

Catégorie de visite : S'initier à l'histoire de l'art
Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur
Durée : 1h30

Intentions / objectifs : Un parcours dans les collections de peintures italiennes, françaises, espagnoles ou encore des Pays-Bas, pour aborder les bouleversements politiques, religieux et sociaux qui traversent l'Europe au sortir de la Renaissance. L'observation d'œuvres représentatives du baroque et du classicisme permet à l'élève de repérer les caractéristiques de ces mouvements.

Pré-requis : Avoir abordé en classe les conflits religieux du XVI^e siècle de la Réforme protestante à la Contre-réforme catholique.

Médiation : Observation et échanges devant les œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Pierre de Cortone, *César remet Cléopâtre sur le trône d'Egypte*, vers 1637 / Pierre-Paul Rubens, *Saint Dominique et saint François d'Assise préservant le monde de la colère du Christ*, 1618-1620 / Charles Le Brun, *La Résurrection du Christ*, 1674-1676.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Visiter une église baroque à Lyon : la chapelle de la Trinité au Lycée Ampère ou l'église Saint-Bruno des Chartreux à la Croix-Rousse.

Aborder le théâtre du XVII^e siècle en lien avec la notion de théâtralité dans la peinture vue en visite (lycée).

Aborder la notion d'art de cour.