

**Catégorie de visite :** Approfondir un thème

**Public :** Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

**Durée :** 1h30

**Remarques :** Important de préparer cette visite interdisciplinaire en associant si possible, les professeurs d'arts plastiques, de S.V.T., d'histoire et de sciences physiques.

**Intentions / objectifs :**

Des tableaux d'époques différentes pour appréhender le thème de la couleur à partir des liens qui se tissent au fil des siècles, entre expérimentations artistiques et recherches scientifiques. Après avoir évoqué les origines des couleurs en peinture, observer les relations entre couleur et lumière, couleur et matière. Aborder certaines théories (Prisme de Newton, Loi des contrastes simultanés de Chevreul) et noter comment au XX<sup>e</sup> siècle, la couleur devient pour certains peintres, le sujet principal de leurs œuvres, de la « couleur lumière » (H. Matisse) à l'«outrenoir» (P. Soulages).

**Pré-requis :** Connaître l'expérience du prisme de Newton, la théorie des couleurs primaires et secondaires en peinture et certains phénomènes optiques et si possible le système RVB (couleurs primaires en lumière, et phénomène des pixels).

**Médiation :** Échanges à partir des œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Lorenzo Costa, *La Nativité*, vers 1490 / Véronèse, *Bethsabée au bain*, vers 1575 / Pierre de Cortone, *César remet Cléopâtre sur le trône d'Égypte*, vers 1637 / Nicolas Régnier, *Jeune femme à sa toilette*, vers 1630-35 / Alfred Sisley, *Chemin montant*, 1870 / Claude Monet, *La Tamise à Charing cross*, 1903 / Alexeï van Jawlensky, *Méduse*, 1923 / Pierre Soulages, *Peinture 181 x 143cm*, 25 février 2009.

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Avant: avoir amorcé une réflexion sur la couleur.

Après : faire réaliser à l'élève, quelques expériences pour mieux comprendre les théories abordées au cours de la visite.