans-van-Beuningen*, Rotterdam, 1968, p. 110-111 ; R. Huyghe, *La Peinture française au XIX^e siècle. La relève de l'imaginaire, réalisme, romantisme*, Paris, 1976, p. 214, repr. ; *Ingres et sa postérité jusqu'à Matisse et Picasso*, Montauban, musée Ingres, 1980, p. 78 ; P. Durey, « Auguste Rodin, Maurice Fenaille et le musée des Beaux-Arts de Lyon », *Bulletin des musées et monuments lyonnais*, 1998, n° 2-3, p. 9, repr. ; A. Miura (dir.), *Mystery Dual Hidden in Paintings: Impressionist Era was Incident*, Tokyo, 2012,

repr. p. 42 ; J. Heyler, *The Broad Collection*, Munich, Londres et New York, 2015, repr. p. 439 ; Ingres, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2015, repr. p. 69.

Œuvre en rapport : *La Source*, 1820-1856, avec la collaboration de Paul Balze et Alexandre Desgoffe, huile sur toile, 163 × 80 cm, Paris, musée d'Orsay (inv. RF 219) [nous ne livrons pas ici la liste détaillée des études préparatoires pour cette composition].

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1055

45. JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

Étude pour Raphaël et la Fornarina, vers 1827 ?

Crayon graphite sur papier. 37,6 × 29,3 cm

Inscr. h.g. au crayon graphite : Clair

Cachet de la vente après décès de l'artiste (Lugt 1477) b.d.

Hist. : vente après décès de l'artiste, 1867 ; marquis de Biron, Paris ; vente de la collection du marquis de Biron, Paris, galerie Georges Petit, 9-11 juin 1914, n° 29 ; achat lors de la vente.

Exp. : *De Watteau à Cézanne*, Genève, musée d'Art et d'Histoire, 1951, n° 159 ; *Ingres*, Paris, Petit Palais, 1967-1968, n° 64 ; *De Géricault à Léger, dessins français des XIX^e et XX^e siècles dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, musée des Beaux-Arts, Esslingen, Galerie der Stadt, 1989, n° 48 (notice de D. Brachlianoff, p. 71, repr. p. 70) ; *The Real and the Spiritual. Nineteenth-Century French Drawings from the Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Pittsburgh, The Frick Art Museum, Northampton, Smith College Museum of Art, 1992, n° 48 (notice de D. Brachlianoff, p. 106, repr. p. 107) ; *La Vie des formes. Henri Focillon et les arts*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 2004, n° 35 (p. 123) ; Paris 2006, n° 164 (p. 366, 369, repr.) ; *Le Plaisir au dessin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 2007-2008, n° 124 (p. 235, repr. p. 157).

Bibl. : A. Germain, « Les dessins du musée de Lyon », *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, mars 1920, n° 3, p. 130, repr. p. 133 ; C. Mauclair, *Les Musées d'Europe. Lyon. Le Palais Saint-Pierre*, Paris, 1929, p. 106 ; *Jean-Auguste-Dominique Ingres, 53 dessins sur le vif du musée Ingres et du musée du Louvre*, Jérusalem, Israel Museum, 1981, p. 56 ; H. Toussaint, « Ingres et la Fornarina », *Ingres et Rome, Bulletin du musée Ingres*, septembre 1986, p. 70, repr. ; M. Jover, *Ingres*, Paris, 2005, p. 118.

Œuvre en rapport : *Raphaël et la Fornarina* [troisième version], huile sur toile, 32 × 27 cm, collection particulière [nous ne livrons pas ici la liste détaillée des études préparatoires pour cette composition].

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1051

46. JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

Étude d'ensemble pour L'Âge d'or, vers 1843

Crayon graphite, plume, encre noire, lavis brun et rehauts de gouache sur calque avec mise au carreau. 51 × 65 cm

S. b.d. au crayon graphite : Ingres à / son ami Sturler

Hist. : Franz Adolf von Stürler ; Paul Arthur Chéramy, Paris ; vente de la collection Chéramy, Paris, galerie Georges Petit, 5-7 mai 1908, n° 376 ; achat lors de la vente.

Exp. : *Cent dessins*, Lyon, Hôtel de Ville, 1911 ; *De Géricault à Léger, dessins français des XIX^e et XX^e siècles dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, musée des Beaux-Arts, Esslingen, Galerie der Stadt, 1989, n° 49 (notice de D. Brachlianoff, p. 72, repr. p. 73) ; *Les Beaux paresseux de l'Âge d'or*, Montauban, musée Ingres, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1994-1995, n° 99 (p. 1-3, repr.) ; Paris 2006, n° 14 (p. 343, repr. p. 342).

Bibl. : R. Cantinelli, *Vingt-cinq dessins de maîtres conservés à la Bibliothèque de la Ville de Lyon reproduits en fac-similés*, Lyon, 1912, n° 24 ; A. Germain, « Les dessins du musée de Lyon », *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, mars 1920, n° 3, p. 130, repr. p. 128 ; C. Mauclair, *Les Musées d'Europe. Lyon. Le Palais Saint-Pierre*, Paris, 1929, p. 106 ; J. Mathey, *Ingres, dessins*, Paris, 1955, p. 19, n° 43, repr. ; D. Ternois, E. Camesasca, *Tout l'œuvre peint d'Ingres*, Paris, 1971, repr. p. 113 ; Cohn et Siegfried 1980, p. 160 ; *Ingres et sa postérité jusqu'à Matisse et Picasso*, Montauban, musée Ingres, 1980, p. 68 ; G. Picon, *Jean-Auguste-Dominique Ingres*, Genève, 1980, repr. p. 116 ; *Le Retour à Rome de Monsieur Ingres, dessins et peintures*, Rome, Académie de France à Rome, villa Médicis, Paris, Espace Electra, 1993-1994, p. 42, 166 ; Vigne 1995a, p. 259, repr. ; Vigne 1995b, p. 325, repr. ; D. Ternois, « Du bon usage des correspondances d'artistes : les lettres d'Ingres à Marcotte et à Gilibert », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1995, p. 214, 215, 234, repr. p. 217 ; V. Bajou, *Monsieur Ingres*, Paris, 1999, repr. p. 290 ; Ternois 2001, p. 31, 35, 36-37 ; *Ingres*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005, repr. p. 65 ; *Ingres et les modernes*, Québec, musée national des Beaux-Arts du Québec, Montauban, musée Ingres, 2009, repr. p. 24 ; S. Ramond (dir.), *Le Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Paris, 2013, p. 90, repr. ; G. Toscano, « Ingres et Mantegna », *Bulletin du musée Ingres*, n° 86, 2014, repr. p. 44.

Œuvres en rapport : *L'Âge d'or*, 1842-1847, peinture murale à l'huile sur enduit, Dampierre, château [nous ne livrons pas ici la liste détaillée des études préparatoires pour cette composition].

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 831

47. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude d'après le Galatée mourant, vers 1833-1837

Crayon graphite sur papier. 10,9 × 16,4 cm

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : réplique romaine en marbre d'après un original grec de la période hellénistique, Rome, Musei Capitolini.

Collection particulière

48.* PAUL FLANDRIN

Étude d'après l'Apollon sauroctone, 1831

Crayon graphite, fusain et estompe sur papier. 61,2 × 46 cm

Inscr. h.g. à la plume et à l'encre brune : 4^e 1831 / 41 Flandrin Paul / M. Ingres ; cachet b.d. : ÉCOLE / ROYALE / DES BEAUX-ARTS / TROISIÈME / MÉDAILLE ; D. b.d. à l'encre brune : 4^e trimestre 1831.

Au verso, inscr. à la pierre noire : Paul Flandrin / mr Ingres ; D. au verso g.c. : 1831 ; numéro au verso b.g. : 16

Hist. : don de Frantz Marcou, 1889.

Exp. : *The Birth of Impressionism*, Tokyo, Tobu Museum of art, 1996 (repr. p. 46) ; *De Naakte Waarheid: Courbet en het 19^e-eeuwse naakt*, La Haye, Gemeentemuseum, 2006 (p. 12-13) ; Paris 2017, n° 24 (notice de E. Brugerolles et C. Zuber, p. 82, repr. p. 83) ; *Poussin, Géricault, Carpeaux, à l'école de l'antique*, Paris, Beaux-Arts de Paris, 2019-2020.

Bibl. : Montauban/Arles 2006-2007, repr. p. 292 ; *Praxitèle*, Paris, musée du Louvre, 2007, repr. p. 402 ; Paris 2017, p. 16.

Œuvre en rapport : réplique romaine en marbre d'après un original de Praxitèle, Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines.

Paris, Beaux-Arts de Paris

Inv. FDA 233

49. HIPPOLYTE OU PAUL FLANDRIN

Étude d'après la métope XXXII de la façade sud du Parthénon, combat d'un Lapithe contre un Centaure, 1835

Crayon graphite et estompe sur papier beige. 27 × 22,5 cm

Loc. D. b.g. au crayon graphite : Rome mai 1835.

Loc. D. au verso h.g. au crayon graphite : Rome en mai 1835.

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : métope XXXII, combat d'un Lapithe contre un centaure, façade sud du Parthénon, Athènes, V^e siècle av. J.-C., marbre, Londres, The British Museum (1816,0610.16).

Collection Particulière

50. HIPPOLYTE OU PAUL FLANDRIN

Étude d'après l'antique, vers 1831-1837

Crayon graphite sur papier. 20,4 × 15,8 cm

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

51. LOUIS JANMOT

Étude d'après un relief antique, 1834

Crayon graphite et estompe sur papier. 27,8 × 20,6 cm

S. D. b.d. : L. Janmot / au Louvre 1834

Au verso, inscr. au crayon graphite : fixé

Hist. : fonds familial ; collection particulière, Lyon ; don anonyme, 2018.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2018.3.3

52. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude d'après le bloc XLI de la frise nord du Parthénon, vers 1831-1837

Crayon graphite et estompe sur papier. 29,6 × 22,1 cm

D. b.g. au crayon graphite : 10. Février. ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : bloc XLI, frise de la façade nord du Parthénon, Athènes, V^e siècle av. J.-C., marbre, Londres, The British Museum (1816,0610.40).

Collection particulière

53. HIPPOLYTE OU PAUL FLANDRIN

Étude d'après le bloc XLIV de la frise nord du Parthénon, vers 1831-1837

Crayon graphite sur papier. 11,7 × 17,2 cm

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : bloc XLIV, frise de la façade nord du Parthénon, Athènes, V^e siècle av. J.-C., marbre, Londres, The British Museum (1816,0610.43).

Collection particulière

54. HIPPOLYTE OU PAUL FLANDRIN

Étude d'après le bloc IX de la frise sud du Parthénon, 1836

Crayon graphite sur papier. 11 × 16,6 cm

D. b.g. au crayon graphite : 13. mai 1836

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : bloc IX, frise de la façade sud du Parthénon, Athènes, V^e siècle av. J.-C., marbre, Londres, The British Museum (1816,0610.69).

Collection particulière

55. HIPPOLYTE OU PAUL FLANDRIN

Étude d'après le bloc XXXVIII de la frise nord du Parthénon, vers 1831-1837

Crayon graphite sur papier. 11,6 × 17,2 cm

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : bloc XXXVIII, frise de la façade nord du Parthénon, Athènes, V^e siècle av. J.-C., marbre, Londres, The British Museum (1816,0610.37).

Collection particulière

56. HIPPOLYTE OU PAUL FLANDRIN

Étude d'ange musicien d'après L'Ascension du Christ du Pérugin, et d'après un saint Paul dans une niche, 1830

Crayon graphite sur papier. 12,6 × 18,6 cm

Loc. D. b.g. au crayon graphite : Lyon 1830

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Chomer 1987, p. 139.

Œuvre en rapport : Pietro di Cristoforo Vannucci, dit le Pérugin, *L'Ascension du Christ*, 1495-1498, huile sur bois transposée sur toile, Lyon, musée des Beaux-Arts.

Collection particulière

57. HIPPOLYTE OU PAUL FLANDRIN

Étude d'après saint Paul dans L'Ascension du Christ du Pérugin, 1830

Crayon graphite et estompe sur papier. 18,6 × 12,5 cm

Loc. D. b.g. au crayon graphite : Lyon 1830

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Chomer 1987, p. 139.

Œuvres en rapport :

- Pietro di Cristoforo Vannucci, dit le Pérugin, *L'Ascension du Christ*, 1495-1498, huile sur bois transposée sur toile, Lyon, musée des Beaux-Arts.
- Paul Flandrin, étude d'après le visage de saint Paul, crayon graphite et estompe sur papier, page d'un carnet, 19,7 × 12,8 cm, collection particulière.

Collection particulière

58. HIPPOLYTE OU PAUL FLANDRIN

Étude d'après le Christ dans L'Ascension du Christ du Pérugin, 1830

Crayon graphite et estompe sur papier. 18,6 × 12,5 cm

Loc. D. b.g. au crayon graphite : Lyon 1830 ; inscr. h.d. au crayon graphite : H Flandrin / d'après Tintoret

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 19 ; Chomer 1987, p. 139.

Œuvre en rapport : Pietro di Cristoforo Vannucci, dit le Pérugin, *L'Ascension du Christ*, 1495-1498, huile sur bois transposée sur toile, Lyon, musée des Beaux-Arts.

Collection particulière

59. PAUL FLANDRIN

Étude d'après Hippolyte assis, posant, 1831

Au verso, étude de personnage drapé tourné vers la gauche

Crayon graphite sur papier. 26,1 × 20,6 cm

S. D. b.d. au crayon graphite : mon frère hippolyte. / P. Flandrin 1831.

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

60. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude d'après Auguste de dos, posant, 1830

Crayon graphite sur papier. 27,4 × 19,1 cm

Inscr. D. b.d. au crayon graphite : auguste posant. / 1830.

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

61. PAUL FLANDRIN

Étude d'après Ambroise Thomas allongé, nu, de dos, posant, 1834

Au verso : charge d'Ambroise Thomas allongé se bouchant les oreilles

Crayon graphite sur papier. 9,2 × 28,9 cm

S. loc. D. h.d. au crayon graphite : A. Thomas. / Paul Flandrin / Rome 1834.

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

62. HIPPOLYTE FLANDRIN

Académie d'homme nu, vers 1830-1832

Huile sur toile. 79,5 × 60 cm

Au verso, cachet de l'atelier (Lugt 933)

Hist. : fonds familial ; vente, étude Audap, Solaneau et Godeau-Velliet, Paris, hôtel Drouot, 22 novembre 1995, n° 143.

Collection particulière

63. HIPPOLYTE FLANDRIN

Deux Études d'homme nu allongé sur le dos et étude d'homme nu agenouillé, en relation avec Euripide composant ses tragédies dans une grotte de l'île de Salamine, 1836

Crayon graphite sur papier. 28,4 × 21,4 cm

Loc. D. h.d. au crayon graphite : Rome 1836. ; cachet de l'atelier (Lugt 933) h.d.

Œuvre en rapport : *Euripide composant ses tragédies dans une grotte de l'île de Salamine*, 1836, huile sur toile, 189 × 138 cm, Montauban, musée Ingres-Bourdelle (inv. MID.69.7), dépôt du Centre national des arts plastiques (inv. FNAC 23144).

Collection particulière

64. HIPPOLYTE FLANDRIN

Trois Études d'après Louis Lacuria, posant, 1831

Au verso, deux études d'homme nu de dos, en buste

Crayon graphite et estompe sur papier. 32,3 × 25,2 cm

Inscr. loc. D. h.d. au crayon graphite : Louis Lacuria / posant. / Paris. 1831. ; D. b.d. au crayon graphite : 1831. ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial.

Œuvres en rapport :

- Paul Flandrin, deux études d'après Louis Lacuria, posant, crayon graphite sur papier, collection particulière
- cat. 65

Collection particulière

65. PAUL FLANDRIN

Quatre Études d'après Louis Lacuria, posant, 1831

Crayon graphite sur papier. 33,2 × 25,3 cm

Hist. : fonds familial.

Œuvres en rapport :

- deux études d'après Louis Lacuria, posant, crayon graphite sur papier, collection particulière.
- cat. 64

Collection particulière

66. HIPPOLYTE FLANDRIN

Trois Études d'après un modèle masculin de dos, vers 1831

Crayon graphite sur papier. 23,3 × 30,3 cm

Numéro h.d. au crayon graphite : 78. ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Collection particulière

67. HIPPOLYTE ET PAUL FLANDRIN

Double Étude d'après Paul et Hippolyte posant l'un pour l'autre, drapés, 1835

Crayon graphite sur papier. 29 × 21,8 cm

Inscr. loc. D. h.d. au crayon graphite : d'après Paul f. posant. / Rome 1835. ; S. b.d. au crayon graphite : Hippolyte Flandrin / posant. Dessiné / par moi Paul f. ; cachet de l'atelier (Lugt 933) h.d.

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : étude à mettre en relation avec le groupe des aveugles, dans le cat. 114.

Collection particulière

68. PAUL FLANDRIN

Cinq Études d'après Ambroise Thomas et Hippolyte posant, drapés, 1834

Crayon graphite sur papier. 29,3 × 22,2 cm

Inscr. D. h.d. au crayon graphite : Thomas et Hippolyte / à Rome 1834. ; S. b.d. au crayon graphite : Paul Flandrin

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

69. HIPPOLYTE FLANDRIN

Thésée reconnu par son père, 1832

Huile sur toile. 115 × 146 cm

Hist. : œuvre lauréate du grand prix de Rome de peinture, 1832, conservée dans les collections de l'École des beaux-arts.

Exp. : Paris 1865a, n° 2 (p. 1) ; Exposition rétrospective, Rome, Société romaine des beaux-arts, 1904 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 3 (notice de P. Grunhec, p. 58-59, repr.) ; *The Grand Prix de Rome. Paintings from the École des Beaux-arts 1797-1863*, New York, National Academy of Design, Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, Indianapolis, Museum of Art, Baltimore, The Walters Art Gallery, Portland, Art Museum, Palm Beach, Society of the Four Arts, San Antonio, Museum of Art, New Orleans, Museum of Art, 1984-1985, n° 70 (présenté uniquement aux quatre premières étapes - notice de P. Grunhec ; p. 81-84, repr.) ; *Les Concours des Prix de Rome 1797-1863*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1986, n° 85 ; *Le Prix de Rome de peinture*, Tokyo, Shoto Museum of Art, 1989 ; *The Birth of Impressionism*, Tokyo, Tobu Museum of Art, 1996, n° 1 (repr. p. 33) ; *The Birth of Impressionism, from Constable to Monet*, Glasgow, McLellan Galleries, 1997 (p. 8, repr.) ; Montauban/Besançon 1999-2000 ; *Dieux et mortels : les thèmes homériques dans les collections de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2004, n° 120 ; *The Legacy of Homer: four centuries of art from the École nationale supérieure des beaux-arts, Paris*, Princeton, University Art Museum, New York, Dahesh Museum, 2005-2006, n° 104 ; Nantes 2007, n° 3 (notice de C. Sciamia, p. 61, repr.) ; *Cook book. L'art et le processus culinaire*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2013-2014 ; *Gods and Heroes. Masterpieces from the École des beaux-arts, Paris*, Oklahoma City, Museum of Art, Albuquerque, Museum of Art, Naples, Baker Museum, Portland, Art Museum, 2014-2015, n° 195 (p. 215) ; *Un rêve français, les beaux-arts à Paris au XIX^e siècle, de l'École au Salon*, Pékin, musée national de Chine, Kunming, Yunnan Provincial Museum, 2018, n° 12.

Bibl. : Delécluze 1832 ; Farcy 1832, p. 243-244 ; « Beaux-Arts. Concours de peinture », *L'Artiste*, 1^e série, t. IV, 1832, p. 97, 98-99 ; « Beaux-Arts. Concours pour le grand prix de peinture.

M. Flandrin », *Le Constitutionnel*, 27 septembre 1832, p. 1 ; Ch. L., « Concours de peinture et de sculpture. M. Flandrin », *Le Temps*, n° 1104, 26 octobre 1832, p. 1-2 ; F. Pillet, « Concours de peinture – Prix de 1832 », *Le Moniteur universel*, 28 septembre 1832 ; Delaborde 1864, p. 829, 831-832 ; Galimard 1864, p. 11 ; Gautier 1864 ; Lagrange 1864, p. 744 ; Poncet 1864a, p. 8-10 ; Rey 1864, p. 10 ; Saglio 1864, p. 111 ; Saint-Pulgent 1864, p. 517-518 ; Clément 1865, p. 194 ; Delaborde 1865, p. 23-24, 27-28 ; Jannet 1866, p. 13 ; Montrond 1866, p. 34 ; Gautier 1874, p. 324 ; Lear 1875, p. 19, 24, 52-57 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 1, p. 555 ; Montrosier 1882, p. 57 ; Fournel 1884, p. 268 ; Bournand 1892, p. 299, 302, 332-333 ; Larthe-Ménager 1894, p. 8-9 ; Feroggio 1896, p. 245-246, 247-248 ; C. Saunier, *Les Grands Prix de peinture, sculpture, gravure en médaille depuis la fondation du prix de Rome*, Paris, 1896, p. 28, repr. p. 20 ; Flandrin 1898, p. 441-446 ; Bouyer 1902, p. 44 ; Flandrin 1902a, p. 29-37, 321, 326, repr. pl. II ; Marguillier 1903, p. 174 ; Flandrin 1909, p. 345 ; Bodinier 1911-1912, p. 328 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 343 ; Fabre 1927, p. 551 ; Schlenoff 1959, p. 22, repr. ; Ternois 1962, p. 6 ; Lanvin 1967, vol. 1, p. 34-46 ; Boime 1971, p. 110-111, repr. fig. 85 ; Lanvin 1975, p. 58 ; J. Harding, *Les Peintres pompiers. La peinture académique en France de 1830 à 1880*, Paris, 1980, p. 111, repr. p. 44 ; Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, p. 53, 55, 56, 57, repr. p. 54 et 57 ; Hardouin-Fugier 1984, p. 44 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 27, 219 ; Driskel 1985 ; Hardouin-Fugier 1985, p. 82 ; Foucart 1987b, p. 25 ; Grunchev 1989, vol. 1, p. 139-140, repr. p. 141, vol. 2, p. 114-116 ; White 1991, p. 43-44 ; Amaury-Duval 1993, p. 202, repr. p. 255 ; *Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century*, Yale, 1993, p. 61, repr. p. 62 ; A. Solomon-Godeau, *The Image of Desire: Gender and representation in France from the Revolution to the Second Empire*, thèse de doctorat, City University of New York, 1993, p. 5, 171-173, repr. fig. 67 ; Bordeaux 1995, p. 8 ; Solomon-Godeau 1997a, p. 33, 223-224, repr. ; Solomon-Godeau 1997b, p. 61 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 67 ; V. Bajou, *Monsieur Ingres*, Paris, 1999, p. 245 ; Londres/Washington/New York 1999-2000, p. 283, repr. ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98, repr. p. 35 ; Rome 2003a, p. 451 ; Naud 2004, p. III, 191-192, 194 ; *De Naakte Waarheid: Courbet en het 19e-eeuwse naakt*, La Haye, Geementemuseum Den Haag, 2006, p. 85, repr. ; A. Vollerin, *Le Grand livre de l'école des beaux-arts de Lyon, depuis 1756*, Lyon, 2006, p. 9, repr. ; Montauban/Arles 2006-2007, p. 144 ; Allard et Chaudonneret 2010, p. 134 ; D. Poulot, J.M. Pire et A. Bonnet (dir.), *L'Éducation artistique en France : du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles, XVII^e-XIX^e siècles*, Rennes, 2010, repr. p. 91 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 172 ; Ternois 2011 p. 583 ; Paris 2017, p. 10, 68.

Œuvres en rapport :

- étude d'ensemble, 1832, crayon graphite, plume et encre noire sur papier, collection particulière

- étude d'ensemble, pierre noire sur papier, 18,9 × 24,2 cm, Paris, Beaux-Arts de Paris (inv. PC 18081-1832-5)
- étude d'ensemble, crayon graphite sur papier, 8 × 14,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52621)
- étude d'ensemble, crayon graphite, plume et encre noire sur papier huilé, collection particulière
- étude d'ensemble, crayon graphite, plume et encre noire sur calque, 19 × 24 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52644)
- étude d'ensemble, crayon graphite, plume et encre brune sur calque, collection particulière
- étude d'ensemble et étude pour le visage de Médée, crayon graphite, plume et encre brune sur calque, collection particulière
- étude d'ensemble, crayon graphite sur calque avec mise au carreau, 20 × 26,2 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52631)
- étude d'ensemble de la partie gauche, plume et encre noire sur calque, 16,2 × 13,2 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52642)
- étude d'ensemble avec reprise d'un pied droit chaussé d'une sandale, crayon graphite, plume et encre noire sur calque avec mise au carreau, 39,5 × 50 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52629)
- étude d'ensemble, crayon graphite, plume et encre noire sur papier, 22 × 26,4 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52530)
- étude d'ensemble, crayon graphite, estompe, plume et encre noire sur calque, 20 × 27 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52620)
- esquisse d'ensemble inachevée, huile sur toile, collection particulière
- étude pour l'homme assis à gauche, plume et encre noire sur calque avec mise au carreau au crayon graphite, 16,7 × 14,4 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52635)
- étude pour l'homme assis à gauche, plume et encre noire sur papier huilé, 23,2 × 16 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52634)
- étude de visage pour l'homme assis à gauche, pierre noire et fusain sur papier, 42 × 29 cm, vente, étude Ader, Picard, Tajan, Paris, hôtel Drouot, 5 octobre 1988, n° 131
- étude pour l'attitude de Médée, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour Médée nue, plume et encre noire sur calque, 28 × 15 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52640)
- étude pour Médée, huile sur toile, collection particulière

- étude pour le visage de Médée, 19 × 12 cm, collection particulière
- Paul Flandrin, tête de femme, étude pour Médée, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude de drapé pour Médée, crayon graphite, estompe et craie blanche sur papier, collection particulière
- étude de drapé pour Médée, crayon graphite sur papier, 23 × 13,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52645)
- étude pour Égée, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour Égée, crayon graphite, plume et encre noire sur calque avec mise au carreau, 25,7 × 17 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52632)
- étude pour le visage d'Égée, crayon graphite sur calque, 20 × 19 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52646)
- étude de bras pour Égée, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour la main de Thésée, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour l'homme assis à droite, crayon graphite et estompe sur papier, collection particulière
- étude pour l'homme assis à droite, plume et encre noire sur papier huilé avec mise au carreau au crayon graphite, 24 × 14,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52636)
- étude pour l'homme assis à droite, 20,7 × 11,2 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52641)
- étude pour l'homme assis à droite, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour l'homme assis à droite, plume et encre noire sur papier huilé avec mise au carreau au crayon graphite, 24,7 × 15,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52637)
- étude de drapé pour l'homme assis à droite, crayon graphite et estompe sur papier, collection particulière
- étude de drapé pour l'homme assis à droite, crayon graphite et estompe sur papier, collection particulière
- première pensée pour le serviteur portant un plateau, plume et encre noire sur papier huilé, 24,1 × 12,4 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52638)
- premières pensées pour le serviteur portant un plateau, crayon graphite sur papier, 29,2 × 22,7 cm, collection particulière

- étude de nu pour le serviteur portant un plateau, plume et encre noire sur papier huilé avec double mise au carreau au crayon graphite, 22,5 × 11 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52639)
- étude de nu pour le serviteur portant un plateau, pierre noire et craie blanche sur papier, 28,6 × 15,7 cm, vente, Christie's, Londres, 5 décembre 1997, n° 291
- étude de nu pour le serviteur portant un plateau, plume et encre noire sur papier huilé, 29 × 15,2 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52633)
- Paul Flandrin, étude de drapé et reprise du bras gauche pour le serviteur portant un plateau, crayon graphite, estompe et craie blanche sur papier, collection particulière
- étude de pieds, pour le serviteur portant un plateau, crayon graphite et estompe sur papier, collection particulière
- étude de pieds, pour le serviteur portant un plateau, crayon graphite et estompe sur papier, collection particulière
- étude pour le serviteur de droite, plume et encre noire sur papier huilé avec mise au carreau au crayon graphite, 21 × 8 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52643)
- Paul Flandrin, étude d'après Hippolyte posant pour l'un des personnages, pierre noire sur papier, 29,7 × 22,7 cm, vente, étude Poulain, Le Fur, Paris, hôtel Drouot, 22 mai 1991, n° 75
- étude de plat, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude d'œnochoé, crayon graphite et estompe sur papier, collection particulière
- étude de coupe, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude de canthare, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude de trois coupes, crayon graphite sur papier, collection particulière
- cat. 72 et 73.

Paris, Beaux-Arts de Paris

Inv. PRP 74

70. PAUL FLANDRIN

Charge avec, de gauche à droite, Eugène Ferdinand Buttura, Alexandre Desgoffe, Eugène Farochon, Horace Vernet, un homme de dos, Jean Auguste Dominique Ingres et Louis Désiré Besozzi, vers 1838

Plume et encre noire sur papier. 21,4 × 29,1 cm

S. b.g. à la plume et à l'encre noire : Paul Flandrin

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, repr. p. 118.

Collection particulière

71. PAUL FLANDRIN

Charge avec, de gauche à droite, l'artiste, Victor Baltard, Ambroise Thomas, Hippolyte, Aristide Husson, Charles Victor Famin, François Jouffroy, Charles Simart, Ernest Boulanger et Augustin Bridoux, vers 1838

Plume et encre noire sur papier. 21,4 × 29,1 cm

Numéro b.g. au crayon graphite : 3

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, repr. p. 119.

Collection particulière

III. La séduction du corps

72. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude de draperie pour le serviteur de Thésée, 1832

Crayon graphite et estompe sur papier. 20,2 × 14 cm

Loc. D. b.d. au crayon graphite : Paris 1832. ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : cat. 69.

Collection particulière

73. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude de jeune homme pour le serviteur de Thésée, 1832

Huile sur toile. 64 × 30 cm

S. b.g. : H^{te} Flandrin

Œuvre en rapport : cat. 69.

Collection particulière

74. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour Polytès, 1834

Crayon graphite sur papier. 22,3 × 14,8 cm

Au verso, loc. D. h.g. au crayon graphite : rome 1834.

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : cat. 76.

Collection particulière

75. PAUL FLANDRIN

Étude de jeune homme nu, 1834

Pierre noire sur papier. 29,2 × 21,1 cm

Loc. D. S. b.d. au crayon graphite : rome. Janvier 1834. / Paul Flandrin.

Au verso, D. b.g. au crayon graphite : février 1834.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 3, p. 892.

Œuvre en rapport : cat. 76.

Collection particulière

76. HIPPOLYTE FLANDRIN

Polytès, fils de Priam, observant les mouvements des Grecs, 1833-1834

Huile sur toile. 205 × 148 cm

S. loc. D. b. sur la base de l'autel : HF. Rome. 1834

Hist. : envoi de Rome de première année, 1834 ; œuvre restée propriété de l'artiste ; vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 47, acquis pour 2 600 francs par Édouard Voulaire, cousin d'Aimée Ancelot ; demeuré dans le fonds familial ; achat auprès de Paul-Hippolyte Flandrin, 1895.

Exp. : exposition des envois, Rome, 1834 ; exposition des envois, Paris, École des beaux-arts, octobre 1834 ; Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1837, n° 117 (*Un jeune Grec*) ; Paris 1865a, n° 3, p. 2 ; Exposition centennale, Exposition universelle, Paris, 1900, n° 285 ; Exposition rétrospective, Rome, Société romaine des beaux-arts, 1904 ; Montauban 1967, n° 235, p. 137 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 6 (notice de J. Foucart et C. Lanvin, p. 60-61, repr.) ; *La Tradition et l'innovation dans l'art français par les peintres des Salons*, Fukuoka, Fukuoka Art Museum, 1989, n° 67 (notice de J. Beaufret, p. 228-229, repr. p. 97) ; Gifu/Ibaraki/Fukuyama 1990, n° 37 (repr. p. 81) ; *Discoveries! French Masterpieces from Saint-Étienne*, Santa Barbara, Museum of Art, 1992, n° 22 (p. 17, 29) ; *Seurat and the Bathers*, Londres, National Gallery, 1997, n° 57 (p. 91, repr.) ; Rome 2003a, n° 26 (p. 180, 451, notice de J. Foucart, p. 452-453, repr. p. 191) ; *French Artists in Rome: Ingres to Degas 1803-1873*, New York, Dahesh Museum of Art, 2003 (repr. p. 27) ; Lyon 2007, n° 20 (p. 180, repr.) ; *Ingres et les modernes*, Québec, musée national des Beaux-Arts du Québec, Montauban, musée Ingres, 2009, p. 224 ; *La Peinture française du XIX^e siècle, académisme et modernité*, Matsue, Shimane Art Museum, Yokohama, Yokohama Art Museum, 2009, n° 26 (p. 84, notice de B. Foucart, p. 273-274, repr. p. 85) ; *350 ans de création. Les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours*, Rome, Académie de France à Rome, villa Médicis, 2016-2017 ; *Ernest Hébert*, La Tronche, musée Hébert, 2017-2018 ; *Quintessence of French Painting*, Tokyo, Fuji Art Museum, Dazaifu, Kyushu National Museum, Osaka, City Museum of Fine Art, 2019-2020.

Bibl. : E. Delécluze, « Envoi des pensionnaires de l'école de Rome », *Journal des débats*, 11 octobre 1834, p. 3 ; A. G., « Exposition des ouvrages des pensionnaires de l'école de Rome », *Journal de Paris*, n° 2519, 8 octobre 1834, p. 1 ; J. R., « Expositions publiques », *Journal des travaux publics*, n° 59, 10 octobre 1834, p. 2 ; « Beaux-Arts. Exposition des ouvrages envoyés par les élèves de l'école de Rome », *L'Artiste*, 1^e série, t. VIII, 1834, p. 117 ; « Beaux-Arts. Exposition des envois de Rome à l'École royale », *Le Constitutionnel*, n° 284, 11 octobre 1834, p. 3 ; Delaborde 1864, p. 836 ; Lagrange 1864, p. 745 ; Poncet 1864a, p. 11-12, 69 ; Saglio 1864, p. 114 ; Saint-Pulgent 1864, p. 519 ; Delaborde 1865, p. 37, 87, 212, 217, 226, 227 ; Jannet 1866, p. 15 ;

Montrond 1866, p. 46 ; Lear 1875, p. 84, 89, 90 ; Clément 1876, p. 246 ; Fournel 1884, p. 270 ; Tisseur 1888, p. 349, 429, 434, 55-56, 63 ; Bournand 1892, p. 27 ; Larthe-Ménager 1894, p. 11 ; Flandrin 1902a, p. 47-50, 64, 326 ; Marguillier 1903, p. 174 ; E. Vial, *Dessins de trente artistes lyonnais au XIX^e siècle*, Lyon, 1905, p. 23 ; J. Grivolat, « Le musée de Saint-Étienne », *Forez-Auvergne-Vivarais*, 1908, n° 25, p. 8, 15, repr. p. 7 ; Flandrin 1909, p. 345 ; Bodinier 1911-1912, p. 442, 446, 88, 90, 92 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. I, p. 343 ; Fabre 1927, p. 535 ; L. Peyret, *Catalogue des peintures du musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne*, mémoire de l'École du Louvre, 1946, vol. I, p. 221 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Lanvin 1967, vol. I, p. 52-57 ; Rosenblum 1967, p. 586, repr. p. 585 ; B. Richard, *Catalogue des peintures lyonnaises du musée de Saint-Étienne (XVIII, XIX et XX^e siècles)*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1974, n° 34 ; Lanvin 1975, p. 58 ; Ternois 1980, p. 106 ; B. Chavanne, *Catalogue raisonné des peintures anciennes du musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne*, mémoire de l'École du Louvre, 1981, t. II, vol. 4, p. 314, n° 289 ; Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, p. 75, 78 ; Hardouin-Fugier 1984, p. 55 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 27, 219 ; Hardouin-Fugier 1985, p. 43 ; Aubrun 1987a, p. 79 ; Foucart 1987b, p. 25, 28 ; Rosenthal 1987, p. 191 ; Amaury-Duval 1993, repr. p. 203 ; Bordeaux 1995, p. 8 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; G. Schurr, P. Cabanne, *Dictionnaire des petits maîtres de la peinture 1820-1920*, Paris, 1996, vol. I, p. 431 ; Barbereau 1998, vol. I, p. 23 ; V. Bajou, *Monsieur Ingres*, Paris, 1999, p. 271 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97, 98 ; Naud 2004, p. 394 ; J. Beaufret (dir.), *L'Art ancien au musée d'Art moderne de Saint-Étienne Métropole*, Clermont-Ferrand, 2007, p. 146 (notice de J. Beaufret), 281, repr. ; *Nel segno di Ingres, Luigi Mussini e l'Accademia in Europa nell'Ottocento*, Sienne, Complesso Museale Santa Maria della Scala, 2007-2008, p. 19, repr. p. 20 ; Fossier, Chave et Kunhmunch 2010, p. 19, 398, 401, 421 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 187 ; Fossier 2016, p. 542, 544, repr. p. 428.

Œuvres en rapport :

- première étude, crayon graphite sur papier, collection particulière
- double étude de l'attitude, crayon graphite sur papier, 15,3 × 20,4 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu (inv. 2008)
- étude de l'attitude, crayon graphite sur papier, 24,4 × 20,4 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu (inv. 2007)
- double étude, plume et encre noire sur papier huilé, collection particulière
- étude, crayon graphite sur papier huilé, 23,5 × 19,4 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52647)

- étude d'ensemble, plume et encre brune sur calque avec mise au carreau au crayon graphite, 30 × 22 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52654)
- étude d'ensemble, plume et encre brune sur calque, 13 × 11 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52622)
- Paul Flandrin, étude d'ensemble, crayon graphite sur papier, 19,3 × 11,9 cm, collection particulière
- cat. 74 et 75
- photographie ancienne, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-294)

Saint-Étienne, musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

Inv. 43.4.180

77. HIPPOLYTE FLANDRIN

Les Bergers de Virgile, 1831 et 1836

Huile sur papier marouflé sur toile, marouflée sur bois. 44 × 64 cm

S. b.d. : H^{te} Flandrin

Hist. : œuvre débutée à Paris en 1831 et offerte à Victor Bodinier ; ce dernier est sollicité par l'artiste en 1836 pour lui retourner son tableau, en vue d'être modifié et agrandi pour correspondre aux exigences de l'esquisse demandée comme envoi de Rome de quatrième année ; rendue à Bodinier à l'issue de l'exposition des envois en 1837 ; par descendance ; vente, étude Piasa, Paris, hôtel Drouot, 22 juin 2007, n° 113.

Exp. : exposition des envois, Rome, 1837 ; Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1837, n° 119 (*Les Bergers de Virgile* [esquisse]) ; exposition des envois, Paris, École des beaux-arts, 1837 ; Paris 1865a, n° 8, p. 2 ; Exposition au profit de la colonisation de l'Algérie par les Alsaciens-Lorrains, Paris, Présidence du corps législatif, 1874, n° 807 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 2 (notice de J. Foucart, p. 57-58, repr. p. 59).

Bibl. : E. Delécluze, « Envoi des ouvrages des pensionnaires à Rome et exposition des projets pour le grand prix d'architecture », *Journal des débats*, 21 septembre 1837, p. 2 ; C., « Concours pour le grand prix de peinture. Envois des élèves de Rome », *Journal de Paris*, 30 septembre 1837, p. 4 ; « Exposition des ouvrages des pensionnaires à Rome – concours pour le grand prix d'architecture », *La Charte de 1830*, n° 360, 23 septembre 1837, p. 4 ; *L'Artiste* 1837, p. 115 ; « Envois de Rome – concours d'architecture », *Le Constitutionnel*, n° 266, 23 septembre 1837, p. 2 ; F. Pillet, « Beaux-Arts. Travaux de l'école de France. – concours d'architecture », *Le Moniteur universel*, n° 265, 22 septembre 1837, p. 3 ; Viardot 1837 ; Lagrange 1864, p. 745 ; Poncet 1864a,

p. 12 ; Saglio 1864, p. 116-117 ; Delaborde 1865, p. 87 ; Jannet 1866, p. 15 ; Clément 1876, p. 247 ; Fournel 1884, p. 274 ; Larthe-Ménager 1894, p. 11 ; Denis 1902, p. 84 ; Flandrin 1902a, p. 61-62, 327 ; Marguillier 1903, p. 174 ; Flandrin 1909, p. 345 ; Bodinier 1911-1912, p. 241, 244, 392, 401, 411 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 343 ; Alaux 1933, p. 153 ; Lanvin 1967, vol. 1, p. 26-29 ; Lanvin 1975, p. 57, repr. p. 56 ; Dorra 1979, p. 26, repr. ; Hardouin-Fugier et Grafe 1980, p. 39 ; A. Le Normand-Romain, *La Tradition classique et l'esprit romantique. Les sculpteurs de l'Académie de France à Rome de 1824 à 1840*, Rome, 1981, p. 104, 146 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 17, 219, 220 ; K. Herding, « Daumier critique des temps modernes. Recherches sur l'Histoire ancienne », *Gazette des beaux-arts*, 6^e période, t. CXIII, 1989, p. 33, 43 ; Bordeaux 1995, p. 8 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 23, 25 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; S. Betzer, *Flesh to Stone: Ingriste Women and Portraiture in the Circle of Ingres between Rome and Paris 1825-1870*, thèse de doctorat, Northwestern University, 2003, p. 73 ; Bouvier et Massounie 2003, p. 407, 440 ; Rome 2003a, p. 147, repr. p. 148 ; Fossier 2016, p. 21, 467 ; G. Vigne, « Nouveau bouquet d'œuvres inédites d'une collection ingriste », *Bulletin du musée Ingres*, n° 88, mai 2016, p. 19, 21.

Œuvres en rapport :

- première pensée pour le groupe principal, plume et encre brune avec rehauts de craie blanche sur calque, 32,7 × 42 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52737)
- étude d'ensemble, crayon graphite et estompe sur calque, 32 × 49 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52619)
- Paul Flandrin, étude pour l'homme assis à gauche, crayon graphite sur papier, 30 × 23 cm, collection particulière
- étude pour le berger flûtiste, crayon graphite sur papier découpé collé sur papier, 31 × 23,2 cm, collection particulière
- Paul Flandrin, étude pour le berger flûtiste, crayon graphite sur calque collé sur papier, collection particulière
- Paul Flandrin, étude pour le berger flûtiste ?, huile sur papier marouflé sur carton, 23,2 × 13,5 cm, collection particulière
- étude de jeune homme allongé, crayon graphite sur papier, collection particulière
- deux études, pierre noire sur papier, vente, étude Ader, Picard, Tajan, Paris, hôtel Drouot, 5 octobre 1988, n° 136
- cat. 78, 79, 80, 81 et 82
- photographie ancienne, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-294)

Collection particulière

78. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le berger flûtiste des Bergers de Virgile, 1831

Huile sur carton. 53,5 × 29 cm

Hist. : fonds familial ; don de Marthe Flandrin au père René Devaux, L'Isle-sur-la-Sorgue, 1962 ; dépôt au musée de Troyes, 1979 ; don de René Devaux, 1984.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 30 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 17, 57 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98 ; C. Rouquet (dir.), *Six siècles de peinture, de Giotto à Corot, Troyes, musée des Beaux-Arts*, Gand, 2017, p. 181, repr.

Œuvre en rapport : cat. 77 et 79.

Troyes, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Inv. 1984.3.1

79. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le berger flûtiste des Bergers de Virgile, 1831

Crayon graphite sur papier. 30,9 × 25,9 cm

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : cat. 77 et 78.

Collection particulière

80. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude de jeune homme pour Les Bergers de Virgile, 1831

Huile sur papier marouflé sur bois. 55,6 × 28,5 cm

D. h.d. au crayon graphite : 6 avril 1831

Hist. : fonds familial ; don de Marthe Flandrin au père René Devaux, L'Isle-sur-la-Sorgue, 1962 ; dépôt au musée de Troyes, 1979 ; don de René Devaux, 1984.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 30 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 17, 57 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98 ; G. Vigne, « Nouveau bouquet d'œuvres inédites d'une collection ingriste », *Bulletin du musée Ingres*, n° 88, mai 2016, p. 21 ; C. Rouquet (dir.), *Six siècles de peinture, de Giotto à Corot, Troyes, musée des Beaux-Arts*, Gand, 2017, p. 181.

Œuvre en rapport : cat. 77 et 81.

Troyes, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Inv. 1984.3.2

81. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude de jeune homme pour Les Bergers de Virgile, 1831

Au verso, étude d'homme nu le bras droit levé

Crayon graphite et estompe sur papier beige. 33,4 × 15 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : cat. 77 et 80.

Collection particulière

82. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude de deux jeunes hommes pour Les Bergers de Virgile, 1831

Crayon graphite et estompe sur papier. 29 × 15,5 cm

Loc. D. h.d. au crayon graphite : Paris 1831. ; cachet de l'atelier (Lugt 933) h.d.

Bibl. : G. Vigne, « Nouveau bouquet d'œuvres inédites d'une collection ingriste », *Bulletin du musée Ingres*, n° 88, mai 2016, p. 19, 21, repr. p. 18.

Œuvre en rapport : cat. 77.

Collection particulière

83. HIPPOLYTE OU PAUL FLANDRIN

Étude d'après le groupe d'Oreste et Pylade, vers 1831

Crayon graphite et estompe sur papier. 30,4 × 22,2 cm

D. b.g. au crayon graphite : 1831

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 32 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 57.

Œuvre en rapport : *Oreste et Pylade*, réplique romaine d'après un original grec, I^{er} siècle, marbre, Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Collection particulière

84. LOUIS JANMOT

Étude d'après le groupe d'Oreste et Pylade (version du musée du Prado), 1835

Crayon graphite et estompe sur papier. 36,6 × 27 cm

S. D. b.c. au crayon graphite : castor et pollux / au Louvre 1835 / L. Janmot

Au verso, inscr. au crayon graphite : fixé ir

Hist. : fonds familial ; collection particulière, Lyon ; don anonyme, 2018.

Œuvre en rapport : *Oreste et Pylade (groupe de San Ildefonso)*, réplique romaine d'après un original grec, vers 10 av. J.-C., marbre, Madrid, Museo Nacional del Prado.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2018.3.4

85. PAUL FLANDRIN

Idylle, 1868

Huile sur bois. 37 × 45 cm

S. D. b.g. : Paul Flandrin 1868

Hist. : achat par la direction des beaux-arts à l'issue du Salon pour la somme de 2 200 francs, 1869 ; envoi de l'État au musée de Bergues, 1870 (effectif en 1872) ; transfert de propriété à la Ville de Bergues, 2008 ; dépôt au musée des Beaux-Arts Eugène-Leroy de Tourcoing, jusqu'en 2020 ; dépôt au musée des Beaux-Arts de Lyon, 2021.

Exp. : Salon, Paris, 1869, n° 941 ; Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1869, n° 334 ; Internationale Kunstausstellung, Munich, Glaspalast, 1869, n° 1453 ; International exhibition, Londres, 1872, n° 1228 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 177 (notice de O. Jouvenet, p. 268-269, repr.).

Bibl. : C. Clément, « Exposition de 1869 (Huitième article) », *Journal des débats*, 16 juin 1869, p. 1 ; E. Roy, « Salon de 1869 », *L'Artiste*, 1^{er} septembre 1869, p. 363 ; Jouin 1871, p. 278 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 1, p. 556 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Lanvin 1967, vol. 1, p. 21 ; Miquel 1975, vol. 3, p. 425 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 330-331, n° 15 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 250, 294 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 315-316, n° 82 ; Foucart 1987b, p. 61 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 100 ; Rome 2003a, p. 455 ; Nantes 2007, p. 147 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 130, vol. 2, p. 385-386, cat. 33, repr.

Œuvres en rapport :

- crayon graphite, pierre noire et craie blanche sur papier bleu, 25 × 39,8 cm, Stanford, Cantor Arts Center (1980.129)
- *Intérieur de parc*, huile sur papier marouflé sur toile, 27 × 38 cm, vente, étude Rossini, Paris, hôtel Drouot, 31 mars 2004, n° 210, puis 12 décembre 2006, n° 4, puis 25 juin 2009, n° 116, collection particulière, en dépôt à Vic-sur-Seille, musée départemental Georges de La Tour.
- cat. 88 et 89

Bergues, musée du Mont-de-Piété

Inv. P.51

86. PAUL FLANDRIN

Idylle, fin des années 1860

Huile sur toile. 59,5 × 66,5 cm

S. b.g. : Paul Flandrin

Hist. : vente, étude Ruellan, Vannes, 2 juin 2012.

Œuvre en rapport : cat. 87.

Paris, galerie Talabardon & Gautier

87. PAUL FLANDRIN

Étude de jeune homme nu jouant de la trompe, 1867

Crayon graphite et rehauts de craie blanche sur papier beige teinté par un fixatif. 31,5 × 23,8 cm

Inscr. D. h.d. au crayon graphite : 12. aout 67. / 2. f. Rest. / autant de laque / ^{fer} les 4. 4.

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 3, p. 884.

Œuvre en rapport : cat. 86.

Collection particulière

88. PAUL FLANDRIN

Étude de jeune homme drapé jouant de la trompe, 1867

Étude du jeune homme nu au crayon graphite et rehauts de craie blanche sur papier beige ; par-dessus, étude de drapé au crayon graphite et rehauts de craie blanche sur calque. 32,4 × 24,2 cm

D. b.g. au crayon graphite : 9. aout 67.

Au verso, numéro b.d. au crayon graphite : 3

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 3, p. 885.

Œuvre en rapport : cat. 85.

Collection particulière

89. PAUL FLANDRIN

Le Parc réservé à Fontainebleau, 1862

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu. 24,6 × 39,6 cm

Inscr. D. b.g. à la pierre noire : au Parc réservé / fontainebleau / 1862 ; S. b.g. à la pierre noire : Paul Flandrin ; inscr. b.c. à la pierre noire : motif de mon tableau idylle au musée de Bergues

Hist. : don d'Aline Flandrin, veuve de l'artiste, 1903.

Bibl. : Adhémar et Lethève 1954, p. 594 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 421-422, n° 62, vol. 3, repr. fig. 35 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 268 ; *Da David à Bonnard, Disegni francesi del XIX secolo dalla Biblioteca Nazionale di Parigi*, Florence, Palazzo Vecchio, 1990-1991, p. 237 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 664-665, cat. 183, repr.

Œuvres en rapport :

- crayon graphite, pierre noire et craie blanche sur papier bleu, 25 × 39,8 cm, Stanford, Cantor Arts Center (1980.129)
- *Intérieur de parc*, huile sur papier marouflé sur toile, 27 × 38 cm, vente, étude Rossini, Paris, hôtel Drouot, 31 mars 2004, n° 210, puis 12 décembre 2006, n° 4, puis 25 juin 2009, n° 116, collection particulière, en dépôt à Vic-sur-Seille, musée départemental Georges de La Tour.
- cat. 85

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

B-16 réserve.

90. PAUL FLANDRIN

Étude de jeune homme nu assis, vers 1834

Huile sur toile. 25,6 × 16,4 cm

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 1, p. 170-172, repr., vol. 3, p. 884.

Œuvres en rapport : cat. 91, 92, 93 et 94.

Collection particulière

91. PAUL FLANDRIN

Trois Études de jeune homme nu assis, vers 1834

Crayon graphite et estompe sur papier. 29,3 × 22,1 cm

Au verso, loc. D. h.g. au crayon graphite : rome 1834.

Hist. : fonds familial.

Œuvres en rapport : cat. 90, 92, 93 et 94.

Collection particulière

92. PAUL FLANDRIN

Deux Études de jeune homme nu assis, 1834

Crayon graphite sur papier teinté par un fixatif. 20,9 × 27,7 cm

S. loc. b.g. au crayon graphite : Paul Flandrin Rome.

Au verso, loc. D. h.g. au crayon graphite : rome 1834.

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. I, p. 171, repr. p. 173.

Œuvres en rapport : cat. 90, 91, 93 et 94.

Collection particulière

93. PAUL FLANDRIN

Étude de jeune homme nu assis, vers 1834

Crayon graphite sur papier teinté par un fixatif. 16,5 × 22,2 cm

Au verso, loc. D. h.g. au crayon graphite : rome 1834

Hist. : fonds familial.

Œuvres en rapport : cat. 90, 91, 92 et 94.

Collection particulière

94. HIPPOLYTE FLANDRIN

Jeune Berger, 1834-1835

Huile sur toile. 173,3 × 125,5 cm

Étiquette imprimée sur le châssis au centre : 7507 / GERFAUD / EMBALLEUR-EXPÉDITEUR / [...] Grange-Batelière, 14 / [Gard]e-Meubles : 12 et 14, Rue Cavé, PARIS (XVIIIe) / [la suite est coupée]

Hist. : envoi de Rome de deuxième année, 1835 ; don de l'artiste au sculpteur Jean François Legendre-Héral, en remerciement de ses premières leçons, 1836 (en échange, celui-ci réalise le buste en marbre de Jean-Baptiste Flandrin) ; par descendance (en 1909, propriété de M^{me} Wable, veuve du petit-fils de Legendre-Héral) ; achat auprès de M^{me} Chavagnac sur les arrérages du legs de Jean Chazière, 1937 ; œuvre restaurée avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'aide à la restauration (FRAR).

Exp. : exposition des envois, Rome, 1835 ; exposition des envois, Paris, École des beaux-arts, 1835 ; Salon, Paris, 1836, n° 698 ; Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1836, n° 110 (*Un berger romain assis au pied d'un olivier, étude d'après nature*) ; International exhibition, Londres, 1862, n° 73 (*Une figure – étude*) ; Paris 1865a, n° 10 (p. 3) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 7 (notice de J. Foucart et C. Lanvin, p. 63, repr. p. 62) ; Milan 2019-2020, n° XVI.4 (p. 303, 308, repr., notice de M. Lanfranconi, p. 387-388).

Bibl. : Delécluze 1835, p. 3 ; C. F. Farcy, « Envoi des pensionnaires de Rome », *Journal des artistes*, 9^e année, vol. 2, n° 10, 6 septembre 1835, p. 148 ; « Exposition des envois des pensionnaires de l'École de France de Rome », *Journal des beaux-arts et de la littérature*, n° 10, 6 septembre 1835, p. 153 ; « Beaux-Arts. Exposition des ouvrages envoyés par Les pensionnaires de l'école de Rome », *L'Artiste*, 1^e série, t. X, p. 53 ; E. Delécluze, « Salon de 1836. – (Troisième Article.) », *Journal des débats*, 16 mars 1836, p. 2 ; E. Falconnet, « Les peintres lyonnais au Louvre », *Revue du Lyonnais*, 1^e série, vol. 3, 1836, p. 395 ; A. Jal, « Salon de 1836. V^e article », *L'Impartial*, 3 avril 1836, p. 2 ; A. de Musset, « Salon de 1836 », *Revue des deux mondes*, 4^e série, t. VI, 15 avril 1836, p. 165 ; Pillet 1836 ; J. Bard, « Exposition de la Société des amis des arts à Lyon », *L'Art en province*, 1836, p. 118 ; L. Boitel, « Exposition de la Société des amis des arts de Lyon », *L'Écharpe, album musical, artistique et littéraire*, n° 5, 1^{er} décembre 1836, p. 1-2 ; J. Dubuisson, « Exposition de la Société des amis des arts. Deuxième article », *Revue du Lyonnais*, 1^e série, vol. 4, 1836, p. 509 ; B. de B., « Exposition de Lyon », *Journal des beaux-arts et de la littérature*, n° 22, 27 novembre 1836, p. 290 ; Z.Z.Z., « Exposition de la Société des amis des arts (1^{er} article) », *Le Censeur*, n° 618, 16-17 novembre 1836, p. 1 ; J.E.C., « Un enfant à l'Exposition des amis des arts de Lyon – 2^e article », *Le Censeur*, n° 627, 27 novembre 1836, p. 2 ; *Lettres sur l'exposition lyonnaise*, Lyon, 1836, p. 22-23 ; J. Dubuisson, *Lettres d'un rapin de Lyon à un rapin de Paris*, Lyon, 1837, p. 13 ; Dupasquier 1837, p. 33, 34, 35 ; Delaborde 1859, p. 877 ; Poncet 1864a, p. 12, 69 ; Delaborde 1865, p. 88, 254, 259, 263 ; Lear 1875, p. 105, 106-107 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 1, p. 555 ; *Les Illustrations et les célébrités du XIX^e siècle*, Paris, 1883, p. 136 ; Fournel 1884, p. 274 ; Tisseur 1888, p. 62, 99 ; Larthe-Ménager 1894, p. 11 ; Flandrin 1902a, p. 55, 56, 57, 61, 64, 326 ; Flandrin 1909, p. 345 ; Bodinier 1911-1912, p. 104, 105, 106, 233, 235, 244, 245, 393 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 343 ; Lyon 1937, p. 68 ; Lanvin 1967, vol. 1, p. 79-84 ; Dorra 1976, p. 400, 402 ; Caffort 1983, p. 54 ; Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, p. 80, 87 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 22, 27, 219, 220 ; Hardouin-Fugier 1985, p. 43 ; Amprimoz 1986, p. 209 ; Aubrun 1987a, p. 90 ; Foucart 1987b, p. 25, 32-33, repr. ; Aubrun 1989, p. 24, 26, 38 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; Vienne 2001, p. 81 ; Bouvier et Massounie 2003, p. 387, 397 ; Rome 2003a, p. 181, 451, 452, repr. p. 181 ; Montchal 2004, p. 415, repr. p. 409 ; S. Allard, L. des Cars, *L'Art français, le XIX^e siècle 1819-1905*, Paris, 2006, p. 118 ; Fossier, Chave et Kunhmunch 2010, p. 407, 411, 422 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 172 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 170-171, repr. p. 173 ; Fossier 2016, p. 139, 453, 546 ; Paris 2017, p. 68, repr.

Œuvres en rapport :

- étude d'ensemble, crayon graphite sur papier, 15,5 × 14 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52623)

- étude, crayon graphite sur calque avec double mise au carreau, 33 × 22 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52738)
- étude, pierre noire sur papier, 27 × 17,5 cm, vente, étude Audap, Godeau, Solanet, Paris, hôtel Drouot, 14 novembre 1986, n° 88
- étude, crayon graphite sur papier, 27,7 × 21 cm, vente, étude Poulain, Le Fur, Paris, hôtel Drouot, 22 mai 1991, n° 76
- Paul Flandrin, étude de jeune homme, pierre noire et estompe sur papier, 28 × 18,9 cm, vente, étude Piasa, Paris, hôtel Drouot, 18 juin 2002, n° 171
- cat. 90, 91, 92 et 93
- photographie ancienne, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-294)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1937-56

95. HIPPOLYTE FLANDRIN

Jeune Homme nu assis sur un rocher, au bord de la mer, 1835-1836

Huile sur toile. 98 × 124 cm

S. b.g. : HIPPOLYTE FLANDRIN

Hist. : envoi de Rome de quatrième année, 1837 ; achat à l'artiste sur la Liste civile pour la somme de 3 000 francs, 1857 ; œuvre affectée au musée du Luxembourg ; transfert au musée du Louvre.

Exp. : exposition des envois, Rome, 1837 ; exposition des envois, Paris, École des beaux-arts, 1837 ; Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1837, n° 118 (*Étude d'après nature*) ; Exposition universelle, Paris, 1855, n° 3076 (*Figure d'étude*) ; Salon de la Société des amis des arts, Bordeaux, 1857, n° 227 (*Figure d'étude*) ; International Exhibition, Londres, 1862, n° 73 (*A Figure-Study*) ; Paris 1865a, n° 9 (p. 2) ; München 1869-1958. *Aufbruch zur modernen Kunst*, Munich, Haus der Kunst, 1958, n° 40 ; *Antagonismes*, Paris, musée des Arts Décoratifs, 1960, n° 57 (p. 95, repr. p. 51) ; Montauban 1967, n° 236 (p. 137-138) ; *The Age of Neoclassicism*, Londres, The Royal Academy, n° 85 (notice de J. Lacambre, p. 57-58) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 14 (notice de J. Foucart, p. 70-71, repr.) ; Nantes 2007, n° 6 (notice de C. Sciama, p. 66, repr. p. 67) ; *Patrice Chéreau, les corps et les visages*, Paris, musée du Louvre, 2010-2011 ; Paris 2013-2014.

Bibl. : E. Delécluze, « Envoi des ouvrages des pensionnaires à Rome et exposition des projets pour le grand prix d'architecture », *Journal des débats*, 21 septembre 1837, p. 2 ; C., « Concours pour le grand prix de peinture. Envois des élèves de Rome », *Journal de Paris*, 30 septembre 1837, p. 4 ; « Exposition des ouvrages des pensionnaires à Rome – concours pour le grand prix

d'architecture », *La Charte de 1830*, n° 360, 23 septembre 1837, p. 4 ; *L'Artiste* 1837, p. 115 ; « Envois de Rome – concours d'architecture », *Le Constitutionnel*, n° 266, 23 septembre 1837, p. 2 ; F. Pillet, « Beaux-Arts. Travaux de l'école de France. – concours d'architecture », *Le Moniteur universel*, n° 265, 22 septembre 1837, p. 3 ; Viardot 1837 ; E. About, *Voyage à travers l'Exposition des beaux-arts*, Paris, 1855, p. 143 ; Bertall, « Le Salon dépeint et dessiné par Bertall », *Le Journal pour rire*, n° 203, 18 août 1855, p. 6 ; Perrier 1855, p. 100 ; S., « Lettres sur l'Exposition universelle des beaux-arts à Paris. II », *Revue universelle des arts*, t. I, 1855, p. 296-297 ; Gautier 1855-1856, vol. I, p. 286-287 ; Beulé 1864a, p. 5 ; E. Chesneau, *L'Art et les artistes modernes en France et en Angleterre*, Paris, 1864, p. 162 ; Lagrange 1864, p. 745-746 ; Poncet 1864a, p. 12, 69 ; Saglio 1864, p. 116 ; Saint-Pulgent 1864, p. 519 ; Delaborde 1865, p. 38, 88, 239, 242 ; Jannet 1866, p. 15 ; Montrond 1866, p. 46, 105 ; Blanc 1870, p. 108 ; Beulé 1872, p. 96 ; Clément 1876, p. 246 ; L. Both de Tauzia, *Notice supplémentaire des tableaux exposés dans les galeries du musée national du Louvre et non décrits dans les trois catalogues des diverses écoles de peinture*, Paris, 1878, p. 768 ; Bellier et Auvray 1882, vol. I, p. 556 ; Montrosier 1882, repr. p. 50 ; *Les Illustrations et les célébrités du XIX^e siècle*, Paris, 1883, p. 136 ; Fournel 1884, p. 270 ; Bournand 1892, p. 27, 302 ; Flandrin 1902a, p. 62, 64, 327 ; Marguillier 1903, p. 174 ; H. Marcel, *La Peinture française au XIX^e siècle*, Paris, 1905, p. 102 ; Flandrin 1909, p. 345 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. I, p. 343 ; G. Brière, *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures exposées dans les galeries. I. École française*, Paris, 1924, p. 283 ; H. Focillon, *La Peinture au XIX^e siècle : le retour à l'Antique – le Romantisme*, Paris, 1927, p. 286 ; Alaux 1933, repr. p. 156 ; C. Sterling, H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures. École française. XIX^e siècle*, Paris, 1958, vol. I, p. 846 ; W. Hoffmann, *Das Irdische Paradies. Motive und Ideen des 19. Jahrhunderts*, Munich, 1960 [rééd. 1974, p. 281, repr. p. 135] ; Lanvin 1967, vol. I, p. 100-105 ; J. Lacambre, « Les élèves d'Ingres et la critique du temps », *Ingres*, Montauban, 1969, p. 99, repr. p. 100 ; W. Becker, *Paris und die deutsche Malerei*, Munich, 1971, p. 112, repr. ; I. Compin, N. Reynaud, *Catalogue des peintures du musée du Louvre. I. École française*, Paris, 1972, p. 161 ; A. Boime, « Ingres et Egress chez Ingres », *Gazette des beaux-arts*, 6^e période, t. LXXXI, avril 1973, p. 207 ; Lanvin 1975, p. 60 ; Dorra 1976, p. 399, repr. p. 400 ; Reff 1976, vol. I, p. 40 ; Ternois 1980, p. 106 ; A. Le Normand-Romain, *La Tradition classique et l'esprit romantique. Les sculpteurs de l'académie de France à Rome de 1824 à 1840*, Rome, 1981, p. 104, 107 ; Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, p. 91 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 28, 220, 223 ; R. Thomson, *Seurat*, Oxford, 1985, p. 90, repr. ; Aubrun 1986b, p. 97 ; I. Compin, A. Roquebert, J. Foucart, E. Foucart-Walter, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay. III. École française*, Paris, 1986, vol. I, p. 250, repr. ; J. de Caso, « D'un désespoir à l'autre : Perraud et Rodin. La figure accroupie et la fin de l'allégorie morale dans la sculpture française du XIX^e siècle », *Il se rendit en Italie. Études offertes à André Chastel*, Rome et

Paris, 1987, p. 607 ; Foucart 1987b, p. 25, 28 ; Rosenthal 1987, p. 191, repr. p. XVI ; Amaury-Duval 1993, repr. p. 203 ; Camille 1994 ; *Seurat and the Bathers*, Londres, National Gallery, 1997, p. 91, repr. p. 90 ; Barbereau 1998, vol. I, p. 35 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97, 98 ; A. Rifkin, *Ingres, then and now*, Londres, 2000, p. 133 ; Ternois 2001, p. 103 ; Bouvier et Massounie 2003, p. 407, 440 ; Rome 2003a, p. 451, 453, repr. p. 191 ; C. Granger, *L'Empereur et les arts. La Liste civile de Napoléon III*, Paris, 2005, p. 516 ; S. Allard, L. des Cars, *L'Art français, le XIX^e siècle 1819-1905*, Paris, 2006, p. 118-119, repr. ; *Nel segno di Ingres, Luigi Mussini e l'Accademia in Europa nell'Ottocento*, Sienne, Complesso Museale Santa Maria della Scala, 2007-2008, p. 116 ; Fanning 2009, p. 253 ; *Ingres et les modernes*, Québec, musée national des Beaux-Arts du Québec, Montauban, musée Ingres, 2009, p. 224 ; N. Pernac, « Relire les nus de Luca Signorelli des années 1870 à nos jours », *Artibus et Historiae*, n° 59, 2009, p. 188, 194 ; *Lumière sur la photographie au XIX^e siècle. Chefs d'œuvre des collections du musée*, Nemours, Château-musée, 2013, repr. ; Fossier 2016, 467, repr. p. 431 ; Font-Réaulx 2019, repr. p. 225.

Œuvres en rapport :

- étude, crayon graphite, plume et encre brune sur papier, 15,5 × 15,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52624)
- étude, crayon graphite sur calque avec mise au carreau, 16,5 × 17 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52655)
- huile sur toile, 59,5 × 73,3 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu (inv. 1036)
- cat. 96 et 97
- gravure par Jean-Baptiste Danguin, 1887, burin
- photographie ancienne, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-294)
- nombreuses copies (dont pierre noire sur papier, 20 × 24,5 cm, précédemment galerie Terrades, Paris ; copie par Pierre François Bouchard, huile sur toile, 66 × 81,3 cm, vente, Sotheby's, New York, 1^{er} novembre 1995, n° 257 ; copie par Edgar Degas, 1855, crayon graphite sur papier, carnet 20, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-327[D] réserve)

Paris, musée du Louvre, département des Peintures

Inv. MI 171

96. PAUL FLANDRIN

Étude de jeune homme nu accroupi, vers 1835

Crayon graphite sur papier. 16 × 13,7 cm

S. loc. b.g. au crayon graphite : Paul Flandrin / à Rome.

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Paris/Lyon 1984-1985, p. 70.

Œuvres en rapport : cat. 95 et 97.

Collection particulière

97. PAUL FLANDRIN

Étude de jeune homme nu accroupi, vers 1835

Crayon graphite sur papier teinté par un fixatif. 16,3 × 22,6 cm

S. loc. b.c. au crayon graphite : Paul Flandrin / à Rome.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 106 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 70.

Hist. : fonds familial.

Œuvres en rapport : cat. 95 et 96.

Collection particulière

98. AUGUSTE FLANDRIN

Portrait de jeune fille, vers 1835-1842

Crayon graphite et estompe sur papier. 26,2 × 21 cm

Hist. : fonds familial ; achat, 1987.

Exp. : *De Géricault à Léger, dessins français des XIX^e et XX^e siècles dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, musée des Beaux-Arts, Esslingen, Galerie der Stadt, 1989, n° 38 (notice de D. Brachlianoff, comme œuvre de Paul Flandrin, p. 58, repr.).

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 3, p. 874.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1987-13

99. AUGUSTE FLANDRIN

Étude de jeune femme en buste, la poitrine nue et les yeux baissés, vers 1835-1842

Crayon graphite et estompe sur papier. 21 × 15,8 cm

Hist. : fonds familial.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 143 (notice de G. Chomer et J. Doublet, p. 231, repr.).

Bibl. : Doublet 1984, cat. D-37, repr. pl. 39.

Collection particulière

100. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude de jeune Italienne à mi-corps, 1836

Huile sur toile. 41,2 × 31,5 cm

S. b.d. : H^{te} Flandrin

Au verso, reste d'un cachet de marchand de toile non lisible

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 66 (*étude de femme mulâtre, figure à mi-corps*), acquis par le sculpteur Émilien Cabuchet pour la somme de 500 francs ; par descendance ; revenu dans le fonds familial.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 111 (notice de J. Foucart, p. 194, repr.).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 161.

Œuvre en rapport : Paul Flandrin, *étude de jeune Italienne assise, la poitrine nue*, huile sur toile, 55 × 19,5 cm, Paris, galerie Fabienne Fiacre.

Collection particulière

101. PAUL FLANDRIN

Portrait de jeune femme, dit La Florentine, vers 1840-1841

Huile sur toile. 29,1 × 23,5 cm

Signature effacée b.g. ?

Hist. : fonds familial.

Exp. : *Les Artistes français en Italie, de Poussin à Renoir*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1934, n° 138 (p. 21) ; Paris/Lyon 1948-1949, n° 43 (p. 39, repr. pl. X) ; *Exposition du Bimillénaire*, Lyon, chapelle du lycée Ampère, 1958, n° 33 ; *Maîtres lyonnais du XIX^e siècle*, Charleroi, palais des Beaux-Arts, Luxembourg, musée d'Histoire et d'Art, 1965, n° 34 ; Montauban 1967, n° 242 (p. 140-141) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 206 (notice de O. Jouvenet, p. 288, repr. p. 289).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 290 ; Foucart 1987b, p. 59 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 33 ; Rome 2003a, p. 454 ; Nantes 2007, p. 72, 74 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 168-170, repr., vol. 3, p. 868.

Œuvre en rapport : cat. 102.

Collection particulière

102. HIPPOLYTE FLANDRIN

Portrait de jeune femme, dit La Florentine, vers 1840-1841

Huile sur toile. 59 × 49 cm

S. b.d. : H^{te} Flandrin

Hist. : legs de Modeste Leroy, 1935.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 113 (notice de J. Foucart, p. 197, repr. p. 196) ; Nantes 2007, n° 11 (notice de C. Sciamia, p. 74, repr.).

Bibl. : J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; G. Viallefond, *La Peinture au 19^e siècle, musée d'Évreux*, Évreux, 1970, p. 60-61, n° 17 ; Foucart 1984, p. 414 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 17 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 33 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 169-170, repr. p. 167.

Œuvres en rapport :

- réplique, huile sur toile, 65 × 54 cm, collection particulière
- cat. 101
- étude d'après le même modèle de trois-quarts à droite, crayon graphite sur calque, 26,8 × 22,7 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. 1991-24-93)
- étude d'après le même modèle de face, crayon graphite sur papier, 30,9 × 19,1 cm, collection particulière
- Paul Flandrin, étude d'après le même modèle de profil, crayon graphite sur papier, page d'un carnet, 11,2 × 8,9 cm, collection particulière
- daguerréotype reproduisant le tableau, collection particulière

Évreux, musée d'Art, Histoire et Archéologie

Inv. 7943

103. HIPPOLYTE FLANDRIN

Portrait de jeune femme de profil, dit La Florentine, vers 1840-1841

Huile sur toile. 27 × 21,5 cm

S. b. d. : Hte Flandrin

Hist. : fonds familial ; achat, 1995.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 114 (p. 197, repr.) ; Nantes 2007, n° 9 (notice de C. Sciamia, p. 72, repr.).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 40, 291 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 167.

Beauvais, musée de l'Oise

Inv. 95.59

104. HIPPOLYTE FLANDRIN

Portrait de jeune femme, dit La Florentine, 1840

Huile sur toile. 60,7 × 50,8 cm

S. D. b.g. : H^{te} Flandrin / 1840

Hist. : réalisé pour Edgar Clarke de Feltre ; legs d'Edgar Clarke de Feltre, 1852.

Exp. : Montauban 1967, n° 237 ; *Équivoques, peintures françaises du XIX^e siècle*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1973 (repr.) ; *Ingres et sa postérité jusqu'à Matisse et Picasso*, Montauban, musée Ingres, 1980, n° 124 (p. 86-87) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 112 (notice de J. Foucart et C. Lanvin, p. 194, repr. p. 195) ; *Figures et paysages : la peinture française du XIX^e siècle dans les collections du musée des Beaux-Arts de Nantes*, Lisbonne, galeria Almado Negreiros, 1992 (p. 23, repr. p. 24) ; *Histoires parallèles, la peinture française du XIX^e siècle au musée des Beaux-Arts de Nantes*, Miyazaki, musée départemental, Fukuoka, musée municipal des Beaux-Arts, Hiroshima, musée municipal des Beaux-Arts de Kure, 1995-1996, n° 20 (p. 190-191, repr. p. 67) ; *Florilège de l'Ouest de la France, exposition des collections du musée des Beaux-Arts de Nantes*, Niigata, City Art Museum, 2002, n° 21 (notice de C. Allemand-Cosneau, p. 154, repr. p. 65) ; *L'Art triomphant, Meisterwerke des 19. Jahrhunderts von Delacroix bis Sisley aus dem Musée des Beaux-Arts de Nantes*, Kiel, Kunsthalle, 2007 (p. 33, repr. p. 32) ; Nantes 2007, n° 10 (notice de C. Sciamia, p. 72, repr. p. 73) ; *Voir l'Italie et mourir, photographie et peinture dans l'Italie du XIX^e siècle*, Madrid, Fundación Mapfre, Paris, musée d'Orsay, 2009 (p. 311, repr.) ; *The Flow from 19th Century French Art to 20th Century Modern Art*, Hamamatsu, Municipal Museum of Art, Yamaguchi, Prefectural Museum of Art, Kagoshima, City Museum of Art, Akita, Senshu Museum of Art, Saga, Prefectural Art Museum, 2012-2013, n° 7 (p. 46-47, 160-161, repr.).

Bibl. : *Catalogue des tableaux et statues du musée de la ville de Nantes*, Nantes, 1854, n° 29 ; *Catalogue des tableaux et statues du musée de la ville de Nantes*, Nantes, 1859, n° 85 ; O. Merson, « Musées de province. La galerie Clarke de Feltre. Musée de Nantes », *Gazette des beaux-arts*, t. VIII, 15 novembre 1860, p. 195 ; Poncet 1864a, p. 69 ; Delaborde 1865, p. 96 ; P. Coutan, *Catalogue des objets composant le musée municipal des Beaux-Arts*, Nantes, 1876, p. 171, n° 741 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 1, p. 556 ; O. Merson, *Inventaire des richesses d'art de la France. Musée de Nantes*, Paris, 1883, p. 30a ; L. Gonse, *Les Chefs-d'œuvre des musées de France, peinture*, Paris, 1900, vol. 2, p. 241 ; Laurens 1902, p. 181 ; F. Pommier, *Catalogue des peintures, sculptures, pastels, aquarelles, dessins et objets d'art du musée de la ville de Nantes*, Paris, 1903, p. 237-238, n° 876 ; M. Nicolle, *Catalogue du musée des Beaux-Arts de Nantes*, Nantes, 1913, p. 367, n° 964 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 343 ; M. Elder, « Les musées de province », *Bulletin de la vie artistique*, n° 16, 15 août 1921, repr. p. 439 ; L. Benoist, *Ville de Nantes, musée des Beaux-Arts. Catalogue et guide*, Nantes, 1953, p. 103, n° 964 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 42, 288-289 ; Ternois 1980, p. 100 ; Foucart 1984, p. 414 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 220 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463, repr. p. 162 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98 ; G. Tosatto (dir.), *Musée des Beaux-Arts de*

Nantes, *guide des collections*, Paris, 2001, p. 108, B. Chavanne (dir.), *Regard sur les collections du musée des Beaux-Arts de Nantes*, Lyon, 2008, p. 114 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 167 ; Sciama 2017, p. 139, n° 89 (notice de C. Sciama), repr.

Nantes, musée d'Arts

Inv. 964

IV. Narrations en grand format. Tableaux d'histoire

105. AUGUSTE FLANDRIN

Savonarole prêchant dans l'église San Miniato à Florence, 1840

Huile sur toile. 130,4 × 178,6 cm

S. D. b. sur la base de la chaire : AVGVSTE FLANDRIN 1840.

Au verso, tampon c.g. : AU GENIE des ARTS / HARO / M.^d de COULEURS et / Restaurateur de Tableaux / Neveu et Eleve de M. REY / Rue des Petits Augustins, / N°. 26. / Faub. St. Germain, ci-devant / Rue du Colombier. / A PARIS. ; numéro sur le châssis b.g. à la craie blanche : 16 [...]; inscr. sur le châssis h.c. au pinceau : Flandrin; inscr. sur le châssis h.d. à la craie blanche : Prédication des Croisades ?

Hist. : achat à l'artiste pour la somme de 2 000 francs, 1842.

Exp. : exposition privée dans l'atelier de Louis Janmot et Jean-Baptiste Frénet, Lyon, 1840 ; Salon, Paris, 1840, n° 584 ; Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1841, n° 120 (*Une prédication au Moyen Âge, dans l'église de San-Miroto, à Florence*) ; 9^e exposition annuelle, Rouen, 1841, n° 167 (*Une prédication au 14^e siècle, dans l'église de San-Miniato, à Florence*) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 154 (notice de G. Chomer et J. Doublet, p. 240-241, repr.) ; Quattrocento, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1987-1988, n° 13 (notice de G. Chomer, p. 152-153, repr.) ; Montauban/Besançon 1999-2000 (p. 97, repr. p. 86).

Bibl. : C. Blanc, « Salon de 1840. Troisième article », *Revue du progrès politique, social et littéraire*, 2^e série, t. I, 1840, p. 363 ; E. Enault, « Salon de 1840 – 1^{er} article », *L'Art en province*, vol. 5, 1840, p. 62-63 ; A. Guillot, « Les peintres lyonnais au Salon de 1840 », *Le Censeur*, n° 1693, 9 mai 1840, p. 2 ; Huard 1840, p. 212-213 ; J. Janin, « Le Salon de 1840. Premier article », *L'Artiste*, 2^e série, t. V, 1840, p. 169 ; « Salon de 1840 (4^{ème} article) », *Journal des beaux-arts et de la littérature*, n° 11, 22 mars 1840, p. 171 ; R., « Exposition de 1840. », *Le Constitutionnel*, n° 82, 22 mai 1840, p. 2 ; L. Batisier, « Exposition de Rouen. Cinquième article », *Journal de Rouen*, n° 192, 11 juillet 1841, p. 3 ; « Société des amis des arts. - Exposition de 1841. 4^e article », *L'Artiste en province*, n° 36, 19 décembre 1841, p. 1 ; « Exposition de la Société des amis des arts. Année 1841 », *Revue du Lyonnais*, 1^e série, vol. XIV, 1841, p. 527-528 ; « Nécrologie. M. Auguste Flandrin », *L'Artiste*, 3^e série, t. II, 1842, p. 231 ; A. Thierriat, *Notice de la galerie des tableaux anciens et modernes du musée de Lyon*, Lyon, 1842, p. 35-36, n° 132 ; A. Thierriat, *Notice de la galerie des tableaux anciens et modernes du musée de Lyon*, Lyon, 1847, p. 35-36, n° 132 ; A. Thierriat, *Notice des tableaux exposés dans les musées de Lyon*, Lyon, 1847, p. 24, n° 73 ; A. Thierriat, *Notice des tableaux exposés dans les musées de Lyon*, Lyon, 1850, p. 24, n° 73 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1851, p. 33, n° 53 ; Delaborde 1859, p. 880 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1859,

p. 33, n° 53 ; Beulé 1864a, p. 3 ; Delaborde 1864, p. 821 ; Lagrange 1864, p. 747 ; Saglio 1864, p. 107 ; Clément 1865, p. 193 ; Delaborde 1865, p. 294-295, 316, 317 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1869, p. 33, n° 53 ; Tisseur 1869, p. 26-27 ; Beulé 1872, p. 95 ; E. Pariset, *Les Beaux-Arts à Lyon*, Lyon, 1873, p. 334 ; Lear 1875, p. 137 ; E. C. Martin-Daussigny, *Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée de Lyon au palais des Arts*, Lyon, 1877, p. 27, n° 74 ; Montrosier 1882, p. 52 ; A. Allmer, P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1887, p. 61, n° 387 ; Bournand 1892, p. 295 ; P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1897, p. 83, n° 510 ; Flandrin 1902a, p. 106 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 345 ; Aubrun 1983a, p. 14 ; Doublet 1984, cat. P 25, repr. pl. 4 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 12, 21 ; Foucart 1987b, p. 6, 7, 14-15, repr. ; Gifu/Ibaraki/Fukuyama 1990, p. 168 ; S. Dermoncourt, *La Peinture d'histoire au XIX^e siècle du musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1995, vol. 1, p. 60-63, n° 26, repr. ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; G. Schurr, P. Cabanne, *Dictionnaire des petits maîtres de la peinture 1820-1920*, Paris, 1996, vol. 1, p. 431 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 96 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 186.

Œuvres en rapport :

- esquisse, huile sur toile, collection particulière
- étude d'ensemble, crayon graphite et rehauts de lavis sur papier, 19 × 23,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. 1953-25)
- étude d'ensemble, crayon graphite, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier bleu, 19,7 × 26,7 cm, précédemment galerie Prouté, Paris
- Paul Flandrin, étude pour les deux personnages assis au pied de la chaire, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude de deux femmes assises, crayon graphite sur papier, 29,5 × 24 cm, vente, étude Poulain, Le Fur, Paris, hôtel Drouot, 22 mai 1991, n° 69
- Paul Flandrin, étude de personnages agenouillés, crayon graphite sur calque, 14 × 17,2 cm, collection particulière
- Paul Flandrin, étude pour les deux personnages debout à droite et Hippolyte posant en moine, crayon graphite sur papier, collection particulière
- Hippolyte ou Paul Flandrin, étude pour les deux personnages debout à droite, crayon graphite sur papier, collection particulière
- Paul Flandrin, étude de chaire, crayon graphite sur papier, collection particulière
- Paul Flandrin, vue de l'intérieur de l'église San Miniato, crayon graphite sur calque, 16,3 × 22,1 cm, collection particulière

- Hippolyte Flandrin, vue de l'intérieur de l'église San Miniato, 1838, crayon graphite sur papier, 21,2 × 19 cm, collection particulière
- Hippolyte Flandrin, vue de l'intérieur de l'église San Miniato, 1838, crayon graphite sur papier, 18,3 × 12,5 cm, collection particulière
- Paul Flandrin, *Hippolyte dessinant dans l'église San Miniato*, crayon graphite sur papier, 28,9 × 16,9 cm, collection particulière
- *Vue intérieure de l'église San Miniato à Florence*, 1839, huile sur toile, 79,1 × 62,6 cm, collection particulière
- lithographie, deux états, l'un publié dans *L'Artiste en province*, n° 40, 16 janvier 1842

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. A 338

106. PAUL FLANDRIN

Les Pénitents de la mort dans la campagne de Rome, 1840

Huile sur toile. 98,5 × 132,2 cm

S. b.g. : Paul Flandrin

Numéro sur le châssis c. à la craie blanche : N° 271 ; inscr. sur le châssis h.d. à la craie blanche : Flandrin

Hist. : achat à l'artiste pour la somme de 1 200 francs, 1854.

Exp. : Salon, Paris, 1840, n° 591 (*Dans la campagne de Rome, les pénitens de la mort vont chercher les corps abandonnés et leur donnent la sépulture*) ; Salon de la Société des amis des arts, Orléans, 1840 ; Salon de la Société des amis des arts, Nantes, 1840 ; Exposition des beaux-arts, Moulins, 1845, n° 67 ; Exposition des produits des beaux-arts et de l'industrie, Toulouse, 1845, n° 84 (*Les Pénitents de la mort vont à la recherche des corps abandonnés dans la campagne de Rome*) ; Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1851, n° 157 (*Les Pénitents de la mort dans la campagne de Rome*) ; 5^e exposition annuelle organisée par l'association des artistes, Paris, galeries Bonne-Nouvelle, 1852, n° 240 (*Les Pénitents de la Mort dans la campagne de Rome ; ils vont chercher les corps abandonnés et leur donnent la sépulture*) ; *L'Art Lyonnais*, exposition organisée au profit de la Ligue franco-anglo-américaine et de l'Association lyonnaise pour la lutte contre le cancer, Lyon, 1925, n° 41 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 167 (notice de O. Jouvenet, p. 261-262, repr.) ; Columbia 1989, n° 156 (p. 116, 127, 291, repr. p. 117) ; *Le Paysage et la question du sublime*, Valence, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 1997, n° 47 (p. 243) ; Montauban/Besançon 1999-2000 (p. 101, repr. p. 83) ; *Les Confréries de Corse, une société idéale en Méditerranée*, Corte, Museu di a Corsica, 2010, n° 112 (p. 184, 494, repr.).

Bibl. : E. Delécluze, « Salon de 1840 (Quatrième article) », *Journal des débats*, 19 mars 1840, p. 2 ; J. Janin, « Le Salon de 1840. Sixième article », *L'Artiste*, 2^e série, t. V, 1840, p. 260 ; J. Robert, *Album du Salon de 1840*, Paris, 1840, p. 25 ; A. Tardieu, « Salon de 1840. (Sixième article) », *Le Courrier français*, n° 84, 24 mars 1840, p. 2 ; L. du Broc, « Société centrale des amis des arts en province. Exposition des beaux-arts », *L'Art en province*, vol. VIII, 1846, p. 179 ; J. Gaubin, « Exposition annuelle de la Société des amis des arts. Salon de 1851 », *Revue du Lyonnais*, 2^e série, vol. 2, p. 342-343 ; G. F. Waagen, « Bemerkungen über Kunstwerken in einigen Provinzen Frankreichs etc. Lyon, Galerie der Maler von Lyon », *Deutsches Kunstblatt*, t. VII, 1856, p. 400 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1859, p. 69, n° 122 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1869, p. 69, n° 122 ; Jouin 1871, p. 277 ; E. C. Martin-Daussigny, *Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée de Lyon au palais des Arts*, Lyon, 1877, p. 28-29, n° 78 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 1, p. 556 ; A. Allmer, P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1887, p. 61, n° 392 ; Thiollier 1896, p. 15 ; P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1897, p. 84, n° 515 ; Bouyer 1902, p. 48 ; Flandrin 1902b, p. 591 ; Schnerb 1902, p. 121 ; Gairal de Sérézin 1904, p. 16 ; Dorbec 1908, repr. p. 263 ; P. Dissard, *Le Musée de Lyon, les peintures*, Paris, 1912, p. 25, repr. pl. 191 ; J.L. Vaudoyer, « Oubliés et méconnus : Paul Flandrin », *Écho de Paris*, 10 août 1922 ; C. Mauclair, *Les Musées d'Europe. Lyon, le palais Saint-Pierre*, Paris, 1929, p. 6, repr. ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Lanvin 1967, vol. 1, p. 10 ; Lanvin 1975, p. 58 ; Miquel 1975, vol. 3, p. 409, 410, 413 ; *Dessins français du XIX^e siècle du musée Bonnat à Bayonne*, Paris, musée du Louvre, 1979, p. 51 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 322-323, n° 11 ; Jouvenet 1984, p. 40 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 21, 22, 251 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 271, n° 24 ; Foucart 1987a, p. 311 ; Foucart 1987b, p. 61, 64, repr. p. 65 ; N. Chiron, « Un exemple de critique d'art en province : la peinture des années 1852-1880 à travers la *Revue du Lyonnais* », *Gazette des beaux-arts*, janvier 1991, p. 48, repr. p. 47 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 99 ; J. Galiègue (dir.), *De l'école de la nature au rêve symboliste, l'esprit d'une collection. La donation Marie-Thérèse Laurence au musée départemental de l'Oise*, Paris, 2004, p. 138 ; Nantes 2007, p. 110 ; Marchetti 2008, p. 237-244, n° 24 ; M.T. Caracciolo, *Le Romantisme*, Paris, 2013, repr. p. 270 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 11, 12, 110, vol. 2, p. 322-325, cat. 9, repr. ; Marchetti 2017, p. 68.

Œuvres en rapport :

- cat. 107, 108, 109 et 110
- crayon graphite sur papier, reproduit par Thiollier 1896, pl. III, localisation actuelle inconnue
- lithographie de Jules Laurens, 1846

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. A 2873

107. PAUL FLANDRIN

Abreuvoir dans la campagne romaine à l'Acqua Traversa, vers 1834-1838

Huile sur toile. 24,2 × 32,2 cm

Hist. : collection particulière, Lyon ; galerie Coligny, Paris ; Marie-Thérèse Laurence, Paris, 1987 ; donation de Marie-Thérèse Laurence, 1997.

Exp. : Montauban/Besançon 1999-2000.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 9 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 261 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 99, repr. p. 83 ; J. Galiègue (dir.), *De l'école de la nature au rêve symboliste, l'esprit d'une collection. La donation Marie-Thérèse Laurence au musée départemental de l'Oise*, Paris, 2004, p. 137-138, n° 155 (notice de J. Galiègue), repr. ; Marchetti 2013, vol. 2, p. 451-452, cat. 68 ; *Peintures et œuvres préparatoires du XIX^e siècle*, Paris, galerie La Nouvelle Athènes, 2018, repr.

Œuvres en rapport : cat. 106 et 108.

Beauvais, musée de l'Oise

Inv. 998.10.29

108.* PAUL FLANDRIN

Abreuvoir dans la campagne romaine à l'Acqua Traversa, vers 1840

Crayon graphite et rehauts de craie blanche sur calque collé sur une page d'album, f° 12 r°. 27,9 × 42,6 cm

Hist. : achat, 1996.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 3, p. 858.

Œuvres en rapport :

- crayon graphite sur papier, reproduit par Thiollier 1896, pl. III, localisation actuelle inconnue
- cat. 106 et 107

Paris, Fondation Custodia

Inv. 1996-T.18, f° 12

109. HIPPOLYTE FLANDRIN

Deux Études pour le groupe central des Pénitents de la mort, vers 1840

Crayon graphite sur papier teinté par un fixatif. 25,5 × 17,3 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 11.

Œuvres en rapport : cat. 106 et 110.

Collection particulière

II. PAUL FLANDRIN

Étude pour le groupe central des Pénitents de la mort, vers 1840

Crayon graphite sur papier beige. 23,5 × 31,6 cm

Inscr. h.g. au crayon graphite : le haut du corps trop court

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 11 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 322 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 261.

Œuvres en rapport : cat. 106 et 109.

Collection particulière

III. PAUL FLANDRIN

Les Adieux d'un proscrit à sa famille, dit aussi Montagnes de la Sabine, 1838

Huile sur toile. 201 × 150 cm

S. D. b.g. : PAUL FLANDRIN / ROME 1838

Hist. : achat à l'artiste au Salon par l'État pour le musée du Luxembourg, pour la somme de 2 000 francs, 1852 ; œuvre transférée au musée du Louvre, 1898, déposée au Conseil d'État ; fin du dépôt en 1970.

Exp. : Salon, Paris, 1839, n° 735 (*Paysage. Les figures représentent les adieux d'un proscrit à sa famille*) ; Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1839, n° 130 (*Les Adieux d'un proscrit*) ; 1^{re} exposition annuelle, Rouen, 1845, n° 163 (*Les Adieux d'un proscrit romain*) ; Salon, Paris, 1852, n° 452 (*Montagnes de la Sabine, paysage*) ; Exposition universelle, Paris, 1855, n° 3085 (*Montagnes de la Sabine*) ; International exhibition, Londres, 1862, n° 96 (*Les Montagnes de la Sabine*) ; *Le Musée du Luxembourg en 1874*, Paris, galeries nationales du Grand Palais, 1974, n° 82 (notice de G. Lacambre, p. 72-74, repr. p. 75) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 165 (notice de O. Jouvenet, p. 258-259, repr. p. 260) ; Gifu/Ibaraki/Fukuyama 1990, n° 41 (p. 168, repr. p. 84) ; *Le Sentiment de la montagne*, Grenoble, musée, Turin, Palazzo Bricherasio, 1998, n° 38 (notice de B. Jobert, p. 146, repr.) ; Rome 2003a, n° 168 (notice de J. Foucart, p. 458-459, repr. p. 311) ; Nantes 2007, n° 36 (notice de C. Sciamma, p. 108, repr. p. 109).

Bibl. : A. Bourjot, « Salon de 1839 (3^e et dernier article) », *La France littéraire*, t. XXXV, 1839, p. 31 ; Delécluze 1839b, p. 2 ; P. Haussard, « Salon de 1839. – Sixième article », *Le Temps*,

n° 3475, 25 avril 1839, p. 1 ; Huard 1839, p. 196 ; Michel, « Salon de 1839 », *L'Art en province*, t. IV, n° 4, 1839, p. 88 ; T. Thoré, « Salon de 1839 », *Le Constitutionnel*, 8 mai 1839, p. 1 ; A. de Calonne, « Beaux-Arts. Salon de 1852. III », *Revue contemporaine*, t. I, 1852, p. 301 ; L. Clément de Ris, « Le Salon », *L'Artiste*, 5^e série, t. VIII, 1^{er} mai 1852, p. 103 ; E. Delécluze, « Exposition de 1852 (Cinquième article) », *Journal des débats*, 20 mai 1852, p. 2 ; A. Grün, « Salon de 1852. 8^e article », *Le Moniteur universel*, n° 172, 20 juin 1852, p. 3 ; Horsin-Déon, « Salon de 1852. IV », *Revue des beaux-arts*, t. III, 1852, p. 165 ; H. de Sauclières, « Rapport sur le Salon de 1852 », *Annales de la Société libre des beaux-arts*, t. XVIII, 1^{er} mai 1850-1^{er} mai 1853, p. 28 ; M. du Camp, *Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855*, Paris, 1855, p. 238 ; C. Perrier, « Exposition universelle des beaux-arts. X », *L'Artiste*, 5^e série, t. XV, 1855, p. 155 ; G. Planche, *Études sur l'école française (1831-1852), peinture et sculpture*, Paris, 1855, vol. 2, p. 317 ; Gautier 1855-1856, vol. 2, p. 138 ; E. Delécluze, *Les Beaux-Arts dans les deux mondes en 1855*, Paris, 1856, p. 286 ; E. Gebaüer, *Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855*, Paris, 1856, p. 286 ; Delaborde 1865, p. 298, 301 ; Jouin 1871, p. 277 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 1, p. 556, 557 ; Thiollier 1896, p. 15 ; Bouyer 1902, p. 47-48 ; Flandrin 1902b, p. 591, 594 ; A. Girodie, « Paul Flandrin », *Notes d'art et d'archéologie*, 1902, p. 10 ; Schnerb 1902, p. 120 ; Dorbec 1908, p. 357 ; J.L. Vaudoyer, « Oubliés et méconnus : Paul Flandrin », *Écho de Paris*, 10 août 1922 ; Flandrin 1929, p. 705 ; P. Ladoue, « Musée du Luxembourg. Le nouveau musée de 1886 », *Bulletin des musées de France*, décembre 1936, p. 188 ; Miquel 1975, vol. 3, p. 409, 413, 417, 419 ; I. Compin, N. Reynaud, *Catalogue des peintures du musée du Louvre. I. École française*, Paris, 1972, p. 161 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 319-321, n° 10 ; Jouvenet 1984, p. 39-40, repr. n° 15 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 11, 251, 293, 294 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 269A, n° 19 ; I. Compin, A. Roquebert, J. Foucart, E. Foucart-Walter, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay. III. École française*, Paris, 1986, vol. 1, p. 251, repr. ; Jouvenet 1986c, p. 122 ; Aubrun 1987a, p. 102 ; Foucart 1987b, p. 59 ; P. Mainardi, *Art and Politics of the Second Empire. The Universal Expositions of 1855 and 1867*, New Haven et Londres, 1987, repr. p. 84 ; Amaury-Duval 1993, p. 205, repr. ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 383 ; *De la Nature. Paysages de Poussin à Courbet dans les collections du musée Fabre*, Montpellier, musée Fabre, 1996, p. 145 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 99 ; *Musée du Louvre, département des peintures. Catalogue des nouvelles acquisitions 1996-2001*, Paris, 2002, p. 147 ; Rome 2003a, p. 454 ; Nantes 2007, p. 35, 55, 118, 146 ; Marchetti 2008, p. 222-229, n° 21 ; Lyon 2010, p. 192 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 180-181, 183, repr. ; *Studying Nature. Oil Sketches from the Thaw Collection*, New York, The Morgan Library & Museum, 2011, p. 76, repr. p. 77 ; Marchetti 2012, p. 110-111, repr. ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 9-10, 39-40, 108, 110, 131, 160, 163, vol. 2, p. 313-315, cat. 5, repr. ; Marchetti 2015, p. 54 ; Marchetti 2017, p. 68 ; Sciamia 2017, p. 140.

Œuvres en rapport :

- étude d'ensemble, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude du paysage, crayon graphite sur calque avec mise au carreau, 42,8 × 32,7 cm, Paris, Fondation Custodia (inv. 1996-T.18, f° 13)
- étude du paysage, huile sur papier marouflé sur toile, 29,8 × 22,2 cm, précédemment galerie Fischer, Paris
- ricordo, 1852, huile sur toile, 23 × 17 cm, localisation actuelle inconnue

Paris, musée du Louvre, département des Peintures

INV 4453 ; RF 1119

112. PAUL FLANDRIN

La Fuite en Égypte, 1861

Huile sur toile. 124 × 162 cm

S. D. b.g. : PAUL FLANDRIN / 1861

Hist. : commande à l'artiste par le ministère d'État pour la somme de 3 000 francs, 1859 ; réception de l'œuvre achevée en 1861 ; envoi de l'État au musée d'Orléans, 1862 ; transfert de propriété à la Ville d'Orléans, 2008.

Exp. : Salon, Paris, 1861, n° 1117 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 174 (notice de O. Jouvenet, p. 266, repr. p. 267) ; Nantes 2007, n° 54 (notice de C. Sciama, p. 134, repr.).

Bibl. : J. d'Enval, *Salon de 1861*, Paris, 1861, p. 40 ; T. Gautier, *Abécédaire du Salon de 1861*, Paris, 1861, p. 159 ; T. Gautier, « Salon de 1861. XII », *Le Moniteur universel*, n° 176, 25 juin 1861, p. 1 ; F. F. Guyot de Fère, « Salon de 1861 », *Journal des sciences, des arts et des lettres*, n° 2, 30 mai 1861, p. 12 ; L. Lagrange, « Salon de 1861 », *Gazette des beaux-arts*, t. XI, n° 2, 1^{er} août 1861, p. 138 ; C. Lavergne, « Beaux-Arts. Exposition de 1861 (10^e article) », *Le Monde*, n° 191, 14 juillet 1861, p. 1 ; P. de Saint-Victor, « Salon de 1861. XIV », *La Presse*, 2 août 1861, p. 1 ; E. Vinet, « Salon de 1861 (3^e article) », 25 juin 1861, *Revue nationale*, t. IV, p. 613 ; T. Thoré, « Salon de 1861 », *Salons de W. Burger*, Paris, 1870, vol. 1, p. 57 ; *Catalogue des tableaux, statues et dessins exposés au musée d'Orléans*, Orléans, 1876, p. 54, n° 125 ; E. Marcille, *Histoire et description du musée d'Orléans, Inventaire général des richesses d'art de la France*, Paris, 1878, p. 17 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 1, p. 556 ; A. Girodie, « Paul Flandrin », *Notes d'art et d'archéologie*, 1902, p. 9 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Lanvin 1967, vol. 1, p. 23 ; P. Angrand, « L'État mécène, période autoritaire (1850-1860) », *Gazette des beaux-arts*, mai-juin 1968, p. 309 ; Miquel 1975, vol. 3, p. 442 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 333-334, n° 17 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 251, 294 ; Foucart 1987a, p. 312, 404 ; Foucart 1987b, p. 59 ; Amaury-Duval 1993, repr. p. 396 ; *Le Temps des passions ; collections romantiques des musées d'Orléans*,

Orléans, 1997, p. 90, 247 (notice d'E. Moinet), repr. ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 100 ; Rome 2003a, p. 455 ; Nantes 2007, p. 55 ; Caffort 2009, p. 186 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 183 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 112, vol. 2, p. 376-377, cat. 29, repr.

Œuvre en rapport :

- deux études pour Joseph, pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier gris, 28 × 22 cm, Orléans, musée des Beaux-Arts (inv. 998.20.1)
- cat. 113.

Orléans, musée des Beaux-Arts

Inv. 421

113. PAUL FLANDRIN

Deux Études pour la Vierge à l'Enfant, pour La Fuite en Égypte, 1861

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier gris partiellement teinté par un fixatif. 28 × 22 cm

D. b.g. : Mars. 1861. ; inscr. h.g. à la pierre noire : fuite en égypte

Hist. : fonds familial ; achat, 1987.

Œuvre en rapport : cat. 112.

Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Inv. RF 41419

114. HIPPOLYTE FLANDRIN

Le Dante, conduit par Virgile, offre des consolations aux âmes des envieux, 1834-1835

Huile sur toile. 298 × 244,8 cm

S. loc. D. b.d. : H^{TE} Flandrin / Rome 1835

Hist. : envoi de Rome de deuxième année, 1835 ; achat par l'État conjointement avec *Euripide composant ses tragédies dans une grotte de l'île de Salamine*, à l'issue du Salon de la Société des amis des arts de Lyon, pour la somme de 3 500 francs, puis envoi de l'État au musée de Lyon, 1837. Dépôt du Centre national des arts plastiques (inv. FNAC PFH-5893).

Exp. : exposition des envois, Rome, 1835 ; exposition des envois, Paris, École des beaux-arts, 1835 ; Salon, Paris, 1836, n° 699 ; Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1836, n° 111 (*Le Dante, conduit par Virgile, visite et console les envieux frappés d'aveuglement*) ; Paris 1865a, n° 5 (p. 2) ; Exposition centennale, Exposition universelle, Paris, 1889, n° 342 (*Le Dante aux Enfers*) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 9 (notice de J. Foucart et C. Lanvin, p. 64-66, repr.).

Bibl. : Delécluze 1835, p. 3-4 ; C. F. Farcy, « Envois des pensionnaires de Rome », *Journal des artistes*, 9^e année, vol. 2, n° 10, 6 septembre 1835, p. 147-148 ; « Exposition des envois des pensionnaires de l'École de France de Rome », *Journal des beaux-arts et de la littérature*, n° 10, 6 septembre 1835, p. 153 ; « Beaux-Arts. Les pensionnaires de Rome », *La Critique au XIX^e siècle*, t. I, 1835, p. 92 ; « Palais des Beaux-Arts. Exposition des ouvrages des pensionnaires de l'École de France à Rome (suite) », *La Mode*, 5 juillet 1835, p. 232 ; H.H.H., « Beaux-Arts. Envois de Rome. – École française ; peinture », *La Quotidienne*, n° 248, 5 septembre 1835, p. 4 ; « Beaux-Arts. Exposition des ouvrages envoyés par les pensionnaires de l'école de Rome », *L'Artiste*, 1^e série, t. X, 1835, p. 53 ; « Un séjour à Rome », *Le Constitutionnel*, n° 289, 17 octobre 1835, p. 2 ; L. Peisse, « Exposition des ouvrages des pensionnaires de Rome. Reconstruction de l'École des beaux-arts, et fondation d'un musée », *Le Temps*, n° 2150, 7 septembre 1835, p. 1 ; A. Barbier, *Salon de 1836*, Paris, 1836, p. 78-79 ; J. Bard, « Exposition de la Société des amis des arts à Lyon », *L'Art en province*, 1836, p. 118 ; L. Batissier, « Beaux-Arts. Salon de 1836. Premier article. Les artistes parisiens », *L'Art en province*, t. I, 14 mars 1836, p. 228 ; L. Boitel, « Exposition de la Société des amis des arts de Lyon », *L'Écharpe*, n° 3, 1^{er} décembre 1836, p. 2 ; E. Delécluze, « Salon de 1836 », *Journal des débats*, 1^{er} mars 1836, p. 3 ; E. Delécluze, « Salon de 1836. – (Troisième article) », *Journal des débats*, 16 mars 1836, p. 2 ; J. Dubuisson, « Exposition de la Société des amis des arts. Deuxième article », *Revue du Lyonnais*, 1^e série, vol. 4, 1836, p. 508-509 ; J. Dull..., *Feu sur tous ! autre livret beaucoup plus détaillé que le premier*, Paris, 1836, p. 16 ; E. Falconnet, « Les peintres lyonnais au Louvre », *Revue du Lyonnais*, 1^e série, vol. 3, 1836, p. 395, 397 ; C. F. Farcy, « Exposition de 1836 – (7^{eme} article) », *Journal des artistes*, 10 avril 1836, p. 228 ; A. Jal, « Salon de 1836. V^e article », *L'Impartial*, 3 avril 1836, p. 2 ; B. de B., « Exposition de Lyon », *Journal des beaux-arts et de la littérature*, n° 22, 27 novembre 1836, p. 290 ; E.F., « Exposition de 1836 », *La Mode*, 2 avril 1836, p. 158 ; « Salon de 1836. III^e article », *L'Artiste*, 1^e série, t. XI, 1836, p. 89 ; J.E.C., « Un enfant à l'Exposition des amis des arts de Lyon – 2^e article », *Le Censeur*, n° 627, 27 novembre 1836, p. 1-2 ; « Ouverture du Salon », *Le Constitutionnel*, 2 mars 1836, p. 1 ; « Exposition de la Société des amis des arts », *Le Courrier de Lyon*, 19 novembre 1836, p. 2 ; « Beaux-Arts. Salon de 1836 », *L'Écho français*, 24 mars 1836, p. 3 ; *Lettres sur l'exposition lyonnaise*, Lyon, 1836, p. 21-22 ; *L'Observateur aux salons de 1836*, Paris, 1836, p. 10 ; J. Mackensie, « Exposition de 1836. Étude sur le Salon », *L'Époque ou les Soirées européennes*, t. IV, juillet 1836, p. 315 ; A. de Musset, « Salon de 1836 », *Revue des deux mondes*, 4^e série, t. VI, 15 avril 1836, p. 165 ; F. Pillet, « Salon de 1836. – Troisième article », *Le Moniteur universel*, 14 mars 1836, p. 4 ; A. de Saint-Chéron, « Beaux-Arts. Première partie », *L'Université catholique*, 1836, p. 487 ; Saint-Geniès, « Salon de 1836. 8^{eme} article. Tableaux religieux », *L'Indépendant*, 7 avril 1836, p. 1 ; A. Tardieu, « Salon de 1836 (5^e article) », *Le Courrier français*, n° 79, 20 mars

1836, p. 1 ; A. Bonjour, « À propos du tableau de M. Hippolyte Flandrin », *Revue du Lyonnais*, 1^e série, t. V, 1837, p. 151-155 ; E. Delécluze, « Beaux-Arts. – Salon de 1837. (Troisième article) », *Journal des débats*, 15 mars 1837, p. 1 ; J. Dubuisson, *Lettres d'un rapin de Lyon à un rapin de Paris*, Lyon, 1837, p. 13 ; Dupasquier 1837, p. 33, 34, 36-39 ; Bergounioux 1841, p. 148 ; A. Thierriat, *Notice de la galerie des tableaux anciens et modernes du musée de Lyon*, Lyon, 1840, p. 21, n° 85 ; A. Thierriat, *Notice de la galerie des tableaux anciens et modernes du musée de Lyon*, Lyon, 1842, p. 21, n° 85 ; G. Brunet, « Essai d'iconographie dantesque (deuxième partie) », *Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire*, 1845, p. 462 ; A. Thierriat, *Notice de la galerie des tableaux anciens et modernes du musée de Lyon*, Lyon, 1847, p. 21, n° 85 ; A. Thierriat, *Notice des tableaux exposés dans les musées de Lyon*, Lyon, 1847, p. 25, n° 75 ; A. Thierriat, *Notice des tableaux exposés dans les musées de Lyon*, Lyon, 1850, p. 25, n° 75 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1851, p. 34-35, n° 55 ; G. F. Waagen, « Bemerkungen über Kunstwerken in einigen Provinzen Frankreichs etc. Lyon, Galerie der Maler von Lyon », *Deutsches Kunstblatt*, t. VII, 1856, p. 400 ; Delaborde 1859, p. 877 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1859, p. 34, n° 55 ; Beulé 1864a, p. 5 ; Delaborde 1864, p. 836 ; Gautier 1864 ; Lagrange 1864, p. 746, 747 ; Poncet 1864a, p. 12, 69 ; Saglio 1864, p. 114-116 ; Saint-Pulgent 1864, p. 519 ; Clément 1865, p. 196-197 ; Delaborde 1865, p. 37-38, 39, 87-88, 227, 245-246, 250, 253, 254, 259, 263 ; Jannet 1866, p. 15 ; Montrond 1866, p. 46, 65, 105 ; A. de Saint-Pulgent, « Gravure du Dante d'Hippolyte Flandrin par M. Auguste Lehmann », *Revue du Lyonnais*, 3^e série, t. VI, 1868, p. 506-508 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1869, p. 34, n° 55 ; Tisseur 1869, p. 28 ; Beulé 1872, p. 96 ; E. Pariset, *Les Beaux-Arts à Lyon*, Lyon, 1873, p. 332 ; Gautier 1874, p. 324 ; Lear 1875, p. 90, 100, 103, 105, 106, 129 ; Clément 1876, p. 246 ; E. C. Martin-Daussigny, *Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée de Lyon au palais des Arts*, Lyon, 1877, p. 28, n° 76 ; Bellier et Auvray 1882, vol. I, p. 555 ; *Les Illustrations et les célébrités du XIX^e siècle*, Paris, 1883, p. 136 ; Fournel 1884, p. 275, 276, 278 ; A. Allmer, P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1887, p. 61, n° 390 ; M. Reymond, *Le Musée de Lyon, tableaux anciens*, Paris, 1887, p. 184 ; Tisseur 1888, p. 63, 99, 100-101, 107 ; A. Bleton, « Envois des musées de Lyon à l'Exposition centennale », *Lyon à l'Exposition universelle de 1889*, Lyon, 1889, p. 93, 94, 97, repr. ; L. Huard, « Les beaux-arts à l'Exposition », *Livre d'or de l'Exposition*, Paris, 1889, p. 215, 218, repr. p. 220 (gravure sur bois de J. Caildrau) ; Bournand 1892, p. 327 ; Larthe-Ménager 1894, p. 11 ; P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1897, p. 84, n° 513 ; Flandrin 1902a, p. 55, 56-58, 60, 61, 65, 96-97, 321, 326 ; Marguillier 1903, p. 174 ; Lyon 1904, p. 52 ; H. Marcel, *La Peinture française au XIX^e siècle*, Paris, 1905, p. 102 ; Flandrin 1909, p. 345 ; Bodinier 1911-1912, p. 103, 105, 106, 107, 114, 233, 234, 235, 240, 243, 244-245, 251, 390, 393-394, 400 ; Lapauze 1911, p. 332 ; P. Dissard, *Le Musée de Lyon*, les

peintures, Paris, 1912, p. 24, repr. pl. 190 ; H. d'Hennezel, *Les Villes d'art célèbres*, Lyon, Paris, 1914, p. 95 ; F. Desvernay, *Le Vieux Lyon à l'exposition internationale urbaine*, Lyon, 1915, p. 218 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. I, p. 343 ; H. Focillon, *La Peinture au XIX^e siècle : le retour à l'Antique – le Romantisme*, Paris, 1927, p. 286 ; C. Mauclair, *Les Musées d'Europe. Lyon, le palais Saint-Pierre*, Paris, 1929, p. 6 ; Alaux 1933, p. 153 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Lanvin 1967, vol. I, p. 64-73 bis ; Lanvin 1975, p. 59 ; Dorra 1976, repr. p. 393 ; Hardouin-Fugier et Grafe 1980, p. 39 ; A. Le Normand-Romain, *La Tradition classique et l'esprit romantique. Les sculpteurs de l'Académie de France à Rome de 1824 à 1840*, Rome, 1981, p. 240 ; Caffort 1983, p. 54 ; Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, p. 80, 84, 87 ; Hardouin-Fugier 1984, p. 55 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 21, 27, 49-50, 219, 220, 254 ; Hardouin-Fugier 1985, p. 43, 44 ; Jouvenet 1985b, p. 247-254, repr. p. 254 ; Aubrun 1986a, p. 277, 278, 279 ; Aubrun 1986b, p. 97 ; Aubrun 1987a, p. 81, 83, 90 ; Foucart 1987b, p. 25, 34-36, repr. p. 35 ; Rosenthal 1987, p. 70, 193 ; Aubrun 1989, p. 21, 27, 30, 37, 38 ; Aubrun 1991, p. 7, 9 ; Amaury-Duval 1993, p. 199, 203, 393, 396-397, repr. p. 394 ; S. Dermoncourt, *La Peinture d'histoire au XIX^e siècle du musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1995, vol. I, p. 64-67, repr. ; P. Durey (dir.), *Musée des Beaux-Arts de Lyon. Guide des collections*, Paris, 1995, p. 199 (notice de C. Briend), repr. ; Hardouin-Fugier et Grafe 1995, p. 197 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 381, 463 ; Barbereau 1998, vol. I, p. 30 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; Ternois 2001, p. 103 ; Vienne 2001, p. 20 ; S. Betzer, *Flesh to Stone: Ingriste Women and Portraiture in the Circle of Ingres between Rome and Paris 1825-1870*, thèse de doctorat, Northwestern University, 2003, p. 73 ; Bouvier et Massounie 2003, p. 387, 397, 430, 440, 466 ; Rome 2003a, p. 451, 452, 454 ; J. Galiègue (dir.), *De l'école de la nature au rêve symboliste, l'esprit d'une collection. La donation Marie-Thérèse Laurenge au musée départemental de l'Oise*, Paris, 2004, p. 139, repr. ; Montchal 2004, p. 37, 296-297, repr. p. 38, 295 ; C.-M. Agnès, « Jane Dubuisson, une gloriète de la Croix-Rousse », *Bulletin municipal officiel, Ville de Lyon*, n° 5722, 24 décembre 2007, repr. ; Lyon 2007, p. 298 ; Fossier, Chave et Kunhmunch 2010, p. 19, 407, 411, 421 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 172-174, 186, repr. p. 172 ; Ternois 2011, p. 994 ; E. Jayme, *Anselm Feuerbachs Dantebarke nach Delacroix: die Kopie als Original*, Francfort, 2014, repr. ; S. Ramond (dir.), *Le Guide. Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, 2014, p. 206 (notice de S. Paccoud), repr. p. 207 ; Fossier 2016, p. 20, 70, 99, 138, 139, 451, 453-454, 545, 546, 557, 564, repr. p. 432 ; Paris 2017, p. 68, 72, repr.

Œuvres en rapport :

- deux études d'ensemble, crayon graphite sur papier, collection particulière
- Hippolyte et Paul Flandrin, deux études de figures pour le groupe des envieux, crayon graphite sur papier, collection particulière

- étude pour le groupe des envieux, crayon graphite, plume et encre noire sur calque avec mise au carreau, 16,5 × 22,2 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52659)
- Paul Flandrin, étude de deux figures pour le groupe des envieux, crayon graphite sur papier, collection particulière
- Paul Flandrin, étude de trois figures pour le groupe des envieux, crayon graphite sur papier teinté par un fixatif, collection particulière
- étude pour l'un des envieux, crayon graphite sur calque avec mise au carreau, 20,5 × 16,8 cm, collection particulière
- Paul Flandrin, étude de pied pour l'un des envieux, crayon graphite sur papier crème, 13,7 × 20,4 cm, collection particulière
- étude pour l'un des envieux, crayon graphite sur papier découpé, collection particulière
- étude pour l'un des envieux, crayon graphite sur papier, 25,8 × 18,7 cm, collection particulière
- Paul Flandrin, étude pour les silhouettes de Dante et Virgile, crayon graphite sur papier, collection particulière
- Hippolyte ou Paul Flandrin, étude de figure drapée pour Virgile, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude de figure drapée pour Virgile, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour Virgile, crayon graphite sur papier, collection particulière
- Paul Flandrin, trois études pour Virgile et un homme agenouillé, crayon graphite sur papier, collection particulière
- Paul Flandrin, trois études d'homme drapé pour Virgile, crayon graphite et estompe sur papier, 29,9 × 22,1 cm, collection particulière
- Paul Flandrin, deux études d'après Hippolyte posant drapé pour Virgile, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour Virgile et l'un des envieux, pierre noire sur papier, 22 × 29,5 cm, vente, étude Poulain, Le Fur, Paris, hôtel Drouot, 27 novembre 1992, n° 80
- quatre études pour la robe de Dante, crayon graphite sur papier, collection particulière
- esquisse pour Dante, huile sur toile, 45,8 × 38,2 cm, précédemment galerie James Mackinnon, Londres
- Paul Flandrin, étude possible pour la tête de Dante, huile sur papier marouflé sur toile, 24 × 19,2 cm, précédemment Saint-Honoré Art Consulting, Paris
- étude d'ensemble, lavis sur papier, 51,5 × 41,5 cm, localisation actuelle inconnue

- étude d'ensemble, crayon graphite et rehauts de craie blanche sur calque, 23,3 × 18,7 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52625)
- cat. 67, et 115 à 122
- plusieurs copies connues : par Louis Lamothe, huile sur bois, 29 × 23,5 cm, collection particulière ; par Jean-Baptiste Poncet, dessin, localisation actuelle inconnue ; huile sur toile, 51,2 × 43,2 cm, collection particulière ; huile sur toile, 90 × 72 cm, vente, étude Anaf, Lyon, 30-31 mai 1989, n° 223 ; crayon graphite sur calque, 23 × 18 cm, collection particulière ; crayon graphite sur calque, 27 × 22 cm, vente, étude L'Huillier & associés, Paris, hôtel Drouot, 27 novembre 2017, n° 82.
- gravure d'Auguste Lehmann, 1868, burin (exemplaire à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, AA-4) ; dessin préparatoire, pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier, 49 × 42,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. 1990-50)
- lithographie, publiée dans Dupasquier 1837
- photographie ancienne, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-294)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. A 21

115. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude d'ensemble pour Le Dante, conduit par Virgile, offre des consolations aux âmes des envieux, vers 1834-1835

Crayon graphite et estompe sur papier avec mise au carreau. 89 × 69 cm

Au verso, inscr. à la craie blanche : H. Flandrin dante aux Enfers

Hist. : fonds familial ; don de Paul-Hippolyte Flandrin, 1917.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 10 (notice de J. Foucart et C. Lanvin, p. 66, repr. p. 67).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. I, p. 74-75 ; Lanvin 1975, p. 59, repr. ; Dorra 1976, p. 398, repr. ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 22 ; Foucart 1987b, p. 72, repr. p. 37 ; J. Galiègue (dir.), *De l'école de la nature au rêve symboliste, l'esprit d'une collection. La donation Marie-Thérèse Laurengé au musée départemental de l'Oise*, Paris, 2004, p. 139 ; Montchal 2004, p. 297.

Œuvre en rapport : cat. 114.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1173-11

116. PAUL FLANDRIN

Le Dante, conduit par Virgile, offre des consolations aux âmes des envieux, vers 1835

Crayon graphite et estompe sur papier. 24 × 19,7 cm

Hist. : fonds familial ; galerie Coligny, Paris ; Marie-Thérèse Laurence, Paris, 1997 ; donation de Marie-Thérèse Laurence, 1997.

Bibl. : J. Galiègue (dir.), *De l'école de la nature au rêve symboliste, l'esprit d'une collection. La donation Marie-Thérèse Laurence au musée départemental de l'Oise*, Paris, 2004, p. 139-140, n° 157 bis (notice de J. Montchal), repr. ; Montchal 2004, p. 297.

Œuvre en rapport : cat. 114.

Beauvais, musée de l'Oise

Inv. 998.10.363

117. PAUL FLANDRIN

Étude pour le groupe des envieux, pour Dante, conduit par Virgile, vers 1834-1835

Crayon graphite sur papier. 26,6 × 21,1 cm

Inscr. b.g. au crayon graphite : tableau du dante ; S. loc. b.d. au crayon graphite : Paul Flandrin à Rome

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Jouvenet 1985b, p. 248, 251, repr. p. 249

Œuvre en rapport : cat. 114.

Collection particulière

118. PAUL FLANDRIN

Mastrillo, étude pour l'un des envieux, pour Dante, conduit par Virgile, 1835

Crayon graphite sur papier teinté par un fixatif. 22 × 15,4 cm

S. loc. D. b.d. au crayon graphite : Paul Flandrin / Rome. 1835. / mastrillo pêcheur du tibre.

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : cat. 114.

Collection particulière

119. PAUL FLANDRIN

Maria di Sora, étude pour l'un des envieux, pour Dante, conduit par Virgile, 1835

Crayon graphite et estompe sur papier teinté par un fixatif. 28,5 × 22,6 cm

S. D. h.d. au crayon graphite : Maria di Sora. / à Rome 1835. / P. Flandrin. ; inscr. b.d. au crayon graphite : pour Le Dante

Hist. : fonds familial.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 204 (notice de O. Jouvenet, p. 288, repr. ; voir aussi p. 66).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 77 ; Jouvenet 1985b, p. 248, 250, repr. p. 252.

Œuvre en rapport : cat. 114.

Collection particulière

120. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour la tête de Dante, vers 1834-1835

Crayon graphite sur papier. 9,5 × 17,5 cm

Cachet de la collection de Nicos Dhikeos (Lugt 3529) b.g.

Hist. : Nicos Dhikeos, Lyon.

Œuvre en rapport : cat. 114.

Collection particulière

121. PAUL FLANDRIN

Hippolyte posant pour la figure de Dante, 1834

Crayon graphite sur papier. 22,5 × 29,2 cm

Inscr. D. h.d. au crayon graphite : hippolyte à Rome / pour son Dante 1834 ; S. b.d. au crayon graphite : Paul Flandrin

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Jouvenet 1985b, p. 248, 250, repr. p. 250.

Œuvre en rapport : cat. 114.

Collection particulière

122. HIPPOLYTE FLANDRIN

Trois Études de drapé, pour Dante, conduit par Virgile, vers 1834-1835

Crayon graphite sur papier. 28,3 × 21 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : cat. 114.

Collection particulière

123. HIPPOLYTE FLANDRIN

Jésus-Christ et les petits enfants, 1836-1838

Huile sur toile. 326 × 440 cm

S. D. b.g. : HIPPT^E FLANDRIN / ROME MDCCCXXXVII

Hist. : envoi de Rome de cinquième année, 1838 ; achat par Le Ministère de l'Intérieur, pour la somme de 3 000 francs, 1838 ; l'œuvre est d'abord présentée brièvement au musée du Luxembourg, à l'issue du Salon, avant son envoi à Lisieux, 1839 ; transfert de propriété à la communauté d'agglomération Lisieux Normandie, 2007.

Exp. : exposition des envois, Rome, 1838 ; exposition des envois, Paris, École des beaux-Arts, 1838 ; Salon, Paris, 1839, n° 734 ; Paris 1865a, n° 12 (p. 3) ; Exposition centennale, Exposition universelle, Paris, 1889, n° 343 (*Jésus Christ bénissant les petits enfants*) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 15, présenté à Paris uniquement (notice de J. Foucart et C. Lanvin, p. 72-74, repr.).

Bibl. : Haussard 1838, p. 1-2 ; *Journal des artistes* 1838, p. 236-237 ; C.J.T., « Exposition des envois de Rome », *Journal des beaux-arts et de la littérature*, n° 11, 21 octobre 1838, p. 161 ; Thoré 1838, p. 377-379 ; A. Barbier, *Salon de 1839*, Paris, 1839, p. 145-146 ; A. de Beaufort, « Salon de 1839. 1^{er} article », *L'Univers*, n° 811, 13 avril 1839, p. 1-2 ; Bourjot 1839, p. 399-400 ; Delécluze 1839a, p. 2 ; E. Delécluze, « Salon de 1839 (Cinquième article) », *Journal des débats*, 24 mars 1839, p. 1 ; A. Des Essarts, « Salon de 1839 (2^e article) », *L'Écho français*, n° 75, 16 mars 1839, p. 3 ; *Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'école moderne de France exposés dans le musée royal du Luxembourg, destiné aux artistes vivans*, Paris, 1839, n° 178 ; H. Fortoul, « Le Salon de 1839 », *Revue britannique*, t. XIX, mars 1839, p. 45 ; Gautier 1839, p. 4 ; E. Huard, « Exposition de 1839. (5^e article) », *Journal des artistes*, vol. 1, n° 13, 31 mars 1839, p. 196 ; J. Janin, « Salon de 1839 (Troisième article) », *L'Artiste*, 2^e série, t. II, 1839, p. 243 ; « Salon. – cinquième article », *Journal des beaux-arts et de la littérature*, n° 11, 31 mars 1839, p. 163 ; « Salon de 1839 (3^e article) », *La Quotidienne*, 13 avril 1839, p. 1 ; « Salon de 1839 (4^e article) », *La Quotidienne*, 25 avril 1839, p. 1 ; Laurent-Jan 1839, p. 13, 14 ; « Salon de 1839 (3^e article) », *Le Moniteur parisien*, n° 84, 25 mars 1839, p. 1 ; F. Pillet, « Beaux-Arts. Salon de 1839. (5^e article) », *Le Moniteur universel*, n° 89, 30 mars 1839, p. 444 ; A. Michel, « Salon de 1839. 1^{er} article », *L'Art en province*, vol. IV, 1839, p. 52 ; « Le Salon de 1839 », *Revue française*, t. XI, mars 1839, p. 317 ; A. Royer, « Salon de 1839 (3^e article) », *Le Siècle*, 10 avril 1839, p. 1 ; Souvestre, « Salon de 1839 », *Revue de Paris*, 3^e série, t. IV, 1839, p. 44-45 ; Tardieu 1839, p. 2 ; Bergounioux 1841, p. 148 ; Delaborde 1859, p. 880 ; Boissard 1862, p. 733 ; Gruyer 1862, p. 222 ; Beulé 1864a, p. 5 ; Delaborde 1864, p. 836, 837-838 ; Gautier 1864 ; Lagrange 1864, p. 746 ; Poncet 1864a, p. 12-13, 69 ; Saglio 1864, p. 117 ; Saint-Pulgent 1864, p. 520 ; Clément 1865, p. 196, 197 ; Delaborde 1865, p. 38, 39, 88-89, 250-251, 267, 275, 278-279, 289, 291-294, 298, 303-304 ; « Exposition

des œuvres d'H. Flandrin », *Le Courrier artistique*, n° 41, 12 mars 1865, p. 161-162 ; Jannet 1866, p. 16-17 ; Montrond 1866, p. 46, 61, 64, 65-66, 79, 105 ; Delaborde 1870, p. 59 ; Beulé 1872, p. 95-96 ; E. Pariset, *Les Beaux-Arts à Lyon*, Lyon, 1873, p. 332 ; Gautier 1874, p. 324 ; Lear 1875, p. 103-105, 129, 133-136, 142, 145 ; Clément 1876, p. 247-248 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 1, p. 555, 556 ; *Les Illustrations et les célébrités du XIX^e siècle*, Paris, 1883, p. 136-137 ; Fournel 1884, p. 271 ; Tisseur 1888, p. 249 ; L. de Fourcaud, *Revue de l'Exposition universelle de 1889*, Paris, 1889, p. 185 ; Bournand 1892, p. 342 ; Larthe-Ménager 1894, p. 11 ; Flandrin 1902a, p. 62-65, 73-75, 321, 324, 327, repr. pl. IV ; Laurens 1902, p. 321-322 ; Marguillier 1903, p. 174 ; H. Marcel, *La Peinture française au XIX^e siècle*, Paris, 1905, p. 102 ; Flandrin 1909, p. 345 ; Bodinier 1911-1912, p. 411 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 343 ; Deville 1924 ; E. Deville, *Catalogue des œuvres de peinture, aquarelles, dessins et sculpture exposés dans le musée de Lisieux*, Lisieux, 1925, p. 15, n° 45 ; Alaux 1933, p. 153, 155 ; Ternois 1962, p. 10, 11, 12 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Lanvin 1967, vol. 1, p. 107-126 ; Dorra 1977, p. 342-343 ; A. Le Normand-Romain, *La Tradition classique et l'esprit romantique. Les sculpteurs de l'Académie de France à Rome de 1824 à 1840*, Rome, 1981, p. 112, 116, 152 ; Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, p. 119, 121 ; Foucart 1984, p. 413 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 13, 22, 28, 42, 43, 220 ; Amprimoz 1986, p. 225 ; Aubrun 1986a, p. 289 ; Aubrun 1986b, p. 97 ; Aubrun 1987a, p. 101 ; Aubrun 1987b, p. 115 ; Foucart 1987a, p. 208, 209, repr. fig. 66 ; Foucart 1987b, p. 25, 28 ; Rosenthal 1987, p. 193, 282 ; Aubrun 1988, p. 55 ; Aubrun 1989, p. 34, 35, 51 ; Aubrun 1990, p. 47, 48 ; Amaury-Duval 1993, p. 203 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 381, 382, 463 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 38, 97 ; Ternois 2001, p. 96 ; Bouvier et Massounie 2003, p. 465-466 ; Rome 2003a, p. 146, 314-315, 451, repr. p. 315 ; Allard et Chaudonneret 2006, p. 154-158, repr. ; Fastert 2006, p. 150-152, repr. ; Lyon 2007, p. 298 ; Nantes 2007, p. 146 ; Shelton 2008, p. 152, repr. p. 153 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 181 ; Ternois 2011, p. 762, 776, 794, 795, 819, 821, 822, 836, 843, 994 ; Fossier 2016, p. 21, 127, 129, 212, 232, 289, 290, 299, 322, 354, 471, 473, repr. p. 430.

Œuvres en rapport :

- première pensée, crayon graphite sur calque, collection particulière
- étude d'ensemble, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude d'ensemble, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude d'ensemble, crayon graphite sur papier imprégné, 29,8 × 48 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 1173-9)
- étude d'ensemble pour la partie gauche, crayon graphite sur papier imprégné avec mise au carreau, 32 × 22 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52671)

- étude d'ensemble pour la partie droite, crayon graphite sur papier imprégné avec mise au carreau, 31,5 × 28,8 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52670)
- étude d'ensemble pour la partie gauche, crayon graphite et estompe sur calque avec mise au carreau, 23,5 × 32 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52672)
- étude d'ensemble pour la partie droite, crayon graphite sur calque, 33 × 24 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52671)
- étude d'ensemble, crayon graphite et estompe sur calque, traces de report par incision, bande de papier rapportée à gauche, esquisse de mise au carreau, 33 × 48 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52628)
- étude d'ensemble, crayon graphite sur papier, 43 × 54 cm, Beauvais, musée de l'Oise (inv. 88.41)
- Paul Flandrin, étude pour la figure du Christ avec un enfant, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour le Christ et reprise de l'épaule droite, crayon graphite et estompe sur papier, 29 × 22,4 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52687)
- étude pour le Christ, crayon graphite sur papier pelure avec mise au carreau, 27,8 × 18,4 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52669)
- étude pour le Christ, crayon graphite sur calque, 27,4 × 13,8 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52681)
- Hippolyte et Paul Flandrin, étude pour le Christ et études pour deux personnages, crayon graphite sur papier, collection particulière
- Hippolyte et Paul Flandrin, quatre études de personnages, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour l'apôtre à la gauche du Christ retenant les enfants, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour l'apôtre à la gauche du Christ retenant les enfants, crayon graphite sur papier, 21 × 10 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52678)
- étude pour l'apôtre à la gauche du Christ retenant les enfants, crayon graphite sur papier, 21 × 12,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52686)
- étude pour l'apôtre à la gauche du Christ retenant les enfants, crayon graphite sur papier pelure avec mise au carreau, 15 × 11 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52679)
- étude pour un apôtre drapé, crayon graphite sur calque, collection particulière

- étude pour un apôtre drapé de face, crayon graphite et estompe sur papier, 29 × 21,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52685)
- étude pour deux apôtres de profil, crayon graphite et estompe sur papier, collection particulière
- Paul Flandrin, étude pour un apôtre drapé de profil, crayon graphite sur calque collé sur papier, collection particulière
- étude d'apôtre de profil, tête masculine et vue de ville antique, crayon graphite sur papier avec mise au carreau, 21,3 × 20,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52676)
- étude de deux apôtres de profil, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude de trois apôtres de profil, crayon graphite sur papier pelure, 22 × 13,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52675)
- Paul Flandrin, trois études d'apôtres, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour un apôtre drapé de face, crayon graphite et estompe sur papier, collection particulière
- étude pour un apôtre drapé de face, crayon graphite sur papier pelure, 30,2 × 18,3 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52682)
- Paul Flandrin, deux études pour un apôtre de profil à gauche, crayon graphite sur papier, collection particulière
- Paul Flandrin, deux études pour un apôtre drapé de profil à gauche, crayon graphite sur papier, collection particulière
- Paul Flandrin, deux études pour un apôtre de profil à droite et une femme agenouillée, crayon graphite sur papier, 29 × 22 cm, Princeton, University Art Museum (1993-166)
- étude pour une femme tenant deux enfants, crayon graphite sur papier imprégné, 49 × 32,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52668)
- étude pour une femme tenant deux enfants, crayon graphite sur papier découpé, 20,7 × 12 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52684)
- étude pour une femme tenant deux enfants, pierre noire sur papier, 21,8 × 13,8 cm, vente, étude Poulain, Le Fur, Paris, hôtel Drouot, 22 mai 1991, n° 70
- Paul Flandrin, étude à mi-corps pour une femme tenant deux enfants, vente, étude Poulain, Le Fur, Paris, hôtel Drouot, 22 mai 1991, n° 70
- étude pour la femme placée à gauche, sans les enfants, crayon graphite sur papier partiellement teinté par un fixatif, collection particulière
- étude pour la femme placée à gauche, sans les enfants, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue

- étude pour la femme placée à gauche, sans les enfants, crayon graphite et estompe sur papier, 21,5 × 29 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52683)
- Paul Flandrin, étude pour l'une des femmes agenouillées et pour la femme puisant de l'eau, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour l'une des femmes agenouillées et pour la femme puisant de l'eau, crayon graphite sur papier, 28,9 × 21,5 cm, collection particulière
- étude pour la femme puisant de l'eau, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude de femme portant un vase sur la tête, crayon graphite sur papier, 22,3 × 15 cm, collection particulière
- étude pour la femme assise au pied du puits, crayon graphite sur papier, collection particulière
- trois études pour la femme assise au pied du puits, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour la femme assise au pied du puits et la femme puisant de l'eau, crayon graphite sur calque, 18,2 × 9,2 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52677)
- trois études de femme (ou d'homme) drapée agenouillée, crayon graphite sur papier, collection particulière
- deux études d'homme drapé agenouillé et deux reprises de drapé, crayon graphite sur papier, 29 × 22 cm, collection particulière
- étude de femme agenouillée, crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude de femme agenouillée, crayon graphite sur calque, collection particulière
- étude de femme agenouillée, crayon graphite sur calque avec mise au carreau, collection particulière
- étude de femme agenouillée, crayon graphite sur calque avec mise au carreau, 20,4 × 18 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52674)
- étude pour les deux femmes agenouillées, crayon graphite sur calque, 16,2 × 10 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52680)
- étude pour les deux femmes agenouillées, crayon graphite sur papier pelure, 17 × 16 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52688)
- étude pour les deux femmes agenouillées en buste, crayon graphite sur papier, 29,3 × 22,2 cm, collection particulière
- Hippolyte et Paul Flandrin, étude de femme agenouillée et reprise de la tête, crayon graphite sur papier, collection particulière

- Paul Flandrin, étude de femme agenouillée avec reprise de la tête, joueur de flûte et deux études d'homme drapé, crayon graphite sur papier, collection particulière
- cat. 124 à 133
- lithographie par Paul Flandrin, 1878 (exemplaire à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, SNR-6)
- photographie ancienne, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-294)

Communauté d'agglomération Lisieux Normandie, musée d'Art et d'Histoire

Inv. D.MBA.97.31.1

124. HIPPOLYTE FLANDRIN

Esquisse pour Jésus-Christ et les petits enfants, vers 1836

Huile sur papier collé sur carton, marouflé sur bois. 17,1 × 24,5 cm

Hist. : fonds familial ; achat, 1988.

Exp. : *L'Art Lyonnais*, exposition organisée au profit de la Ligue franco-anglo-américaine et de l'Association lyonnaise pour la lutte contre le cancer, Lyon, 1925, n° 39 ; Lyon 1937, n° 114, p. 71 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 17 (notice de C. Lanvin, p. 74, repr. p. 73).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 126-127 ; M.-J. Salmon, *De Thomas Couture à Maurice Denis, vingt ans d'acquisitions du conseil général de l'Oise*, Beauvais, 1994, vol. 1, p. 36, n° 7 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 161.

Œuvres en rapport : cat. 123, 125 et 126.

Beauvais, musée de l'Oise

Inv. 88.39

125. PAUL FLANDRIN

Esquisse pour Jésus-Christ et les petits enfants, vers 1837

Huile sur toile. 43,8 × 59,9 cm

S. b.g. : Paul Flandrin ; S. b.d. ; Paul Flandrin / d'après H.^{te} Flandrin

Hist. : fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Exp. : *Le Paysage et la question du sublime*, Valence, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 1997, n° 46 (p. 243) ; *Un livre, un siècle : le bicentenaire du Génie du christianisme*, Châtenay-Malabry, maison de Chateaubriand, 2002, n° 91 (p. 198, 247, repr.).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 127 ; Dorra 1977, repr. p. 342 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 391-392, n° 46 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 22, 73 ; Foucart 1987b, p. 62, repr. p. 63 ; *De Géricault à Léger. Dessins français des XIX^e et XX^e siècles dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, musée des Beaux-Arts, Esslingen, Galerie der Stadt, 1989, p. 56 ; M.-J. Salmon, *De Thomas Couture à Maurice Denis, vingt ans d'acquisitions du conseil général de l'Oise*, Beauvais, 1994, vol. 1, p. 36 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; Munich/Bruxelles 2005-2006, p. 174 ; Nantes 2007, p. 118 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 160-161, vol. 3, p. 909.

Œuvres en rapport : cat. 123, 124 et 126.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1557

126. HIPPOLYTE FLANDRIN

Esquisse pour Jésus-Christ et les petits enfants, vers 1837

Huile et tracé au crayon graphite sur toile. 51 × 61,7 cm

Inscr. sur le châssis h.g. à l'encre noire : H. FLANDRIN ; numéro sur le châssis h.d. à l'encre noire : x 88 ; inscr. sur le châssis b.g. au crayon : BRET[...] VE

Hist. : John Lishawa, Londres, 1975 ; vente, Sotheby's, Londres, 20 juin 1979, n° 620 ; vente, Sotheby's, New York, 23 mai 1997, n° 88 ; Clémentine Gustin-Gomez, Paris ; don de Clémentine Gustin-Gomez, 2011.

Bibl. : Paris/Lyon 1984-1985, p. 72 ; M.-J. Salmon, *De Thomas Couture à Maurice Denis, vingt ans d'acquisitions du conseil général de l'Oise*, Beauvais, 1994, vol. 1, p. 36 ; *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2012, n° 2, p. 21 (notice de S. Paccoud), repr. ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 161.

Œuvres en rapport : cat. 123, 124 et 125.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2011.4.3

127. HIPPOLYTE FLANDRIN

Deux Études pour le Christ ou pour l'apôtre à gauche du Christ repoussant un enfant, et étude pour saint Jean, pour Jésus-Christ et les petits enfants, vers 1836-1837

Crayon graphite sur papier. 29,3 × 22,4 cm

Inscr. h.d. au crayon graphite : Laissez venir à moi les / petits enfants.

Hist. : fonds familial.

Œuvres en rapport : cat. 123, 128 et 129.

Collection particulière

128. PAUL FLANDRIN

Deux Études pour le Christ ou pour l'apôtre à gauche du Christ repoussant un enfant, pour Jésus-Christ et les petits enfants, vers 1836-1837

Crayon graphite sur papier. 22 × 14,9 cm

S. h.g. au crayon graphite : Paul Flandrin ; inscr. h.d. au crayon graphite : Laissez venir à moi les / petits enfants

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 129 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 889.

Œuvres en rapport : cat. 123, 127 et 129.

Collection particulière

129. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le Christ ou pour l'apôtre à gauche du Christ repoussant un enfant, pour Jésus-Christ et les petits enfants, vers 1836-1837

Crayon graphite et estompe sur papier. 28,3 × 18,1 cm

Inscr. b.g. au crayon graphite : hypolite [sic] Flandrin ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Au verso, numéro au crayon graphite : 288

Hist. : achat, 1999.

Œuvres en rapport : cat. 123, 127 et 128.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1999-5-162

130. HIPPOLYTE FLANDRIN

Deux Études de fillette, pour Jésus-Christ et les petits enfants, vers 1836-1837

Crayon graphite sur papier. 29,4 × 22,1 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : fonds familial ; don de Paul-Hippolyte Flandrin, 1917.

Exp. : *L'Art lyonnais*, exposition organisée par la Ligue franco-anglo-américaine et l'Association lyonnaise pour la lutte contre le cancer, 1925, n° 129.

Bibl. : Foucart 1987b, p. 72 ; *De Géricault à Léger. Dessins français des XIX^e et XX^e siècles dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, musée des Beaux-Arts, Esslingen, Galerie der Stadt, 1989, p. 56.

Œuvre en rapport : cat. 123.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1173-4

131. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude de femme drapée, voilée et agenouillée, pour Jésus-Christ et les petits enfants, vers 1836-1837

Crayon graphite et estompe sur papier. 28,5 × 22 cm

Numéro b.d. au crayon graphite : 14 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Exp. : *De Géricault à Léger. Dessins français des XIX^e et XX^e siècles dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, musée des Beaux-Arts, Esslingen, Galerie der Stadt, 1989, n° 35 (notice de D. Brachlianoff, p. 56, repr.).

Bibl. : Foucart 1987b, p. 72, repr. p. 73.

Oeuvres en rapport : cat. 123, 132 et 133.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1562

132. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude de femme drapée, voilée et agenouillée, pour Jésus-Christ et les petits enfants, vers 1836-1837

Crayon graphite et estompe sur papier. 28,3 × 19 cm

Inscr. b.g. au crayon graphite : hypolite [sic] Flandrin ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Au verso, numéro au crayon graphite : 288

Hist. : achat, 1999.

Oeuvres en rapport : cat. 123, 131 et 133.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1999-5-163

133. HIPPOLYTE FLANDRIN

Sept Études de femme voilée, pour Jésus-Christ et les petits enfants, vers 1836-1837

Crayon graphite sur papier. 29,1 × 22,1 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Au verso, inscr. b.d. au crayon graphite : Rome. « Jésus et les petits enfants »

Hist. : fonds familial.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 16 (notice de C. Lanvin, p. 74, repr. p. 73).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 130.

Œuvres en rapport : cat. 123, 131 et 132.

Collection particulière

134. HIPPOLYTE FLANDRIN

Deux Études pour la Pietà, vers 1842

Pierre noire sur papier teinté par un fixatif. 25,4 × 38,3 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : fonds familial ; galerie La Nouvelle Athènes, Paris ; achat, 2015.

Exp. : *Peintures, dessins, œuvres préparatoires du XIX^e siècle*, Paris, galerie La Nouvelle Athènes, 2015 (p. 18, repr.).

Œuvres en rapport : cat. 135 et 136.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2015.15.1

135. HIPPOLYTE FLANDRIN

Deux Études pour la Pietà, vers 1842

Pierre noire sur papier. 30,8 × 46,2 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Au verso, inscr. au crayon graphite : Esquisse pour le Christ descendu de la croix (tableau inachevé)

Hist. : fonds familial ; don de Paul-Hippolyte Flandrin, 1917.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 220 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 74 ; Foucart 1987b, p. 76, repr. p. 77.

Œuvres en rapport : cat. 134 et 136.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1173-3

136. HIPPOLYTE FLANDRIN

Pietà, vers 1842

Huile sur toile. 172 × 259,2 cm

Numéro sur le châssis d. au pinceau : 2

Hist. : fonds familial ; don de Noémie Flandrin, 1922.

Exp. : Lyon 1914, n° 119 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 18 (notice de J. Foucart, p. 74-76, repr.) ; Lyon 2007, n° 96, p. 219, repr. ; *Soleils noirs*, Lens, Louvre-Lens, 2020-2021.

Bibl. : H. Focillon, *La Peinture au XIX^e siècle : le retour à l'Antique – le Romantisme*, Paris, 1927, p. 286 ; C. Mauclair, *Les Musées d'Europe. Lyon, le palais Saint-Pierre*, Paris, 1929, p. 6 ; Lyon 1937, p. 68 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; B. Clavel, « L'école lyonnaise de peinture », *Jardin des arts*, n° 100, mars 1963, p. 19 ; Lanvin 1967, vol. 1, p. 218-221 ; Dorra 1976, p. 397 ; Dora 1977, p. 344, repr. p. 346 ; E. Hardouin-Fugier, *Louis Janmot*, Lyon, 1981, p. 99, 158 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 17, 22, 49 ; *William Bouguereau*, Paris, Petit Palais, Montréal, musée des Beaux-Arts, Hartford, Wadsworth Atheneum, 1984-1985, p. 142, repr. ; Foucart 1987a, p. 208, repr. fig. 67 ; Foucart 1987b, p. 26, 42-43, repr. ; P. Durey (dir.), *Le Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Paris, 1988, p. 98, repr. p. 99 ; W. Vaughan, *L'Art du XIX^e siècle 1780-1850*, Paris, 1989, repr. p. 105 ; Driskel 1992, p. 8-13, repr. p. 10 ; G. Boyer, J.-L. Champion, *Mille peintures des musées de France*, Paris, 1993, p. 366 ; S. Dermoncourt, *La Peinture d'histoire au XIX^e siècle du musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1995, vol. 1, p. 68-70, n° 28, repr. ; *Sola Gloria Dei. Patrimoine des églises drômoises*, Valence, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 1995, p. 42, repr. ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; G. Schurr, P. Cabanne, *Dictionnaire des petits maîtres de la peinture 1820-1920*, Paris, 1996, vol. 1, p. 431 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 67 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98 ; J.-J. Lerrant, *Peintres à Lyon, portraits d'artistes du XX^e siècle*, Lyon, 2001, p. 12, repr. p. 10 ; Vienne 2001, p. 91 ; Rome 2003a, p. 451 ; Montchal 2004, p. 698, 701, repr. p. 697, 700 ; Munich/Bruxelles 2005-2006, p. 72, repr. p. 71 ; *Auguste Rodin, Eugène Carrière*, Tokyo, musée national d'art occidental, 2006, p. 116 ; S. Allard, L. des Cars, *L'Art français, le XIX^e siècle 1819-1905*, Paris, 2006, p. 120, repr. ; Lyon 2007, p. 11 ; Nantes 2007, p. 32 ; S. Hoffmann, « *Le Jardin de Gethsémani ou Le Christ pleuré par les anges : à propos d'un dessin de Delacroix* », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2009, n° 1, p. 79, repr. ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 179, 187, repr. p. 180 ; C. de Magny, *Fernand de Bélair, peintre lyonnais 1849-1928*, Nevers, 2013, p. 69, repr. ; S. Ramond (dir.), *Le Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Paris, 2013, p. 96, repr. p. 97 ; *Lyon, centre du monde ! L'Exposition internationale urbaine de 1914*, Lyon, musées Gadagne, 2014, p. 294 ; *Constantin Meunier 1831-1905*, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2014-2015, p. 64, repr. p. 62 ; M. Czekanowska-Gutman, « *Dialogue with Christian art: The Pietà in early 20th-century Jewish art* », *Art in Jewish Society, World Art Studies*, vol. 15, 2016, p. 147, repr. p. 148.

Œuvres en rapport :

- esquisse, huile sur bois contrecollé sur carton, 13,5 × 18,5 cm, collection particulière

- étude d'ensemble, sanguine sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie ancienne à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- trois études, crayon graphite sur calque, 36,5 × 24 cm, vente, étude Audap, Godeau, Solanet, Paris, hôtel Drouot, 22 novembre 1991, n° 63
- étude d'ensemble et homme drapé debout de profil, crayon graphite sur calque, collection particulière
- trois femmes drapées et voilées de dos (étude pour la *Pietà* ?), crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour le Christ, crayon graphite sur calque avec mise au carreau, 13,3 × 33,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 52733)
- étude pour le Christ, crayon graphite sur carton, 29,7 × 38,2 cm, collection particulière
- étude pour le Christ (ou copie d'après ?), huile sur toile, 32 × 81,5 cm, Paris, galerie Elstir
- *Déploration du Christ par les anges*, crayon graphite et craie blanche sur papier beige, collection particulière
- cat. 134 et 135

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1279-a

V.a. La découverte de la nature. Paysages d'Italie

137. HIPPOLYTE FLANDRIN

Vue nocturne de Rome, de la loge de la villa Médicis, 1836

Crayon graphite et aquarelle sur papier. 15 × 24 cm

Inscr. loc. D. b.d. au crayon graphite : de la loge de la villa medicis / H^{te} Flandrin. Rome. 1836.

Au verso, inscr. h.g. au crayon graphite : à MM^e Charié ; numéro b.d. au crayon graphite : 324

Hist. : fonds familial ; vente, étude Audap, Solanet, Godeau-Velliet, Paris, hôtel Drouot, 18 novembre 1994, n° 95 ; galerie Hazlitt, Gooden & Fox, Londres, 1995 ; don du Dr. Wilhelm Winterstein au Städtisches Museums-Verein en souvenir de ses parents Alfred et Elisabeth Winterstein, 2001.

Exp. : *L'Art Lyonnais*, exposition organisée au profit de la Ligue franco-anglo-américaine et de l'Association lyonnaise pour la lutte contre le cancer, Lyon, 1925, n° 40 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 130 (notice de J. Foucart et C. Lanvin, p. 211, repr. p. 212) ; *Vasques de Rome, ombrages de Picardie : hommage de l'Oise à Corot*, Beauvais, musée départemental de l'Oise, 1987, n° 55 ; *Nineteenth-Century Drawings*, Londres, Hazlitt, Gooden & Fox, 1995, n° 15, repr. ; *Wasser, Farbe, Licht. Aquarelle der Graphischen Sammlung*, Francfort, Städel Museum, 2008 (p. 74).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. I, p. 173 ; G. Schurr, P. Cabanne, *Dictionnaire des petits maîtres de la peinture 1820-1920*, Paris, 1996, vol. I, p. 431.

Francfort-sur-le-Main, Städel Museum

Propriété du Städtischer Museums-Vereins e.V. Inv. I 6772 Z

138. HIPPOLYTE FLANDRIN

Vue nocturne de Rome, vers 1836

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu. 13 × 20,8 cm

Inscr. b.c. au crayon graphite : le dôme de S^t Pierre de Rome. ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : Paul Flandrin, *Vue de Rome depuis le Pincio*, 1834, huile sur papier marouflé sur toile, 18,5 × 27 cm, Paris, Fondation Custodia.

Collection particulière

139. PAUL FLANDRIN

La Campagne romaine vue depuis la chambre d'Hippolyte à la villa Médicis, vers 1835

Huile sur papier marouflé sur toile. 15,1 × 29,4 cm (12,5 × 29,4 cm sans l'ajout en partie inférieure)

S. b.g. : H^{te} Flandrin [apocryphe et erroné]

Étiquette sur le châssis : Campagne de Rome / vue prise de l'atelier de / H^{te} Flandrin à la / Villa Médicis. – / par Paul Flandrin

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 2, p. 440, cat. 61 ; Marchetti 2015, p. 41.

Collection particulière

140. PAUL FLANDRIN

Étude de ciel sur la campagne romaine, vers 1835

Huile sur papier marouflé sur toile. 16,5 × 29,7 cm (11,5 × 29,7 cm sans l'ajout en partie inférieure)

Au verso, inscr. : Campagne de Rome vue de la fenêtre / vers 1835. Le bas ajouté plus tard P. F.

Hist. : fonds familial ; W. M. Brady & Co, New York, 1996.

Bibl. : *Drawings & Pictures 1790-1890. Recent Acquisitions*, New York, W. M. Brady & Co, 1996, n° 13, repr. ; Marchetti 2008, p. 168-169, n° 3 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 86-87, repr., vol. 2, p. 309-310, cat. 3, repr. ; Marchetti 2015, p. 39-41, repr. p. 40.

Collection Stark et Michael Ward

141. PAUL FLANDRIN

Le Jardin de la villa Médicis, vu depuis la chambre d'Hippolyte, vers 1834-1838

Huile sur toile. 26,5 × 32 cm

S. D. b.g. : à mon ami Simart. / Paul Flandrin 1840

Hist. : donné par l'artiste au sculpteur Charles Simart, 1840 ; vente, étude Germain, Aubagne, 11 avril 1999 ; Didier Aaron Gallery, New York, 2008.

Exp. : *French Artists in Rome: Ingres to Degas 1803-1873*, New York, Dahesh Museum of Art, 2003 (p. 63) ; *The Romantic Prospect. Plein Air Painters 1780-1850*, Shizuoka, Prefectural Museum of Art, Sydney, Art Gallery of New South Wales, Melbourne, National Gallery of Victoria, 2004-2005, n° 51 (p. 106, repr.).

Bibl. : Rome 2003a, p. 300, repr. ; Marchetti 2008, p. 216-218, n° 19 ; Marchetti 2013, vol. 2, p. 447-448, cat. 66, repr. ; Marchetti 2015, p. 41.

Œuvre en rapport : huile sur toile, 24,3 × 32,4 cm, collection particulière.

Collection particulière

142. PAUL FLANDRIN

La Villa Médicis vue depuis le Bosco, 1838

Crayon graphite, fusain et craie blanche sur papier beige. 23,2 × 18 cm

Inscr. S. b.g. au crayon graphite : à madame Ingres / paul Flandrin / son reconnaissant et respectueux serviteur ; loc. D. b.d. au crayon graphite : rome 1838

Hist. : dessin offert par l'artiste à Madeleine Chapelle, épouse d'Ingres, et collé dans un album (f° 44) ; transmis ensuite à Delphine Ramel, seconde épouse de l'artiste, puis après 1887 à son neveu Fernand Guille ; achat auprès de Pennata, qui le tenait de la veuve du précédent, 1908.

Exp. : Rome 2003a, n° 59 (notice de J. Foucart, p. 455, repr. p. 228).

Bibl. : Jouvenet 1982, vol. 2, p. 415, n° 58, repr. vol. 3, fig. 84 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 364, n° 165 ; Jouvenet 1987, p. 43, repr. p. 42 ; Marchetti 2008, p. 317-319, n° 46 ; Marchetti 2012, p. 109 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 641-642, cat. 172, repr.

Œuvre en rapport : crayon graphite sur calque, Paris, Fondation Custodia (inv. 1996-T.18).

Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Inv. RF 3560

143. HIPPOLYTE FLANDRIN

L'Aqueduc et l'orangerie de la villa Borghèse, 1836

Aquarelle sur papier. 12,3 × 24 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : vente, étude Farrando-Lemoine, Paris, hôtel Drouot, 20 décembre 2007, n° 47 ; vente, étude Rossini, Paris, hôtel Drouot, 11 avril 2008, n° 18 ; vente, Artcurial, Paris, 27 mars 2009, n° 76.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 3, p. 741, repr.

Œuvre en rapport : crayon graphite, lavis gris et gouache blanche sur papier bleu, 1836, 12,4 × 19,6 cm, Paris, Fondation Custodia (inv. 1989-T.26).

Collection particulière

144. PAUL FLANDRIN

L'Aqueduc et l'orangerie de la villa Borghèse, vus depuis le Pincio, vers 1836

Huile sur papier marouflé sur toile. 14 × 29,1 cm

Hist. : fonds familial ; Jacques et Brigitte Gairard, Lyon ; achat, 2013.

Bibl. : Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 261, n° 4 bis ; Marchetti 2008, p. 199-200, n° 14 ; Marchetti 2012, p. 108 ; Marchetti 2013, vol. 2, p. 417-418, cat. 49, repr.

Oeuvres en rapport :

- huile sur carton marouflé sur toile, 13 × 16,5 cm, collection particulière
- huile sur papier marouflé sur toile, 29,8 × 22,2 cm, précédemment galerie Fischer, Paris
- crayon graphite, lavis gris et gouache blanche sur papier bleu, 1836, 12,4 × 19,6 cm, Paris, Fondation Custodia (inv. 1989-T.26)
- crayon graphite et rehauts de craie blanche, 1836, 43 × 29,5 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (B6 rés.)
- *L'Aqueduc de la villa Borghèse, vu depuis le Pincio*, huile sur toile, 37 × 46 cm, localisation actuelle inconnue
- cat. 143

Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt

Inv. 2013-S.22

145. PAUL FLANDRIN

Bords du Tibre, promenade du Poussin, 1836

Crayon graphite, pierre noire et estompe sur papier bleu. 29,7 × 44 cm

Inscr. loc. D. S. b.d. à la pierre noire : Bords du Tibre / Promenade du Poussin / Rome 1836 Paul Flandrin. ; numéro b.d. au crayon graphite : 21

Bibl. : Bouyer 1902, repr. p. 45 ; A. Girodie, « Paul Flandrin », *Notes d'art et d'archéologie*, 1902, p. 8 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 269 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 355, n° 147 ; Marchetti 2008, p. 306-309, n° 42 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 631-632, cat. 165, repr.

Oeuvres en rapport :

- *La Promenade du Poussin*, crayon graphite, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu, 34,2 × 29,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 2796) ;
- *Bords du Tibre, appelés à Rome promenade du Poussin*, 1843, huile sur toile, localisation actuelle inconnue
- lithographie de Louis Français d'après le tableau ci-dessus, 1843

Collection particulière

146. PAUL FLANDRIN

Groupe de chênes verts dans le parc de la villa Borghèse, 1835

Pierre noire et estompe sur deux feuilles de papier raboutées. 22,4 × 33,4 cm

Inscr. loc. D. S. b.d. au crayon graphite : chênes verts Villa Borghese / Rome février 1835. Paul Flandrin

Hist. : galerie Hazlitt, Gooden & Fox, Londres, 1979 ; achat, 1980.

Exp. : *The Lure of Rome. Some Northern Artists in Italy in the Nineteenth-Century. Paintings and Drawings*, Londres, Hazlitt, Gooden & Fox, 1979, n° 78 (repr.).

Bibl. : Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 346, n° 131 ; Marchetti 2008, p. 273-275, n° 32 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 11, 131, vol. 3, p. 615-616, cat. 156, repr.

Œuvre en rapport : *Un nymphée*, 1839, huile sur toile, Angers, musée des Beaux-Arts (inv. MBA J797).

Londres, The British Museum

1980,0126.2

147. PAUL FLANDRIN

Vue de Florence depuis San Miniato, 1835

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu. 21,2 × 29 cm

S. loc. b.g. au crayon graphite : Paul Flandrin / Florence de San miniato

Hist. : fonds familial.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 181 (notice d'O. Jouvenet, p. 271, repr. p. 270).

Bibl. : Thiollier 1896, repr. pl. XV ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 352, n° 143 ; Marchetti 2008, p. 329-330, n° 50 ; Marchetti 2012, p. 102 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 685-686, cat. 194, repr.

Œuvre en rapport : crayon graphite et craie blanche sur calque, 22 × 31,2 cm, Paris, Fondation Custodia (inv. 1989-T.32).

Collection particulière

148. PAUL FLANDRIN

Vue de la villa Torlonia à Frascati au soleil couchant, 1837

Huile sur papier marouflé sur toile. 22,5 × 30,2 cm

Étiquette manuscrite au verso : Villa à Frascati / Offert par P. Flandrin à Oudiné

Hist. : don de l'artiste au sculpteur Eugène Oudiné, 1889 ; galerie Concorde Fine Arts, Paris, 1995 ; Wheelock Whitney III, New York ; The Whitney Collection, Promised Gift of Wheelock Whitney III, and Purchase, Gift of Mr. and Mrs. Charles S. McVeigh, by exchange, 2003.

Exp. : *The Path of Nature. French Paintings from the Wheelock Whitney Collection*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2013 (notice de A. Miller, p. 35-36, repr.).

Bibl. : Nantes 2007, p. 48, 49 ; Sciana 2008, p. 95, 100 ; Marchetti 2008, p. 192-194, n° 12 ; Lyon 2010, p. 89, repr. ; Marchetti 2012, p. 105 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 113, vol. 2, p. 427-428, cat. 55, repr. ; Marchetti 2015, p. 43.

New York, The Metropolitan Museum of Art

2003.42.28

149. PAUL FLANDRIN

La Campagne romaine, près du tombeau des Nasoni, 1834

Crayon graphite sur papier ; carnet, f^{os} 8 v^o et 9 r^o. Page : 10,9 × 16,5 cm

Inscr. loc. D. S. page de d. b.g. au crayon graphite : aux tombeaux des Nasons campagne de Rome / 27. septembre 1834. P. Flandrin.

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 3, p. 848, repr.

Œuvres en rapport : cat. 150 et 151.

Collection particulière

150. PAUL FLANDRIN

La Roccia dei Nasoni, le long de la Via Flaminia, 1834

Huile sur papier marouflé sur toile. 30 × 45 cm

Œuvres en rapport : cat. 149 et 151.

Collection particulière

151. PAUL FLANDRIN

Troupeau de bœufs dans la campagne romaine, 1835

Huile sur toile. 56 × 83,4 cm

S. b.d. : PAUL. FLANDRIN. / ROME. 1834.

Hist. : acquis par Hutin, de Rouen (?), par l'intermédiaire du sculpteur Charles Simart ; racheté par Louis Flandrin en 1930 ; fonds familial.

Exp. : *Les Artistes français en Italie, de Poussin à Renoir*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1934, n° 137 (p. 21) ; Lyon 1937, n° 121 (p. 74) ; *Paysages d'Italie*, Paris, galerie Charpentier, 1947, n° 64 ; Paris/Lyon 1948-1949, n° 45 (p. 39) ; Montauban 1967, n° 240 (p. 140) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 161 (notice de O. Jouvenet, p. 256-257, repr.) ; Rome 2003a, n° 167 (notice de J. Foucart, p. 457-458, repr. p. 310).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 8-9 ; Miquel 1975, vol. 3, repr. p. 407 ; Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, repr. p. 81 ; Jouvenet 1984, p. 38, repr. n° 13 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 251 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 258, n° 2 ; Foucart 1987b, p. 61 ; Aubrun 1990, p. 45, 47 ; Rome 2003a, p. 453 ; Nantes 2007, p. 46 ; Marchetti 2008, p. 163-167, n° 2 ; Marchetti 2013, vol. 2, p. 307-308, cat. 2, repr.

Œuvres en rapport :

- crayon graphite sur papier, 1834, 21,5 × 36 cm, localisation actuelle inconnue.
- cat. 149 et 150

Collection particulière

152. PAUL FLANDRIN

Vue de la campagne romaine, 1835

Huile sur papier marouflé sur toile. 30 × 45 cm

Au verso, inscr. D. à la plume : Paul Flandrin / Campagne de Rome / 1835 ; tampon Haro sur le châssis

Hist. : fonds familial ; galerie La Nouvelle Athènes, Paris, 2018.

Exp. : *Peintures et œuvres préparatoires du XIX^e siècle*, Paris, galerie La Nouvelle Athènes, 2018, n° 13, repr.

Collection particulière

153. PAUL FLANDRIN

Vue de la campagne romaine, environs de Tivoli, vers 1836

Huile sur papier marouflé sur toile. 15,6 × 29,5 cm

Au verso, inscr. : Environs de Tivoli campagne de Rome ; ancienne étiquette : Environs de Tivoli campagne de Rome 1836

Hist. : donné par l'artiste au peintre Alexandre Desgoffe ; fonds familial ; James Mackinnon, Londres, 1998.

Exp. : *Paintings and Sketches 1780-1870*, exposition organisée par James Mackinnon, New York, W. M. Brady & Co, 1998, n° 29 (repr.).

Bibl. : Marchetti 2008, p. 180-181, n° 7 ; Marchetti 2012, p. 105, repr. ; Marchetti 2013, vol. 2, p. 441, cat. 62, repr.

Collection particulière

154. PAUL FLANDRIN

Environs de Volterra, 1835

Huile sur papier marouflé sur Isorel. 17,8 × 18,6 cm

Au verso, inscr. au crayon : Paul Flandrin

Hist. : galerie Teissèdre, Paris, 2006 ; galerie Philippe Le Claire, Hambourg ; Jacques et Brigitte Gairard, Lyon ; achat, 2013.

Exp. : *Miscellanea*, Paris, galerie Teissèdre, 2006 ; Lyon 2010, n° 39 (notice de S. Paccoud, p. 88-89, repr.).

Bibl. : Marchetti 2008, p. 177-179, n° 6 ; Marchetti 2012, p. 103-104, repr. ; Marchetti 2013, vol. 2, p. 429-430, cat. 56, repr.

Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt

Inv. 2013-S.21

155. PAUL FLANDRIN

Vue de la campagne romaine, vers 1835-1838

Huile sur papier marouflé sur toile. 17 × 33,5 cm

S. b.d. : Paul Flandrin

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; galerie Chantal Kiener, Paris, 2013 ; achat, 2013.

Bibl. : *Peintures et dessins*, Paris, galerie Chantal Kiener, 2013, p. 22-23, repr. ; Marchetti 2013, vol. 2, p. 423, cat. 52 ; Marchetti 2015, p. 41, repr. p. 42.

Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt

Inv. 2014-S.20

156. PAUL FLANDRIN

Le Parc de la villa Borghèse, vu de la villa Médicis, vers 1834-1838

Huile sur papier marouflé sur toile. 22,5 × 44,5 cm

Hist. : fonds familial ; galerie Fischer-Kiener, Paris.

Bibl. : Schnerb 1902, repr. p. 114 ; Marchetti 2013, vol. 2, p. 414, cat. 47, repr.

Œuvre en rapport : le même cadrage apparaît dans une huile sur papier anonyme (identifiée comme française, vers 1820), marouflée sur bois, 17,5 × 57 cm, localisation actuelle inconnue.

Collection particulière

157. PAUL FLANDRIN

Le Parc de la villa Borghèse, vers 1834-1838

Huile sur papier marouflé sur toile. 29,5 × 44,2 cm

Au verso, inscr. : Villa Borghese

Hist. : galerie Fischer-Kiener, Paris, 1995 ; achat, 2012.

Exp. : *Peintures de paysage, de la Révolution au Second Empire*, Paris, galerie Fischer-Kiener, 1995, n° 21 (repr.).

Bibl. : Marchetti 2008, p. 206-208, n° 16 ; Marchetti 2012, p. 106, repr. ; Marchetti 2013, vol. 2, p. 421-422, cat. 51, repr.

Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt

Inv. 2012-S.1

158. PAUL FLANDRIN

Pins maritimes à la villa Pamphilj, 1837

Huile sur toile. 49,5 × 39 cm

S. D. b.d. : Paul Flandrin 1837

Étiquette au verso : 34

Hist. : vente, Sotheby's, Paris, 19 juin 2006, n° 138.

Bibl. : Marchetti 2008, p. 187-189, n° 10 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 121, vol. 2, p. 311-312, cat. 4, repr. ; Marchetti 2015, p. 43-44, 46, repr. p. 47.

Oeuvres en rapport :

- crayon graphite sur calque avec mise au carreau, 30,6 × 22,2 cm, Paris, Fondation Custodia (inv. 1996-T.18, f° 17)
- cat. 159.

New York, W. M. Brady

159. PAUL FLANDRIN

Pins maritimes à la villa Pamphilj, vers 1837

Huile sur papier marouflé sur toile. 34 × 26,5 cm

S. b.g. : Paul Flandrin

Au verso, étiquette manuscrite : 107

Hist. : Carlos van Hasselt, Paris ; donation de Carlos van Hasselt et Andrzej Niewętkowski, 2010.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 1, p. 121, vol. 2, p. 445-446, cat. 65, repr. ; Marchetti 2015, p. 44, 46, repr.

Oeuvres en rapport :

- crayon graphite sur calque avec mise au carreau, 30,6 × 22,2 cm, Paris, Fondation Custodia (inv. 1996-T.18, f° 17)
- cat. 158.

Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt

Inv. 2010-S.50

160. PAUL FLANDRIN

Les Collines d'Assise, 1835

Crayon graphite et aquarelle sur papier. 10,9 × 27,6 cm

Loc. D. S. b.g. à la plume et à l'encre noire : assise 20. Juillet. 1835 / Paul Flandrin.

Au verso, loc. D. S. h.g. au crayon graphite : assise 20 Juillet. 1835. / Paul Flandrin

Hist. : fonds familial.

Exp. : *Les Artistes français en Italie, de Poussin à Renoir*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1934, n° 435, p. 68.

Bibl. : Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 353, n° 144 ; Marchetti 2008, p. 292-293, n° 38 ; Marchetti 2012, p. 103, repr. ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 621, cat. 159, repr.

Collection particulière

161. PAUL FLANDRIN

Paysage vallonné en Italie, vers 1834-1838

Aquarelle sur papier. 9,1 × 22,1 cm

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

162. PAUL FLANDRIN

Le Lac Trasimène, 1835

Aquarelle sur papier. 8,7 × 15 cm

Loc. b.g. au crayon graphite : lago di trasimeno ; S. b.d. à la plume et à l'encre noire : Paul Flandrin

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

163. PAUL FLANDRIN

Vue de Sienne, 1835

Crayon graphite et aquarelle sur papier. 15 × 24,2 cm

Loc. D. S. b.g. à la plume et à l'encre noire : à Sienne juin 1835. / Paul Flandrin

Hist. : fonds familial ; achat, 1987.

Exp. : Nantes 2007, n° 31 (notice de C. Sciama, p. 102, repr.).

Bibl. : Nantes 2007, p. 46 ; Marchetti 2008, p. 287-289, n° 36 ; Marchetti 2012, p. 102 ; Marchetti 2013, vol. 1, repr. p. 93, vol. 3, p. 619-620, cat. 158, repr. ; Marchetti 2015, p. 41.

Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Inv. RF 41422

164. PAUL FLANDRIN

Vue de Rome, 1836

Aquarelle sur papier. 14,3 × 22,9 cm

Loc. D. S. b.d. à la plume et à l'encre noire : à Rome 22. 7^{bre} 1836. / Paul Flandrin.

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 3, p. 640, cat. 171, repr. ; Marchetti 2015, p. 40-41, repr.

Collection particulière

165. HIPPOLYTE FLANDRIN

Le Palazzo Pubblico de Pérouse, 1835

Aquarelle sur papier. 11,4 × 13,6 cm

S. b.g. à la plume et à l'encre noire : Hipp^{te} Flandrin

Hist. : fonds familial.

Exp. : *Les Artistes français en Italie, de Poussin à Renoir*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1934, n° 432 (p. 68) ; Lyon 1937, n° 115 (p. 71). *L'Italia vista dai pittori francesi del XVIII e XIX secolo*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, Turin, Galleria civica d'arte moderna, 1961, n° 120.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 168.

Collection particulière

166. HIPPOLYTE FLANDRIN

Vue de la campagne romaine, 1834

Crayon graphite et aquarelle sur papier. 14,2 × 23,2 cm

Inscr. b.g. à la plume et à l'encre noire : Campagne de Rome ; D. b.d. à la plume et à l'encre noire : 24 Aoust 1834

Hist. : fonds familial ; vente, étude Audap, Solanet, Godeau-Velliet, Paris, hôtel Drouot, 18 novembre 1994, n° 86 ; galerie Yvonne Tan Bunzl, Londres, 1996.

Bibl. : *Master Drawings*, Londres, Yvonne Tan Bunzl, 1996, n° 35, repr.

Collection particulière

167. HIPPOLYTE FLANDRIN

Vue de la campagne romaine au crépuscule, vers 1834-1838

Plume, encre brune, lavis brun et gris, aquarelle et gouache sur papier bleu. 12,7 × 23,6 cm

S. b.g. à la pierre noire : H^{te} Flandrin ; inscr. b.d. à la pierre noire : Campagne de Rome

Hist. : fonds familial ; vente, étude Audap, Solanet, Godeau-Velliet, Paris, hôtel Drouot, 18 novembre 1994, n° 72 ; galerie Yvonne Tan Bunzl, Londres, 1996.

Bibl. : *Master Drawings*, Londres, Yvonne Tan Bunzl, 1996, n° 36, repr.

Collection particulière

168. HIPPOLYTE FLANDRIN

Vue de la campagne romaine, vers 1834-1838

Aquarelle sur papier. 13,3 × 24 cm

Inscr. S. b.g. à la plume et à l'encre noire : Campagne de Rome. H^{te} Flandrin

Hist. : fonds familial ; vente, étude Audap, Solanet, Godeau-Velliet, Paris, hôtel Drouot, 18 novembre 1994, n° 89.

Exp. : *L'Art Lyonnais*, exposition organisée au profit de la Ligue franco-anglo-américaine et de l'Association lyonnaise pour la lutte contre le cancer, Lyon, 1925, n° 40 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 131 (notice de J. Foucart, p. 211, repr. p. 212).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. I, p. 177 ; Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, repr. p. 94 ; Jouvenet 1986c, p. 124.

Œuvres en rapport :

- aquarelle sur papier, 1837, 13,5 × 24,5 cm, Paris, Fondation Custodia (inv. 1999-T.13)
- huile sur papier marouflé sur carton, 1838, 12 × 17,7 cm, précédemment Ben Elwes Fine Art, Londres

Collection particulière

169. PAUL FLANDRIN

La Campagne romaine à l'aube, vers 1834-1838

Aquarelle sur papier. 8,2 × 15 cm

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

170. PAUL FLANDRIN

La Campagne romaine à l'aube, 1835

Aquarelle sur papier collé sur une page d'album, f° 20 r°. 9,2 × 15,4 cm

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

171. HIPPOLYTE FLANDRIN

Paysage fluvial au crépuscule, vers 1834-1838

Aquarelle sur papier. 13 × 17,9 cm

Inscr. b.g. au crayon graphite : 1^{er} Plan Plus gris fin

Au verso, inscr. h. au crayon graphite : Le 1^{er} plan plus gris fin

Hist. : oeuvre provenant d'un album aux initiales d'Aimée Flandrin, demeuré dans le fonds familial ; achat, 1989.

Bibl. : J. de Scheemaker, "*La Terre promise du beau*": een ode aan de natuur aan de hand van enkele landschapstekeningen uit de Collectie Frits Lugt, Paris, Fondation Custodia, 1997, p. 9, n° 4, repr. ; Marchetti 2013, vol. 1, repr. p. 94, vol. 3, p. 736-737, cat. 223, repr.

Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt

Inv. 1989-T.22

172. HIPPOLYTE FLANDRIN

Vue de Venise, 1837

Aquarelle sur papier. 23,2 × 14,2 cm

Loc. D. g.c. au crayon graphite : Vénézia 1837. ; numéro b.d. au crayon graphite : 25

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, repr. p. 113.

Collection particulière

173. PAUL FLANDRIN

Le Castel dell'Ovo à Naples, 1838

Crayon graphite et aquarelle sur papier. 14,5 × 23,8 cm

Loc. D. b.g. au crayon graphite : castel del ovo. Napoli 1838. ; S. b.d. à la plume et à l'encre noire : Paul Flandrin.

Hist. : fonds familial.

Exp. : *Les Artistes français en Italie, de Poussin à Renoir*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1934, n° 438 (p. 69).

Œuvre en rapport : Auguste Flandrin, crayon graphite sur papier, carnet (cat. 175), f° 16 recto, collection particulière.

Collection particulière

174. AUGUSTE FLANDRIN

La Baie de Naples avec le Castel dell'Ovo et le Vésuve, 1838

Crayon graphite et aquarelle sur papier. 6,5 × 13,3 cm

Au verso, inscr. h.c. au crayon graphite : Tableau que je veux faire

Hist. : oeuvre provenant d'un album aux initiales d'Aimée Flandrin, demeuré dans le fonds familial ; achat, 1989.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 3, p. 745-746, cat. 227, repr.

Oeuvres en rapport :

- *Repos des pêcheurs sur la plage de Pouzzoles*, 1838, huile sur papier marouflé sur toile, 23,5 × 32,8 cm, collection particulière.
- cat. 175

Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt

Inv. 1989-T.23

175. AUGUSTE FLANDRIN

Études de la baie de Naples, avec le Castel dell'Ovo et le Vésuve, 1838

Crayon graphite sur papier ; carnet, f^{os} 13 v^o et 14 r^o. Page : 18 × 12,5 cm

Inscr. g.c au crayon graphite : Le matin / (Le soleil à gauche) / Tout en ombre Contre le lus [?] et les montagnes / La mer très claire par le devant et senlevant / (à l'horizon plus foncé que les montagnes) / et tous vaporeux ; inscr. c. au crayon graphite : les barques [...] / sur la mer ; inscr. b. au crayon graphite : Doré à gauche et à [...] sur plusieurs endroits (Ischia) la mer bleu grave ; inscr. d.c. au crayon graphite : à 2 ou 3h / Le soir le soleil à droite tout est clair et or sur un fond azur le Vésuve / violet. les ombres rigoureuses sur toutes les fabriques ; inscr. b.d. au crayon graphite : Le terrain de devant nous est brûlant de soleil / la mer outremer pur / les fabriques lumineuses à droite le fort lumineux mon Coloris roux foncé / les montagnes violette le Vésuve Laques le tiers clair et brillant

Hist. : fonds familial.

Oeuvres en rapport :

- *Repos des pêcheurs sur la plage de Pouzzoles*, 1838, huile sur papier marouflé sur toile, 23,5 × 32,8 cm, collection particulière.
- cat. 174

Collection particulière

176. PAUL FLANDRIN

La Côte aux environs de Naples, 1838

Aquarelle sur papier. 10,2 × 14,2 cm

Loc. D. b.g. au crayon graphite : napoli 1838. ; loc. S. b.d. à la plume et à l'encre noire : de Naples.
(Paul Flandrin

Hist. : fonds familial.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 180 (notice de O. Jouvenet, p. 271, repr. p. 270).

Bibl. : Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 365, n° 167 ; Marchetti 2008, p. 324-325, n° 48 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 639, cat. 170, repr.

Œuvre en rapport : Auguste Flandrin, crayon graphite sur papier, carnet (cat. 175), f° 24 verso, collection particulière.

Collection particulière

177. HIPPOLYTE FLANDRIN

La Baie de Naples, 1838

Aquarelle sur papier. 6,5 × 23,2 cm

Loc. b.g. à la plume et à l'encre noire : Napoli

Hist. : fonds familial ; collection particulière.

Collection particulière

178. HIPPOLYTE FLANDRIN

Le Golfe de Gaète, 1838

Crayon graphite et aquarelle sur papier. 6,9 × 18,6 cm

Au verso, inscr. b.c. au crayon graphite : golphe de mola de gaëta

Hist. : oeuvre provenant d'un album aux initiales d'Aimée Flandrin, demeuré dans le fonds familial ; achat, 1989.

Bibl. : J. de Scheemaker, "*La Terre promise du beau*": een ode aan de natuur aan de hand van enkele landschapstekeningen uit de Collectie Frits Lugt, Paris, Fondation Custodia, 1997, p. 10, n° 5, repr. ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 749, cat. 229, repr.

Œuvre en rapport : Auguste Flandrin, crayon graphite sur papier, carnet (cat. 175), f° 9 recto, collection particulière.

Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt

Inv. 1989-T.25

179. HIPPOLYTE FLANDRIN

Le Golfe de Gaète, avec le Vésuve à l'arrière-plan, 1838

Crayon graphite et aquarelle sur papier. 6,3 × 18,2 cm

Au verso, inscr. h.c. au crayon graphite : le Vésuve de mola de gaëta

Hist. : oeuvre provenant d'un album aux initiales d'Aimée Flandrin, demeuré dans le fonds familial ; achat, 1989.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 3, p. 750, cat. 230, repr.

Œuvre en rapport : Auguste Flandrin, crayon graphite sur papier, carnet (cat. 175), f° 9 recto, collection particulière.

Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt

Inv. 1989-T.24

V.b. Le sentiment de la nature. Paysages de France

180. HIPPOLYTE FLANDRIN

Vue du monastère de San Benedetto à Subiaco, 1834

Aquarelle sur papier. 14,1 × 23 cm

Loc. D. b.g. au crayon graphite : dal convento di S Benedetto 14 aprile. 1834 ; Loc. D. d. à la plume et à l'encre noire : dal Convento di S. Benedetto. 14 Aprile 1834. ; numéro b.d. au crayon graphite : 26

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 169.

Collection particulière

181. PAUL FLANDRIN

Paysage montagneux, vu depuis le sommet du Vésuve, 1838

Crayon graphite et aquarelle sur papier. 13,4 × 18,8 cm

Au verso, inscr. h.g. au crayon graphite : du sommet du Vesuve

Hist. : oeuvre provenant d'un album aux initiales d'Aimée Flandrin, demeuré dans le fonds familial ; achat, 1989.

Exp. : *Hommage à un collectionneur. 25 ans d'acquisition de la collection Frits Lugt*, Paris, Fondation Custodia, 1994 ; *De Watteau à Degas, dessins français de la collection Frits Lugt*, New York, The Frick Collection, Paris, Fondation Custodia, 2009-2010, n° 47 (p. 143-145, repr.).

Bibl. : *Morceaux choisis parmi les acquisitions de la collection Frits Lugt, réalisées sous le directorat de Carlos van Hasselt 1970-1994*, Paris, 1994, p. 110, n° 49 (notice de J. Foucart), repr. ; Marchetti 2008, p. 326-328, n° 49 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 751-752, cat. 231, repr.

Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt

Inv. 1989-T.21

182 HIPPOLYTE FLANDRIN

Les Grottes de Néron à Anzio, 1835

Aquarelle sur papier. 23,1 × 14,1 cm

Loc. b.g. au crayon graphite : porto d'Anzio ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : galerie Yvonne Tan Bunzl, Londres, 2007.

Collection particulière

183. HIPPOLYTE FLANDRIN

La Dent du Chat, 1838

Aquarelle sur papier. 23,8 × 15 cm

Loc. b.d. au crayon graphite : La Dent du Chat ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial ; vente, étude Audap, Solanet, Godeau-Velliet, Paris, hôtel Drouot, 18 novembre 1994, n° 90.

Exp. : *L'Art Lyonnais*, exposition organisée au profit de la Ligue franco-anglo-américaine et de l'Association lyonnaise pour la lutte contre le cancer, Lyon, 1925, n° 40 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 132 (notice de J. Foucart, p. 213, repr.).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 170.

Collection particulière

184. HIPPOLYTE FLANDRIN

Vue de Rome, 1863

Crayon graphite sur papier ; carnet, f^{os} 5 v^o et 6 r^o. Page : 11 × 16,7 cm

Loc. page de g. b.d. au crayon graphite : Rome ; D. page de d. b.g. au crayon graphite : 28 9^{bre}

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

185. PAUL FLANDRIN

Autoportrait charge, vers 1834-1838

Plume et encre brune sur papier collé sur une page d'album, f° 3 r°. 14,8 × 9 cm ; page : 39,7 × 28,5 cm

Inscr. sur la page, au-dessus, à la plume et à l'encre noire : L'auteur ; en dessous, à la plume et à l'encre noire : Paul Flandrin.

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. I, p. 189 ; Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, repr. p. 77 ; Marchetti 2013, vol. I, p. 73, repr.

Collection particulière

186. PAUL FLANDRIN

Le Golfe de Marseille vu de Montredon, 1843

Huile sur papier marouflé sur bois. 29 × 37,5 cm

Hist. : vente, étude Sabourin, Châtellerault, 1^{er} octobre 2017, n° 528.

Œuvres en rapport :

- huile sur carton, 22 × 27 cm, vente, étude Mathias, Millon, Robert, Paris, hôtel Drouot, 16 décembre 2002, n° 143
- huile sur papier marouflé sur toile, vers 1848, 27,8 × 36,9 cm, précédemment galerie W. M. Brady & Co, New York
- *Environs de Marseille*, 1859, huile sur toile, 75 × 94 cm, Angers, musée des Beaux-Arts.

Collection particulière

187. PAUL FLANDRIN

Souvenir du Midi, 1865

Huile sur toile. 61 × 73,6 cm

S. b.g. : Paul Flandrin

Numéro sur le châssis h.d. au pinceau, en rouge : 80

Hist. : achat par la Maison de l'Empereur à l'issue du Salon, pour la somme de 1 500 francs, 1865, puis envoi de l'État au musée de Lyon. Dépôt du Centre national des arts plastiques (inv. FNAC PFH 865-103).

Exp. : Salon, Paris, 1865, n° 826 (*Souvenir du midi*) ; *The Birth of Impressionism*, Tokyo, Tobu Museum of Art, 1996, n° 8 (p. 40) ; *Le Paysage et la question du sublime*, Valence, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 1997, n° 51 (p. 243).

Bibl. : L. Auvray, « Le Salon de 1865 », *Revue artistique et littéraire*, t. VI, n° 8, p. 240 ; L. de Laincel, *Promenade aux Champs-Élysées*, Paris, 1865, p. 101 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1869, p. 82, n° 161 ; E. C. Martin-Daussigny, *Notice des tableaux exposés dans les galeries du*

musée de Lyon au palais des Arts, Lyon, 1877, p. 29, n° 80 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 1, p. 556 ; A. Allmer, P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1887, p. 61, n° 394 ; P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1897, p. 84, n° 517 ; Lyon 1937, p. 74 ; Lanvin 1967, vol. 1, p. 15 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Miquel 1975, vol. 3, p. 425 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 363, n° 33, vol. 3, repr. fig. 51 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 21, 294 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, n° 74 ; Foucart 1987b, p. 61, 68, repr. p. 69 ; *L'Inde. Photographies de Louis Rousselet 1865-1868*, Bordeaux, musée Goupil, Port-Louis, musée de la Compagnie des Indes, Paris, musée Guimet, 1992, repr. p. 28 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 100 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 90, vol. 2, p. 378-380, cat. 30, repr. ; Marchetti 2017, p. 66, repr. p. 67, 69.

Œuvres en rapport :

- étude à l'huile sur papier marouflé sur carton, 16,4 × 19,3 cm, collection particulière
- cat. 188

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. A 2976

188. PAUL FLANDRIN

Chemin aux environs de Marseille, vers 1843-1848

Huile sur papier marouflé sur toile. 17,3 × 21,5 cm

S. b.d. : Paul Flandrin

Hist. : galerie Fabienne Fiacre, Paris.

Bibl. : Marchetti 2017, p. 66, repr. p. 67.

Œuvre en rapport : cat. 187.

Collection particulière, courtoisie galerie Fabienne Fiacre

189. PAUL FLANDRIN

Les Gorges d'Ollioules, 1843

Huile sur papier marouflé sur toile. 25,5 × 35 cm

Inscr. sur le châssis à l'encre noire : Gorges d'Ollioules. 1843. P. F. ; ancienne étiquette au verso : 16

Hist. : galerie Fischer-Kiener, Paris ; achat, 1997.

Exp. : *Sous le soleil exactement : le paysage en Provence du classicisme à la modernité (1750-1920)*, Marseille, Centre de la Vieille Charité, Montréal, musée des Beaux-Arts du Canada, 2005-2006, n° 76 (p. 251, repr. p. 50).

Bibl. : Montauban/Besançon 1999-2000, p. 101 ; Musée du Louvre, département des peintures. *Catalogue des nouvelles acquisitions 1996-2001*, Paris, 2002, p. 147-148 (notice de J. Foucart), repr. ; Rome 2003a, p. 455 ; Nantes 2007, p. 48 ; Marchetti 2013, vol. 2, p. 462-463, cat. 74, repr. ; Marchetti 2017, p. 65, repr. p. 64.

Œuvres en rapport :

- crayon graphite sur calque, 33,1 × 32 cm, Paris, Fondation Custodia (inv. 1996-T.18, f° 19)
- crayon graphite sur calque, 18,6 × 33,5 cm, Paris, Fondation Custodia (inv. 1996-T.18, f° 27)
- cat. 190 et 191

Paris, musée du Louvre, département des Peintures

Inv. RF 1997-8

190. PAUL FLANDRIN

Les Gorges d'Ollioules, 1843

Crayon graphite et rehauts de craie blanche sur papier beige. 31,3 × 23,4 cm

Loc. D. inscr. b.g. au crayon graphite : gorges d'ollioules / près toulon. 1843. Chaleur horrible 5. mois sans pluie ; S. b.d. au crayon graphite : P. Flandrin

Hist. : fonds familial.

Œuvres en rapport

- crayon graphite et rehauts de craie blanche sur deux feuilles de papier bleu raboutées, collection particulière
- cat. 189 et 191

Collection particulière

191. PAUL FLANDRIN

Les Gorges de l'Atlas, 1845

Huile sur toile. 85 × 112 cm

S. b.d. : PAUL FLANDRIN

Hist. : achat par la direction des beaux-arts, pour la somme de 1 500 francs, 1856 ; envoi de l'État au musée de Langres, 1857. Dépôt du Centre national des arts plastiques (inv. FNAC PFH-185)

Exp. : Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1845, n° 163 ; Exposition universelle, Paris, 1855, n° 3087 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 168 (notice de O. Jouvenet, p. 262, repr. p. 263) ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, n° 89 (p. 383, repr. pl. 147) ; *Le Sentiment de la montagne*, Grenoble, musée, Turin, Palazzo Bricherasio, 1998, n° 39 (notice de B. Jobert, p. 147, repr.) ;

Montauban/Besançon 1999-2000 ; *Paysages et imageries du sentiment romantique. Un autre monde*, Évian, Anciens thermes, 2003, n° 24 (p. 169, repr. pl. XVI) ; Nantes 2007, n° 44 (notice de C. Sciamia, p. 120, repr.).

Bibl. : Gautier 1855-1856, vol. 2, p. 138 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 1, p. 556 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Lanvin 1967, vol. 1, p. 22 ; P. Angrand, « L'État mécène, période autoritaire (1850-1860) », *Gazette des beaux-arts*, mai-juin 1968, p. 333 ; Miquel 1975, vol. 3, p. 419 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 361, n° 32 ; R. May, *Catalogue des peintures des musées de Langres*, Langres, 1983, p. 38, n° 68, repr. ; Foucart 1984, repr. p. 413 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 294 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 283, n° 42 ; Foucart 1987b, p. 59 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 99, 101, repr. p. 86 ; *Musée du Louvre, département des peintures. Catalogue des nouvelles acquisitions 1996-2001*, Paris, 2002, p. 147, repr. ; Rome 2003a, p. 455 ; Nantes 2007, p. 48, 146 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 40, vol. 2, p. 338-339, cat. 14, repr. ; Marchetti 2017, p. 66, repr. p. 65.

Œuvres en rapport :

- crayon graphite sur calque, 33,1 × 32 cm, Paris, Fondation Custodia (inv. 1996-T.18, f° 19)
- crayon graphite sur calque, 18,6 × 33,5 cm, Paris, Fondation Custodia (inv. 1996-T.18, f° 27)
- *Tigres dans les gorges de l'Atlas*, 1846, aquarelle et crayon graphite sur papier, 34 × 27 cm, collection particulière
- cat. 189 et 180

Langres, musée d'Art et d'Histoire

Inv. D.857.1

192. PAUL FLANDRIN

Paysage idéal, vers 1855

Huile sur toile. 66,8 × 67,7 cm

Hist. : galerie Michel Descours, Lyon, 1995 ; Jacques et Brigitte Gairard, Lyon ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 2013.

Exp. : Lyon 2007, n° 176 (p. 259, repr.) ; Lyon 2010, n° 40 (notice de S. Paccoud, p. 90-91, repr.).

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 2, p. 487-488, cat. 88, repr.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2013.11.2

193. PAUL FLANDRIN

Dans les bois, automne, vers 1853-1855

Huile sur toile. 61,5 × 44,5 cm

S. b.d. : Paul Flandrin

Au verso, tampon h.c. non lisible ; tampon b.c. non lisible ; inscr. sur le châssis h.d. à la plume : [...] / E ; inscr. sur le châssis h.g. au crayon non lisible ; tampon sur le châssis c. : SOCIETE DES ARTISTES FRANÇAIS / SALON / DE / 1901 / Section de Peinture ; tampon sur le châssis b.c. : [...] / [...] COULEURS

Hist. : vente, étude Rieunier & Bailly-Pommery, Paris, hôtel Drouot, 24 mars 1999, n° 58 ; galerie Michel Descours, Lyon, 2002 ; Jacques et Brigitte Gairard, Lyon ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 2013.

Exp. : Salon de la Société des artistes français, Paris, 1901, n° 794 ; Lyon 2007, n° 174 (p. 258, repr.) ; Lyon 2010, n° 41 (notice de S. Paccoud, p. 92-93, repr.).

Bibl. : Miquel 1975, vol. 3, p. 429 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 101 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, repr. p. 183 ; Marchetti 2013, vol. 2, p. 504-505, cat. 96, repr.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2013.11.3

194. PAUL FLANDRIN

Lisière d'un bois de pins à Pornic, après 1871

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu. 42,5 × 27,6 cm

S. b.g. à la pierre noire : Paul Flandrin ; inscr. h.g. à la pierre noire : Pin Beau vert ; inscr. b.d. à la pierre noire, presque effacée et non lisible

Au verso, numéro c. à la pierre noire : N 1 / Trente

Hist. : fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Bibl. : Thiollier 1896, repr. pl. IX ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 425, n° 64, vol. 3, repr. fig. 62 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, n° 216 ; *L'Échappée belle. Sites et monuments de Loire-Atlantique*, Nantes, musée Dobrée, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1987, p. 154 ; Foucart 1987b, p. 70, repr. p. 71 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 707-708, cat. 207, repr.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1560

195. PAUL FLANDRIN

Étude de berger, figure à l'antique et hommes allongés, 1850

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier gris. 27,8 × 39,6 cm

S. D. h.d. au crayon graphite : P. Flandrin Paris. 12 9^{bre} 1850.

Hist. : fonds familial.

Œuvres en rapport :

- le berger apparaît dans *Vue prise à Montredon, près de Marseille*, 1859, huile sur toile, 75 × 93,5 cm, Angers, musée des Beaux-Arts (inv. MBA J 57)
- l'homme allongé en haut à droite apparaît inversé dans *Solitude*, 1857, huile sur toile, 62 × 52 cm, Paris, musée du Louvre, département des Peintures (inv. RF 1977-434)

Collection particulière

196. PAUL FLANDRIN

Étude d'un homme allongé, 1857

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier gris. 27,9 × 29,2 cm

Inscr. b.g. à la pierre noire : Sinel 1² séance mardi matin à 7. h. ; inscr. D. b.g. à la pierre noire : Sinel I mardi matin à [...] / rue Grégoire de Tours 21. / 24. mars. 57. M^{elle} Barbier rue Bloué 7. à Vaugirard. / Blonde. ; S. b.d. au crayon graphite : Paul Flandrin

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

197. PAUL FLANDRIN

Les Bords du Rhône près de Vienne, 1855

Huile sur bois. 44,6 × 56 cm²

S. b.g. : Paul Flandrin

Au verso, numéro h.g. au pinceau, en rouge, non lisible

Hist. : achat de la Maison de l'Empereur à l'issue du Salon, 1857, puis envoi de l'État au musée de Lyon la même année. Dépôt du musée du Louvre.

Exp. : Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1855, n° 244 ; 16^e exposition annuelle, Rouen, 1856, n° 123 (*Vue des bords du Rhône, près de Vienne en Dauphiné*) ; Salon, Paris, 1857, n° 981 (*Les Bords du Rhône, près de Vienne en Dauphiné*) ; Lyon 1984, n° 48 (notice d'O. Jouvenet, p. 118-119, repr.) ; *Le Rhône, naissance d'un département*, Lyon, hôtel du département, 1990, n° 115 (p. 34, repr. p. 279) ; *Le Paysage et la question du sublime*, Valence, musée des Beaux-Arts et

d'Archéologie, 1997, n° 48 (p. 243) ; *Voyage en paysages, par monts et vallées, lacs et forêts, de 1830 à 1910*, Villefranche-sur-Saône, musée Paul-Dini, 2009-2010, n° 2 (repr. p. 48).

Bibl. : E. Jouve, « Exposition de Lyon », *Le Courrier de Lyon*, 27 mars 1856 ; A. B. Van Yper, « Exposition de Rouen. Seizième exposition des beaux-arts. II ; Paysages – Marines », *Revue des beaux-arts*, t. VII, 1856, p. 392 ; E. About, *Nos artistes au Salon de 1857*, Paris, 1857, p. 117 ; C. Clément, « Exposition de 1857 (Septième article) », *Journal des débats*, 20 août 1857, p. 1 ; A. J. Du Pays, « Salon de 1857 », *L'illustration*, 19 septembre 1857 ; T. Gautier, « Salon de 1857. XVII », *L'Artiste*, nouvelle série, t. II, 1857, p. 113 ; C. Perrier, *L'Art français au Salon de 1857*, Paris, 1857, p. 135 ; J. Verne, « Salon de 1857. Compte-rendu », *Revue des beaux-arts*, n° 8, 1857, p. 288 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1859, p. 69, n° 123 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1869, p. 69, n° 123 ; E. C. Martin-Daussigny, *Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée de Lyon au palais des Arts*, Lyon, 1877, p. 29, n° 79 ; Bellier et Auvray 1882, vol. I, p. 556 ; A. Allmer, P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1887, p. 61, n° 393 ; Thiollier 1896, p. 15 ; P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1897, p. 84, n° 516 ; A. Girodie, « Paul Flandrin », *Notes d'art et d'archéologie*, 1902, p. 9 ; Gairal de Sérézin 1904, p. 33 ; P. Dissard, *Le Musée de Lyon, les peintures*, Paris, 1912, p. 25, repr. pl. 191 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Lanvin 1967, vol. I, p. 15 ; Miquel 1975, vol. 3, p. 420 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 350, n° 26, vol. 3, repr. fig. 55 bis ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 21, 22 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 294, n° 56 ; Foucart 1987b, p. 61, 66, repr. p. 67 ; G. Schurr, P. Cabanne, *Dictionnaire des petits maîtres de la peinture 1820-1920*, Paris, 1996, vol. I, p. 432 ; *Le Paysage et la question du sublime*, Valence, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 1997, p. 213 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 99 ; Lyon 2007, p. 299, repr. p. 137 ; Nantes 2007, p. 132 ; Lyon 2010, p. 90, repr. ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 183 ; Marchetti 2013, vol. I, p. 113, 123, 134, vol. 2, p. 360-362, cat. 22, repr.

Œuvre en rapport : huile sur toile, 47,5 × 56 cm, Roanne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette (inv. 7509).

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. A 2897

198. PAUL FLANDRIN

Baigneuses sur les rives de la Saône à Lyon, avant 1866

Huile sur bois. 53,9 × 45,9 cm

S. b. d. : Paul Flandrin

Au verso, étiquette manuscrite : Paul Flandrin / Bords de la Saône à Lyon / Donation Rostan

Hist. : Léon Rostan, Paris ; donation de Louise Rostan, sa fille, 1903.

Exp. : *De David à Géricault*, Aix-en-Provence, musée Granet, 1961 ; *Célébration de l'arbre par les peintres du XVI^e siècle à aujourd'hui*, Aix-en-Provence, musée Granet, 1977, n° 64 (p. 44, 81).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 16 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 357, n° 30, vol. 3, fig. 66 ; L. Harambourg, *Dictionnaire des peintres paysagistes français au XIX^e siècle*, Paris, 1985, repr. p. 146 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 101 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 138, repr. p. 139, vol. 2, p. 544-545, cat. 117, repr. ; Marchetti 2015, p. 54, repr. p. 53.

Aix-en-Provence, musée Granet

Inv. 903.3.25

199. PAUL FLANDRIN

Vue de l'île Barbe, à Lyon, 1840

Crayon graphite, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu. 22,2 × 35,7 cm

S. D. b.d. au crayon graphite : P. Flandrin 1840. ; inscr. loc. D. b.g. au crayon graphite : Charlemagne a couché dans le chateau de l'île Barbe. / Tableau fait pr Mr Guerre avocat. son gendre Mr Pérouges / l'isle Barbe près Lyon peinte de St. Rambert. 1840.

Hist. : fonds familial ; achat, 1987.

Bibl. : G. Bruyère, « L'Allée des images. Paysages agrestes de Lyon », *Bulletin municipal officiel, Ville de Lyon*, n° 5860, 16 août 2010 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 649-650, cat. 176, repr.

Œuvre en rapport :

- huile sur bois, 25,4 × 41 cm, collection particulière
- huile sur toile, commande de l'avocat Jean Guerre-Dumolard, localisation actuelle inconnue

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1987-18

200. PAUL FLANDRIN

Le Chemin de l'Observance à Lyon, 1840

Crayon graphite, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu. 22,2 × 29,4 cm

Loc. b.g. au crayon graphite : chemin de l'observance ; S. D. loc. b.d. au crayon graphite : Lyon 25 juillet / 1840. Paul Flandrin

Au verso, D. loc. h.g. au crayon graphite : Lyon le 25. Juillet 1840 ; loc. c. au crayon graphite : Lyon

Hist. : fonds familial ; achat, 1987.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 26 ; G. Bruyère, « L'Allée des images. Paysages agrestes de Lyon », *Bulletin municipal officiel, Ville de Lyon*, n° 5860, 16 août 2010 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 647-648, cat. 175, repr.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1987-17

201. PAUL FLANDRIN

Vallée près de Lacoux, dans le Bugey, 1841

Huile sur toile. 50,8 × 45,7 cm

S. b.d. : Paul Flandrin

Hist. : Pierre Miquel, Paris ; W. M. Brady & Co, New York.

Exp. : Salon, Paris, 1841, n° 714 (*Une vallée*).

Bibl. : T. Gautier, « Salon de 1841 », *Revue de Paris*, 3^e série, t. XXVIII, p. 266 ; « Salon de 1841. Paysages, intérieurs et marines. Premier article », *L'Artiste*, 2^e série, t. VII, 1841, p. 302 ; W. Tenint, *Album du Salon de 1841*, Paris, 1841, p. 37 ; « Album de l'Artiste. Une vallée », *L'Artiste*, 3^e série, t. I, 1842, p. 80, repr. p. 81 ; Miquel 1975, vol. 3, repr. p. 427 ; Hardouin-Fugier et Grafe 1980, p. 40 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 274, n° 29 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 99 ; Marchetti 2013, vol. 2, p. 328-829, cat. 11, repr., vol. 3, p. 652.

Œuvres en rapport :

- crayon graphite et craie blanche sur papier bleu, 1840, 28,9 × 26,7 cm, Washington, The National Gallery of Art (2011.59.1)
- étude à l'huile sur papier collé sur carton, 1840, 19 × 14 cm, localisation actuelle inconnue
- lithographie d'Aubert fils, 1842.

Collection Eric Seiler et Darcy Bradbury

202. PAUL FLANDRIN

Terrassiers travaillant dans une carrière, vers 1847-1870

Huile sur bois. 37,5 × 29,5 cm

S. b.d. : Paul Flandrin

Exp. : Salon, Paris, 1872, n° 218 (*Terrassiers à Montgeron, environs de Paris*) ; Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1875, n° 298 (*Terrassiers travaillant dans une carrière*) ; Salon de la Société des artistes français, Paris, 1882, n° 942 (*Terrassiers au travail* ; - environs de Villeneuve-Saint-Georges).

Bibl. : Flandrin 1902b, p. 594 ; Flandrin 1929, p. 705 ; Lanvin 1967, vol. 1, p. 25 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 251 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 100.

Collection particulière

203. PAUL FLANDRIN

Rochers à Pornic, 1872

Crayon graphite et aquarelle sur papier ; carnet, f° 16 v°. Page : 15,9 × 10 cm

Loc. D. S. b.g. au crayon graphite : Pornic sep^{bre} 72. / rochers Couleur terre / d'ombre. / Près le jardinet. / Paul Flandrin.

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

204. PAUL FLANDRIN

Rochers à Pornic, 1873

Crayon graphite sur papier ; carnet, f°s 9 v° et 10 r°. Page : 14 × 21,4 cm

Inscr. h.g. au crayon graphite : noir [...] / grande vigueur ; inscr. b.g. au crayon graphite : varech ; inscr. D. b.g. au crayon graphite : ciel et mer bleu fixe. / à la Boutinardièrre / 2. 8^{bre} 1873. / mer verdâtre. ; inscr. c. au crayon graphite : terre d'ombre / verdâtre ; inscr. h.d. au crayon graphite : terre brûlée / reflets bleutés ; inscr. b.d. au crayon graphite : Base doré

Hist. : fonds familial ; galerie L'Horizon chimérique, Bordeaux ; achat, 1996.

Exp. : Nantes 2007, n° 56 (notice de C. Sciamia, p. 136-137, repr. p. 50, 52, 54, 136-139) ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 49.

Bibl. : Sciamia 2008.

Nantes, musée d'Arts

Inv. 996.I.I.D

205. PAUL FLANDRIN

Rochers au Pouliguen, 1883

Pierre noire et rehauts de gouache blanche sur papier bleu ; carnet, f° 41 r°. Page : 9,6 × 15,3 cm

Loc. D. b.g. au crayon graphite : au Pouliguen / à Peindre après midi / 12 aout 83.

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 3, p. 829, repr.

Collection particulière

206. PAUL FLANDRIN

Plage sur la côte normande, vers 1860

Huile sur papier marouflé sur carton. 23 × 17,8 cm

Hist. : fonds familial ; W. M. Brady & Co, New York ; Didier Aaron Gallery, New York.

Exp. : *Oil Sketches 1790-1890*, New York, W. M. Brady & Co, 1994, n° 28 (repr.).

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 2, p. 526-527, cat. 107, repr.

Collection particulière

207. PAUL FLANDRIN

Falaise en bord de mer en Normandie, vers 1860

Huile sur papier marouflé sur toile. 27 × 38,5 cm

Hist. : collection particulière ; vente, étude Millon, Paris, hôtel Drouot, 24 juin 2005, n° 142 ; W. M. Brady & Co, New York, 2005 ; galerie Concorde Fine Arts, Paris.

Exp. : *Pictures & Oil Sketches 1750-1920*, New York, W. M. Brady & Co, 2005, n° 17 (repr.).

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 2, p. 524-525, cat. 106, repr.

Paris, collection particulière

208. PAUL FLANDRIN

Vague à Arromanches, 1861

Huile sur carton. 28,5 × 19,3 cm

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

209. PAUL FLANDRIN

Plage sur la côte normande, vers 1860

Huile sur carton. 27,9 × 19,5 cm

Au verso, numéro à la craie blanche : 88

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

210. PAUL FLANDRIN

Bord de mer au Tréport, vers 1856-1858

Huile sur carton. 18,4 × 24 cm

S. b.d. : Paul Flandrin

Au verso, inscr. h.g. au crayon graphite : Tréport / Paul Flandrin

Hist. : fonds familial.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 175 (notice de O. Jouvenet, p. 266, repr.)

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 1, p. 81, repr. p. 82, vol. 2, p. 520-521, cat. 104, repr. ; Marchetti 2015, p. 58.

Collection particulière

211. PAUL FLANDRIN

Plage à Arromanches, vers 1860-1861

Huile sur papier marouflé sur toile. 24,9 × 24,3 cm

Au verso, étiquette manuscrite h.d. : Paul Flandrin (PF) / Arromanches près Bayeux Calvados (angle cassé par des ouvriers) ; numéro : 208

Hist. : fonds familial ; Crane Kalman Gallery, Londres, 2005.

Exp. : *Marine. Painting of the Sea*, Londres, Crane Kalman Gallery, 2005.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 2, p. 522-523, cat. 105, repr. ; Marchetti 2015, p. 48, repr. p. 49.

New York, Didier Aaron Gallery

212. PAUL FLANDRIN

Bord de mer en Normandie, vers 1860

Huile sur carton. 14,2 × 18,4 cm

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

213. PAUL FLANDRIN

Plage sur la côte normande, vers 1860

Huile sur carton. 19,3 × 24,8 cm

Au verso, inscr. à la craie blanche : F

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

214. HIPPOLYTE FLANDRIN

Marine, vers 1844-1854 ?

Pastel sur papier. 9 × 16,4 cm

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

215. HIPPOLYTE FLANDRIN

Marine, vers 1844-1854 ?

Pastel sur papier. 14,2 × 22,1 cm

Numéro sur le montage b.d. au crayon graphite : 107

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

VI. Images d'une société

216. AUGUSTE FLANDRIN

François Bonhommé, 1834

Crayon graphite et estompe sur papier. 25,3 × 20,4 cm

S. D. loc. d.c. au crayon graphite : A.^{te} Flandrin / a son ami Bonhomme / 1834. / Paris.

Hist. : donné par l'artiste au peintre François Bonhommé.

Paris, collection particulière

217. AUGUSTE FLANDRIN

George Hainl, 1839

Crayon graphite et estompe sur papier. 31 × 25,3 cm

S. D. loc. b.g. au crayon graphite : auguste Flandrin. / à George Hainl. / Lyon 1839.

Hist. : George Hainl ; legs de sa fille, Marie Grenier-Hainl, 1913.

Exp. : Lyon 1986, n° 71 (notice d'E. Grafe, p. 135-136, repr.); Foucart 1987b, p. 7 ; Columbia 1989, n° 24 (p. 225, repr. p. 227).

Œuvre en rapport : lithographie (composition différente), publiée dans *L'Artiste en province*, n° 13, 11 juillet 1841 (un exemplaire dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon, inv. 2020.10.1).

Paris, musée Carnavalet – histoire de Paris

Inv. D 6245

218. HIPPOLYTE FLANDRIN

Le Père Lacordaire, 1840

Crayon graphite sur papier. 35 × 27 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) h.d.

Hist. : commande du modèle, 1840 ; collection Hallé, Paris ; achat, 1990.

Bibl. : Delaborde 1865, p. 100 ; Flandrin 1902a p. 252-253, 327 ; Flandrin 1909, p. 349 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 343 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 104-109 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 33, 56.

Œuvres en rapport :

- lithographie de Marie François Dien, 1842
- Paul Flandrin, *Le Père Lacordaire*, 1841, crayon graphite sur papier, 33 × 25 cm, Nice, musée du Prieuré du Vieux-Logis (photographie ancienne conservée à la Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[C])

Paris, Province dominicaine de France

219. PAUL FLANDRIN

Robert Didier, vers 1833

Crayon graphite sur papier. 20 × 14,4 cm

S. inscr. h.d. au crayon graphite : Didier ancien / camarade d'atelier Ingres / Paul Flandrin ; inscr. b.d. au crayon graphite : faubourg du Roule 25.

Hist. : conservé par l'artiste ; don d'Aline Flandrin au musée du Luxembourg, 1903 ; affecté au musée du Louvre, 1930.

Exp. : Lyon 1937, n° 129 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 188 (notice de O. Jouvenet, p. 275, repr. p. 274) ; Nantes 2007, n° 24 (notice de C. Sciama, p. 94, repr.).

Bibl. : Bouyer 1902, repr. p. 47 ; A. Alexandre, « Le dessin français au Luxembourg », *Les Arts*, n° 156, 1916, p. 24, repr. ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 435, n° 70 ; Rome 2003a, p. 457 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 872.

Œuvre en rapport : crayon graphite sur papier, 1833, 27,5 × 21,3 cm, collection particulière.

Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Inv. RF 2793

220. PAUL FLANDRIN

Adolphe Henri Dubasty, 1833

Crayon graphite et estompe sur papier. 19 × 13,4 cm

S. D. b.d. au crayon graphite : Paul Flandrin / février 1833.

Hist. : fonds familial ; Sir Edmund Davis, Londres ; vente, Christie's, Londres, 7 juillet 1939 ; Edward Knoblock, Londres ; vente, Sotheby's, Londres, 7 mai 1970, n° 1 ; vente, étude de Ricqlès, Paris, hôtel Drouot, 8 juin 1994, n° 34.

Exp. : Lyon 1904, n° 596 (*Portrait de M. D.*).

Bibl. : G. Schurr, P. Cabanne, *Dictionnaire des petits maîtres de la peinture 1820-1920*, Paris, 1996, vol. 1, repr. p. 432 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 874.

Œuvre en rapport : photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-294[C]).

New York, collection particulière

221.* PAUL FLANDRIN

Clément Lacuria, 1833

Crayon graphite sur papier. 19,5 × 14 cm

S. D. b.d. au crayon graphite : clément Lacuria ancien camarade / Paul Flandrin paris 1833.

Hist. : conservé par l'artiste ; don d'Aline Flandrin au musée du Luxembourg, 1903 ; affecté au musée du Louvre, 1931.

Exp. : *Zeichnungen französischer Meister von David zu Millet*, Zurich, Kunsthaus, 1937 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 187 (notice de O. Jouvenet, p. 275, repr. p. 273) ; Nantes 2007, n° 22 (notice de C. Sciamia, p. 92, repr.).

Bibl. : Jouvenet 1982, vol. 2, p. 436, n° 71 ; Rome 2003a, p. 457 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 878.

Œuvre en rapport : crayon graphite sur papier, 1833, 11,7 × 14,1 cm, collection particulière.

Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Inv. RF 2794

222. PAUL FLANDRIN

Victor Bodinier, 1835

Crayon graphite sur papier. 24 × 18 cm

S. D. loc. b.d. au crayon graphite : P. Flandrin / rome. 1835.

Hist. : vente, Christie's, New York, 26 février 1986, n° 201 ; W. M. Brady & Co, New York.

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 1, p. 153-154, repr., vol. 3, p. 869.

Œuvre en rapport : photographie par Paul Berthier, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294(C)

New York, collection particulière

223. PAUL FLANDRIN

Alexandre Desgoffe, 1835

Crayon graphite sur papier. 20,2 × 15,5 cm

S. D. loc. b.d. au crayon graphite : Paul Flandrin / rome 1835.

Hist. : donné par l'artiste au modèle ; fonds familial.

Exp. : Lyon 1904, n° 593 ; *L'Art et la vie romantique*, Paris, hôtel Charpentier, 1923, n° 179 ; Paris 1934, n° 67 (p. 51) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 191 (notice de O. Jouvenet, p. 276, repr. p. 277) ; Rome 2003a, n° 64 (notice de J. Foucart, p. 456, repr. p. 232) ; Nantes 2007, n° 29 (notice de C. Sciamia, p. 100, repr.).

Bibl. : Miquel 1975, vol. 3, p. 407 ; Aubrun 1983b, repr. p. 120 ; Jouvenet 1986b, p. 291 ; Amaury-Duval 1993, repr. p. 206 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 155, repr., vol. 3, p. 872.

Œuvres en rapport :

- *Alexandre Desgoffe allongé sur un canapé, à Montmorency, 1854, crayon graphite sur papier, 13,5 × 5,5 cm, collection particulière*
- *Alexandre Desgoffe, lithographie*

Collection particulière

224.* PAUL FLANDRIN

Ambroise Thomas, 1834

Crayon graphite et estompe sur papier. 22,8 × 21,9 cm

S. D. Loc. b.g. au crayon graphite : Paul Flandrin / Rome / aout 1834 ; inscr. b.g. au crayon graphite : Pub.

Hist. : conservé par l'artiste ; don d'Aline Flandrin au musée du Luxembourg, 1903 ; affecté au musée du Louvre, 1931.

Exp. : Exposition universelle, Paris, 1855, n° 3096 ; *Deuxième exposition Portraits du siècle*, Paris, École des beaux-arts, 1885, n° 78 ; Lyon 1937, n° 113, p. 70 ; Nantes 2007, n° 23 (notice de C. Sciama, p. 93, repr.).

Bibl. : Bouyer 1902, repr. p. 48 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 69-70 ; Miquel 1975, vol. 3, p. 419 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 440, n° 73 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 276 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 99 ; Rome 2003a, p. 457 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 881 ; Paris 2017, p. 84, repr.

Œuvres en rapport :

- crayon graphite sur papier, Paris, galerie Fabienne Fiacre
- huile sur toile marouflée sur bois, 16,4 × 14,2 cm, précédemment galerie W. M. Brady & Co, New York
- huile sur toile, 1834, 46,5 × 37 cm, Metz, musée de la Cour d'Or (inv. 48)
- Hippolyte Flandrin, *Ambroise Thomas, 1834*, huile sur toile, 64,5 × 54 cm, Paris, musée du Louvre, département des Peintures (inv. RF 1964)
- Hippolyte Flandrin, *Ambroise Thomas, 1837*, huile sur toile, 47,5 × 37,5 cm, Metz, musée de la Cour d'Or (inv. 771)
- Hippolyte Flandrin, *Ambroise Thomas, 1852*, crayon graphite sur papier, 30,9 × 23,8 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 4022) ; lithographie d'Adolphe Nargeot

Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Inv. RF 2792

225. PAUL FLANDRIN

Ernest Boulanger, 1837

Crayon graphique sur papier. 27,3 × 20,7 cm

S. D. loc. b.g. au crayon graphite : Paul Flandrin / florence 1837

Hist. : fonds familial.

Exp. : Paris 1934, n° 69 (p. 52) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 196 (notice de O. Jouvenet, p. 282, repr.).

Bibl. : Thiollier 1896, repr. pl. 37 ; Miquel 1975, vol. 3, p. 408 ; Flandrin et Froidevaux-Flandrin 1984, repr. p. 98 ; Rome 2003a, p. 457, repr. p. 233 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 170, vol. 3, p. 870.

Œuvre en rapport : crayon graphite sur papier, 36,5 × 30,4 cm, Rome, Académie de France à Rome, villa Médicis (inv. 2018.0.36).

Collection particulière

226. PAUL FLANDRIN

Émile Signol, 1835

Crayon graphite sur papier. 23,9 × 18,5 cm

S. D. loc. b.d. au crayon graphite : Paul Flandrin / rome 1835

Hist. : donné par l'artiste au modèle ; don d'Ernestine Signol, veuve du modèle, 1894.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 195 (notice de O. Jouvenet, p. 281, repr.) ; *The Birth of Impressionism*, Tokyo, Tobu Museum of Art, 1996, n° 14 (repr. p. 45) ; Rome 2003a, n° 65 (notice de J. Foucart, p. 456-457, repr. p. 233) ; Nantes 2007, n° 26 (notice de C. Sciamia, p. 96, repr.) ; *Portraits from the École des Beaux-Arts Paris*, New York, The Drawing Center, 2015, n° 31 (repr. p. 116) ; Paris 2017, n° 25 (notice de E. Brugerolles et H. Longequeue, p. 84, repr. p. 85).

Bibl. : H. Jouin, *École nationale et spéciale des beaux-arts. Salle des portraits, directeurs, professeurs, membres du conseil supérieur d'enseignement ; notice sur cette collection et son développement*, Paris, 1895, p. 19, n° 68 ; Jouvenet 1982, vol. 2, p. 444, n° 75 ; *The Grand Prix de Rome. Paintings from the École des Beaux-arts 1797-1863*, New York, National Academy of Design, Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, Indianapolis, Museum of Art, Baltimore, The Walters Art Gallery, Portland, Art Museum, Palm Beach, Society of the Four Arts, San Antonio, Museum of Art, New Orleans, Museum of Art, 1984-1985, p. 28, repr. ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 187 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 170, vol. 3, p. 881 ; Paris 2017, p. 16.

Œuvres en rapport :

- crayon graphite sur papier, 1834, 23,7 × 19,3 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 2791)
- crayon graphite sur papier, 1835, 30 × 24,5 cm, Paris, Beaux-Arts de Paris (inv. EBA 11036)

- Hippolyte Flandrin, *Émile Signol*, 1835, huile sur toile, 47,7 × 37,5 cm, Rome, Académie de France à Rome, villa Médicis (inv. 2016.0.81).

Paris, Beaux-Arts de Paris

Inv. EBA 3722

227. AUGUSTE FLANDRIN

Portrait de jeune homme, 1832

Aquarelle sur papier. 32,2 × 26,2 cm

S. D. b.g. : A^{te} Flandrin. / 1832.

Hist. : galerie James Mackinnon, Londres ; achat, 1992.

Exp. : *Recent Acquisitions*, Londres, The British Museum, 1995-1996 ; *French Drawings from the British Museum*, Londres, The British Museum, 1996 ; *French Portrait Drawings*, Londres, The British Museum, 2016-2017.

Bibl. : Columbia 1989, p. 137, repr.

Londres, The British Museum

1992,0125.2

228. AUGUSTE FLANDRIN

Mathilde Mirabel-Chambaud, née Jolyclerc de la Bruyère, 1835

Huile sur toile. 46,5 × 35,4 cm

S. D. h.g. : Auguste Flandrin. / 1835.

Tampon sur le châssis, à deux reprises, g. et d. : DEPOT

Hist. : descendance du modèle ; don de Valentine Lefebvre, petite-fille du modèle, 1918.

Exp. : *Exposition de la peinture lyonnaise, XVIII^e-XIX^e siècles*, Saint-Étienne, musée, 1948, n° 40 ; Paris/Lyon 1948-1949, n° 39 (p. 37, repr. pl. VIII) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 146 (notice de G. Chomer et J. Doublet, p. 234, repr. p. 235) ; *La France. Images of Woman and Ideas of Nation 1789-1989*, Londres, Hayward Gallery, Liverpool, Walker Art Gallery ; 1989, n° 67 (p. 132, repr. p. 98) ; *Chaumet Paris, deux siècles de création*, Paris, musée Carnavalet, 1998, n° 48 (p. 48, repr.) ; Bourg-en-Bresse/Chambéry/Valence 2001, n° 139 (notice d'I. Julia, p. 322, repr. p. 209).

Bibl. : R. Jullian, *Le Musée de Lyon. Peintures*, Paris, 1968, p. 16 ; M. Rocher-Jauneau, *Musée des Beaux-Arts de Lyon. Peintures*, Lyon, s.d., p. 24 ; Doublet 1984, cat. P6, repr. pl. 2 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 12, 15, 22 ; Foucart 1987b, p. 7, 10, repr. p. 11 ; P. Durey (dir.), *Le Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Paris, 1988, p. 99, repr. ; Paris/Ottawa/New York 1988-1989, p. 74, repr. ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; G. Schurr, P. Cabanne, *Dictionnaire des petits maîtres de la peinture 1820-1920*, Paris, 1996, vol. 1, p. 431 ; A. Manzino, *Catalogue raisonné des portraits*

peints français du XIX^e siècle conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1998, vol. 1, p. 236-238, n° 94, repr. ; V. Bajou, *Monsieur Ingres*, Paris, 1999, p. 323 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; Melbourne/Houston 2016-2017, p. 18.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1195-a

229. AUGUSTE FLANDRIN

Alexis Champagne, 1842

Huile sur toile. 92,6 × 67,7 cm

S. D. h.g. : Auguste Flandrin. / Lyon 1842.

Tampon sur le châssis g. et d. : DEPOSE

Hist. : achat à l'artiste, 1842.

Exp. : Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1841, n° 354 (*Portrait de M. C...*) ; Salon, Paris, 1842, n° 680 (*Portrait de M. C... de Lyon*) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 157 (notice de J. Foucart, p. 242, repr. p. 243) ; Gifu/Ibaraki/Fukuyama 1990, n° 34 (p. 168, repr. p. 79).

Bibl. : Delaborde 1865, p. 333-334 ; P. Dissard, *Le Musée de Lyon, les peintures*, Paris, 1912, p. 25 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 345 ; Doublet 1984, cat. P34, repr. pl. 6 ; Foucart 1984, p. 413 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 15 ; Foucart 1987b, p. 7, 20, repr. p. 21 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; G. Schurr, P. Cabanne, *Dictionnaire des petits maîtres de la peinture 1820-1920*, Paris, 1996, vol. 1, p. 431 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 35 ; A. Manzano, *Catalogue raisonné des portraits peints français du XIX^e siècle conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1998, vol. 1, p. 243, n° 97, repr. p. 244 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97.

Œuvre en rapport : Auguste ou Hippolyte Flandrin, *Alexis Champagne*, 1840, pierre noire, fusain et rehauts de craie blanche sur papier, 47 × 30,7 cm, précédemment galerie W. M. Brady & Co, New York.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. H 714

230. AUGUSTE FLANDRIN

Le Comte Sébastien Des Guidi, 1840

Huile sur toile. 126,2 × 103 cm

S. D. h.d. : Auguste FLANDRIN. 1840 ; inscr. g.c. à l'avant du buste : HAHNEMANN ; inscr. d.c. sur la tranche du livre : HIPOCRATVS / OPERA

Au verso, inscr. b.d. : Laissez / le ainsi / [...]; numéro à l'arrière du cadre h.c. à la craie blanche : 52 ; numéro à l'arrière du cadre g. à la craie blanche : 3305

Hist. : legs du comte Sébastien Des Guidi, 1860 ; œuvre confiée au musée en 1868, puis legs accepté en 1872.

Exp. : Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1840, n° 123 (*Portrait de M. le comte D...*) ; Salon, Paris, 1841, n° 711 (*Portrait de M. le comte Desguidi, docteur-médecin, recteur de l'Université, introducteur de l'homéopathie en France*) ; Lyon 1986, n° 70 (notice d'E. Hardouin-Fugier et E. Grafe, p. 135, repr.) ; *Homöopathie 1796-1996. Eine Heilkunde und ihre Geschichte*, Dresde, Deutsches Hygiene Museum, 1996, n° 7.100 (p. 174).

Bibl. : « Nécrologie. M. Auguste Flandrin », *L'Artiste*, 3^e série, t. II, 1842, p. 231 ; Delaborde 1865, p. 322-323 ; Lear 1875, p. 153 ; Bellier et Auvray 1882, vol. I, p. 555 ; Montrosier 1882, p. 52 ; A. Allmer, P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1887, p. 61, n° 389 ; P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1897, p. 83, n° 512 ; P. Dissard, *Le Musée de Lyon, les peintures*, Paris, 1912, p. 25, repr. pl. 192 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. I, p. 345 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 12, 15, 22 ; Foucart 1987b, p. 6, 18, repr. p. 19 ; A. Manzino, *Catalogue raisonné des portraits peints français du XIX^e siècle conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1998, vol. I, p. 239, n° 95, repr. p. 240 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 96.

Œuvre en rapport : crayon graphite sur papier, 1840, 34 × 27,5 cm, vente, étude Ruellan, Vannes, 9 novembre 2019, n° 47.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. A 3043

231. HIPPOLYTE FLANDRIN

Firmin Laferrière, 1842

Huile sur toile. 56 × 46,8 cm

S. D. h.g. : H^{te}. Flandrin. 1842.

Au verso, tampon h.c. : au Spectre Solaire / Quai de l'École 18 / et 38. / Rue [...] Vivienne / COLCOMB-BOURGEOIS ; numéro h.d. à la craie blanche : 4 ; étiquette manuscrite sur le châssis c. : Portrait de / M. Laferrière ; étiquette imprimée sur la châssis c. : HYPPOLITE FLANDRIN / 91 Portrait de Laferrière / Toile signée / Daté 18[...] / Encadrée. / A figuré à l'Exposition du décor de la vie Romantique au Pavil- / lon de Ma[rsan] / Haut., 0m.55., larg., 0m.44 125. ; inscr. sur le châssis b.d. au stylo : Bernard

Hist. : collection Jeannerat ; vente, étude de Quay, Lombrail, Paris, hôtel Drouot, 13 mars 1995 ; vente, étude Boisseau et Pomez, Troyes, 15 décembre 1996 ; galerie Fischer-Kiener, Paris, 2001 ; Bruno Racine, Paris ; don de Bruno Racine, 2018.

Exp. : *Le Décor de la vie à l'époque romantique 1820-1848*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1930, n° 112.

Bibl. : Flandrin 1902a, p. 328 ; Flandrin 1909, p. 350 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. I, p. 343 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 38, 96 bis ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 220.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2018.19.1

232. AUGUSTE FLANDRIN

Le Père Dominique de Colonia, 1842

Huile sur toile. 210,5 × 141,3 cm

S. D. h.d. : AUGUSTE FLANDRIN / LYON MDCCLXII. ; inscr. g.c. sur la reliure du premier livre : HISTOIRE / DE / LYON / I [...]2 ; sur la reliure du deuxième livre : ANTIQVITES / DE / LYON / Par le Père / COLONIA / de la comp. de Jésus ; sur la reliure du troisième livre : Rhétorique / Françoise ; sur la reliure du quatrième livre : Tragédies ; sur la carte : SAÔNE ; RHÔNE ; LVGDVNVM

Tampon sur le châssis b.c. : DEPOSE

Hist. : commande à l'artiste sur les arrérages du legs de François Grogard, pour la galerie des Lyonnais dignes de mémoire, 1839 ; œuvre achevée par Hippolyte Flandrin, suite au décès de son frère aîné, 1842.

Exp. : Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1842, n° 154 (*Portrait du père Colonia, auteur d'une Histoire de Lyon*) ; Salon, Paris, 1843, n° 427 (*Portrait du R. P. jésuite Colonia, historien de Lyon*) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 158 (notice de G. Chomer et J. Doublet, p. 244-245, repr.).

Bibl. : « Nécrologie. M. Auguste Flandrin », *L'Artiste*, 3^e série, t. II, 1842, p. 231 ; A. Thierriat, *Notice des tableaux exposés dans les musées de Lyon*, Lyon, 1847, p. 24, n° 74 ; A. Thierriat, *Notice des tableaux exposés dans les musées de Lyon*, Lyon, 1850, p. 24, n° 74 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1851, p. 34, n° 54 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1859, p. 34, n° 54 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1869, p. 34, n° 54 ; Tisseur 1869, p. 27 ; E. C. Martin-Daussigny, *Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée de Lyon au palais des Arts*, Lyon, 1877, p. 27, n° 75 ; Bellier et Auvray 1882, vol. I, p. 555 ; A. Allmer, P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1887, p. 61, n° 388 ; P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1897, p. 83, n° 511 ; P. Dissard, *Le Musée de Lyon, les peintures*, Paris, 1912, p. 25 ; Audin et Vial 1918-

1919, vol. 1, p. 345 ; Doublet 1984, cat. P35, repr. pl. 7 ; Foucart 1984, p. 413 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 15, 21 ; Lyon 1986, p. 135 ; Foucart 1987b, p. 6, 7, 22-24, repr. p. 23 ; Driskel 1992, p. 130 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; G. Schurr, P. Cabanne, *Dictionnaire des petits maîtres de la peinture 1820-1920*, Paris, 1996, vol. 1, p. 431 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 36 ; A. Manzino, *Catalogue raisonné des portraits peints français du XIX^e siècle conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1998, vol. 1, p. 241, n° 96, repr. p. 242 ; G. Bruyère, « Politique de la mémoire : la fondation Grogard ou la galerie des Lyonnais célèbres », *Bulletin de la société historique, archéologique et littéraire de Lyon*, t. XXIX, 1999, p. 246, n° 32 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. A 1243

233. HIPPOLYTE FLANDRIN

Jean-Baptiste Joseph Marcotte-Genlis, 1862

Huile sur toile. 123 × 89 cm

Inscr. h.g. : MARCOTTE-GENLIS / NÉ LE 27 SEPTEMBRE 1781 ; S. D. h.d. : PEINT PAR HIP.^{TE} FLANDRIN. / EN OCTOBRE 1862

Hist. ; descendance du modèle ; vente, étude Thierry de Maigret, Paris, hôtel Drouot, 24 mars 2010, n° 7 ; galerie Jack Kilgore, New York.

Bibl. : Delaborde 1864, p. 851 ; Poncet 1864a, p. 48 ; Saglio 1864, p. 249 ; Delaborde 1865, p. 100 ; Montrond 1866, p. 109 ; Flandrin 1902a, p. 263, 332 ; Flandrin 1909, p. 352 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 344 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 39, 279-280 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 223 ; Ternois 1999, p. 32, 33 ; Ternois 2001, p. 103 ; Rome 2003a, p. 452.

Œuvres en rapport :

- cat. 234 et 235
- copie par Paul Flandrin, 1868, huile sur toile, 117 × 89 cm, vente, étude Binoche, de Maredsous, Orléans, 22 juin 2019, n° 46, puis vente, étude Le Floc'h, Saint-Cloud, 6 octobre 2019, n° 34.

Collection particulière

234. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le portrait de Jean-Baptiste Joseph Marcotte-Genlis, vers 1862

Au verso, autre étude pour le portrait de Jean-Baptiste Joseph Marcotte-Genlis

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur deux feuilles de papier gris raboutées ; au verso, crayon graphite. 29,1 × 24,4 cm

Inscr. h.d. au crayon graphite : tête 8 p 1/2 ; inscr. d. au crayon graphite : 26 p 1/2 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) h.g.

Au verso, cachet de l'atelier (Lugt 933) h.g.

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 279 ; Barbereau 1998, vol. 2, p. 148, n° 75, repr.

Œuvre en rapport : cat. 233.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-79

235. CHARLES MARVILLE

Portrait de Jean-Baptiste Joseph Marcotte-Genlis, par Hippolyte Flandrin, vers 1862

Tirage argentique à noircissement direct, sur papier albuminé. 26 × 19,5 cm

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Œuvres en rapport :

- cat. 233
- autre tirage à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294(A)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-78

236. HIPPOLYTE FLANDRIN

Paméla Brame, née de Gardanne, 1861

Huile sur toile. 100,1 × 81 cm

S. D. h.d. : Hip^{te} FLANDRIN. / 1861.

Étiquette manuscrite sur le châssis h.d. : 244 / - Lyon - ; tampon sur le châssis c. : [...] / PARIS / [...] MAISON [...] / [...] ARDY-ALA[...] / Md de COULEURS FINES ; numéro sur le châssis g. au pinceau : 40

Hist. : descendance du modèle ; Henri Brame, Neauphle-le-Château ; M. et M^{me} Appenzeller, Montigny-sur-Loing ; don de M^{me} Appenzeller, 1954.

Exp. : Salon, Paris, 1861, n° 1116 bis (*Portrait de Mme B...*) ; Paris 1865a, n° 54, p. 7 ; *Chefs-d'œuvre du musée de Lyon*, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 1989, n° 19 (p. 146, repr.) ; *Chefs d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Tokyo, Metropolitan Art Museum, Kitakyushu, Municipal

Museum of Art, 1989-1990, n° 43 (p. 207, repr. p. 71) ; *The Birth of Impressionism*, Tokyo, Tobu Museum of Art, 1996, n° 9 (repr. p. 41).

Bibl. : T. Gautier, *Abécédaire du Salon de 1861*, Paris, 1861, p. 157 ; T. Gautier, « Salon de 1861. XII », *Le Moniteur universel*, n° 176, 25 juin 1861, p. 1 ; O. Merson, *La Peinture en France*, Paris, 1861, p. 139-140 ; P. de Saint-Victor, « Salon de 1861. XII », *La Presse*, 23 juillet 1861, p. 1 ; Poncet 1864a, p. 71 ; Delaborde 1865, p. 100 ; Flandrin 1902a, p. 332 ; Flandrin 1909, p. 352 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 344 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 39, 41, 227 (identifié à tort comme « Amala de Gardanne ») ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 16, 22, 223 ; Foucart-Borville 1985, p. 303, 306, repr. p. 305 ; M. Perrot, G. Ribeill, *Le Journal intime de Caroline B.*, Paris, 1985, repr. p. 231 ; Foucart 1987b, p. 28, 56-58, repr. p. 57 ; J. Foucart-Borville, « Des pavés du Nord au faubourg Saint-Germain, l'ascension d'une famille bourgeoise : les Brame », *Revue du Nord*, t. 73, n° 289, janvier-mars 1991, p. 40 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 52, 54 ; A. Manzano, *Catalogue raisonné des portraits peints français du XIX^e siècle conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1998, vol. 1, p. 255, n° 103, repr. p. 256 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98 ; Rome 2003a, p. 451 ; S. Allard, *L. des Cars, L'Art français, le XIX^e siècle 1819-1905*, Paris, 2006, p. 120.

Œuvres en rapport :

- étude à la pierre noire sur papier, localisation actuelle inconnue, documentée par une photographie ancienne (un tirage est conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon, inv. 1991-24-111)
- deux photographies anciennes anonymes d'après le tableau sont connues, l'une dans son intégralité (un tirage est conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon, inv. 1991-246110, un autre à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A]), l'autre en buste (un tirage à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1954-35

237. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le portrait de la comtesse Oriane de Goyon, vers 1855

Crayon graphite et rehauts de craie blanche sur papier partiellement teinté par un fixatif. 31 × 23,4 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) h.d.

Au verso, inscr. au crayon graphite : comtesse de Goyon / page 13

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.2

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 169 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 46-47, vol. 2, p. 102, n° 29, repr.

Œuvres en rapport :

- étude de bras, crayon graphite sur calque, 33,9 × 12,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. 1991-24-28)
- cat. 239

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-29

238. PAUL FLANDRIN

La Comtesse Oriane de Goyon, 1853

Crayon graphite sur papier. 32 × 23 cm

S. D. b.d. : Paul Flandrin. 1853.

Bibl. : G. Vigne, « Nouveau bouquet d'œuvres inédites d'une collection ingriste », *Bulletin du musée Ingres*, n° 88, mai 2016, p. 17, repr. p. 16.

Collection particulière

239. HIPPOLYTE FLANDRIN

La Comtesse Oriane de Goyon, 1853

Huile sur toile. 120 × 91 cm

S. D. h.g. : 1853. Hippolyte FLANDRIN.

Hist. : descendance du modèle ; galerie Fischer-Kiener, Paris ; achat, 1989.

Exp. : Paris 1865a, n° 51 (p. 7) ; *Peintures françaises du dix-neuvième siècle*, Paris, galerie Jacques Fischer-Chantal Kiener, n° 15 (repr.) ; *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999 ; Nantes 2007, n° 18 (notice de C. Sciama, p. 84, repr. p. 85).

Bibl. : Poncet 1864a, p. 71 ; Delaborde 1865, p. 100 ; Flandrin 1902a, p. 330 ; Flandrin 1909, p. 351 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 344 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 169-170 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 16 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 59 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98 ; Rome 2003a, p. 451 ; G. Vigne, « Nouveau bouquet d'œuvres inédites d'une collection ingriste », *Bulletin du musée Ingres*, n° 88, mai 2016, p. 17.

Œuvres en rapport :

- cat. 237

- étude de bras, crayon graphite sur calque, 33,9 × 12,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. 1991-24-28)

Montauban, musée Ingres-Bourdelle

Inv. MI.89.1.1

240. HIPPOLYTE FLANDRIN

Gustave Louis Chaix d'Est-Ange, 1844

Huile sur toile. 199,3 × 122,3 cm

S. D. b.d. : H. FLANDRIN. / 1844.

Hist. : descendance du modèle ; don de Laure et Jean-Baptiste de Proyart, 2014.

Exp. : Salon, Paris, 1845, n° 601 ; Paris 1865a, n° 21, p. 4 ; *Deuxième exposition Portraits du siècle*, Paris, École des beaux-arts, 1885, n° 75.

Bibl. : C. Baudelaire, *Salon de 1845*, Paris, 1845, p. 42 ; E. Bergounioux, « Le Salon de 1845 », *Revue de Paris*, t. 3, 10 avril 1845, p. 526 ; A. de Calonne, « Salon de 1845 », *La Sylphide*, 4 mai 1845, p. 259 ; E. Delécluze, « Salon de 1845. 3^e article », *Journal des débats*, 9 avril 1845, p. 1 ; A. Desbarolles, « Lettre sur le Salon de 1845 », *Bulletin de l'Ami des arts*, t. III, 1845, p. 395-396 ; T. Gautier, « Salon de 1845. (Quatrième article.) », *La Presse*, n° 3250, 20 mars 1845, p. 1 ; « Salon de 1845. Portraits », *Journal des artistes*, 27 juillet 1845, p. 262 ; M. X., « Salon de 1845 – Les portraits », *L'Artiste*, 4^e série, t. III, avril 1845, p. 258 ; « Beaux-Arts. Salon de 1845 », *L'illustration*, n° 118, t. V, 31 mai 1845, p. 214-215 ; E. Pelletan, « Salon de 1845 », *La Démocratie pacifique*, 31 mars 1845, p. 2 ; F. Pillet, « Salon de 1845. 4^e article », *Le Moniteur universel*, n° 90, 31 mars 1845, p. 777 ; T. Thoré, « Salon de 1845. Portraits », *Le Constitutionnel*, 11 mai 1845, p. 3 ; Poncet 1864a, p. 71 ; Delaborde 1865, p. 99, 352 ; Montrond 1866, p. 109 ; Bellier et Auvray 1882, vol. I, p. 555 ; Flandrin 1902a, p. 253-254, 328 ; Flandrin 1909, p. 350 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. I, p. 343 ; Lanvin 1967, p. 131-135 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 16, 221 ; Barbereau 1998, vol. I, p. 36 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; Lyon 2007, p. 137.

Œuvres en rapport :

- cat. 240 et 241
- lithographie de Léon Noël, 1847 (l'artiste semble également être l'auteur d'une copie peinte, présentée en 1852 lors de l'exposition aux galeries Bonne-Nouvelle, n° 522)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2014.4.1

241.* HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le portrait de Gustave Louis Chaix d'Est-Ange, vers 1844

Pierre noire et estompe sur papier. 35,2 × 26,7 cm

D. h.g. au crayon graphite : Le 19. 7bre. 44 ; inscr. h.d. au crayon graphite : 8 pieds 1/2 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Au verso, inscr. au crayon graphite : Mme Rheims / rue du roi de Sicile 15 ; numéro b.g. au crayon graphite : 14

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 136 (identifié comme « maître Rheims ») ; Barbereau 1998, vol. 2, p. 87, n° 14 (« maître Rheims »), repr.

Œuvres en rapport : cat. 240 et 242.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-16

242.* HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le portrait de Gustave Louis Chaix d'Est-Ange, vers 1844

Crayon graphite sur calque collé sur papier avec mise au carreau. 44,5 × 32 cm

Numéro h.d. au crayon graphite : 11 ; numéro b.d. au crayon graphite : 15 ; D. b.d. au crayon graphite : 1844 Chaix d'Est Ange ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 131 ; Barbereau 1998, vol. 2, p. 86, n° 13, repr.

Œuvres en rapport : cat. 240 et 241.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-17

243. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le portrait de Georges Broelmann, vers 1855

Crayon graphite sur papier avec mise au carreau. 29,5 × 23,4 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Au verso, inscr. au crayon graphite : 1855 Broleman

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *Nouvelles acquisitions 1990-1995*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1996 ; *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 189 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 182 ; Barbereau 1998, vol. 2, p. 113, n° 40, repr.

Œuvre en rapport : cat. 244.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-41

244. HIPPOLYTE FLANDRIN

Georges Broelmann, 1855

Huile sur toile marouflée sur bois. 71 × 58 cm

S. D. h.d. : Hipte FLANDRIN. / 1855.

Au verso, numéro h.c. à la craie blanche : 247 ; numéro c. à la craie blanche : 52 ; tampon b.c. : EXPOSITION DE 1849, MEDAILLE d'ARGENT / Premières Médailles à l'Exposition de Londres / AU GENIE des ARTS / Ancienne Maison HARO / HARO Fils Succ^r / CHIMISTE et Fab^t de COULEURS FINES / Restaurateur de TABLEAUX / Inventeur d'un Nouveau Système / de Toiles Inaltérables à l'Humidité / 20, Rue Bonaparte / F^s St Gⁱⁿ PARIS ; inscr. gravée b.c. : TACHET / BREVETE / A PARIS

Hist. : descendance du modèle ; don de Marguerite Gervais de Rouville, 1938.

Exp. : Exposition universelle, Paris, 1855, n° 3080 (*Portrait de M. B...*) ; Paris 1865a, n° 40, p. 6 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 104 (notice de J. Foucart, p. 182, repr.) ; *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999 ; Nantes 2007, n° 17 (notice de C. Sciama, p. 82, repr. p. 83).

Bibl. : Poncet 1864a, p. 71 ; Delaborde 1865, p. 100 ; Blanc 1876, p. 271 ; Clément 1876, p. 248 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 1, p. 556 ; Montrosier 1882, p. 72 ; Flandrin 1902a, p. 323, 331 ; Flandrin 1909, p. 351 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 344 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 41, 189 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 16, 22, 222 ; Foucart 1987b, p. 44, repr. p. 45 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 51, 58 ; A. Manzino, *Catalogue raisonné des portraits peints français du XIX^e siècle conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1998, vol. 1, p. 249, n° 100, repr. p. 250 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; Rome 2003a, p. 451 ; C. Desvignes, *Jules-Élie Delaunay, portraitiste*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 2007, vol. 2, repr. p. 101 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 185-186, repr. p. 187.

Œuvre en rapport : cat. 243.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1938-17

245. PAUL FLANDRIN

Madame Chavanne, 1861

Huile sur toile. 116 × 89 cm

S. D. b.d. : PAUL FLANDRIN / 1861

Hist. : collection particulière, États-Unis ; vente, étude Osenat, Fontainebleau, 2 juillet 2017, n° 215 ; galerie Marc Segoura Fine Art, Saint-Ouen.

Bibl. : Jouvenet 1985a, vol. 1, p. 106.

Œuvre en rapport : cat. 246.

Collection particulière

246. PAUL FLANDRIN

Étude pour le portrait de M^{me} Chavanne, vers 1861

Pierre noire sur papier avec mise au carreau. 39,8 × 31,6 cm

D. h.g. au crayon graphite : mardi 13 9bre ; inscr. d. à la pierre noire : Portrait de M^{me} Chauvanne
Portrait Peint grand comme nature avec fond de Paysage

Au verso, numéro b.g. au crayon graphite : 2

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 456, n° 323 ; Marchetti 2013, vol. 3, p. 870-871.

Collection particulière

247. HIPPOLYTE FLANDRIN

Adèle Broelmann, née Odier, 1860

Huile sur toile. 100,6 × 81,8 cm

S. D. h.d. : HIPPOLYTE FLANDRIN / 1860.

Hist. : descendance du modèle ; don de Marguerite Gervais de Rouville, 1938.

Exp. : Paris 1865a, n° 41, p. 6 ; *Exposition de la peinture lyonnaise, XVIII^e-XIX^e siècles*, Saint-Étienne, musée, 1948, n° 38 ; Gifu/Ibaraki/Fukuyama 1990, n° 38 (p. 194, repr. p. 82) ; *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Poncet 1864a, p. 71 ; Delaborde 1865, p. 100 ; Flandrin 1902a, p. 322, 331 ; Flandrin 1909, p. 351 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 344 ; *Visages du Lyonnais*, Paris, 1952, p. 179 ; R. Jullian, *Les Villes d'art célèbres*. Lyon, Paris, 1960, p. 107, repr. p. 93 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 41, 188 ;

Vincent 1980, repr. p. 67 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 16, 22 ; Foucart 1987b, p. 46, repr. p. 47 ; A. Manzino, *Catalogue raisonné des portraits peints français du XIX^e siècle conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1998, vol. I, p. 253, n° 102, repr. p. 254 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98 ; S. Betzer, *Flesh to Stone: Ingriste Women and Portraiture in the Circle of Ingres between Rome and Paris 1825-1870*, thèse de doctorat, Northwestern University, 2003, p. 444, repr. p. 617 ; Rome 2003a, p. 451 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, repr. p. 187.

Œuvre en rapport : cat. 248

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1938-18

248. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le portrait d'Adèle Broelmann, vers 1860

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier avec mise au carreau. 32 × 24,4 cm

Numéros g. au crayon graphite : 8 16 24 32 ; numéros b. au crayon graphite : 8 16 24 28 1/2 ; inscr.

b. au crayon graphite : hauteur 35 Pouces largeur 29 P. 1/2 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) h.g.

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 188 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 45, vol. 2, p. 132, n° 59, repr.

Œuvre en rapport : cat. 247.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-67

249. HIPPOLYTE FLANDRIN

Aimée Flandrin, née Ancelot, 1846

Huile sur toile. 83 × 66 cm

S. D. g.c. sur le meuble : HIPPOLYTE FLANDRIN MVCCCXLVI

Hist. : fonds familial ; don de Madeleine Froidevaux et ses enfants, 1984.

Exp. : Salon, Paris, 1846, n° 660 (*Portrait de Mme ****) ; *La Vie et l'art romantique*, Paris, hôtel Charpentier, 1923, n° 173 ; *L'Art Lyonnais*, exposition organisée au profit de la Ligue franco-anglo-américaine et de l'Association lyonnaise pour la lutte contre le cancer, Lyon, 1925, n° 36 ; Lyon 1937, n° 117 (p. 72) ; *Le Portrait français*, Paris, galerie Charpentier, 1945, n° 41 ; Paris/Lyon 1948-1949, n° 41, p. 38 ; *Exposition du bimillénaire*, Lyon, chapelle du lycée Ampère, 1958, n° 331 (repr. fig. 9) ; *Maîtres lyonnais du XIX^e siècle*, Charleroi, palais des Beaux-Arts, Luxembourg,

musée d'Histoire et d'Art, 1965, n° 31 ; Montauban 1967, n° 238 (p. 139) ; *Baudelaire*, Paris, Petit Palais, 1968-1969, n° 191 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 96 (notice de J. Foucart, p. 174, repr.) ; *Hommage aux donateurs*, Paris, musée du Louvre, 1989 ; *Bijoux romantiques*, Paris, musée de la Vie romantique, 2000, n° 209 (p. 100, repr. p. 35).

Bibl. : F. Wey, « Beaux-Arts. Salon de 1846 (2^e article) », *Le Courrier français*, 10 avril 1846, n° 100, p. 2 ; G. Planche, *Études sur l'école française (1831-1852), peinture et sculpture*, Paris, 1855, vol. 2, p. 210 ; M. du Camp, *Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855*, Paris, 1855, p. 197 ; Delaborde 1865, p. 99 ; Tisseur 1869, p. 292 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 1, p. 555 ; Flandrin 1902a, p. 254, 329 ; Flandrin 1909, p. 350 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 343 ; Flandrin 1929, repr. p. 663 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 141-144 ; Ternois 1972, repr. p. 18 ; Lanvin 1975, p. 66-67, repr. p. 65 ; Foucart 1984, p. 412, 414, repr. ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 30, 221 ; New York 1985-1986, p. 120, repr. ; I. Compin, A. Roquebert, J. Foucart, E. Foucart-Walter, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay. III. École française*, Paris, 1986, vol. 1, p. 250, repr. ; *Nouvelles acquisitions du département des peintures (1983-1986)*, musée du Louvre, Paris, 1987, p. 157-159 (notice de J. Foucart), repr. ; Ternois 1987, p. 13 ; *Les Donateurs du Louvre*, Paris, 1989, p. 207, repr. p. 74 ; Amaury-Duval 1993, p. 203, repr. p. 202 ; Bordeaux 1995, p. 10, repr. p. 9 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 7, 64-65 ; V. Bajou, *Monsieur Ingres*, Paris, 1999, p. 305 ; Londres/Washington/New York 1999-2000, p. 410, repr. ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; S. Betzer, *Flesh to Stone: Ingriste Women and Portraiture in the Circle of Ingres between Rome and Paris 1825-1870*, thèse de doctorat, Northwestern University, 2003, p. 283, 444, repr. p. 616 ; Rome 2003a, p. 451 ; S. Allard, L. des Cars, *L'Art français, le XIX^e siècle 1819-1905*, Paris, 2006, p. 120 ; Cuzin et Salmon 2006, p. 96-97, repr. p. 103 ; M. Laclotte, « La fortune des Primitifs en France », *Le Goût pour la peinture italienne autour de 1800 : prédécesseurs, modèles et concurrents du cardinal Fesch*, Ajaccio, 2006, p. 349 ; Nantes 2007, p. 81 ; Jean-Léon Gérôme (1824-1904), *l'histoire en spectacle*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Paris, musée d'Orsay, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2010-2011, p. 78 ; Betzer 2012, p. 87, 95, repr. p. 89.

Œuvres en rapport :

- cat. 250
- Paul Flandrin, *Aimée Flandrin*, 1869, crayon graphite et rehauts de craie blanche sur papier, 36,6 × 28,6 cm, Cleveland, The Cleveland Museum of Art (2008.351)
- Paul Flandrin, *Aimée Flandrin*, 1874, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue

Paris, musée du Louvre, département des Peintures

Inv. RF 1984-29

250. ATTRIBUE A PIERRE AMBROISE RICHEBOURG

Portrait d'Aimée Flandrin, par Hippolyte Flandrin, vers 1855-1865

Tirage argentique à noircissement direct, sur papier albuminé. 22,6 × 17,6 cm

Au verso, inscr. au crayon graphite : 56V

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Œuvre en rapport :

- cat. 249.
- autre tirage conservé dans la collection du musée des Beaux-Arts de Lyon, 22,5 × 17,4 cm (inv. 2016.0.119)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-91

251. JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

Aimée Flandrin, née Ancelot, 1850

Crayon graphite, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier. 32,5 × 24,5 cm

S. D. b.g. au crayon graphite : Ingres Del. / à son ami et / son illustre Elève / h.^{te} Flandrin / 1850 ;

inscr. h.d. au crayon graphite : Madame Aimée hipp^{te} flandrin née Ancelot

Hist. : fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Exp. : *Dessins [d'Ingres] tirés de collections d'amateurs*, Paris Salon des Arts Unis, 1861, n° 53 ; *Exposition des beaux-arts*, Lille 1866, n° 842 ; *Catalogue des tableaux, études peintes, dessins et croquis de J.-A.-D. Ingres*, Paris, École impériale des beaux-arts, 1867, n° 334 ; *Dessins de l'école moderne*, Paris, École des beaux-arts, 1884, n° 408 ; *Œuvres d'Ingres*, Paris, Salon d'Automne, 1905, n° 40 ; *Exposition Ingres*, Paris, galerie Georges Petit, 1911, n° 163 ; *L'Art et la vie romantique*, Paris, hôtel Charpentier, 1923, n° 248 ; *De Géricault à Léger, dessins français des XIX^e et XX^e siècles dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, musée des Beaux-Arts, Esslingen, Galerie der Stadt, 1989, n° 46 (notice de D. Brachlianoff, p. 68, repr.) ; *The Real and the Spiritual, Nineteenth-Century French Drawings from the Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Pittsburgh, Frick Art Museum, Northampton, Smith College Museum of Art, 1992, n° 48 (notice de D. Brachlianoff, p. 102, repr. p. 103) ; *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999 ; Londres/Washington/New York 1999-2000, n° 155 (présenté à Londres uniquement ; notice de H. Naef, p. 477-479, repr.) ; *Jean-Auguste-Dominique Ingres / Ellsworth Kelly*, Rome, Académie de France à Rome, villa Médicis, 2010, n° 32 (p. 154, repr.).

Bibl. : E. Saglio, « Un nouveau tableau de M. Ingres, liste complète de ses œuvres », *La Correspondance littéraire*, 5 février 1857, p. 79 ; C. Blanc, « Le Salon des Arts Unis », *Gazette des beaux-arts*, février 1861, t. IX, p. 191 ; H. Delaborde, « Les Dessins de M. Ingres au Salon des Arts Unis », *Gazette des beaux-arts*, mars 1861, t. IX, 1861, p. 297 ; E. Galichon, « Description des dessins de M. Ingres exposés au Salon des Arts Unis », *Gazette des beaux-arts*, mars 1861, t. IX, p. 358 ; O. Merson, E. Bellier de la Chavignerie, *Ingres, sa vie et ses œuvres*, Paris, 1867, p. 121 ; Blanc 1870, p. 236 ; Delaborde 1870, n° 295, p. 296 ; E. Gatteaux, *Dessins, croquis et peintures de M. Ingres de la collection de Édouard Gatteaux, du musée national du Louvre et de l'École des beaux-arts à Paris*, Paris, 1873, repr. pl. 11 ; L. Both de Tauzia, *Musée national du Louvre, cartons, dessins, pastels et miniatures des diverses écoles, exposés, depuis 1879, dans les salles du 1^{er} étage, deuxième notice supplémentaire*, Paris, 1888, p. 141 ; Lapauze 1901, p. 249 ; Flandrin 1902a p. 148 ; H. Lapauze, *Les Portraits dessinés de J.A.D. Ingres*, Paris, 1903, n° 19, repr. ; J. Doucet, *Les Peintres français*, Paris, 1906, repr. p. 129 ; L. Hourticq, *Ingres, l'œuvre du maître*, Paris, 1928, repr. pl. 82 ; R. Jullian, *Le Musée de Lyon*, Paris, 1954, p. 56, repr. ; Naef 1977-1980, vol. 5, p. 322, n° 419, repr. p. 323 ; Philadelphie/Detroit/Paris 1978-1979, p. 452 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 174, 222 ; *Musée du Louvre, Nouvelles acquisitions du département des peintures (1983-1986)*, Paris, musée du Louvre, 1987, p. 156, repr. p. 157 ; Amaury-Duval 1993, p. 203, repr. p. 202 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 16 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; Ternois 1999, p. 223 ; Ternois 2001, p. 103 ; Nantes 2007, p. 23.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1554

252. HIPPOLYTE FLANDRIN

Antoinette Oudiné, née Vauthier, 1840

Huile sur toile. 83,7 × 65 cm

S. D. b.g. : Hippolyte FLANDRIN. a son ami E. Oudiné. / MDCCCXL

Hist. : donné par l'artiste au sculpteur Eugène Oudiné ; descendance du modèle ; Abel Lefranc ; achat avec le concours de mécènes privés, 1930.

Exp. : Salon, Paris, 1840, n° 588 (*Portrait de Mme O...*) ; Paris 1865a, n° 16, p. 3 ; *Portraits du siècle*, Paris, École des beaux-arts, 1883, n° 86 ; *Exposition rétrospective de portraits d'hommes et de femmes célèbres (1830 à 1900)*, Paris, domaine de Bagatelle, 1908, n° 89 (*Portrait de Mme Oudiné, femme du graveur en médailles*) ; Lyon 1914, n° 124 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 92 (notice de J. Foucart, p. 168-170, repr.) ; *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999 ; *La Peinture française du XIX^e siècle, académisme et modernité*, Matsue, Shimane Art Museum, Yokohama, Yokohama Art Museum, 2009, n° 27 (notice de B. Foucart, p. 86, 274, repr.

p. 87); *L'œil de Baudelaire*, Paris, musée de la Vie romantique, 2016-2017, n° 62 (p. 183, repr. p. 102).

Bibl. : T. Burette, « Salon de 1840 », *Revue de Paris*, 3^e série, 1840, p. 127 ; Delécluze 1840, p. 2 ; A. des Essarts, « Salon de 1840 », *L'Écho français*, 25 avril 1840, p. 1 ; T. Gautier, « Salon de 1840. VI », *La Presse*, 25 mars 1840, n° 1840, p. 1 ; P. Haussard, « Salon de 1840 (4^e article) », *Le Temps*, 5 avril 1840, p. 1-2 ; E. Huard, « Salon de 1840 (4^e article) », *Journal des artistes*, 14^e année, vol. 1, n° 13, 29 mars 1840, p. 198 ; J. Janin, « Le Salon de 1840 », *L'Artiste*, 2^e série, t. V, p. 237-238 ; G. Laborde, « Beaux-Arts. Salon de 1840 », *Le Furet des salons*, 8 mars 1840, p. 3 ; R., « Exposition de 1840 », *Le Constitutionnel*, n° 91, 31 mars 1840, p. 1 ; H. de Martines, « Salon de 1840 », *L'Univers*, 10 avril 1840, p. 2 ; A. Royer, « Salon de 1840 », *Le Siècle*, 17 avril 1840, p. 1 ; W. Tenint, « Salon de 1840 », *La France littéraire*, t. XXXVII, 1840, p. 267 ; C. Baudelaire, *Salon de 1845*, Paris, 1845, p. 42 ; G. Planche, *Études sur l'école française (1831-1852), peinture et sculpture*, Paris, 1855, vol. 2, p. 163 ; Delaborde 1859, p. 863 ; Lagrange 1864, p. 748, 766 ; Delaborde 1865, p. 98, 320 ; Jannet 1866, p. 42 ; Montrond 1866, p. 109 ; Blanc 1876, p. 271 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 1, p. 555 ; Montrosier 1882, p. 72 ; Fournel 1884, p. 285 ; Flandrin 1902a, p. 243-244, 322, 327, repr. pl. IX ; Marguillier 1903, p. 176 ; P. Hepp, « L'exposition de portraits d'hommes et de femmes célèbres (1830-1900) à Bagatelle », *Gazette des beaux-arts*, 3^e période, t. XL, 1908, p. 39, repr. ; Flandrin 1909, p. 349 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 343 ; Giard 1934 p. 148 ; *Visages du Lyonnais*, Paris, 1952, p. 179 ; R. Jullian, *Les Villes d'art célèbres. Lyon*, Paris, 1960, p. 107 ; Ternois 1962, p. 19 ; J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 236 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 41, 92-97 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 16, 22, 30, 220 ; Jouvenet 1986b, p. 293 ; Foucart 1987b, p. 28, 39-40, repr. p. 41 ; Aubrun 1988 p. 60, 61 ; Hardouin-Fugier et Grafe 1995, p. 152, repr. p. 155 ; Nantes/Paris/Plaisance 1995-1996, p. 463 ; P. Warrick, *Portraits of a caste: Ingres, the circle of Charles Marcotte d'Argenteuil and the bureaucratic image 1810-1864*, thèse de doctorat, University of Delaware, 1996, p. 139, repr. p. 277 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 7, 53 ; A. Manzino, *Catalogue raisonné des portraits peints français du XIX^e siècle conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1998, vol. 1, p. 247, n° 99, repr. p. 248 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; S. Betzer, *Flesh to Stone: Ingriste Women and Portraiture in the Circle of Ingres between Rome and Paris 1825-1870*, thèse de doctorat, Northwestern University, 2003, p. 206, 443-444, repr. p. 614 ; Rome 2003a, p. 451 ; S. Allard, L. des Cars, *L'Art français, le XIX^e siècle 1819-1905*, Paris, 2006, p. 120, repr. p. 121 ; Cuzin et Salmon 2006, p. 102, repr. p. 110 ; Lyon 2007, p. 137 ; Nantes 2007, p. 75 ; Jean-Léon Gérôme (1824-1904), *l'histoire en spectacle*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Paris, musée d'Orsay, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2010-2011, p. 78, repr. ; P. Béghain, *Une histoire de la*

peinture à Lyon, Lyon, 2011, p. 186 ; Ternois 2011, p. 907 ; Betzer 2012, p. 125-127, repr. p. 126 ; Fossier 2016, p. 364, 371, 398.

Œuvres en rapport : cat. 253 et 254.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1635

253. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le portrait d'Antoinette Oudiné, vers 1840

Crayon graphite sur papier. 29,6 × 23,1 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 93 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 168 ; Barbereau 1998, vol. 2, p. 78, n° 5, repr.

Œuvres en rapport : cat. 252 et 254.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-6

254. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le portrait d'Antoinette Oudiné, vers 1840

Crayon graphite sur calque avec mise au carreau. 28,6 × 21,4 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial : galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Barbereau 1998, vol. 2, p. 79, n° 6, repr. ; S. Betzer, *Flesh to Stone: Ingriste Women and Portraiture in the Circle of Ingres between Rome and Paris 1825-1870*, thèse de doctorat, Northwestern University, 2003, repr. p. 615.

Œuvres en rapport : cat. 252 et 253.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-4

255. HIPPOLYTE FLANDRIN

Mademoiselle Maison, 1858

Huile sur toile. 57,5 × 46,5 cm

S. D. h.d. : Hip^{te} FLANDRIN. / 1858.

Hist. : descendance du modèle ; galerie Stoppenbach & Delestre, Londres, 1985.

Exp. : Salon, Paris, 1859, n° 1071 (*Portrait de Mlle M...*) ; Paris 1865a, n° 46 (p. 6) ; *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : M. Aubert, *Souvenirs du Salon de 1859*, Paris, 1859, p. 221-222 ; L. Auvray, *Exposition des beaux-arts, Salon de 1859*, Paris, 1859, p. 49 ; H. Dumesnil, *Le Salon de 1859*, Paris, 1859, p. 140 ; H. Fouquier, *Études artistiques*, Marseille, 1859, p. 12 ; T. Gautier, « Exposition de 1859. XVII », *Le Moniteur universel*, n° 194, 13 juillet 1859, p. 1 ; P. Mantz, « Salon de 1859 », *Gazette des beaux-arts*, t. II, n° 5, 1^{er} juin 1859, p. 275 ; Delaborde 1865, p. 100 ; Bellier et Auvray 1882, vol. I, p. 556 ; Flandrin 1902a, p. 331 ; Flandrin 1909, p. 351 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. I, p. 344 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 38, 214-215 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 223 ; R. Verdi, « The Burlington House Fair at the Royal Academy », *The Burlington Magazine*, vol. CXXVII, n° 990, septembre 1985, p. 653, repr. ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98.

Œuvres en rapport :

- étude, pierre noire sur papier, 30,8 × 23,8 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. 1991-24-51)
- étude avec reprise des deux mains posées l'une sur l'autre, crayon graphite sur calque avec mise au carreau, 30,7 × 22 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. 1991-24-52)
- Paul Flandrin, *Mademoiselle Maison*, 1858, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue

Collection particulière

256. HIPPOLYTE FLANDRIN

Angélique de Cambourg, née de Beaussier de Châteauvert, 1846

Huile sur toile. 100,3 × 76,2 cm

S. D. d.c. : H^{te} FLANDRIN. / 1846.

Hist. : descendance du modèle ; galerie Jacques Fischer, Paris ; Founders Society Purchase with funds from Mr. and Mrs. Alvan Macauley, Jr., 1973.

Exp. : *The Figure in Nineteenth-Century French Painting*, Flint, Institute of Arts, Grand Rapids, Art Museum, Midland, Center for the Arts, Muskegon, Hackley Art Museum, 1978-1979, n° 11 (notice de D. F. Mosby, p. 36-37, repr.) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 95 (notice de M.-M. Dubreuil, p. 172, repr. p. 173) ; Columbia 1989, n° 166 (p. 295, repr. p. 172).

Bibl. : Poncet 1864a, p. 70 ; Delaborde 1865, p. 99 ; Flandrin 1902a, p. 329 ; Flandrin 1909, p. 350 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 343 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 145-147 ; Ternois 1972, repr. p. 22 ; F. J. Cummings (dir.), *Selected Works from the Detroit Institute of Arts*, Detroit, 1979, p. 111, n° 82, repr. ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 13, 16, 30-31, 221 ; Ternois 1987, p. 13 ; Franz Xaver Winterhalter et les cours d'Europe de 1830 à 1870, Londres, National Portrait Gallery, Paris, Petit Palais, 1987-1988, p. 41, repr. ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 60 ; V. Bajou, *Monsieur Ingres*, Paris, 1999, p. 305 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 97 ; S. Betzer, *Flesh to Stone: Ingriste Women and Portraiture in the Circle of Ingres between Rome and Paris 1825-1870*, thèse de doctorat, Northwestern University, 2003, p. 449-450 ; Rome 2003a, p. 451, repr. p. 623 ; Cuzin et Salmon 2006, p. 102 ; Betzer 2012, p. 87, repr. p. 88.

Œuvre en rapport : cat. 257.

Detroit, The Detroit Institute of Arts

73.169

257. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le portrait d'Angélique de Cambourg, vers 1846

Au verso, étude pour le portrait de la comtesse de la Béraudière, 1844 (inv. 1991-24-14)

Crayon graphite sur papier avec mise au carreau. 30,2 × 23,2 cm

Inscr. b.d. au crayon graphite : De Cambourg ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 146 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 172 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 43, vol. 2, p. 89, n° 16, repr.

Œuvre en rapport : cat. 256.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-13

258. ATTRIBUE A PIERRE AMBROISE RICHEBOURG

Portrait de la comtesse Sieyès, par Hippolyte Flandrin, vers 1858

Tirage argentique à noircissement direct, sur papier albuminé. 21,5 × 17,3 cm

Au verso, inscr. au crayon graphite de la main de Louis Flandrin : Comtesse Sieyès

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Œuvres en rapport :

- *La Comtesse Sieyès, née Guéau de Reverseaux du Rouvray*, 1858, huile sur toile, 100 × 80 cm, collection particulière
- un autre tirage est conservé à la Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-294[A])

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-55

259. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le portrait de la comtesse Sieyès, vers 1858

Pierre noire sur papier gris. 32,4 × 22,7 cm

Inscr. h.g. au crayon graphite : 96 cm ; inscr. b. au crayon graphite : il me faut en hauteur 27. P. ou 1 mètre, en largeur. 79 Pouces ou 78 1/2 cent. ; inscr. b.d. au crayon graphite : 24 cm 27 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 216-217 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 44, vol. 2, p. 123, n° 50, repr.

Œuvre en rapport : *La Comtesse Sieyès, née Guéau de Reverseaux du Rouvray*, 1858, huile sur toile, 100 × 80 cm, collection particulière.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-56

260.* HIPPOLYTE FLANDRIN

Antonie Balaÿ, 1851-1852

Huile sur toile. 110 × 78 cm

S. D. h.g. : HIPPOLYTE FLANDRIN. / 1851.

Hist. : descendance du modèle.

Exp. : Lyon 1914, n° 125 (*Portrait de Mme B...*) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 98 (présenté à Paris uniquement ; notice de J. Foucart, p. 176, repr. p. 177).

Bibl. : Poncet 1864a, p. 70 ; Delaborde 1865, p. 99 ; Flandrin 1902a, p. 330 ; Flandrin 1909, p. 350 ; Fosca 1921, p. 412 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 168 ; Naef 1979, p. 285-286, repr. ; Cohn et Siegfried 1980, p. 132 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 222 ; Toussaint 1985, p. 130 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 26, 33, 59 ; *Rêve et réalité. Collections du musée d'Orsay*, Kobe, City Museum, Tokyo, musée national d'Art occidental, 1999, p. 28 ; Rome 2003a, p. 451 ; Nantes 2007, p. 27 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 174-176, repr.

Œuvres en rapport :

- cat. 261, 262, 263 et 264
- crayon graphite sur papier, 1851, 32 × 24 cm, localisation actuelle inconnue
- Paul Flandrin, *Antonie Balaÿ*, 1852, crayon graphite et rehauts de craie blanche sur papier, 28 × 21 cm, vente, étude Piasa, Paris, hôtel Drouot, 10 décembre 2004, n° 299.

Collection particulière

261. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le portrait d'Antonie Balaÿ, vers 1851-1852

Au verso, étude pour le portrait de Cécile Delessert, 1842

Crayon graphite et rehauts de craie blanche sur papier. 44,8 × 31,6 cm

Inscr. h.d. au crayon graphite : 6R / 40 Je mettrai 41 ; inscr. b.d. au crayon graphite : 27 et 28 ; numéro b.g. au crayon graphite : 9 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Au verso, inscr. d.c. au crayon graphite : tout noir / 44 1/2 de long / 26-8 fig de large / au marchand 45 f / sas 27 1/2 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 168 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 176 ; Toussaint 1985, p. 135, n° XXIII 5, repr. ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 26, vol. 2, p. 100, n° 27, repr.

Œuvre en rapport : cat. 260.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-10

262. ATTRIBUE A PAUL FLANDRIN

Antonie Balaÿ, copie partielle d'après le tableau d'Hippolyte, vers 1852

Pierre noire sur calque. 19,8 × 17,2 cm

Numéro h.d. : au crayon graphite : 12 ; inscr. b.g. au crayon graphite : Mad.^e Reiset [de la main d'Armand Cambon]

Hist. : legs de Jean Auguste Dominique Ingres, 1867.

Bibl. : Lapauze 1901, p. 115 ; D. Ternois, *Les Dessins d'Ingres au musée de Montauban, les portraits*, Paris, 1959, n° 169, repr. ; Cohn et Siegfried 1980, p. 132 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 176, 287 ; Toussaint 1985, p. 135, n° XXIII 4, repr. ; Vigne 1995b, p. 464, n° 2601, repr. p. 465 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 26, 33 ; Nantes 2007, p. 27.

Œuvre en rapport : cat. 260.

Montauban, musée Ingres-Bourdelle

Inv. MI.867-370

263. PAUL FLANDRIN

Antonie Balaÿ, 1852

Crayon graphite sur calque. 32,7 × 24,8 cm

Hist. : fonds familial ; achat, 1987.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 202 (notice de O. Jouvenet, p. 287, repr. p. 286) ; *De Géricault à Léger, dessins français des XIX^e et XX^e siècles dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, musée des Beaux-Arts, Esslingen, Galerie der Stadt, 1989, n° 37 (notice de D. Brachlianoff, p. 57-58, repr.) ; *The Real and the Spiritual. Nineteenth Century French Drawings from the musée des Beaux-Arts de Lyon*, Pittsburgh, Frick Art Museum, Northampton, Smith College Museum of Art, 1992, n° 36 (notice de D. Brachlianoff, p. 82-83, repr.) ; *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Fosca 1921, p. 412-413 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 168 ; Naef 1979, p. 286, repr. ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 176 ; Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 445, n° 302, repr. ; Toussaint 1985, p. 130, 134, no XXIII 3, repr. ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 26 ; *Rêve et réalité. Collections du musée d'Orsay*, Kobe, City Museum, Tokyo, musée national d'Art occidental, 1999, p. 28 ; Prat 2011, p. 198 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 174-175, repr. p. 177, vol. 3, p. 869.

Œuvre en rapport :

- pierre noire et craie blanche sur papier beige, 28 × 21 cm, vente, étude Piasa, Paris, hôtel Drouot, 10 décembre 2004, n° 299
- cat. 264

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1987-12

264. JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES, AVEC LA COLLABORATION D'ALEXANDRE DESGOFFE

Vénus à Paphos, 1852-1853

Huile sur toile. 91,5 × 70,3 cm

Hist. : demeuré dans l'atelier de l'artiste ; donné par Delphine Ramel, veuve de l'artiste, à Paul Flandrin ; acquis par Adrien Mithouard suite au décès de Paul Flandrin, auprès de sa veuve, Aline, 1902 ; achat avec la participation de la Société des amis du musée d'Orsay, 1981.

Exp. : Salon d'Automne, Paris, 1905, n° 16 ; exposition de préfiguration du musée d'Orsay, Paris, palais de Tokyo, musée d'Art et d'Essai, 1983, n° 47 ; *Anciens et Nouveaux. Choix d'œuvres acquises par l'État ou avec sa participation de 1981 à 1985*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais,

1985 ; *Rêve et réalité. Collections du musée d'Orsay*, Kobe, City Museum, Tokyo, musée national d'Art occidental, 1999, n° 1 (notice d'A. Takahashi, p. 28, repr. p. 29) ; *La Peinture française au XIX^e siècle, académisme et modernité*, Matsue, Shimane Art Museum, Yokohama, Yokohama Art Museum, 2009, n° 8 (notice de B. Jobert, p. 46, 264, repr. p. 47) ; *Rêve et réalité*, Séoul, Art Center, Singapour, National Museum, 2011 ; *Le Douanier Rousseau, l'innocence archaïque*, Paris, galeries nationales du Grand Palais, 2016.

Bibl. : Fosca 1921, p. 412-413, repr. ; Naef 1979, p. 283-286, 296, repr. ; J. Foucart, « L'ingrisme dans le monde en 1979 », *Bulletin du musée Ingres*, n° 46, 1980, p. 53 ; J. Foucart, « L'ingrisme dans le monde en 1981 et 1982 », *Bulletin du musée Ingres*, n° 49, 1982, p. 72, repr. ; G. Lacambre, P. Thiébaud, *Catalogue sommaire illustré des nouvelles acquisitions du musée d'Orsay 1980-1983*, Paris, 1983, p. 22, n° 47, repr. p. 23 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 176 ; Toussaint 1985, p. 129-132, n° XXIII, repr. ; I. Compin, A. Roquebert, J. Foucart, E. Foucart-Walter, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay. III. École française*, Paris, 1986, vol. 1, p. 326, repr. ; I. Compin, G. Lacambre, A. Roquebert, *Musée d'Orsay, catalogue sommaire illustré des peintures*, Paris, 1990, p. 236-237, repr. ; Vigne 1995b, p. 464 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 26 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 175-176, repr. p. 178.

Œuvres en rapport :

- crayon graphite sur calque avec mise au carreau, 29 × 17,4 cm, Montauban, musée Ingres (inv. MI.867.3078)
- crayon graphite sur papier, 31,6 × 20,3 cm, Baltimore, Museum of Art (1950.12.661)
- cat. 260, 262 et 263

Paris, musée d'Orsay

Inv. RF 1981-39

265. PAUL FLANDRIN

Blanche et Marguerite Méliet, 1848

Crayon graphite sur calque, ligne verticale à la sanguine. 27,4 × 20,5 cm

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 96 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 43, vol. 2, p. 77, n° 4, repr.

Œuvre en rapport : crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-86

266. PAUL FLANDRIN

Édouard et Lucien Feuchère, 1851

Crayon graphite et estompe sur papier. 29,4 × 21,8 cm

S. D. b.g. : à son ami Feuchère. / Paul Flandrin / nismes 22 9bre 1851.

Hist. : donné par l'artiste à l'architecte Léon Feuchère, père des deux modèles ; vente, étude Audap, Solanet, Godeau-Velliet, Paris, hôtel Drouot, 17 juin 1994, n° 120 ; galerie Yvonne Tan Bunzl, Londres ; vente, étude Millon, Paris, hôtel Drouot, 27 octobre 2017, n° 205 ; galerie Stephen Ongpin, Londres.

Exp. : *Master Drawings*, Londres, Yvonne Tan Bunzl, 1996, n° 37 (repr.) ; *Master Drawings*, Londres, Yvonne Tan Bunzl, 2003, n° 18 (repr.) ; *Watteau to Gauguin. French Drawings 1700-1900*, Londres, Stephen Ongpin, 2018, n° 49 (repr.).

Collection particulière

267. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le portrait de Charles et Amédée Dassy, vers 1849

Crayon graphite et rehauts de craie blanche sur papier. 30 × 23 cm

Inscr. d. au crayon graphite : 5 fois 1/3 la grandeur de la tête 48 49 pouces de large ; inscr. b.d. au crayon graphite : 3.2 1/3 ; inscr. b.d. au crayon graphite : 33 34 Pouces de long ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Au verso, inscr. au crayon graphite : 1849 Dassy

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 3, p. 164 ; Barbereau 1998, vol. 2, p. 93, n° 20, repr. ; New York 2000, n° 13 ; Nantes 2007, p. 38, repr. p. 37

Œuvres en rapport : cat. 268, 269 et 270.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-24

268. PAUL FLANDRIN

Charles et Amédée Dassy, copie d'après le tableau d'Hippolyte, vers 1850

Crayon graphite sur calque avec mise au carreau. 34,4 × 23 cm

Inscr. h.d. au crayon graphite : Mrs Dassy dessinés d'après / le Beau portrait de mon frère hipp^{te} ; inscr. b. au crayon graphite : bas

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Barbereau 1998, vol. 2, p. 94, n° 21, repr. ; New York 2000, n° 13 ; Nantes 2007, p. 39.

Œuvres en rapport : cat. 267, 269 et 270.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-23

269. PAUL FLANDRIN

Charles et Amédée Dassy, d'après le portrait d'Hippolyte, vers 1850

Lithographie, tirage en deux teintes sur chine appliqué. 40,7 × 27 cm

Numéro b.g. au crayon graphite : 20

Hist. : fond familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Barbereau 1998, vol. 2, p. 95, n° 22, repr.

Œuvres en rapport : cat. 267, 268 et 270.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-22

270. HIPPOLYTE FLANDRIN

Charles et Amédée Dassy, 1849-1850

Huile sur toile. 133,4 × 92,7 cm

S. D. b.d. : Hip^{te} FLANDRIN. 1850.

Hist. : descendance des modèles ; vente, étude Millon & associés, Paris, hôtel Drouot, 8 décembre 1997, n° 221 ; vente, Sotheby's, New York, 10 novembre 1998, n° 283 ; galerie Talabardon & Gautier, Paris, et W. M. Brady & Co, New York ; achat, Leonard C. Hanna, Jr. Fund, 2000.

Exp. : Salon, Paris, 1850-1851, n° 1071 (*Portrait de MM. D...*) ; Exposition universelle, Paris, 1855, n° 3083 (*Portrait de MM. D...*) ; Paris 1865a, n° 27, p. 4 ; New York 2000, n° 13 (repr.).

Bibl. : Clément de Ris 1851, p. 36 ; Delécluze 1851, p. 153 ; Gautier 1851, p. 2 ; Geofroy 1851, p. 949 ; La Fizelière 1851, p. 66 ; P. Mantz, « Le Salon. II », *L'Événement*, 30 janvier 1851, p. 2 ; Poncet 1864a, p. 70 ; Delaborde 1865, p. 99 ; Jannet 1866, p. 42 ; Flandrin 1902a, p. 323, 330 ; Flandrin 1909, p. 350 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 1, p. 344 ; Lanvin 1967, vol. 3, p. 38, 164 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 16, 222 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 59-60 ; Montauban/Besançon

1999-2000, p. 97, 98 ; Rome 2003aa, p. 456 ; Nantes 2007, p. 37-39, 84, 98, repr. p. 37 ; Sciama 2017, p. 140.

Œuvres en rapport : cat. 267, 268 et 269.

Cleveland, The Cleveland Museum of Art
2000.17

VII. L'atelier du décor monumental

271. HIPPOLYTE FLANDRIN

Intérieur de la basilique San Marco à Venise, 1837

Aquarelle sur papier. 22,5 × 13,8 cm

S. b.g. à la plume et à l'encre noire : Hipp^{te} Flandrin

Étiquette manuscrite au verso du montage : Fait par H. Flandrin à / S.^t Marc de Venise / dans l'été de 1837 (Septembre)

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

272. HIPPOLYTE FLANDRIN

Entrée de la basilique inférieure d'Assise, 1835

Aquarelle sur papier. 19 × 14,7 cm

S. b.g. à la plume et à l'encre noire : Hipp^{te} Flandrin

Inscr. au verso du carton de montage h. à la plume et à l'encre noire : Entrée de l'église inférieure / d'Assise / aquarelle par H^{te} Flandrin

Hist. : fonds familial.

Collection particulière

273. HIPPOLYTE FLANDRIN

Intérieur de la basilique inférieure d'Assise, 1835

Aquarelle sur papier. 15,5 × 13,8 cm

S. b.g. à la plume et à l'encre noire : Hipp^{te} Flandrin

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. I, p. 169.

Collection particulière

274. PAUL FLANDRIN

Copie partielle d'après La Déploration du Christ, de Giotto et son atelier, décor de la basilique supérieure d'Assise, 1835

Crayon graphite sur papier. 25,9 × 18,6 cm

Loc. D. h.d. au crayon graphite : Cimabue. S. francesco assise / 23. Juillet 35. le Jeune / tunique rouge Manteau blanc / la vieille manteau rouge

Au verso, loc. D. h.g. au crayon graphite : Cimabue S francesco assisi / 23. Juillet. 1835. / la Jeune robe rouge et manteau blanc. / la vieille manteau rouge.

Hist. : fonds familial.

Œuvre en rapport : Giotto et son atelier, *La Déploration du Christ*, vers 1291-1295, fresque, Assise, basilique supérieure.

Collection particulière

275. PAUL FLANDRIN

Copie partielle d'après Saint François pleuré par sainte Claire, de Giotto, décor de la basilique supérieure d'Assise, 1835

Crayon graphite sur papier. 18,8 × 25,8 cm

Loc. D. h.d. au crayon graphite : Giotto S Francesco assisi / 27 luglio 1835.

Hist. : fonds familial.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 127 (notice de J. Foucart, p. 207-208, repr.).

Œuvres en rapport :

- Giotto, *Scène du cycle de la vie de saint François, Le Corps de François transporté solennellement à San Damiano d'Assise est reçu devant l'église par sainte Claire et ses sœurs*, vers 1290-1300, fresque, Assise, basilique supérieure
- cat. 276

Collection particulière

276. PAUL FLANDRIN

Copie partielle d'après Saint François pleuré par sainte Claire, de Giotto, décor de la basilique supérieure d'Assise, 1835

Crayon graphite et aquarelle sur carton. 23,6 × 14,8 cm

Inscr. b.g. au crayon graphite : Giotto à assise

Hist. : fonds familial.

Œuvres en rapport :

- Giotto, *Scène du cycle de la vie de saint François, Le Corps de François transporté solennellement à San Damiano d'Assise est reçu devant l'église par sainte Claire et ses sœurs*, vers 1290-1300, fresque, Assise, basilique supérieure
- Hippolyte Flandrin, copie d'après le même détail, aquarelle sur papier, 24,5 × 15 cm, Rouen, musée des Beaux-Arts (inv. 1357)
- cat. 275

Collection particulière

277. PAUL FLANDRIN

Copie de détail (saint Bernard de Clairvaux) d'après La Crucifixion, de Fra Angelico, décor du couvent de San Marco à Florence, 1835

Crayon graphite et estompe sur papier. 25,9 × 18,7 cm

Loc. D. h.g. au crayon graphite : Beato angelico de Fiesole / Juin 35. Florence.

Au verso, loc. D. h.g. au crayon graphite : Beato angelico de Fiesole. / académie de Florence. Juin 1835

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 151.

Œuvre en rapport : Fra Angelico, *La Crucifixion avec seize saints*, vers 1441-1442, fresque, Florence, couvent de San Marco

Collection particulière

278. MICHEL DUMAS

Fra Giovanni Angelico da Fiesole, vers 1844

Crayon graphite, estompe, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier. 33,1 × 27 cm

S. b.g. : M.^{el} Dumas

Hist. : collection particulière, Lyon ; don anonyme, 2016.

Bibl. : Hardouin-Fugier et Grafe 1995, repr. p. 104 ; L. Michel, *Michel Dumas, peintre lyonnais (1812-1885)*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1997, vol. 2, p. 63, repr. p. 174.

Œuvres en rapport :

- esquisse, huile sur papier, 19 × 17 cm, collection particulière
- huile sur toile, 1844, 209 × 173 cm, Langres, musée d'Art et d'Histoire
- attribué à Michel Dumas, *Fra Angelico en prière*, huile sur toile, 66 × 46,5 cm, Langres, musée d'Art et d'Histoire

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2016.10.1

279. HIPPOLYTE FLANDRIN

Copie de détail d'après La Fuite en Égypte, panneau du retable de l'Armadio degli Argenti de Fra Angelico, 1835

Crayon graphite et estompe sur papier. 31,8 × 27,1 cm

Au verso, inscr. b.d. au crayon graphite : Copie de M. B ?

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Paris/Lyon 1984-1985, p. 206 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 23.

Œuvres en rapport :

- Fra Angelico, *Retable de l'Armadio degli Argenti*, 1451-1453, huile sur bois, Florence, Museo Nazionale di San Marco
- Paul Flandrin, copie d'après le même détail, 1835, crayon graphite sur papier, 26,5 × 21,1 cm, collection particulière

Collection particulière

280. HIPPOLYTE FLANDRIN

Armand Cambon posant pour la figure de saint Barthélemy, pour le décor du chœur de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1846-1848

Crayon graphite sur calque. 17 × 9,1 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Barbereau 1998, vol. 1, p. 69, vol. 2, p. 98, n° 25, repr.

Œuvres en rapport :

- *L'Apôtre saint Barthélemy*, 1846-1848, peinture murale à la cire, Paris, chœur de l'église Saint-Germain-des-Prés
- pierre noire sur papier, 20 × 15,7 cm, Montauban, musée Ingres

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-89

281. HIPPOLYTE FLANDRIN

Alexandre Desgoffe posant pour la figure de saint Pierre, pour le décor de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul, Paris, 1848-1853

Crayon graphite sur calque. 24 × 16,7 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) h.d.

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Exp. : *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999.

Bibl. : Flandrin 1902a, p. 212 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 69, vol. 2, p. 96, n° 23, repr.

Œuvres en rapport :

- chœur des apôtres, 1848-1853, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul
- étude pour saint Pierre, crayon graphite sur papier, collection particulière

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-87

282. HIPPOLYTE FLANDRIN

Visage d'Ingres de profil, étude pour la figure de saint Léon, pour le décor de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul, Paris, 1848-1853

Crayon graphite sur calque. 16,6 × 12,6 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) h.d.

Hist. : fonds familial ; galerie de Bayser, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1991.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 140 ; Lanvin 1975, p. 65, repr. p. 63 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 215 ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 69, vol. 2, p. 97, n° 24, repr.

Œuvres en rapport :

- chœur des docteurs, 1848-1853, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul
- crayon graphite sur papier (la composition est inversée), 1848, page d'un carnet, collection particulière
- Paul Flandrin, crayon graphite sur calque, collection particulière

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1991-24-88

283. PAUL FLANDRIN

Trois Études d'après Louis Janmot, posant, pour le décor du chœur de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1846-1848

Crayon graphite sur papier. 23,8 × 23 cm

Numéro b.g. au crayon graphite : 9. ; inscr. b.d. au crayon graphite : Louis Janmot proto

Au vefrso, numéro b.d. au crayon graphite : 5

Bibl. : Marchetti 2013, vol. 3, p. 878.

Œuvres en rapport :

- Hippolyte Flandrin, *L'Apôtre saint Thomas*, 1846-1848, peinture murale à la cire, Paris, chœur de l'église Saint-Germain-des-Prés
- étude d'après le visage de Louis Janmot, crayon graphite sur papier, page d'un carnet, collection particulière
- étude d'après le visage de Louis Janmot, crayon graphite sur papier, 16,7 × 10,9 cm, Cambridge, The Fitzwilliam Museum (829)

Collection particulière

284. HIPPOLYTE FLANDRIN

Sainte Pélagie, étude pour le décor de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul, Paris, 1848-1853

NB : davantage qu'une étude à proprement parler pour le décor lui-même, cette œuvre semble plutôt une répétition du motif, destinée à répondre à une commande.

Huile sur toile. 80,3 × 42 cm

Inscr. h.d. : S. PELAGIA

Hist. : galerie La Nouvelle Athènes, Paris.

Exp. : *Peintures, dessins, œuvres préparatoires du XIX^e siècle*, Paris, galerie La Nouvelle Athènes, 2015, n° 18 (repr.).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 180 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 119 ; Cuzin et Salmon 2006, p. 94, 99 ; *De David à Courbet, chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon*, Rennes, musée des Beaux-Arts, Dôle, musée des Beaux-Arts, Clermont-Ferrand, musée d'Art Roger-Quilliot, 2016-2017, p. 144-145, repr.

Œuvres en rapport :

- chœur des pénitentes, 1848-1853, peinture murale à la cire, Paris, décor de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul
- huile sur toile, 73 × 60,2 cm, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (inv. 896.1.90)
- pierre noire sur calque, collection particulière
- crayon graphite sur papier, collection particulière
- étude pour sainte Marie l'Égyptienne et sainte Pélagie, crayon graphite, plume et encre brune sur calque, collée dans un album, vente, étude Ader, Picard, Tajan, Paris, hôtel Drouot, 27 novembre 1992, n° 73
- variante avec une colonne, crayon graphite et craies de couleur sur papier, 67,5 × 44 cm, Londres, James Mackinnon

Collection particulière

285. PAUL FLANDRIN

Étude pour saint Louis de Toulouse, pour le décor de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul, Paris, 1850

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu. 21,7 × 16,7 cm

D. h.d. à la pierre noire : 27 mars. 50. / S^t Vincent / de Paul. ; S. b.d. à la pierre noire : Paul Flandrin. ; numéros b. à la pierre noire : 6 ; 16

Hist. : don d'Aline Flandrin, 1903.

Exp. : *Da David a Bonnard, Disegni francesi del XIX secolo dalla Biblioteca Nazionale di Parigi*, Florence, Palazzo Vecchio, 1990-1991, n° 77 (notice de F. Fossier, p. 176, repr. p. 177).

Bibl. : Jouvenet 1985a, vol. 2, p. 314.

Œuvre en rapport : Hippolyte Flandrin, chœur des évêques, 1848-1853, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

B-16 réserve.

286. PAUL FLANDRIN

Louis Lamothe, étude pour la frise des martyrs du décor de l'église Saint-Paul, Nîmes, 1849

Crayon graphite sur papier beige partiellement teinté par un fixatif. 19,6 × 30,8 cm

D. loc. b.g. au crayon graphite : 21. Février 49 nîmes. Louis Lamothe. ; S. b.c. au crayon graphite : P. Flandrin. ; inscr. b.d. au crayon graphite : PF3H

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Aubrun 1983a, repr. p. 13.

Œuvre en rapport : Hippolyte Flandrin, frise des martyrs, 1846-1849, peinture murale à la cire, Nîmes, église Saint-Paul.

Collection particulière

287. HIPPOLYTE FLANDRIN

Louis Lamothe posant pour la figure de saint Matthieu, pour le décor de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul, Paris, 1848-1853

Crayon graphite, estompe et lavis brun sur papier. 31,7 × 14,5 cm

Inscr. b.c. au crayon graphite : Louis Lamothe posant / pour S V de P ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : fonds familial ; achat, 1987.

Exp. : *De Géricault à Léger, dessins français des XIX^e et XX^e siècles dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, musée des Beaux-Arts, Esslingen, Galerie der Stadt, 1989, n° 36 (notice de D. Brachlianoff, p. 56-57, repr.) ; *The Real and the Spiritual. Nineteenth Century French Drawings from the Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Pittsburgh, Frick Museum of Art, Northampton, Smith College Museum of Art, n° 34 (notice de D. Brachlianoff, p. 80, repr. p. 81).

Bibl. : Vienne 2001, p. 54 ; N. Quentin, *Louis Lamothe (Lyon 1822 – Paris 1869), peintre religieux*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 2002, p. 304, n° 9, repr. p. 398.

Œuvres en rapport :

- chœur des apôtres, 1848-1853, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul
- étude pour saint Matthieu, crayon graphite sur calque avec mise au carreau, collection particulière

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1987-20

288. HIPPOLYTE FLANDRIN

Saint Joseph, étude pour le décor de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul, Paris, 1848-1853

NB : davantage qu'une étude à proprement parler pour le décor lui-même, cette œuvre semble plutôt une répétition du motif.

Sanguine sur papier. 30 × 16,4 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Dédicace présente sur l'ancien montage (non conservé) : A mon cher cousin Paul Brame / Souvenir affectueux / Vve H. Flandrin

Hist. : donné par Aimée Flandrin à Paul Brame ; son fils, Henri Brame ; M. et M^{me} Appenzeller, Montigny-sur-Loing ; don de M^{me} Appenzeller, 1954.

Exp. : Gifu/Ibaraki/Fukuyama 1990, n° 40 (p. 168, repr. p. 83) ; *The Real and the Spiritual. Nineteenth Century French Drawings from the Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Pittsburgh, Frick Art Museum, Northampton, Smith College Museum of Art, 1992, n° 35 (notice de D. Brachlianoff, p. 80-81, repr.) ; *The Birth of Impressionism*, Tokyo, Tobu Museum of Art, 1996, n° 12 (p. 44, repr.).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 154 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 22 ; Foucart 1987b, p. 76, repr. p. 78.

Œuvres en rapport :

- chœur des confesseurs (I), 1848-1853, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul

- étude pour saint Joseph, saint Antoine et saint Benoît, crayon graphite, plume et encre brune sur calque, collée dans un album, vente, étude Ader, Picard, Tajan, Paris, hôtel Drouot, 27 novembre 1992, n° 73
- étude pour le visage de saint Joseph, pierre noire sur papier, Rouen, musée des Beaux-Arts
- photographie par Paul Berthier, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294(B)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1954-38

289. PAUL FLANDRIN

Étude pour saint Jacques le Majeur, pour le décor de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul, Paris, 1848

Au verso, contre-épreuve d'une esquisse pour un cortège

Crayon graphite sur papier beige. 31,3 × 15,8 cm

Inscr. h.g. au crayon graphite : Sinal [?] ; D. d.g. au crayon graphite : 14. 7^{bre} 48. ; S. b.d. au crayon graphite : Paul Flandrin

Hist. : fonds familial.

Œuvres en rapport :

- Hippolyte Flandrin, chœur des apôtres, 1848-1853, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul
- Hippolyte Flandrin, étude pour saint Jacques le Mineur et saint Jacques le Majeur, sanguine sur papier, 27 × 21,5 cm, localisation actuelle inconnue
- Hippolyte Flandrin, deux études de tête, l'une pour saint Jacques le Majeur, crayon graphite sur papier, collection particulière

Collection particulière

290. HIPPOLYTE FLANDRIN

Melchior, étude pour le décor de la contre-façade de l'église Saint-Vincent-de-Paul, Paris, 1848-1853

NB : davantage qu'une étude à proprement parler pour le décor lui-même, cette œuvre semble plutôt une répétition du motif.

Sanguine sur papier. 29 × 12 cm

S. b.g. à la sanguine : Hip^{te} Flandrin

Hist. : donné par l'artiste au père Debeauvais, inséré dans un album au profit des orphelins de la paroisse Saint-Jacques-du-Haut-Pas à Paris, constitué entre 1855 et 1858 ; vente, étude Daussy, Ricqlès, Paris, hôtel Drouot, 25 avril 1990, n° 10, a-47 ; galerie La Nouvelle Athènes, Paris.

Exp. : *Sélection de dessins et d'aquarelles*, Paris, galerie La Nouvelle Athènes, 2017, n° 32 (repr.).

Œuvre en rapport : *Saint Paul évangélisant les peuples orientaux*, 1848-1853, Paris, contre-façade de l'église Saint-Vincent-de-Paul

Collection particulière

291. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le décor du sanctuaire, côté nord, de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1842-1846

Huile sur toile. 100 × 46,5 cm

Hist. : fonds familial ; galerie La Nouvelle Athènes, Paris ; achat, 2019.

Exp. : Paris 1865a, n° 66 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 53 (notice de J. Foucart, p. 135, repr. p. 134) ; *Peintures et œuvres préparatoires du XIX^e siècle*, Paris, galerie La Nouvelle Athènes, 2018, n° 16 (repr.).

Bibl. : Horaist 1979, p. 214-215, 224, n° 3, repr. p. 216.

Œuvres en rapport :

- Modello de présentation avec variantes réalisé avec participation de l'atelier, huile sur toile, 100,5 × 46,5 cm, Paris, Petit Palais (inv. PPP 5006)
- Modello de présentation réalisé par l'atelier, huile sur toile, 100 × 45 cm, précédemment Shepherd Gallery, New York
- cat. 292
- étude d'ensemble pour *L'Entrée du Christ à Jérusalem*, sanguine sur calque, 29,8 × 43,9 cm, collection particulière
- étude d'ensemble pour *L'Entrée du Christ à Jérusalem*, huile sur papier collé sur carton, 16,2 × 27,2 cm, collection particulière

[NB : nous ne listons ici que les études d'ensemble et non les nombreuses études isolées pour chacune des figures]

Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Inv. PPP 5005

292. ALEXANDRE DENUELLE

Projet pour le décor du sanctuaire et du chœur de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1842-1846

Crayon graphite, plume, encre noire, lavis gris et aquarelle sur papier beige. 58,6 × 91 cm
Inscr. aquarellée sous la composition de *L'Entrée du Christ à Jérusalem* : LAPIDES CLAMABVNT ;
inscr. à la plume au côté des figures du chœur : SCS PAULUS ; SCS ANDRAEAS ; SCS PETRUS ;
inscr. au crayon graphite au-dessus des figures de la nef : MICHAELAS / PROPHETA ; NAHUM /
PROPHETA ; ANG / DOMI ; numéro b.d. à la plume : 284 ; inscr. b.c. à la plume : Echelle ; 10 ; 0 ;
1 ; 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; M^{es}. ; EGLISE SAINT GERMAIN DE ÉS. ; numéro b.g. au crayon graphite : n° 73 ;
numéro b.d. au crayon graphite : 230

Hist. : fonds d'atelier de l'artiste ; don de Thérèse Taine, fille de l'artiste, 1882.

Exp. : *Viollet-le-Duc*, Paris, galeries nationales du Grand Palais, 1980, n° 556 (p. 324, repr. p. 323) ;
Paris/Lyon 1984-1985, n° 52 (notice de P. Grunhech, p. 133, repr.) ; *Victor Baltard (1805-1874),
le fer et le pinceau*, Paris, musée d'Orsay, 2012-2013.

Bibl. : Horaist 1979, p. 213-214, repr.

Œuvres en rapport :

- Hippolyte Flandrin, modello de présentation avec variantes réalisé avec participation de l'atelier, huile sur toile, 100,5 × 46,5 cm, Paris, Petit Palais (inv. PPP 5006)
- Modello de présentation réalisé par l'atelier d'Hippolyte Flandrin, huile sur toile, 100 × 45 cm, précédemment Shepherd Gallery, New York
- cat. 291

Paris, Beaux-Arts de Paris

Inv. EBA 3408

293. ALEXANDRE DENUELLE

Projet pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1855

Crayon graphite, plume, encre noire, lavis gris et aquarelle sur papier beige. 57,4 × 34,4 cm

Inscr. aquarellée sous le vitrail du bas-côté : CONSECRATUS. AST. NOC ALTARA. IN HONORA.
DOMI ; S. D. b.c. à la plume : A^{dre} Denuelle / 1855

Hist. : fonds d'atelier de l'artiste ; don de Thérèse Taine, fille de l'artiste, 1882.

Bibl. : Horaist 1979, p. 217.

Œuvres en rapport :

- Hippolyte Flandrin, relevé de l'architecture de l'une des travées de la nef, crayon graphite sur papier, collection particulière
- Hippolyte Flandrin, projet pour l'une des travées de la nef, crayon graphite sur papier, collection particulière
- Hippolyte Flandrin, étude d'ensemble pour la première travée nord de la nef, huile sur toile, 100 × 50 cm, collection particulière

Paris, Beaux-Arts de Paris

Inv. EBA 3438

294. ALEXANDRE DENUELLE

Projet d'ornement, pour le décor du chœur de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1846-1848

Crayon graphite, plume, encre noire, lavis et aquarelle sur papier. 46,9 × 32,5 cm

Inscr. b.d. à la plume : S^t Germain des Prés / Détail des timpans du chœur

Hist. : fonds d'atelier de l'artiste ; don de Thérèse Taine, fille de l'artiste, 1882.

Bibl. : Horaist 1979, p. 215, repr. p. 214.

Paris, Beaux-Arts de Paris

Inv. EBA 3409

295. HIPPOLYTE FLANDRIN

Études de bras et de pieds, pour la figure de saint Pierre, pour le décor de l'abside de l'église Saint-Paul, Nîmes, 1848

Crayon graphite sur papier. 31 × 20 cm

Inscr. h.g. au crayon graphite : f. Paul. ; loc. h.d. au crayon graphite : Nîmes ; D.h.d. au crayon graphite : 18. 9bre 48. ; inscr. g.c. au crayon graphite : f. pierre

Œuvres en rapport :

- *Le Christ entouré de saint Pierre et saint Paul, aux pieds duquel se prosternent un esclave et un roi, 1846-1849, peinture murale à la cire, Nîmes, abside de l'église Saint-Paul*
- étude d'ensemble, huile sur toile marouflée sur bois, 65 × 80 cm, vente, étude Ader, Picard, Tajan, Paris, hôtel Drouot, 5 octobre 1988, n° 139

Collection particulière

296. HIPPOLYTE FLANDRIN

Deux Études de bras gauche et droit pour la figure de la Vierge, pour La Montée au Calvaire, décor du mur sud du sanctuaire de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1842-1846

Crayon graphite sur papier. 30,4 × 23,2 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) h.g.

Hist. : fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Bibl. Foucart 1987b, p. 72, repr. p. 74.

Œuvres en rapport :

- *La Montée au Calvaire*, 1842-1846, peinture murale à la cire, Paris, sanctuaire de l'église Saint-Germain-des-Prés
- cat. 298 et 300

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1576

297. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude de bras, pour La Mission des apôtres, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1861

Sanguine sur papier. 21,7 × 14,4 cm

Numéro h.d. au crayon graphite : 800 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) d.c.

Hist. : fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Bibl. : Foucart 1987b, p. 85, repr. p. 84.

Œuvres en rapport :

- *La Mission des apôtres*, 1861, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, deuxième travée sud
- modello, 1861, huile et tracé au crayon graphite sur papier marouflé sur carton, 44,5 × 57 cm, Poitiers, musée Sainte-Croix (inv. 974.17.2)
- étude de deux apôtres, crayon graphite sur papier avec mise au carreau, 30,2 × 23,6 cm, Cleveland, The Cleveland Museum of Art (2008.365)
- étude pour saint Pierre, pierre noire sur papier, 26 × 22 cm, Montauban, musée Ingres
- étude pour saint Pierre, pierre noire sur papier brun, 26 × 20 cm, vente, étude Thierry de Maigret, Paris, hôtel Drouot, 30 mars 2012, n° 131
- étude pour saint Pierre, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- étude pour la tête de saint Pierre, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- étude pour la tête de saint Pierre, crayon graphite sur calque avec mise au carreau, collection particulière

- étude pour le Christ, crayon graphite sur papier bleu, 30,5 × 23,2 cm, précédemment galerie Prouté, Paris
- étude pour le Christ, 1859, crayon graphite sur papier avec mise au carreau, 30 × 22 cm, vente, étude de Ricqlès, Paris, hôtel Drouot, 21 mai 1993, n° 104
- étude de deux apôtres, crayon graphite sur papier avec mise au carreau, 30,6 × 22,6 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art (1991.1)
- étude pour l'un des apôtres, 1852, crayon graphite sur papier, 30 × 13 cm, Montpellier, musée Fabre (inv. 876.3.111)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1577

298. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude d'ensemble pour La Montée au Calvaire, décor du mur sud du sanctuaire de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1842-1846

Crayon graphite sur calque. 48,5 × 82,5 cm

Hist. : fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Bibl. : Horaist 1979, p. 225, n° 21 ; Foucart 1987b, p. 72.

Œuvres en rapport :

- *La Montée au Calvaire*, 1842-1846, peinture murale à la cire, Paris, sanctuaire de l'église Saint-Germain-des-Prés
- première pensée, crayon graphite, plume et encre brune sur papier bleu, 28 × 19,5 cm, collection particulière
- première pensée, plume et encre brune sur papier, collection particulière
- étude d'ensemble, pierre noire sur papier, collection particulière
- étude d'ensemble, crayon graphite sur papier, vente, Swann Galleries, New York, 5 novembre 2019, n° 169
- étude pour les deux larrons, crayon graphite sur papier beige, 33 × 24,4 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 41404)
- étude pour le Christ, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[B])
- étude pour saint Jean, crayon graphite et estompe sur papier beige, 30,7 × 23 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 1173-5)

- étude pour le visage de saint Jean, crayon graphite sur calque, 33,2 × 28,8 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. 1991-24-92)
- étude pour une sainte femme soutenant la Vierge, crayon graphite sur papier, 31,5 × 22,5 cm, collection particulière
- deux études pour la Vierge, crayon graphite sur calque, localisation actuelle inconnue
- étude pour la Vierge soutenue par les saintes femmes, crayon graphite sur calque, collection particulière
- trois études pour une sainte femme, crayon graphite sur papier, 29,7 × 23,3 cm, collection particulière
- étude pour une sainte femme soutenant la Vierge, pierre noire sur calque, 16,7 × 9,3 cm, localisation actuelle inconnue
- étude pour une sainte femme soutenant la Vierge, pierre noire sur calque, 28,5 × 23,7 cm, vente, étude Poulain, Le Fur, Paris, hôtel Drouot, 22 mai 1991, n° 80
- étude pour une sainte femme, crayon graphite et estompe sur papier, collection particulière
- étude pour une sainte femme, crayon graphite et estompe sur papier, collection particulière
- étude pour une sainte femme, huile sur carton, 14,5 × 11 cm, collection particulière
- étude de deux cavaliers, crayon graphite sur papier, 28,9 × 17,8 cm, collection particulière
- étude de cavalier et homme de dos en tenant un autre par l'épaule, crayon graphite sur papier, collection particulière
- cat. 296, 299 et 300

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1561

299. HIPPOLYTE FLANDRIN

Deux Études pour le Christ portant la croix et deux reprises de main droite, pour La Montée au Calvaire, décor du mur sud du sanctuaire de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1842-1846

Crayon graphite sur papier beige. 31,9 × 24,1 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial ; achat, 1987.

Exp. : *Acquisitions 1984-1989*, Paris, musée du Louvre, 1990 ; *Grands décors religieux en France au XIX^e siècle : dessins et cartons du musée du Louvre, du musée d'Orsay et de l'École nationale supérieure des beaux-arts*, Paris, musée du Louvre, 2002.

Œuvres en rapport :

- *La Montée au Calvaire*, 1842-1846, peinture murale à la cire, Paris, sanctuaire de l'église Saint-Germain-des-Prés
- étude pour le Christ, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[B])
- cat. 298

Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Inv. RF 41403

300. HIPPOLYTE FLANDRIN

Deux Études pour la figure de la Vierge s'évanouissant, et reprise de la main gauche d'une sainte femme soutenant son drapé, pour La Montée au Calvaire, décor du mur sud du sanctuaire de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1842-1846

Pierre noire sur papier beige. 32 × 23,9 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 57 (notice de J. Foucart, p. 137, repr. p. 136).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 55 ; Horaist 1979, p. 225, n° 25.

Œuvres en rapport :

- *La Montée au Calvaire*, 1842-1846, peinture murale à la cire, Paris, sanctuaire de l'église Saint-Germain-des-Prés
- deux études pour la Vierge, crayon graphite sur calque, localisation actuelle inconnue
- étude pour la Vierge soutenue par les saintes femmes, crayon graphite sur calque, collection particulière
- cat. 296 et 198

Collection particulière

301. HIPPOLYTE FLANDRIN

Moïse se prosterne devant le Buisson ardent, esquisse pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1856

Huile et tracé au crayon graphite sur papier marouflé sur carton. 45 × 54,9 cm

S. D. b. d. : H^{te} Flandrin 1856

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 1, acquis par Édouard Voulaire, cousin d'Aimée Flandrin, pour la somme de 800 francs et conservé dans le fonds familial ; achat avec le concours de l'État et de la région Picardie dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 1988.

Exp. : Paris 1865a, n° 86-1 ; Vienne 2001, n° 21 (notice de J. Montchal, p. 58-59, repr.) ; Lyon 2007, n° 97 (p. 219, repr.) ; *Victor Baltard (1805-1874), le fer et le pinceau*, Paris, musée d'Orsay, 2012-2013.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 216 ; Horaist 1979, p. 226, n° 56 ; M.-J. Salmon (dir.), *De Thomas Couture à Maurice Denis. Vingt ans d'acquisition du Conseil général de l'Oise*, Beauvais, 1994, p. 36-37, n° 9, repr. p. 35 ; *Musée du Louvre, Nouvelles acquisitions du département des peintures 1991-1995*, Paris, 1996, p. 178 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98 ; Vienne 2001, p. 20.

Œuvres en rapport :

- *Moïse se prosterne devant le Buisson ardent*, 1856, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, première travée nord
- étude d'ensemble, crayon graphite sur calque, 38,2 × 38,3 cm, Beauvais, musée de l'Oise (inv. 88.44)
- étude d'ensemble, crayon graphite, plume et encre noire sur calque, 38,7 × 55,5 cm, Beauvais, musée de l'Oise (inv. 88.43)
- étude d'ensemble, crayon graphite sur calque avec mise au carreau, 41 × 55 cm, Beauvais, musée de l'Oise (inv. 88.42)
- étude d'ensemble, pierre noire sur papier, 31 × 20 cm, vente, étude Piasa, Paris, hôtel Drouot, 9 décembre 2005, n° 151
- étude d'ensemble, huile sur toile, 37 × 20 cm, vente, étude Gros & Delettrez, Paris, hôtel Drouot, 5 décembre 2003, n° 49
- étude pour Dieu dans le Buisson ardent, crayon graphite, plume, encre noire et huile sur calque, 30,2 × 17,8 cm, vente, étude Piasa, Paris, hôtel Drouot, 16 juin 2004, n° 176
- étude pour Moïse, crayon graphite sur calque, 27,2 × 19,2 cm, collection particulière
- étude pour Moïse, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[B])
- étude pour Moïse avec deux reprises des jambes, sanguine sur papier, collection particulière
- gravure par Jean-Baptiste Poncet, 1863, burin

Beauvais, musée de l'Oise

Inv. 88.40

302. HIPPOLYTE FLANDRIN

Institution de l'Eucharistie, esquisse pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1858

Huile et tracé au crayon graphite sur papier marouflé sur carton. 48 × 54,5 cm

S. D. b.g. : H^{te} FLANDRIN 1858

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 6, acquis par Charles André de Paravey pour la somme de 3 040 francs ; W. M. Brady & Co, New York ; Saint-Honoré Art Consulting, Paris ; achat avec le concours de l'État et de la région Picardie dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 2002.

Exp. : Paris 1865a, n° 86-6 ; *Drawings & Pictures 1790-1890. Recent Acquisitions*, New York, W. M. Brady & Co, 1996, n° 19 (repr.) ; Lyon 2007, n° 98 (p. 219, repr.) ; *Victor Baltard (1805-1874), le fer et le pinceau*, Paris, musée d'Orsay, 2012-2013.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 246 ; Horaist 1979, p. 226, n° 61 ; *Musée du Louvre, Nouvelles acquisitions du département des peintures 1991-1995*, Paris, 1996, p. 178.

Œuvres en rapport :

- *Institution de l'Eucharistie*, 1858, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, cinquième travée nord
- étude d'ensemble, crayon graphite sur papier, 27,8 × 33,3 cm, Paris, Petit Palais (inv. PP-DDUT01838)
- étude pour le groupe d'apôtres de gauche, crayon graphite sur papier teinté par un fixatif, 30,5 × 23,6 cm, Paris, Petit Palais (inv. PP-DDUT01836)
- étude de deux apôtres assis, crayon graphite sur papier teinté par un fixatif, 30,8 × 24 cm, Paris, Petit Palais (inv. PP-DDUT01837)
- étude pour le Christ, crayon graphite sur papier teinté par un fixatif, 31 × 17,8 cm, Paris, Petit Palais (inv. PP-DDUT01833)
- étude pour saint Jean, crayon graphite sur papier teinté par un fixatif, 19,6 × 14,8 cm, Paris, Petit Palais (inv. PP-DDUT01834)
- étude pour le groupe d'apôtres de droite, crayon graphite sur papier teinté par un fixatif, 30,8 × 22 cm, Paris, Petit Palais (inv. PP-DDUT01835)
- étude de deux apôtres, crayon graphite sur calque, collection particulière
- étude de deux apôtres, crayon graphite sur papier, 16,7 × 15,1 cm, collection particulière

Amiens, musée de Picardie

Inv. 2002.9.1

303. PAUL FLANDRIN

Étude d'un vieillard barbu tenant un bâton et reprise de la tête, pour Melchisédech, offrant du pain et du vin, bénit Abraham, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1859

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier. 30,8 × 19,2 cm

S. b.d. au crayon graphite : Paul Flandrin

Hist. : fonds familial.

Bibl. : Horaist 1979, p. 228, n° 121.

Œuvres en rapport :

- Hippolyte Flandrin, *Melchisédech, offrant du pain et du vin, bénit Abraham*, 1859, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, cinquième travée nord
- Hippolyte Flandrin, *modello*, 1859, huile et tracé au crayon graphite sur papier marouflé sur carton, 46 × 44,5 cm, Édimbourg, National Galleries of Scotland (NG 2743)
- Hippolyte Flandrin, *ricordo*, crayon graphite, plume, encre noire et lavis gris sur papier, 9,1 × 11,8 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art (1994.101)
- Hippolyte Flandrin, *étude pour Melchisédech et Abraham*, crayon graphite sur calque, 30 × 20 cm, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs (inv. 5901.a)
- Hippolyte Flandrin, *étude pour Abraham*, pierre noire sur papier, 28,5 × 19,3 cm, collection particulière
- Hippolyte Flandrin, *étude pour Abraham*, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- cat. 304

Collection particulière

304. PAUL FLANDRIN

Étude de vieillard barbu en buste, pour Melchisédech, offrant du pain et du vin, bénit Abraham, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1859

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier gris. 23,7 × 30 cm

Hist. : fonds familial.

Œuvres en rapport :

- Hippolyte Flandrin, *Melchisédech, offrant du pain et du vin, bénit Abraham*, 1859, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, cinquième travée nord
- Hippolyte Flandrin, *modello*, 1859, huile et tracé au crayon graphite sur papier marouflé sur carton, 46 × 44,5 cm, Édimbourg, National Galleries of Scotland (NG 2743)
- Hippolyte Flandrin, *ricordo*, crayon graphite, plume, encre noire et lavis gris sur papier, 9,1 × 11,8 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art (1994.101)
- Hippolyte Flandrin, *étude pour Melchisédech et Abraham*, crayon graphite sur calque, 30 × 20 cm, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs (inv. 5901.a)
- Hippolyte Flandrin, *étude pour Abraham*, pierre noire sur papier, 28,5 × 19,3 cm, collection particulière
- Hippolyte Flandrin, *étude pour Abraham*, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- cat. 303

Collection particulière

305. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour la figure d'Abraham, pour Isaac au moment d'être immolé par son père, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1860

Crayon graphite sur papier beige partiellement teinté par un fixatif. 32,9 × 24,8 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Au verso, inscr. h.g. au crayon graphite : Abraham, étude pour le sacrifice d'Abraham / Nef de S.^t Germain des Prés / à Paris

Hist. : fonds familial ; don de Paul-Hippolyte Flandrin, 1917.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 269 ; Horaist 1979, p. 228, n° 151 ; Foucart 1987b, p. 85.

Œuvres en rapport :

- *Isaac au moment d'être immolé par son père*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, quatrième travée sud
- *modello*, 1860, huile et tracé au crayon graphite sur papier marouflé sur carton, 47 × 59,7 cm, Los Angeles, The Los Angeles County Museum of Art (M.2000.179.40)
- *étude pour Abraham*, crayon graphite sur calque, 31,2 × 20 cm, collection particulière
- *étude pour Abraham*, pierre noire sur papier, 24 × 13 cm, vente, étude Tajan, Paris, hôtel Drouot, 7 avril 1995, n° 51
- *étude pour Abraham*, pierre noire sur papier, 31,5 × 11,5 cm, vente, étude Tajan, Paris, hôtel Drouot, 7 avril 1995, n° 51

- photographie par Paul Berthier, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294(B)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1173-2

306. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude d'ensemble pour La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1860

Crayon graphite sur calque. 43,3 × 56,5 cm

Hist. : fonds familial ; don de Pierre Bulloz, 2019.

Bibl. : Horaist 1979, p. 228, n° 146 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 145.

Œuvres en rapport :

- *La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, quatrième travée sud
- étude pour le Christ, crayon graphite sur calque, collection particulière
- étude pour la Vierge, pierre noire sur papier gris, 29 × 21 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. MI 982)
- étude pour la Vierge, crayon graphite sur calque, 29,7 × 13,5 cm, collection particulière
- étude pour l'une des saintes femmes, crayon graphite sur papier, 30,4 × 22,8 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 1569 verso)
- étude pour l'une des saintes femmes, crayon graphite sur calque, 28,6 × 14,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 1570)
- étude pour sainte Marie-Madeleine, crayon graphite sur calque, 30,1 × 22,3 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 1573)
- étude pour sainte Marie-Madeleine, crayon graphite sur calque, 12 × 11,5 cm, collection particulière
- étude pour saint Jean, crayon graphite sur calque, collection particulière
- étude pour saint Jean, crayon graphite sur papier bleu, 29,5 × 19,6 cm, Lille, palais des Beaux-Arts (inv. PL 1352)
- cat. 307, 308, 309, 310, 311 et 312
- gravure par Jean-Baptiste Poncet, 1874, burin

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2019.3.1

307. HIPPOLYTE FLANDRIN

La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire, esquisse pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1860

Huile et tracé au crayon graphite sur papier marouflé sur carton. 47 × 60,2 cm

S. D. b.g. : H^{te} Flandrin 1860

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 10, acquis par Bourdillon pour la somme de 2 000 francs ; vente, Sotheby's, New York, 3 novembre 2015, n° 62 ; galerie W. M. Brady & Co, New York ; achat avec le concours de l'État et de la région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 2018.

Exp. : Paris 1865a, n° 86-10 ; Exposition universelle, Paris, 1867, n° 256 ; *Paintings, Drawings and Oil Sketches*, New York, W. M. Brady & Co, 2016, n° 21 (repr.).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 263 ; Horaist 1979, p. 226, n° 64 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 145 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98.

Œuvres en rapport :

- *La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, quatrième travée sud
- étude pour le Christ, crayon graphite sur calque, collection particulière
- étude pour la Vierge, pierre noire sur papier gris, 29 × 21 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. MI 982)
- étude pour la Vierge, crayon graphite sur calque, 29,7 × 13,5 cm, collection particulière
- étude pour l'une des saintes femmes, crayon graphite sur papier, 30,4 × 22,8 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 1569 verso)
- étude pour l'une des saintes femmes, crayon graphite sur calque, 28,6 × 14,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 1570)
- étude pour sainte Marie-Madeleine, crayon graphite sur calque, 30,1 × 22,3 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 1573)
- étude pour sainte Marie-Madeleine, crayon graphite sur calque, 12 × 11,5 cm, collection particulière
- étude pour saint Jean, crayon graphite sur calque, collection particulière
- étude pour saint Jean, crayon graphite sur papier bleu, 29,5 × 19,6 cm, Lille, palais des Beaux-Arts (inv. PL 1352)
- cat. 306, 308, 309, 310, 311 et 312

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2018.7.1

308. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le visage du Christ, pour La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1859

Pierre noire sur calque avec mise au carreau. 31 × 35,6 cm

D. b.g. au crayon graphite : 29 9.bre 1859 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 106 (avec quatre autres dessins), acquis par Édouard Voulaire, cousin d'Aimée Flandrin, pour la somme de 680 francs et conservé dans le fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Exp. : Lyon 1914, n° 123 ; Lyon 1981, n° 100 (notice d'E. Grafe, p. 208, repr.) ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 66 (notice de J. Foucart, p. 145, repr.) ; Gifu/Ibaraki/Fukuyama 1990, n° 39 (p. 168, repr. p. 83) ; *The Birth of Impressionism*, Tokyo, Tobu Museum of Art, 1996, n° 11 (p. 43, repr.).

Bibl. : Flandrin 1902a p. 240, repr. pl. XV ; Lanvin 1967, vol. 2, p. 263-264 ; Horaist 1979, p. 228, n° 143 ; Foucart 1987b, p. 82, repr. p. 81 ; *Sola Gloria Dei. Patrimoine des églises drômoises*, Valence, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 1995, p. 42, repr. ; Barbereau 1998, vol. 1, p. 67 ; Montchal 2004, p. 514, repr. ; Prat 2011, p. 196, repr. ; *Paintings, Drawings and Oil Sketches*, New York, W. M. Brady & Co, 2016, n° 21, repr.

Œuvres en rapport :

- *La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, quatrième travée sud
- étude pour le Christ, crayon graphite sur calque, collection particulière
- cat. 306, 307 et 309
- photographie par Paul Berthier, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294(A)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1568

309. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour le Christ en croix nu et reprise du corps drapé, pour La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1860

Crayon graphite sur papier beige avec mise au carreau, ajout d'une reprise du visage du Christ sur calque collé et de deux fragments de papier beige pour les extrémités des doigts. 29,9 × 23,2 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : fonds familial ; don d'Aimée Flandrin, 1865.

Exp. : Paris/Lyon 1984-1985, n° 65 (notice de J. Foucart, p. 145, repr. p. 144) ; *Grands décors religieux en France au XIX^e siècle : dessins et cartons du musée du Louvre, du musée d'Orsay et de l'École nationale supérieure des beaux-arts*, Paris, musée du Louvre, 2002.

Bibl. : J. Guiffrey, P. Marcel, *Inventaire général des dessins du musée du Louvre et du musée de Versailles*, Paris, 1910, t. V, p. 96, n° 4029 ; Lanvin 1967, vol. 2, p. 263-264 ; Horaist 1979, p. 228, n° 142.

Œuvres en rapport :

- *La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, quatrième travée sud
- étude pour le Christ, crayon graphite sur calque, collection particulière
- cat. 306, 307 et 308

Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Inv. MI 983

310. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour la figure de la Vierge, pour La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1860

Au verso, étude pour l'une des saintes femmes, les bras levés et les mains jointes

Pierre noire sur papier teinté par un fixatif. 30,4 × 22,8 cm

Numéro h.g. au crayon graphite : 4 ; numéro b.d. au crayon graphite : n° 7 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 106 (avec quatre autres dessins), acquis par Édouard Voulaire, cousin d'Aimée Flandrin, pour la somme de 680 francs et conservé dans le fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Exp. : Lyon 1914, n° 123.

Bibl. : Horaist 1979, p. 228, n° 140 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 145 ; Foucart 1987b, p. 82.

Œuvres en rapport :

- *La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, quatrième travée sud
- étude pour la Vierge, pierre noire sur papier gris, 29 × 21 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. MI 982)
- étude pour la Vierge, crayon graphite sur calque, 29,7 × 13,5 cm, collection particulière
- cat. 306 et 307

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1569

311. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour la figure de saint Jean avec reprise du buste, pour La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1859

Crayon graphite sur papier teinté par un fixatif. 31,1 × 21 cm

D. b.d. au crayon graphite : 12 août 1859 ; numéro b.d. au crayon graphite : n° 6 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 106 (avec quatre autres dessins), acquis par Édouard Voulaire, cousin d'Aimée Flandrin, pour la somme de 680 francs et conservé dans le fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Exp. : Lyon 1914, n° 123.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 264 ; Horaist 1979, p. 228, n° 145 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 145 ; Foucart 1987b, p. 82.

Œuvres en rapport :

- *La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, quatrième travée sud
- étude pour saint Jean, crayon graphite sur calque, collection particulière
- étude pour saint Jean, crayon graphite sur papier bleu, 29,5 × 19,6 cm, Lille, palais des Beaux-Arts (inv. PL 1352)
- cat. 306 et 307
- photographie inversée par Paul Berthier, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294(A)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1571

312. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour la figure de sainte Marie Madeleine, pour La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1860

Crayon graphite sur deux feuilles de papier teinté par un fixatif. 29 × 21,8 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 106 (avec quatre autres dessins), acquis par Édouard Voulaire, cousin d'Aimée Flandrin,

pour la somme de 680 francs et conservé dans le fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Exp. : Lyon 1914, n° 123 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 67 (notice de J. Foucart, p. 145, repr.).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 264-265 ; Foucart 1987b, p. 82.

Œuvres en rapport :

- *La Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, quatrième travée sud
- étude pour sainte Marie-Madeleine, crayon graphite sur calque, 30,1 × 22,3 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 1573)
- étude pour sainte Marie-Madeleine, crayon graphite sur calque, 12 × 11,5 cm, collection particulière
- cat. 306 et 307

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1572

313. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour la figure du Christ, pour La Trahison de Judas, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1859

Crayon graphite sur papier teinté par un fixatif. 30,1 × 23,3 cm

D. b.g. au crayon graphite : 3 Xbre 1859 ; numéro b.d. au crayon graphite : n° 4 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 103 (avec quatre autres dessins), acquis par Édouard Voulaire, cousin d'Aimée Flandrin, pour la somme de 500 francs et conservé dans le fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Bibl. : Horaist 1979, p. 228, n° 127 ; Foucart 1987b, p. 79.

Œuvres en rapport :

- *Trahison de Judas*, 1859, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, cinquième travée sud
- première pensée, crayon graphite, plume et encre noire sur papier, localisation actuelle inconnue
- cat. 315
- photographie inversée par Paul Berthier, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294(A)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1578

314. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour la figure de Judas, pour La Trahison de Judas, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1859

Pierre noire sur papier teinté par un fixatif. 30,6 × 23,4 cm

D. b.g. au crayon graphite : 3 Xbre ; numéro b.d. au crayon graphite : n° 1 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 103 (avec quatre autres dessins), acquis par Édouard Voulaire, cousin d'Aimée Flandrin, pour la somme de 500 francs et conservé dans le fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 256-257 ; Horaist 1979, p. 228, n° 126 ; Foucart 1987b, p. 79.

Œuvres en rapport :

- *Trahison de Judas*, 1859, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, cinquième travée sud
- première pensée, crayon graphite, plume et encre noire sur papier, localisation actuelle inconnue
- étude pour la figure de Judas, pierre noire sur papier gris, 29 × 21 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. MI 984)
- étude pour la figure de Judas, pierre noire sur papier, 29,4 × 21,4 cm, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs (inv. 5906.a)
- photographie inversée par Paul Berthier, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294(A)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1564

315. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour la figure du Christ, pour La Trahison de Judas, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1862 ?

Crayon graphite sur papier teinté par un fixatif. 29,3 × 18,8 cm

D. b.g. au crayon graphite : 1862 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Bibl. : Horaist 1979, p. 228, n° 128 ; Foucart 1987b, p. 79.

Œuvres en rapport :

- *Trahison de Judas*, 1859, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, cinquième travée sud
- première pensée, crayon graphite, plume et encre noire sur papier, localisation actuelle inconnue
- cat. 313

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1563

316. HIPPOLYTE FLANDRIN

Résurrection de Jésus-Christ, esquisse pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1860

Huile et tracé au crayon graphite sur papier marouflé sur carton. 46 × 57 cm

S. D. b.g. : H^{te} Flandrin 1860

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 12, acquis par Arnouldi pour la somme de 2 000 francs ; galerie Alain Bilhaud, Paris ; achat sur le legs de Lucienne Delfolie-Ferez, 1995.

Exp. : Paris 1865a, n° 86-12 ; *Nouvelles acquisitions 1990-1995*, Paris, musée du Louvre ; Victor Baltard (1805-1874), *le fer et le pinceau*, Paris, musée d'Orsay, 2012-2013.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 272 ; Horaist 1979, p. 226, n° 67 ; *Musée du Louvre, Nouvelles acquisitions du département des peintures 1991-1995*, Paris, 1996, p. 178-180, notice de J. Foucart, repr.

Œuvres en rapport :

- *Résurrection de Jésus-Christ*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, troisième travée sud
- étude d'ensemble, crayon graphite sur calque collé sur carton, 28 × 34 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 51881)
- étude pour le Christ, crayon graphite sur calque, 38 × 23,3 cm, collection particulière
- étude pour le soldat étendu à gauche, crayon graphite sur calque, collection particulière
- étude pour le soldat étendu à gauche, crayon graphite sur papier avec mise au carreau, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- étude pour le soldat accoudé à gauche, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])

- étude pour le soldat de droite se masquant le visage et pour un homme assoupi, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- étude pour le soldat endormi à droite, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- cat. 317

Paris, musée du Louvre, département des Peintures

Inv. RF 1995-17

317. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour la figure du Christ et deux reprises de la main gauche tenant le drapé, pour la Résurrection de Jésus-Christ, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1860

Crayon graphite sur papier. 30 × 22 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : galerie La Nouvelle Athènes, Paris.

Exp. : *Peintures, dessins, œuvres préparatoires du XIX^e siècle*, Paris, galerie La Nouvelle Athènes, 2016, n° 26 (repr.).

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 272.

Œuvres en rapport :

- *Résurrection de Jésus-Christ*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, troisième travée sud
- étude d'ensemble, crayon graphite sur calque collé sur carton, 28 × 34 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (inv. RF 51881)
- étude pour le Christ, crayon graphite sur calque, 38 × 23,3 cm, collection particulière
- cat. 316
- photographie inversée par Paul Berthier, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294(A)

Collection Adrien Goetz

318. PAUL FLANDRIN

Étude pour un Christ à la colonne, vers 1845-1865

Pierre noire sur papier. 24,5 × 17 cm

Hist. : galerie La Nouvelle Athènes, Paris.

Œuvre en rapport : *Christ aux liens*, huile sur toile, 45,5 × 31,5 cm, vente, étude Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 20 juin 2006, n° 59 ?

Collection particulière

319. HIPPOLYTE FLANDRIN

Jonas rendu au jour par le monstre marin, esquisse pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1860

Huile et tracé au crayon graphite sur papier marouflé sur carton. 43,5 × 56 cm

S. D. b.d. : H^{te} Flandrin 1860

Au verso, étiquette manuscrite h.c. : Jonas / par Hte Flandrin / à St Germain des Prés / app. à M. P. H. Flandrin / Paris ; étiquette manuscrite h.c. : n° 35 / Hipp.^{te} Flandrin

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 13, acquis par Édouard Voulaire, cousin d'Aimée Flandrin, pour la somme de 900 francs, et conservé dans le fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve, Noémie Flandrin, 1928.

Exp. : Paris 1865a, n° 86-13 ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 69 (notice de J. Foucart, p. 147, repr.) ; *The Birth of Impressionism*, Tokyo, Tobu Museum of Art, n° 92 (p. 132, repr.) ; Vienne 2001, n° 22 (notice de J. Montchal, p. 59-61, repr.) ; *Victor Baltard (1805-1874), le fer et le pinceau*, Paris, musée d'Orsay, 2012-2013.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 276 ; Horaist 1979, p. 226, n° 68 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 22 ; Foucart 1987b, p. 52, repr. p. 53 ; S. Dermoncourt, *La Peinture d'histoire au XIX^e siècle du musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1995, vol. 1, p. 75-76, n° 31, repr. p. 77 ; *Musée du Louvre, Nouvelles acquisitions du département des peintures 1991-1995*, Paris, 1996, p. 178 ; Montauban/Besançon 1999-2000, p. 98 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 100, repr.

Œuvres en rapport :

- *Jonas rendu au jour par le monstre marin*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, troisième travée sud
- étude pour *Jonas*, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- étude de vague à Fiumicino, crayon graphite, aquarelle et gouache blanche sur papier beige, 21,5 × 15,1 cm, collection particulière
- cat. 320 et 321

- copie par Jean-Baptiste Poncet, crayon graphite sur papier, 34,2 × 43,5 cm, Vienne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1556

320. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude de vague à Fiumicino, 1837

Crayon graphite et aquarelle sur papier. 16 × 23,3 cm

S. loc. b.g. au crayon graphite : H^{te} Flandrin Pour M^{me} Ingres / souvenir de la mer à fiumicino

Hist. : donné par l'artiste à Madeleine Chapelle, épouse d'Ingres ; legs de Jean Auguste Dominique Ingres, 1867.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 176.

Œuvres en rapport :

- *Jonas rendu au jour par le monstre marin*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, troisième travée sud
- étude de vague à Fiumicino, crayon graphite, aquarelle et gouache blanche sur papier beige, 21,5 × 15,1 cm, collection particulière
- cat. 319 et 321

Montauban, musée Ingres-Bourdelle

Inv. Ml.867.4280

321. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude de vague à Fiumicino, 1837

Crayon graphite et aquarelle sur papier. 15 × 22 cm

S. loc. b.g. au crayon graphite : fiumicino près de Rome / H^{te} Flandrin

Hist. : fonds familial, œuvre conservée dans un album amicorum ; vente, étude Audap, Solanet, Godeau-Velliet, Paris, hôtel Drouot, 18 novembre 1994, n° 94 ; achat lors de la vente.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 1, p. 175-176 ; vol. 2, p. 276 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 147 ; Marchetti 2013, vol. 1, p. 100, repr.

Œuvres en rapport :

- *Jonas rendu au jour par le monstre marin*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, troisième travée sud
- étude de vague à Fiumicino, crayon graphite, aquarelle et gouache blanche sur papier beige, 21,5 × 15,1 cm, collection particulière
- cat. 319 et 320

Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Inv. RF 44318

322. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude d'apôtre, pour L'Ascension de Notre-Seigneur, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1862

Crayon graphite sur papier. 30,9 × 22,6 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Au verso, inscr. h.g. au crayon graphite : donné au Musée de Lyon / par Mad. Maxime Charié Marsaines / née Flandrin / Apôtre, étude pour l'Ascension / Eglise S.^t Germain des Prés / à Paris
Hist. : fonds familial ; don de Paul-Hippolyte Flandrin, 1917.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 286 ; Horaist 1979, p. 229, n° 181 ; Foucart 1987b, p. 85.

Œuvres en rapport :

- Paul Flandrin, *Ascension de Notre-Seigneur*, 1865, peinture à la cire sur toile marouflée, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, première travée sud
- trois études pour l'un des apôtres, crayon graphite sur papier, 23,1 × 31,1 cm, collection particulière
- étude pour trois apôtres, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- étude de deux apôtres, crayon graphite sur papier, 29,2 × 22,9 cm, collection particulière
- étude de deux apôtres, 1862, crayon graphite sur papier, 29,4 × 22,8 cm, Beauvais, musée de l'Oise (inv. 89.37)
- étude de deux apôtres en buste, 1863, crayon graphite sur papier, 23 × 30 cm, Beauvais, musée de l'Oise (inv. 89.38)
- étude pour un apôtre, crayon graphite sur papier, 29,5 × 23,5 cm, collection particulière
- étude de deux apôtres, crayon graphite sur papier, 29,9 × 22,7 cm, localisation actuelle inconnue
- deux études pour l'un des apôtres agenouillé, crayon graphite sur papier avec mise au carreau, 23,1 × 29,8 cm, collection particulière
- étude pour l'un des apôtres agenouillé, crayon graphite sur papier, 29,6 × 25,1 cm, collection particulière
- étude pour l'un des apôtres assis, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])

- étude pour l'un des apôtres, crayon graphite sur papier, 28,1 × 21,8 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art (1993.38)
- étude pour l'un des apôtres, 1862, crayon graphite sur papier, 29,7 × 22,2 cm, New York, collection particulière
- étude pour l'un des apôtres, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- étude pour l'un des apôtres, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- cat. 323

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 1173-10

323. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude d'apôtre, pour L'Ascension de Notre-Seigneur, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1862

Crayon graphite sur papier. 29,5 × 23 cm

D. b.g. au crayon graphite : 1862 ; cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Hist. : fonds familial ; étude, vente Ader, Tajan, Paris, hôtel Drouot, 27 novembre 1992, n° 71 ; galerie de Bayser, Paris ; don de la galerie de Bayser, 2020.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 289 ; Horaist 1979, p. 229, n° 187.

Œuvres en rapport :

- Paul Flandrin, *Ascension de Notre-Seigneur*, 1865, peinture à la cire sur toile marouflée, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, première travée sud
- étude pour l'un des apôtres (composition identique), crayon graphite sur papier, 28,1 × 21,8 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art (1993.38)
- trois études pour l'un des apôtres, crayon graphite sur papier, 23,1 × 31,1 cm, collection particulière
- étude pour trois apôtres, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- étude de deux apôtres, crayon graphite sur papier, 29,2 × 22,9 cm, collection particulière
- étude de deux apôtres, 1862, crayon graphite sur papier, 29,4 × 22,8 cm, Beauvais, musée de l'Oise (inv. 89.37)

- étude de deux apôtres en buste, 1863, crayon graphite sur papier, 23 × 30 cm, Beauvais, musée de l'Oise (inv. 89.38)
- étude pour un apôtre, crayon graphite sur papier, 29,5 × 23,5 cm, collection particulière
- étude de deux apôtres, crayon graphite sur papier, 29,9 × 22,7 cm, localisation actuelle inconnue
- deux études pour l'un des apôtres agenouillé, crayon graphite sur papier avec mise au carreau, 23,1 × 29,8 cm, collection particulière
- étude pour l'un des apôtres agenouillé, crayon graphite sur papier, 29,6 × 25,1 cm, collection particulière
- étude pour l'un des apôtres assis, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- étude pour l'un des apôtres, 1862, crayon graphite sur papier, 29,7 × 22,2 cm, New York, collection particulière
- étude pour l'un des apôtres, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- étude pour l'un des apôtres, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[A])
- cat. 322

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2020.7.1

324. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour Isaac, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1856

Pierre noire sur papier. 30,1 × 24 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.g.

Au verso, inscr. h.g. au crayon graphite : *Etude pour Abel / Nef de S.^t Germain des Prés / à Paris*

Hist. : fonds familial ; don de Paul-Hippolyte Flandrin, 1917.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 298 ; Horaist 1979, p. 231, n° 237 ; Foucart 1987b, p. 76 (identifié comme Abel).

Œuvres en rapport :

- *Isaac*, 1856, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, deuxième travée nord

- étude à la sanguine sur calque, collection particulière
- photographie par Paul Berthier, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294(B)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B I 173-6

325. HIPPOLYTE FLANDRIN

Étude pour Joseph, avec deux reprises de la main droite, pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1857

Crayon graphite sur papier. 31,2 × 19,7 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 933) b.d.

Hist. : fonds familial ; legs de Paul-Hippolyte Flandrin, par l'intermédiaire de sa veuve Noémie Flandrin, 1928.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 299 ; Foucart 1987b, p. 79, repr. p. 80.

Œuvres en rapport :

- *Joseph*, 1857, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, troisième travée nord
- Jean-Baptiste Poncet, dessin préparatoire à la gravure, crayon graphite sur calque, 37,8 × 17,7 cm, Vienne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (inv. RE.1000)
- photographie par Paul Berthier, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294(B)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B I 575

326. HIPPOLYTE FLANDRIN

Marie, sœur de Moïse, esquisse pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1858

Huile et tracé au crayon graphite, à la plume et à l'encre noire, avec mise au carreau, sur papier marouflé sur carton. 34,6 × 15 cm

Initiales b.d. : H. F.

Au verso, étiquette imprimée b. : I 88

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 21, acquis par Édouard Voulaire, cousin d'Aimée Flandrin, pour la somme de 390 francs

et conservé dans le fonds familial ; probablement offert à la famille Brame ; donné par Henri Brame à M. et Mme Appenzeller, Montigny-sur-Loing ; don de M^{me} Appenzeller, 1954.

Exp. : Paris 1865a, n° 87-6.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 305 ; Horaist 1979, p. 230, n° 205 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 22 ; Foucart 1987b, p. 50, repr. p. 51 ; S. Dermoncourt, *La Peinture d'histoire au XIX^e siècle du musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1995, vol. 1, p. 78, n° 32, repr. p. 72.

Œuvres en rapport :

- *Marie, sœur de Moïse*, 1858, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, quatrième travée nord
- étude, pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier, 29 × 13 cm, localisation actuelle inconnue
- étude, pierre noire sur calque avec mise au carreau, 31 × 14 cm, précédemment galerie Mazarini, Lyon

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1954-37

327. HIPPOLYTE FLANDRIN

David, esquisse pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1859

Huile sur tracé au crayon graphite, à la plume et à l'encre noire, sur papier marouflé sur carton.
33,8 × 14,5 cm

Initiales b.g. : H. F.

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 27, acquis par Arnoldi pour la somme de 500 francs ; vente, Sotheby's, Paris, 18 novembre 2002, n° 47 ; annoncé dans une vente, étude Olivier Doutrebente, Paris, hôtel Drouot, 22 juin 2007, mais n'apparaît pas au catalogue.

Exp. : Paris 1865a, n° 87-12.

Bibl. : Horaist 1979, p. 230, n° 211.

Œuvres en rapport :

- *David*, 1859, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, cinquième travée sud
- étude, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[B])

- étude, crayon graphite sur papier, 29,2 × 15 cm, précédemment Shepherd Gallery, New York

Paris, galerie Talabardon & Gautier

328. HIPPOLYTE FLANDRIN

Gédéon, esquisse pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1858

Huile sur tracé au crayon graphite, à la plume et à l'encre noire, sur papier marouflé sur carton.
35 × 14,8 cm

Initiales b.g. : H. F.

Au verso, étiquette imprimée b. : 188

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 24, acquis par Édouard Voulaire, cousin d'Aimée Flandrin, pour la somme de 405 francs et conservé dans le fonds familial ; probablement offert à la famille Brame ; donné par Henri Brame à M. et Mme Appenzeller, Montigny-sur-Loing ; don de M^{me} Appenzeller, 1954.

Exp. : Paris 1865a, n° 87-9.

Bibl. : Lanvin 1967, vol. 2, p. 307 ; Horaist 1979, p. 230, n° 208 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 22 ; Foucart 1987b, p. 48, repr. p. 49 ; S. Dermoncourt, *La Peinture d'histoire au XIX^e siècle du musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1995, vol. 1, p. 74, n° 30, repr. p. 72.

Œuvres en rapport :

- Gédéon, 1858, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, cinquième travée nord
- étude, crayon graphite sur papier, localisation actuelle inconnue (photographie de Paul Berthier à Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, DC-294[B])

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1954-36

329. HIPPOLYTE FLANDRIN

Élie, esquisse pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1861

Huile sur tracé au crayon graphite, à la plume et à l'encre noire, sur papier marouflé sur carton.
38,2 × 14 cm

S. b.g. : H. Flandrin

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 35, acquis par Charles André de Paravey pour la somme de 730 francs ; vente de la collection Paravey, Paris, hôtel Drouot, 13 avril 1878, n° 32, acquis par le peintre Charles Timbal ; collection particulière, Lyon ; achat, 1982.

Exp. : Paris 1865a, n° 87-20 ; Lyon 1981, n° 52, p. 117-118 (notice d'E. Grafe), repr. ; Paris/Lyon 1984-1985, n° 78 (notice de J. Foucart, p. 152, repr.).

Bibl. : Horaist 1979, p. 230, n° 219 ; Paris/Lyon 1984-1985, p. 22 ; Foucart 1987b, p. 48, repr. p. 49 ; S. Dermoncourt, *La Peinture d'histoire au XIX^e siècle du musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1995, vol. 1, p. 73, n° 29, repr. p. 72 ; Hardouin-Fugier et Grafe 1995, p. 148, repr. p. 151.

Œuvres en rapport :

- *Élie*, 1861, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, troisième travée sud
- étude avec reprise du visage, crayon graphite sur papier brun, 31,4 × 18,6 cm, Lille, palais des Beaux-Arts (inv. PL 1351)
- deux études, crayon graphite sur calque, collection particulière

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1982-13

330. HIPPOLYTE FLANDRIN

Jérémie, esquisse pour le décor de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris, vers 1860

Huile sur tracé au crayon graphite, à la plume et à l'encre noire, sur papier marouflé sur carton.
34,5 × 14,8 cm

Initiales b.g. : H. F.

Hist. : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maîtres Boulland et Pillet, 15-17 mai 1865, n° 31, acquis par Bourdillon pour la somme de 710 francs ; vente, Sotheby's, Paris, 18 novembre 2002, n° 47 ; annoncé dans une vente, étude Olivier Doutrebente, Paris, hôtel Drouot, 22 juin 2007, mais n'apparaît pas au catalogue.

Exp. : Paris 1865a, n° 87-16.

Bibl. : Horaist 1979, p. 230, n° 215.

Œuvres en rapport :

- *Jérémie*, 1860, peinture murale à la cire, Paris, nef de l'église Saint-Germain-des-Prés, quatrième travée sud

- modello, crayon graphite, plume, encre noire et huile sur calque, 34 × 16,5 cm, Paris, galerie Michel Descours
- étude, crayon graphite sur papier, 30,5 × 23,2 cm, New York, Dahesh Museum of Art (2005-27)

Paris, galerie Talabardon & Gautier

VIII. De Degas à Puvis de Chavannes, un héritage ?

331. JEAN-BAPTISTE PONCET

Hippolyte Flandrin, 1862

Huile sur toile. 119 × 85,5 cm

S. D. h.g. : J.B. PONCET. 1862.

Hist. : achat à l'artiste pour la somme de 2 000 francs, 1864.

Exp. : Salon, Paris, 1863, n° 1518 ; Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1864, n° 465 ; Exposition universelle, Paris, 1867, n° 520 ; *L'Album de portraits d'Hippolyte Flandrin*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1999 ; Vienne 2001, n° 8 (notice de J. Montchal, p. 39-41, repr.).

Bibl. : Poncet 1864a, p. 40-41 ; Rey 1864, p. 9 ; A. Thierriat, *Galerie des peintres lyonnais*, Lyon, 1869, p. 85, n° 170 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 2, p. 295 ; A. Allmer, P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1887, p. 69, n° 474 ; P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1897, p. 93, n° 615 ; Lyon 1904, p. 77 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 2, p. 134 ; M. Chambodut, *Les Portraits peints du XIX^e siècle conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon (de Guiguet à Valadon)*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1997, p. 156-157, n° 62, repr. ; G. Bruyère, « Politique de la mémoire : la fondation Grognard ou la galerie des Lyonnais célèbres », *Bulletin de la société historique, archéologique et littéraire de Lyon*, t. XXIX, 1999, p. 250, n° 58 ; Vienne 2001, p. 35 ; Montchal 2004, p. 279, 439-448, n° 62, repr.

Œuvre en rapport : à l'arrière-plan, sur le chevalet, apparaît le cat. 302.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. A 2959

332. LOUIS LAMOTHE

Autoportrait à la palette, 1859

Huile sur toile. 87,5 × 70,9 cm

S. D. h.d. : L.^s LAMOTHE PARIS / 1859.

Hist. : don de Jacques Lerolle, 1938.

Exp. : Montauban/Besançon 1999-2000 ; Lyon 2007, n° 33 (p. 185, repr.) ; Karlsruhe/Lyon/Édimbourg 2015-2016, n° 56 (notice de S. Paccoud, p. 137, repr. p. 136).

Bibl. : Aubrun 1983a, p. 28, n° 9 bis, repr. p. 37 ; Paris/Ottawa/New York 1988-1989, repr. p. 37 ; M. Chambodut, *Les Portraits peints du XIX^e siècle conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon (de Guiguet à Valadon)*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 1997, p. 68-69, n° 23, repr. ;

Montauban/Besançon 1999-2000, p. 131, repr. p. 123 ; N. Quentin, *Louis Lamothe* (Lyon, 1822-Paris, 1869), *peintre religieux*, mémoire de maîtrise, université Lyon 2, 2002, p. 223, n° 17, repr. p. 340 ; P. Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, 2011, p. 184.

Œuvre en rapport : crayon graphite et rehauts de gouache blanche sur calque, 30,4 × 23,4 cm, Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt (inv. 2016-T.7)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1938-7

333. LOUIS LAMOTHE

Trois Études d'après l'épouse de l'artiste, possiblement pour *La Passion de N.-S. Jésus-Christ*, pour le décor de la chapelle du château Pastré, Marseille, vers 1859

Crayon graphite et estompe sur papier. 30,7 × 19,6 cm

Au verso, inscr. b.g. au crayon graphite : Louis Lamothe / Croquis d'après M.^{me} Lamothe

Hist. : don de Jacques Lerolle, 1937.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1937-61

334. LOUIS LAMOTHE

Étude pour les prophètes Ézéchiël et Daniel, pour les vitraux de la basilique Sainte-Clotilde, Paris, vers 1853

Crayon graphite et sanguine sur papier avec mise au carreau. 34,3 × 20,6 cm

Au verso, inscr. b.g. au crayon graphite : Lamothe / croquis pour les vitraux de S.^{te} Clotilde

Hist. : don de Jacques Lerolle, 1937.

Œuvre en rapport : carton pour les vitraux de la basilique Sainte-Clotilde, Paris, 1853, localisation actuelle inconnue.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1937-69

335. JEAN-BAPTISTE PONCET

Un jeune joueur de flûte au bord de la mer, 1861

Huile sur toile. 157 × 110,8 cm

S. D. sur le rocher b.d. : J.B. PONCET / 1861

Hist. : achat à l'artiste, 1887.

Exp. : Salon, Paris, 1861, n° 2581 ; International exhibition, Londres, 1862, n° 250 ; Exposition universelle, Paris, 1867, n° 519 ; Salon de la Société des amis des arts, Lyon, 1868, n° 654 ; Exposition universelle, Anvers, 1885, n° 221 ; Vienne 2001, n° 48 (notice de J. Montchal, p. 78-81, repr.).

Bibl. : T. de Banville, « Le Salon de 1861. Chapitre quatrième », *Revue fantaisiste*, t. II, n° 10, 1^{er} juillet 1861, p. 236 ; Bellier et Auvray 1882, vol. 2, p. 295 ; P. Dissard, J.-B. Giraud, *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1897, p. 93, n° 617 ; Lyon 1904, p. 77 ; P. Dissard, *Le Musée de Lyon, les peintures*, Paris, 1912, p. 47 ; Audin et Vial 1918-1919, vol. 2, p. 134 ; C. Legrand (dir.), *Musée du Louvre, département des Arts graphiques. Musée d'Orsay. Inventaire général des dessins, école française, XIII, de Pagnest à Puvis de Chavannes*, Paris, 1997, p. 419 ; Vienne 2001, p. 24, 74 ; Montchal 2004, p. 91, 407-415, n° 54, p. 424, repr. p. 93, 407.

Œuvres en rapport :

- plume et encre noire sur calque, 29,9 × 20,9 cm, Paris, musée d'Orsay (inv. RF 22535)
- photographie par Pierre Ambroise Richebourg

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 402

336. JULES ÉLIE DELAUNAY

Étude pour La Leçon de flûte, 1858

Crayon graphite sur papier. 18 × 12 cm

Hist. : legs de l'artiste, 1891.

Exp. : Nantes/Paris 1988-1989, n° 24c (repr. p. 93).

Œuvres en rapport :

- *La Leçon de flûte*, 1858, huile sur toile, 162,5 × 115 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 913)
- crayon graphite sur papier, 24 × 16,3 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 1363)
- crayon graphite sur calque, 21 × 16,6 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4627)
- crayon graphite avec rehauts à la plume et à l'encre brune sur papier avec mise au carreau, 24,1 × 16 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 1361)
- crayon graphite sur calque, 19,8 × 12,5 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4631)
- crayon graphite sur calque, 18,5 × 12,5 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4632)
- crayon graphite sur calque, 19,7 × 12,8 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4633)
- crayon graphite sur calque, 22 × 14,7 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4634)
- plume et encre noire sur calque, 19,5 × 14,3 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4636)
- crayon graphite sur papier, 30,7 × 20,9 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4637)

- étude pour le personnage assis à gauche, crayon graphite sur calque, 16,8 × 13,5 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4628)
- étude pour le personnage assis à gauche, sanguine sur calque, 17,3 × 14,5 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4629)
- étude pour le personnage assis à gauche, crayon graphite sur calque, 19,3 × 12,7 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4630)
- étude de visage pour le flûtiste, crayon graphite sur papier, 11,9 × 12,3 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4635)
- étude pour le flûtiste, crayon graphite sur papier, 30,7 × 20,9 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4638)

Nantes, musée d'Arts

Inv. 1362

337. JULES ÉLIE DELAUNAY

Saint Rogatien, étude pour le décor de la frise du Panthéon, Paris, vers 1874-1876

Sanguine sur papier. 28 × 20 cm

Inscr. b.d. à la sanguine : S^t Donatien

Hist. : legs de l'artiste, 1891.

Œuvres en rapport :

- *Sainte Geneviève et les saints de France*, 1874-1876, huile sur toile marouflée, Paris, Panthéon
- frise de six saints, plume, encre noire, fusain et aquarelle sur papier, 30,5 × 39 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 5882)

Nantes, musée d'Arts

Inv. 1448

338. JULES ÉLIE DELAUNAY

Étude pour Abraham lavant les pieds aux trois anges, 1854

Crayon graphite sur papier. 40,4 × 25,5 cm

Hist. : don des héritiers de l'artiste, 1897.

Œuvres en rapport :

- *Abraham lavant les pieds aux trois anges*, 1854, huile sur toile, 114 × 146 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 14.1.1.P)
- esquisse, huile sur toile, 32,5 × 40,5 cm, Paris, Beaux-Arts de Paris (inv. Esq p 67)
- esquisse, huile sur carton, 43 × 58 cm, Nantes, musée d'Arts (sans n°)

- esquisse, huile sur toile, 45,5 × 52 cm, collection particulière
- étude d'ensemble, crayon graphite sur papier, 14 × 19,1 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4270)
- étude d'ensemble, crayon graphite sur calque, 14 × 18,6 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4271)
- étude d'ensemble, crayon graphite sur papier, 10,4 × 13,9 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4272)
- étude d'ensemble, crayon graphite sur papier, 12,2 × 17,4 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4273)
- étude d'ensemble, plume et encre brune sur papier, 23,2 × 31,3 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 3921)
- étude de deux anges debout drapés, crayon graphite, plume et encre rouge sur calque, 40,2 × 19,2 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4278)
- étude pour l'ange de gauche nu, crayon graphite sur papier, 40 × 25,7 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4287)
- étude pour l'ange de gauche drapé, crayon graphite et sanguine sur calque, 35,7 × 12,2 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4289)
- étude du drapé de l'ange de gauche, crayon graphite sur papier, 40 × 28 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4290)
- étude du drapé de l'ange de gauche, crayon graphite et sanguine sur papier, 40 × 28 cm, Nantes, musée d'Arts (inv. 4291)

Nantes, musée d'Arts

Inv. 4288

339. EDGAR DEGAS

Étude de jeune homme assis, et, en sens inverse, homme nu debout le bras gauche levé, pour un projet de composition non abouti représentant Giotto découvert par Cimabue, vers 1856-1858

Au verso, étude pour le même jeune homme assis

Crayon graphite et estompe sur papier. 42 × 29,5 cm

Loc. b.d. au crayon graphite : Rome ; cachet de la collection Nepveu-Degas (Lugt 4349) b.g.

Hist. : atelier de l'artiste ; René de Gas, frère de l'artiste, Paris ; Odette de Gas, sa fille, et Roland Nepveu, Paris ; Arlette Nepveu-de Gas, leur fille, Paris ; par descendance ; vente, Christie's, Paris, 23 mars 2017, n° 46 ; W. M. Brady & Co, New York.

Œuvre en rapport : étude d'après le même modèle assis, crayon graphite sur papier, 44,5 × 29,2 cm, Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Art (49-73) [nous ne livrons pas ici la liste détaillée des études préparatoires pour cette composition].

Collection particulière

340. EDGAR DEGAS

Deux Études pour le portrait de Thérèse, la sœur de l'artiste, pour le double portrait des époux Morbilli, vers 1865

Crayon graphite, pierre noire, craie blanche et estompe sur papier bleu. 32,5 × 24 cm

Inscr. b.d. au crayon graphite : 21 X 275 ; cachet de l'atelier (Lugt 657) b.g.

Hist. : atelier de l'artiste ; René de Gas, frère de l'artiste, Paris ; Odette de Gas, sa fille, et Roland Nepveu, Paris ; Arlette Nepveu-de Gas, leur fille, Paris ; par descendance ; vente, Christie's, Paris, 23 mars 2017, n° 29, achat lors de la vente.

Exp. : *Degas Danse Dessin. Hommage à Degas avec Paul Valéry*, Paris, musée d'Orsay, 2017, n° 74 (p. 237, repr. p. 130).

Œuvre en rapport : *Edmondo et Thérèse Morbilli, vers 1865*, huile sur toile, 117,2 × 89,7 cm, Washington, The National Gallery of Art (1963.10.125) [nous ne livrons pas ici la liste détaillée des études préparatoires pour cette composition].

Paris, musée d'Orsay

Inv. RF MO AF 2017-2-2

341. EDGAR DEGAS

Étude de jeune femme nue jouant de la trompe et deux études du corps drapé, pour Saint Jean Baptiste et l'ange, 1857

Crayon graphite et estompe sur papier. 27 × 38,6 cm

Loc. b.c. au crayon graphite : Rome ; cachet de la collection Nepveu-Degas (Lugt 4349) b.c.

Hist. : atelier de l'artiste ; René de Gas, frère de l'artiste, Paris ; Odette de Gas, sa fille, et Roland Nepveu, Paris ; Jean Nepveu-Degas, leur fils, Paris ; Hélène et Arlette Nepveu-de Gas, ses sœurs, Paris ; vente, Sotheby's, Londres, 29 juin 1977, n° 120 ; collection particulière, New York ; W. M. Brady & Co, New York ; achat avec le concours de l'Association des amis du musée et de mécènes privés, 2020.

Exp. : *Drapé. Degas, Christo, Michel-Ange, Rodin, Man Ray, Dürer...*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 2019-2020, n° 84 (p. 168, 338, repr. p. 174)

Bibl. : Thomson 1988, p. 36, repr. p. 39 ; *Master Drawings from the Cleveland Museum of Art*, Cleveland, The Cleveland Museum of Art, New York, The Pierpont Morgan Library, 2000-2001, p. 130, repr. ; Le Bacon et Paccoud 2021.

Œuvres en rapport :

- étude pour l'ange, crayon graphite sur papier, 13,8 × 8,9 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 13, p. 48
- étude pour l'ange, crayon graphite sur papier, 12,5 × 8,8 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 17, p. 15
- étude d'ensemble, premier projet, plume et encre brune sur papier, 12,5 × 8,8 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 17, p. 9
- étude d'ensemble, premier projet, crayon graphite sur papier, 11,8 × 8,8 cm, carnet, collection particulière, f° 5 r°
- étude pour saint Jean-Baptiste, plume et encre brune sur papier, 11,8 × 8,8 cm, carnet, collection particulière, f° 7 v°
- étude d'ensemble, premier projet, et étude pour l'ange, plume et encre brune sur papier, 11,8 × 8,8 cm, carnet, collection particulière, f° 7 v°
- deux études pour l'ange, l'une avec saint Jean-Baptiste, plume et encre brune sur papier, 12,5 × 8,8 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 17, p. 55
- étude d'ensemble, premier projet, plume et encre brune sur papier, 12,5 × 8,8 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 17, p. 11
- étude d'ensemble, premier projet, plume et encre brune sur papier, 12,5 × 8,8 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 17, p. 29
- étude d'ensemble, premier projet, barrée, reprise des jambes de saint Jean-Baptiste, plume et encre brune sur papier, 12,5 × 8,8 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 17, p. 42
- étude d'ensemble, premier projet, plume et encre brune sur papier, 12,5 × 7,8 cm, Paris, musée d'Orsay (inv. RF 43203)

- deux études d'ensemble, premier projet, plume et encre brune sur calque, 17,1 × 22,3 cm, Paris, musée d'Orsay (inv. RF 43204)
- étude d'ensemble, premier projet, aquarelle sur papier, 20,5 × 15,5 cm, vente, étude Tajan, Paris, 16 décembre 1997, n° 3 ; collection particulière
- étude d'ensemble, plume et encre brune sur papier, 17,7 × 12 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 25, p. 40
- étude d'ensemble, crayon graphite, plume et encre brune sur papier, 11,8 × 8,8 cm, carnet, collection particulière, f° 24 r°
- étude d'ensemble, plume et encre brune sur papier, 17,8 × 25,3 cm, Paris, musée d'Orsay (inv. RF 5634), f° 27 r°
- étude d'ensemble, plume, encre brune et lavis brun sur papier, 17,7 × 12 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 25, p. 49
- étude de paysage, plume, encre brune et lavis brun sur papier, 17,7 × 12 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 25, p. 51
- étude pour l'ange, crayon graphite sur papier, 17,7 × 12 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 25, p. 33
- étude possible pour l'ange en buste, crayon graphite sur papier, 17,7 × 12 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 25, p. 36
- étude pour l'ange jouant de la trompe, crayon graphite sur papier, 12,6 × 8,3 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 28, p. 49
- étude pour l'ange jouant de la trompe, crayon graphite sur papier, 12,6 × 8,3 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 28, p. 36
- étude pour l'ange jouant de la trompe, crayon graphite sur papier, 11,8 × 8,8 cm, carnet, collection particulière, f° 68 v°
- étude pour l'ange jouant de la trompe, avec reprise du bras, crayon graphite sur papier, 11,8 × 8,8 cm, carnet, collection particulière, f° 70 v°

- étude de trompette, plume et encre brune sur papier, 11,8 × 8,8 cm, carnet, collection particulière, f° 70 r°
- étude pour saint Jean-Baptiste, plume, encre brune et lavis brun sur papier, 11,8 × 8,8 cm, carnet, collection particulière, f° 73 v°
- étude pour saint Jean-Baptiste, plume et encre brune sur papier, 17,7 × 12 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 25, p. 35
- étude pour saint Jean-Baptiste, crayon graphite sur papier, 12,6 × 8,3 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 28, p. 35
- étude pour saint Jean-Baptiste, crayon graphite et estompe sur papier, 12,6 × 8,3 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 28, p. 34
- étude pour saint Jean-Baptiste, marchant vers la droite, crayon graphite sur papier, 12,5 × 8,8 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (DC-327[D] réserve), carnet 17, p. 43
- étude de jeune garçon pour saint Jean-Baptiste ; au verso, étude de jeune garçon jouant de la trompe, crayon graphite et aquarelle sur papier, 44,5 × 29 cm, Wuppertal, von der Heydt Museum (KK 1960/165)
- étude de jeune garçon pour saint Jean-Baptiste, crayon graphite sur papier, 43 × 28 cm, collection particulière
- étude de jeune garçon pour saint Jean-Baptiste, crayon graphite et pierre noire sur papier, 49,4 × 29,5 cm, Alger, musée des Beaux-Arts
- études pour saint Jean-Baptiste et pour l'ange, crayon graphite, plume et encre brune sur papier, 38,3 × 25,8 cm, Oxford, Ashmolean Museum (WA 1954.70.53)
- deux études de jeune garçon jouant de la trompe ; au verso, étude de la draperie, crayon graphite sur papier, 28,9 × 15,4 cm, Oxford, Ashmolean Museum (WA 1954.70.54)
- étude de femme nue jouant de la trompe, avec reprise du buste ; au verso, étude de jeune garçon jouant de la trompe, crayon graphite sur papier, 29 × 43,5 cm, collection particulière
- étude de femme drapée jouant de la trompe, crayon graphite et rehauts de gouache blanche sur papier rose, 42 × 28,5 cm, Brême, Kunsthalle (inv. 57/98)
- étude de jeune garçon jouant de la trompe, avec reprise du buste et de la main droite, crayon graphite sur papier, 29,3 × 44,5 cm, vente, Christie's, Paris, 23 mars 2017, n° 33

- étude de femme jouant de la trompe, avec reprise du visage de face, crayon graphite et aquarelle sur papier bleu, 29,8 × 29,8 cm, Pittsburgh, Carnegie Museum of Art
- étude de femme nue jouant de la trompe, pierre noire sur papier gris, 44,1 × 54,1 cm, Cleveland, The Cleveland Museum of Art (1976.130)
- étude pour saint Jean-Baptiste, crayon graphite et estompe sur papier, 49 × 31 cm, vente, Christie's, Paris, 23 mars 2017, n° 40, puis vente, Christie's, Londres, 28 février 2018, n° 347

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2020.3.1

342. EDGAR DEGAS

Hilaire Degas, 1857

Huile sur toile. 53 × 41 cm

Loc. D. h.d. : Capodimonte 1857

Hist. : fonds familial ; Anna Bozzi, fille de l'une des cousines de l'artiste, Naples ; don de la Société des amis du Louvre, 1932 ; affecté au musée du Jeu de Paume, 1947 ; affecté au musée d'Orsay, 1986.

Exp. : *Les Achats du musée du Louvre et les dons de la Société des amis du Louvre (1922-1932)*, Paris, musée de l'Orangerie, 1932, n° 81 ; *Les Artistes français en Italie, de Poussin à Renoir*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1934, n° 108 ; *Cinquantenaire des Amis du Louvre 1897-1947*, Paris, musée de l'Orangerie, 1947, n° 62 ; *Degas, œuvres du musée du Louvre*, Paris, musée de l'Orangerie, 1969, n° 3 ; *Rome 1984-1985*, n° 40 (notice de H. Loyrette, p. 122-125, repr.) ; *Paris/Ottawa/New York 1988-1989*, n° 15 (notice de H. Loyrette, p. 72-74, repr.) ; *Degas, Portraits*, Zurich, Kunsthhaus, Tübingen, Kunsthalle, 1994-1995, n° 20 (p. 186, repr. p. 187) ; *Des mécènes par milliers. Un siècle de dons par les Amis du Louvre*, Paris, musée du Louvre, 1997 ; *Civiltà dell'Ottocento. Le arti figurative*, Naples, Museo di Capodimonte, 1997, n° 17.119 (p. 514-516, repr. p. 517) ; *Od Maneta do Bonnard, impresjoniści i postimpresjoniści z Musée d'Orsay w Paryżu*, Varsovie, Muzeum Narodowe, Poznań, Muzeum Narodowe, Cracovie, Muzeum Narodowe, 2001 ; *De tijd van Degas*, La Haye, Gemeentemuseum, 2002 (repr. p. 41) ; *Chefs d'œuvres du musée d'Orsay*, Moscou, Galerie Tretyakov, 2006 (repr. p. 53) ; *Edgar Degas*, Yokohama, Museum of Art, 2010, n° 2 (repr. p. 37) ; *Degas. Capolavori dal Musée d'Orsay*, Turin, Società Promotrice delle Belle Arti, 2012-2013, n° 3 (repr. p. 46) ; *Faces of Impressionism. Portraits from the Musée d'Orsay*, Fort Worth, Kimbell Art Museum, 2014 ; *Impressionisti del Musée d'Orsay. Tête à tête*, Rome, Complesso del Vittoriano, 2015 ; Melbourne/Houston 2016-2017 (p. 18, repr. p. 19).

Bibl. : Guérin 1932, p. 106-107, repr. ; Valéry 1938 (éd. 1965, p. 55-57) ; *Lettres de Degas*, Paris, 1945, p. 251 ; Lemoisne 1946, vol. 2, n° 27, repr. ; G. Brière, *Catalogue des peintures et sculptures exposés au musée de l'impressionnisme*, Paris, 1947, n° 44 ; Fèvre 1949, p. 18-21, repr. ; P. Cabanne, *Edgar Degas*, Paris, 1957, p. 101, repr. ; R. Raimondi, *Degas e la sua famiglia in Napoli 1793-1917*, Naples, 1958, p. 121, 127, 256, repr. p. 257 ; H. Adhémar, M. Sérullaz, M. Beaulieu (dir.), *Paris, musée national du Louvre, catalogue des peintures, pastels, sculptures impressionnistes exposés au musée de l'impressionnisme, Jeu de Paume des Tuileries*, Paris, 1958, n° 55 ; J. S. Boggs, « Degas Notebooks at the Bibliothèque Nationale. I. Group A, 1853-1858 », *The Burlington Magazine*, vol. C, n° 662, mai 1958, p. 164, repr. ; C. Sterling, H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures. École française. XIX^e siècle*, Paris, 1959, vol. 2, n° 60, repr. ; J. S. Boggs, *Portraits by Degas*, Berkeley, 1962, p. 11, repr. ; J. S. Boggs, « Edgar Degas and Naples », *The Burlington Magazine*, vol. CV, n° 723, juin 1963, p. 273 ; J. B. Byrnes, *Edgar Degas, his family and friends in New Orleans*, New Orleans, Isaac Delgado Museum of Art, 1965, p. 58-61 ; T. Reff, « The Chronology of Degas's Notebooks », *The Burlington Magazine*, vol. CVII, n° 753, décembre 1965, p. 610 ; I. Compin, N. Reynaud, *Catalogue des peintures du musée du Louvre. I. École française*, Paris, 1972, p. 126 ; F. Minervino, *Tout l'œuvre peint de Degas*, Paris, 1974, n° 120, repr. ; A. Terrasse, *Edgar Degas, sa vie, son œuvre*, Milan, 1974, p. 74, repr. ; I. Dunlop, *Degas*, Neuchâtel, 1979, p. 14, repr. ; I. Compin, A. Roquebert, J. Foucart, E. Foucart-Walter, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay. III. École française*, Paris, 1986, vol. 1, p. 197, repr. ; I. Compin, G. Lacambre, A. Roquebert, *Musée d'Orsay, catalogue sommaire illustré des peintures*, Paris, 1990, p. 148-149, repr. ; Bade 1991, p. 48, repr. p. 49 ; Loyrette 1991, p. 87, 106 ; *Degas and the Italians in Paris*, Édimbourg, National Gallery of Scotland, 2003-2004, repr. p. 12 ; *Degas, classico e moderno*, Rome, Complesso del Vittoriano, 2004-2005, repr. p. 46.

Paris, musée d'Orsay

Inv. RF 366 I

[NB : les numéros suivants, présentés en lien avec la fortune d'Hippolyte, Paul et Auguste Flandrin, ne font pas ici l'objet du détail de leurs expositions, de leur bibliographie et de la liste complète des œuvres en rapport.]

343.* PIERRE PUVIS DE CHAVANNES

Étude pour Vision antique, pour le décor de l'escalier du palais Saint-Pierre, Lyon, vers 1885

Crayon graphite et aquarelle sur papier. 19,2 × 24,4 cm

Cachet de l'atelier (Lugt 2104) b.d.

Hist. : Marcel et Liliane Pollak, Londres ; vente, Christie's, Londres, 8 février 2013, n° 150 ; galerie Michel Descours, Lyon ; achat avec le concours de l'État et de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM), 2014.

Œuvre en rapport : *Vision antique*, 1886, huile sur toile marouflée, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 398).

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 2014.3.1

344. PIERRE PUVIS DE CHAVANNES

Groupe de personnages dans un paysage boisé, étude pour Le Bois sacré, pour le décor de l'escalier du palais Saint-Pierre, Lyon, vers 1883-1884

Pierre noire sur papier. 17,5 × 26,1 cm

Hist. : fonds familial ; don des héritiers de l'artiste, 1899.

Bibl. : *Puvis de Chavannes au musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1998, p. 108, n° 70, repr. p. 109.

Œuvre en rapport : *Le Bois sacré cher aux arts et aux Muses*, 1884, huile sur toile marouflée, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 355).

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 607-54

345. MAURICE DENIS

Soir florentin. Les cyprès, esquisse pour le décor de l'hôtel particulier de Charles Stern, vers 1910

Huile sur papier maroufflé sur toile. 56,1 × 40,1 cm

Hist. : galerie Eugène Druet, Paris ; achat, 1911.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 957

346. MAURICE DENIS

Soir florentin. Baigneuses, esquisse pour le décor de l'hôtel particulier de Charles Stern, vers 1910

Huile sur papier maroufflé sur toile. 56 × 103,1 cm

Hist. : galerie Eugène Druet, Paris ; achat, 1911.

Œuvre en rapport : huile sur toile, 218 × 362 cm, Paris, Petit Palais (inv. PPP 3739).

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 951

347. MAURICE DENIS

Soir florentin. Les pins, esquisse pour le décor de l'hôtel particulier de Charles Stern, vers 1910

Huile sur papier marouflé sur toile. 56 × 40,1 cm

Hist. : galerie Eugène Druet, Paris ; achat, 1911.

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. B 958

348. PIERRE PUVIS DE CHAVANNES

Maquette du décor de l'escalier du palais Saint-Pierre, vers 1884-1886

Huile et tracé au crayon graphite et à la sanguine sur quatre feuilles de papier collées sur carton. 30,3 × 172 cm

Hist. : legs de Madeleine Braun, 1980.

Œuvres en rapport :

- *Le Bois sacré cher aux arts et aux Muses*, 1884, huile sur toile marouflée, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 355)
- *Vision antique*, 1886, huile sur toile marouflée, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 398)
- *Inspiration chrétienne*, 1886, huile sur toile marouflée, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 399)
- *Le Rhône et la Saône*, 1886, huile sur toile marouflée, Lyon, musée des Beaux-Arts (inv. B 400)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Inv. 1980-12

Épilogue

349. THIERRY GIRARD

Arcadia revisitée, scène I, 2011

Photographie argentique. 65 × 78 cm

Collection de l'artiste

350. WILHELM VON GLOEDEN

Cain, vers 1902

Tirage argentique mat sur papier albuminé. 40 × 30 cm

Paris, galerie David Guiraud

351.* F. HOLLAND DAY

Evening [Le Soir], vers 1896

Tirage au platine. 11,8 × 16,2 cm

Hist. : Alfred Stieglitz Collection, 1933.

New York, The Metropolitan Museum of Art

33.43.149

352. GEORGE H. SEELEY

Nude – The Pool [Nu – La Piscine], 1910

Héliogravure sur japon, publiée dans *Camera Work* (n° 29, 1910). 20,2 × 16,1 cm

Paris, collection particulière

353. IMOGEN CUNNINGHAM

Roi on the Dipsea Trail [Roi sur le Dipsea Trail], 1918

Tirage gélatino-argentique, épreuve moderne. 25 × 32,5 cm

Courtoisie The Imogen Cunningham Trust

354. IMOGEN CUNNINGHAM

On Mount Rainier 6 [Sur le mont Rainier n° 6], 1915

Tirage gélatino-argentique, épreuve moderne. 31 × 25,5 cm

Courtoisie The Imogen Cunningham Trust

355. IMOGEN CUNNINGHAM

On Mount Rainier 7 [Sur le mont Rainier n° 7], 1915

Tirage gélatino-argentique, épreuve moderne. 26 × 33,5 cm

Courtoisie The Imogen Cunningham Trust

356. IMOGEN CUNNINGHAM

Rondal and Padraic [Rondal et Padraic], début des années 1930

Tirage gélatino-argentique, épreuve moderne. 34 × 26 cm

Courtoisie The Imogen Cunningham Trust

357. ROBERT MAPPLETHORPE

Ajitto, 1981

Tirage argentique. 50,8 × 40,64 cm

Collection particulière

358. ROBERT MAPPLETHORPE

Ajitto, 1981

Tirage argentique. 50,8 × 40,64 cm

Collection particulière

359. ROBERT MAPPLETHORPE

Ajitto, 1981

Tirage argentique. 50,8 × 40,64 cm

Collection particulière

360. ROBERT MAPPLETHORPE

Ajitto, 1981

Tirage argentique. 50,8 × 40,64 cm

Collection particulière

361. RINEKE DIJKSTRA

Kołobrzeg, Poland, July 27, 1992 [Kołobrzeg, Pologne, 27 juillet 1992]

Série *Beach Portraits*, 1992

Tirage couleur à développement chromogène. 35 × 28 cm

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Marian Goodman, New York et Paris

362. RINEKE DIJKSTRA

Hilton Head Island, S.C., USA, June 27, 1992 [Hilton Head Island, Caroline du Sud, États-Unis, 27 juin 1992]

Série *Beach Portraits*, 1992

Tirage couleur à développement chromogène. 35 × 28 cm

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Marian Goodman, New York et Paris

363. RINEKE DIJKSTRA

Oostende, Belgium, August 7, 1992 [Oostende, Belgique, 7 août 1992]

Série *Beach Portraits*, 1992

Tirage couleur à développement chromogène. 35 × 28 cm

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Marian Goodman, New York et Paris!