

Catégorie de visite : S'initier à l'histoire de l'art
Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur
Durée : 1h30

Intentions / objectifs : Un parcours dans les collections de peintures et de sculptures de la première moitié du XIX^e siècle pour observer comment les artistes renouvellent leurs sources d'inspiration et leurs pratiques artistiques. Comment après avoir privilégié un retour à l'Antique et les exemples de vertu et de raison, ils se réfèrent au Moyen Âge et à la Renaissance et laissent place à l'expression des sentiments, aux notions de drame et de mort et témoignent de leur fascination pour l'ailleurs, à travers la découverte de l'Orient.

Pré-requis : Avoir vu en classe l'une des œuvres suivantes : Jacques-Louis David, *Le Serment des Horaces*, 1784, musée du Louvre / Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, 1818-1819, musée du Louvre / Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830, musée du Louvre.

Médiation : Observation et échanges devant les œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :
Joseph Chinard, *Persée et Andromède*, 1791 / James Pradier *Odalisque*, 1841 / François Gérard, *Corinne au cap Misène*, 1819-1821 / Théodore Géricault, *La Monomane de l'envie*, vers 1819-1822 / Eugène Delacroix, *Les Dernières paroles de l'empereur Marc-Aurèle*, 1844.

Pistes éventuelles avant / après la visite :
Consulter le dossier « Paysage et littérature au XIX^e siècle », en ligne sur le site du musée www.mba-lyon.fr
Aborder et développer le lexique des sentiments (collège)
Le romantisme en littérature et en musique.
La dimension politique du romantisme, à l'échelle européenne et internationale.
L'orientalisme en littérature.