

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public: GS | Cycle 2 | Cycle 3

Durée: GS | Cycle 2 - 1h | Cycle 3 - 1h30

Intentions / objectifs : Une découverte d'animaux peints ou sculptés pour aborder le monde de la nature. Lors de la visite, l'élève est amené à enrichir son vocabulaire descriptif, à observer les différents modes de représentation : réaliste ou stylisée, et à évoquer le processus de création de l'œuvre.

Pré-requis : Aucun

Médiation : Échanges devant les œuvres.

Pour la visite d'1h30, possibilité de dessin : soit en réalisant un relevé de hiéroglyphes, soit en dessinant un animal d'après mémoire avant d'aller découvrir une sculpture de François Pompon ou de Rembrandt Bugatti.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Linteau de Sésostris, Égypte antique, 1971-1926 avant J.-C. / Alexandre François Desportes, *Canards, faisans et fruits près d'une fontaine*, 1717 / Antoine-Louis Barye, *Lion au serpent*, 1832 / Georges Gardet, *Chien danois*, 1884 / François Pompon, *L'Ours*, 1928-1929 / Rembrandt Bugatti, *L'éléphant buvant*, XX^e siècle

Pistes éventuelles avant / après la visite :

Travail sur la description.

Travail sur le lexique (couleurs, textures, etc.)