

Catégorie de visite : S'initier à l'histoire de l'art

Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Remarque : Pour aborder l'ensemble des collections du XX^e siècle du musée, ce parcours peut être prolongé par la visite : *L'art du XX^e siècle*. Si tel est votre projet, il est important de le préciser au médiateur en début de visite.

Intentions / objectifs : Après avoir rappelé les bouleversements que connaît la société occidentale au cours du XIX^e siècle et les remises en question des règles académiques par les artistes, l'élève est invité, devant les tableaux impressionnistes, à observer les premiers signes de la modernité en art : comment face au réel, certains peintres mènent de nouvelles expérimentations et renouvellent leurs sources d'inspiration.

Puis, face aux œuvres du XX^e siècle, après avoir pointé les caractéristiques d'un art qualifié d'avant-garde, les nouveaux enjeux de cet art seront précisés à travers l'approche du fauvisme, du cubisme, de l'expressionnisme, du primitivisme, et l'émergence de l'abstraction.

Médiation : Observation et échanges devant les œuvres.

Pré-requis : Avoir quelques références sur le contexte historique et artistique. Avoir vu des peintures académiques,

antérieures à la période moderne. Dans le cas contraire, le médiateur peut commencer la visite devant une œuvre académique.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Pascal Dagnan-Bouveret, *Une Noce chez le photographe*, 1878-1879 / Claude Monet, *Mer agitée à Étretat*, 1883 / Paul Gauguin, *Nave nave Mahana*, 1896 / Pablo Picasso, *Nu aux bas rouges*, 1901, Raoul Dufy, *Le Yacht anglais*, 1906 / Michaël Larionov, *Portrait d'un athlète*, 1910 / Albert Gleizes, *L'Éditeur Eugène Figuière*, 1913 / Georges Braque, *Violon*, 1911 / Delaunay, *Rythme*, 1934.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Le site : *Histoire des arts - XX^e siècle* en ligne, sur le site du musée www.mba-lyon.fr peut permettre aux élèves de mener un travail de préparation ou d'approfondissement sur les œuvres à partir de propositions pédagogiques.

Aborder la modernité avec d'autres expressions artistiques : architecture, sculpture, photographie et d'autres disciplines : littérature, danse, théâtre, cinéma.