

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Intentions / objectifs : Un parcours au sein des collections pour découvrir les transformations de la représentation du corps humain, de l'Antiquité à nos jours. Par l'observation de corps, tour à tour réalistes, idéalisés, souffrants, joyeux, nus ou parés, l'élève est amené au cours de la visite à différencier et analyser les codes artistiques, sociaux, religieux qui sous-tendent ces représentations.

Pré-requis : Aucun

Médiation : Observation et échanges devant les œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Porte du temple de Medamoud, Égypte, III^e avant J.-C. / *Torse de Vénus*, I^{er}-II^e siècles après J.-C. / *Le Jugement dernier*, vers 1520 / Tintoret, *Danaé*, vers 1570 / Pierre de Cortone, *César remet Cléopâtre sur le trône d'Égypte*, vers 1637 / Pablo Picasso, *Femme assise sur la plage*, 1937 / Rik Wouters, *La Folle danseuse*, 1912.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Engager une réflexion sur la façon dont le corps est montré aujourd'hui dans les médias, au cinéma, etc.
Est-il soumis à des modes, des canons, des lois ?
Est-il porteur de valeurs ?