

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : Cycle 3

Durée : 1h30

Intentions / objectifs : De la Grèce antique au XIX^e siècle, un parcours d'œuvres pour identifier les différentes races de chevaux et les fonctions qui leur sont dévolues : la course, la guerre, le labeur, la parade, le jeu, le prestige, etc. Lors de la visite, l'élève observe aussi comment les artistes rendent l'animal acteur dans la mise en scène et comment sa représentation en mouvement évolue selon les découvertes technologiques.

Pré-requis : aucun

Médiation : Échanges à partir des œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif : (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos)

Hydrie, Grèce VI^e siècle avant J.-C / Chanfrein, France XV^e siècle, Plaque de revêtement dite *La Chasse*, Iran, XVIII^e-XIX^e siècles, Plaque de revêtement *Cavalier, cavalière*, Iran XIX^e siècle / Médaillier : Monnaies antiques et médiévales / Pierre Révoil, *Le Tournoi*, 1812 / Théodore Chassériau, *Cavaliers arabes à la fontaine*, 1851 / Ernest Meissonnier, *Le Général Championnet*, 1882 / Lucien Bégule, *Saint Georges terrassant le dragon*, 1889.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Découvrir les différentes races de chevaux et leur équipement.

L'image du cheval dans les dessins-animés, les bandes dessinées, les films et les romans.