

Enseignement supérieur

Titre	Thème	Commentaires	Durée
Sculpter au 20 ^e siècle	Découvrir l'exposition <i>L'Atelier d'Étienne-Martin</i>	Étienne-Martin construit l'essentiel de son œuvre à partir de souvenirs d'enfance liés à sa maison natale, établissant entre ses sculptures et cette maison des correspondances intimes et poétiques. Entre figuration et abstraction, découvrir l'évolution d'un sculpteur majeur du 20 ^e siècle, ses engagements politiques et philosophiques	1h30
Émile Guimet et l'Égypte antique : fascination et modernité	Découvrir l'exposition <i>Un jour j'achetai une momie...</i>	Au 19 ^e siècle, Émile Guimet porte sur l'Égypte antique un regard novateur pour son époque en créant un musée de l'histoire des religions. Les objets qu'il collectionne, ceux qu'il achète ou qui lui sont donnés, témoignent de cette passion.	1h30
Un musée à parcourir	Explorer les collections	Aborder l'histoire du musée, s'interroger sur son rôle et ses missions, le parcourir pour découvrir quelques œuvres qui témoignent de la richesse et de la diversité de ses collections. <i>Également en anglais et en italien.</i>	1h30
Dessiner pour voir autrement*	Couleur et dessin	Crayon en main, étudier les œuvres en repérant les lignes, les formes et les couleurs. Analyser et interpréter des éléments de composition des œuvres selon les niveaux scolaires.	1h30
Couleurs entre art et sciences	Couleur et dessin	Observer l'utilisation des couleurs par les peintres au fil des siècles. De l'imitation des couleurs de la nature à l'élaboration du clair obscur, de la couleur symbole à la couleur lumière, une occasion de mettre en regard la peinture et l'évolution des découvertes scientifiques.	1h30
S'initier aux hiéroglyphes*	L'écriture	<i>Uniquement les mercredis et les jeudis.</i> Comprendre le rôle de l'écriture et de l'image dans la culture égyptienne en s'initiant aux principes de lecture et d'écriture des hiéroglyphes.	1h30

Mythes et mythologie	Héros et mythologies	De l'Antiquité au 19 ^e siècle et à travers différents points de vue, une approche du mythe comme récit fondateur d'une société et de la mythologie comme source d'inspiration des artistes.	1h30
Le corps	Le corps	Observer et s'interroger sur les codes de représentation du corps (codes artistiques, religieux, sociaux) de l'Antiquité au 20 ^e siècle et les mettre en rapport avec ceux d'aujourd'hui.	1h30
Portrait et autoportrait	Le corps	Peindre ou sculpter l'autre ou soi-même. Observer, s'interroger sur les choix et l'interprétation de l'artiste, acquérir des repères sur l'histoire du portrait.	1h30
Nature et paysage	La Nature	Saisir et comparer les choix des artistes du 15 ^e au 20 ^e siècle dans le traitement des paysages et les confronter à notre appréhension de la nature et de l'environnement.	1h30
Une histoire de la peinture	Explorer l'histoire des arts	Une visite pour aborder quelques-unes des grandes transformations de l'histoire de la peinture occidentale, du Moyen Âge au 20 ^e siècle, et s'interroger sur les liens qu'entretiennent ces ruptures avec les grandes évolutions historiques, culturelles et techniques.	1h30
Moyen Âge chrétien et arts de l'Islam	Le Moyen Âge	<i>Uniquement à partir de janvier 2012.</i> <i>Un seul groupe à la fois.</i> Observer des peintures, des sculptures et des objets d'art en lien avec les mondes chrétien et musulman en les reliant à leur contexte culturel.	1h30
Du Moyen Âge à la Renaissance	Le Moyen Âge	L'art, témoin d'une société déterminée par le sacré et par l'ouverture à l'observation de l'homme et du monde.	1h30
La Renaissance en Europe	Les Temps Modernes	Dans le contexte politique, économique et culturel des 15 ^e et 16 ^e siècles, les artistes innovent dans leurs techniques et leur langage artistique et participent ainsi à une nouvelle définition du monde.	1h30
Le 17 ^e siècle en Europe	Les Temps modernes	Par une analyse d'œuvres, évoquer l'organisation politique, religieuse et sociale de quelques sociétés européennes (Italie, Espagne, France et Pays-Bas) et aborder la diversité des courants artistiques (baroque, classicisme, naturalisme).	1h30
Art et société en France au 18 ^e siècle	Les Temps modernes	<i>Un seul groupe à la fois</i> À partir d'une sélection d'œuvres de genres picturaux différents, repérer et analyser les bouleversements d'une société en pleine mutation.	1h30

Le 19 ^e siècle en mouvement(s)	Le 19 ^e siècle	Retour à l'Antique, puissance de la raison, expression des sentiments, observation du réel: autant de démarches artistiques pour aborder les mutations de ce siècle.	1h30
Le romantisme	Le 19 ^e siècle	Ecrivains, musiciens, peintres et sculpteurs partagent les mêmes sources d'inspiration : passion, drame historique, mort, fascination de l'Orient, puissance de la nature.	1h30
Du réalisme à l'impressionnisme	Le 19 ^e siècle	À l'ère de la révolution industrielle et de l'invention de la photographie, les peintres affirment un nouveau regard sur la réalité, remettent en cause le "sujet" et réinventent la peinture.	1h30
Introduction à l'art du 20 ^e siècle	Le 20 ^e siècle	Observer des œuvres d'artistes majeurs du 20 ^e siècle, repérer certains aspects de leurs démarches novatrices pour mieux comprendre le regard singulier que ces artistes ont porté sur le monde. <i>Attention ! Cette visite est possible à partir de mars 2012 (la collection d'art moderne n'étant pas accessible avant cette date).</i>	1h30

* Activités proposant une expérience pratique

Frédérique Jury

resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

Musée des Beaux-Arts

20, place des Terreaux

69001 Lyon

Tél. 33 (0)4 72 10 17 56

Fax 33 (0)4 78 28 81 11

www.mba-lyon.fr