

**Catégorie de visite :** S'initier à l'histoire de l'art

**Public :** 3<sup>e</sup> | Lycée | Enseignement supérieur

**Durée :** 1h30

**Remarque:** Cette visite peut être faite seule ou après la visite *À la naissance de la modernité : introduction à l'art du XX<sup>e</sup> siècle*. Dans ce cas, elle débute par des œuvres réalisées pendant et après la Seconde Guerre mondiale.

**Intentions / objectifs :** Découvrir les œuvres emblématiques du XX<sup>e</sup> siècle de la collection du musée. Repérer et caractériser les démarches novatrices de certains artistes, aborder la notion d'avant-garde ainsi que quelques-uns des courants artistiques de ce siècle. Les questionnements partagés permettront de mieux comprendre le sens d'une œuvre, les liens qui la relie à son temps et l'émergence de nouveaux enjeux dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

**Pré-requis :** Avoir quelques repères historiques et artistiques, et rappeler quelques faits marquants (guerres et histoire géopolitique du monde, découvertes scientifiques...)

**Médiation :** Observation et échanges devant les œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Michaël Larionov, *Portrait d'un athlète*, 1910 / Georges Braque, *Violon*, 1911 / Robert Delaunay, *Rythme*, 1934 / Pablo Picasso, *Le Buffet du Catalan*, 1943, André Masson, *Niobé*, 1947 / Maria Helena Vieira da Silva, *La Véranda*, 1948 / Hans Hartung, *T.1955-33*, 1955 / Jean Dubuffet, *Paysage blond*, 1952 / Francis Bacon, *Étude pour une corrida*, n°2, 1969 / Pierre Soulages, *Peinture 202 x 143 cm, 22 novembre 1967*.

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Consulter le site : *Histoire des arts - XX<sup>e</sup> siècle* en ligne, sur le site du musée [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr) et mener un travail de préparation ou d'approfondissement sur les œuvres à partir de propositions pédagogiques.

En philosophie, aborder les notions de représentation et de beauté (Lycée | Enseignement supérieur).