

**Catégorie de visite :** Approfondir un thème

**Public:** GS | Cycle 2 | Cycle 3

**Durée:** GS | Cycle 2 - 1h | Cycle 3 - 1h30

**Intentions / objectifs :** Une étude de sculptures et de peintures pour noter les expressions, les gestes et les attitudes des personnages, analyser les sentiments et les émotions qui les animent et percevoir en quoi ces éléments contribuent à la compréhension de l'œuvre.

**Pré-requis :** Savoir identifier et nommer les différentes parties du corps humain.

**Médiation :** Échanges à partir des œuvres.  
À partir de la connaissance de son propre corps, jeu de mime et d'imitation.

**Choix d'œuvres à titre indicatif** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

*Porte du temple de Medamoud*, Égypte, III<sup>e</sup> siècle avant J.-C., / *Le Jongleur*, XII<sup>e</sup> siècle / *Ange et Vierge de l'Annonciation*, Italie, XIV<sup>e</sup> siècle / Vincenzo Campi, *Les Mangeurs de Ricotta*, vers 1580 / Pierre de Cortone, *César remet Cléopâtre sur le trône d'Égypte*, vers 1637 / Émile-Antoine Bourdelle, *Héraclès archer*, 1909 / Rik Wouters, *La Folle danseuse*, 1912.

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

À partir de reproductions d'œuvres, faire réaliser un travail de description en utilisant le vocabulaire utilisé pendant la visite pour nommer les postures et les sentiments des personnages.