

# Musée des Beaux-Arts de Lyon

## Activités pour les classes



### Collège

| Titre   | Thème   | Commentaires  | Durée |
|---|---|---|-------|
| Archéologie et religion dans l'Égypte ancienne : l'histoire d'une passion | Découvrir l'exposition<br><i>Un jour j'achetai une momie...</i> | En 1865, Émile Guimet voyage en Égypte pour la première fois. De retour en France, il n'a de cesse de faire partager ses découvertes. En imaginant un musée de l'histoire des religions, en finançant des fouilles archéologiques et en publiant, il met l'Égypte à la portée de tous.    | 1h30  |
| Un musée à parcourir  | Explorer les collections  | Aborder l'histoire du musée, s'interroger sur son rôle et ses missions, le parcourir pour découvrir quelques œuvres qui témoignent de la richesse et de la diversité de ses collections.<br><i>Également en anglais et en italien.</i>  | 1h30  |
| Vive la couleur*  | Couleur et dessin   | À l'aide d'outils pédagogiques, observer, jouer, tester des associations de couleurs pour privilégier une approche plastique des œuvres.  | 1h30  |
| Dessiner pour voir autrement*   | Couleur et dessin   | Crayon en main, étudier les œuvres en repérant les lignes, les formes et les couleurs. Analyser et interpréter des éléments de composition des œuvres selon les niveaux scolaires.  | 1h30  |
| Couleurs entre art et sciences  | Couleur et dessin   | Observer l'utilisation des couleurs par les peintres au fil des siècles. De l'imitation des couleurs de la nature à l'élaboration du clair obscur, de la couleur symbole à la couleur lumière, une occasion de mettre en regard la peinture et l'évolution des découvertes scientifiques. | 1h30  |
| S'initier aux hiéroglyphes*   | L'écriture  | <i>Uniquement les mercredis et les jeudis.</i><br>Comprendre le rôle de l'écriture et de l'image dans la culture égyptienne en s'initiant aux principes de lecture et d'écriture des hiéroglyphes.  | 1h30  |

|  |                      |  |      |
|--|----------------------|--|------|
| Écritures et civilisations*                      | L'écriture           | <i>Classe en 2 groupes de 15 élèves.</i><br>De la Mésopotamie à l'Égypte antique, découvrir à travers une sélection d'œuvres comment sont nées les écritures au cours du 4 <sup>e</sup> millénaire avant J.-C., pour quels usages et sur quels supports. Expérimenter sur des tablettes d'argile le geste du scribe et s'initier aux relevés de hiéroglyphes.  | 1h30 |
| Sur les traces d'Ulysse, d'Héraclès et de Persée | Héros et mythologies | À partir des œuvres du musée, objets archéologiques, peintures ou sculptures, évoquer le parcours de ces héros antiques : leur naissance, leur place dans la société, les combats qu'ils ont à mener et faire le lien avec les textes fondateurs de l'Iliade, de l'Odyssée et les récits d'Ovide.  | 1h30 |
| Mythes et mythologie                             | Héros et mythologies | De l'Antiquité au 19 <sup>e</sup> siècle et à travers différents points de vue, une approche du mythe comme récit fondateur d'une société et de la mythologie comme source d'inspiration des artistes.   | 1h30 |
| Le corps   | Le corps             | Observer et s'interroger sur les codes de représentation du corps (codes artistiques, religieux, sociaux) de l'Antiquité au 20 <sup>e</sup> siècle et les mettre en rapport avec ceux d'aujourd'hui.   | 1h30 |
| Portrait et autoportrait                         | Le corps             | Peindre ou sculpter l'autre ou soi-même. Observer, s'interroger sur les choix et l'interprétation de l'artiste, acquérir des repères sur l'histoire du portrait.   | 1h30 |
| Nature et paysage                                | La Nature            | Saisir et comparer les choix des artistes du 15 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle dans le traitement des paysages et les confronter à notre appréhension de la nature et de l'environnement.  | 1h30 |
| Impressionnisme et naissance du cinématographe   | Visites couplées     | <i>Uniquement les mercredis, jeudis et vendredis</i><br><br>1. Visite à l'Institut Lumière pour se familiariser avec l'invention lyonnaise du cinématographe et découvrir les spécificités des films des frères Lumière et des débuts du cinéma.<br><i>Réservations : 04 78 78 18 89 - <a href="mailto:aliebl@institut-lumiere.org">aliebl@institut-lumiere.org</a></i><br><br>2. Visite au musée pour faire des liens entre la démarche des peintres impressionnistes et les expérimentations scientifiques et techniques de l'époque.<br><i>Réservation auprès du musée.</i> | 1h30 |

|  |                              |   |      |
|--|------------------------------|---|------|
| Une histoire de la peinture                        | Explorer l'histoire des arts | Une visite pour aborder quelques-unes des grandes transformations de l'histoire de la peinture occidentale, du Moyen Âge au 20 <sup>e</sup> siècle, et s'interroger sur les liens qu'entretiennent ces ruptures avec les grandes évolutions historiques, culturelles et techniques. | 1h30 |
| Sur les traces des civilisations antiques          | L'Antiquité                  | De l'Égypte à la Rome antique, à travers une sélection d'œuvres des collections, découvrir les différents aspects des civilisations des rives de la Méditerranée.   | 1h30 |
| Au Moyen Âge                                       | Le Moyen Âge                 | <i>Un seul groupe à la fois.</i><br>Aborder les différents aspects de l'art et de la société médiévale européenne à travers un choix d'œuvres (architecture, peinture, sculpture, objet d'art) : christianisme, féodalité et vie quotidienne.                                       | 1h30 |
| Moyen Âge chrétien et arts de l'Islam              | Le Moyen Âge                 | <i>Uniquement à partir de janvier 2012.</i><br><i>Un seul groupe à la fois.</i><br>Observer des peintures, des sculptures et des objets d'art en lien avec les mondes chrétien et musulman en les reliant à leur contexte culturel.   | 1h30 |
| Du Moyen Âge à la Renaissance                      | Le Moyen Âge                 | L'art, témoin d'une société déterminée par le sacré et par l'ouverture à l'observation de l'homme et du monde.  | 1h30 |
| La Renaissance en Europe                           | Les Temps Modernes           | Dans le contexte politique, économique et culturel des 15 <sup>e</sup> et 16 <sup>e</sup> siècles, les artistes innovent dans leurs techniques et leur langage artistique et participent ainsi à une nouvelle définition du monde.  | 1h30 |
| Le 17 <sup>e</sup> siècle en Europe                | Les Temps modernes           | Par une analyse d'œuvres, évoquer l'organisation politique, religieuse et sociale de quelques sociétés européennes (Italie, Espagne, France et Pays-Bas) et aborder la diversité des courants artistiques (baroque, classicisme, naturalisme).                                      | 1h30 |
| Art et société en France au 18 <sup>e</sup> siècle | Les Temps modernes           | <i>Un seul groupe à la fois</i><br>À partir d'une sélection d'œuvres de genres picturaux différents, repérer et analyser les bouleversements d'une société en pleine mutation.  | 1h30 |
| Le 19 <sup>e</sup> siècle en mouvement(s)          | Le 19 <sup>e</sup> siècle    | Retour à l'Antique, puissance de la raison, expression des sentiments, observation du réel: autant de démarches artistiques pour aborder les mutations de ce siècle.  | 1h30 |
| Le romantisme                                      | Le 19 <sup>e</sup> siècle    | Ecrivains, musiciens, peintres et sculpteurs partagent les mêmes sources d'inspiration : passion, drame historique, mort, fascination de l'Orient, puissance de la nature.  | 1h30 |

|  |                           |  |      |
|--|---------------------------|--|------|
| Du réalisme à l'impressionnisme                | Le 19 <sup>e</sup> siècle | À l'ère de la révolution industrielle et de l'invention de la photographie, les peintres affirment un nouveau regard sur la réalité, remettent en cause le "sujet" et réinventent la peinture.   | 1h30 |
| Introduction à l'art du 20 <sup>e</sup> siècle | Le 20 <sup>e</sup> siècle | Observer des œuvres d'artistes majeurs du 20 <sup>e</sup> siècle, repérer certains aspects de leurs démarches novatrices pour mieux comprendre le regard singulier que ces artistes ont porté sur le monde.<br><br><i>Attention ! Cette visite est possible à partir de mars 2012 (la collection d'art moderne n'étant pas accessible avant cette date).</i> | 1h30 |

\* Activités proposant une expérience pratique

### **Frédérique Jury**

[resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr)

**Musée des Beaux-Arts**

**20, place des Terreaux**

**69001 Lyon**

**Tél. 33 (0)4 72 10 17 56**

**Fax 33 (0)4 78 28 81 11**

[www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)