

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : Cycle 3 | Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Remarque: Le matériel nécessaire pour suivre la visite est fourni par le musée.

Intentions / objectifs : Un parcours dans les collections de peintures et de sculptures pour repérer et expérimenter crayon en main : lignes, formes ou couleurs, et comprendre la composition, l'organisation de l'image ou du volume, les relations des couleurs et des surfaces. Percevoir en quoi ces éléments plastiques apportent une compréhension globale de l'œuvre, du thème, du sujet.

Pré-requis : Avoir des connaissances élémentaires sur les couleurs (primaires, secondaires) et quelques notions de géométrie.

Médiation : Observation et échanges devant les œuvres, crayon en main.

Dessins, croquis, notes à l'aide de crayon noir et de crayons de couleurs.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Jongleur, XII^e siècle / *Élément d'un cénotaphe du sultan Baybars I^{er}*, vers 1277 / Pierre de Cortone, *César remet Cléopâtre sur le trône d'Égypte*, vers 1637 / Claude Monet, *Le Pont de Charing-cross*, 1903 / Robert Delaunay, *Rythme*, 1934.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

De retour en classe, poursuivre le travail dans le même état d'esprit sur des reproductions d'œuvres à l'aide de feuilles de papier calque.