

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Intentions / objectifs : De l'Antiquité au XX^e siècle, un choix d'œuvres (paysages, natures mortes, objets d'art, etc.) pour découvrir combien la nature, dans toute sa diversité, a inspiré les artistes au fil du temps. Lors de la visite, l'élève est conduit à observer différents types de représentations (réaliste ou stylisée), et à remarquer comment les matériaux offerts par la nature (pierre, bois, terre, pigments naturels) participent à la création de l'œuvre.

Pré-requis : Une étude préalable du thème est la bienvenue.

Médiation : Échanges à partir des œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Statue d'Osiris, Égypte, VIII^e-VII^e siècles avant J.-C / *Hydrie*, Grèce, IV^e siècle avant J.-C / *Plat aux œillets et aux jacinthes*, Iznik, XVI^e siècle / Bernard Palissy, *Bassin en forme de nacelle*, XVI^e siècle / Jan Brueghel l'Ancien, dit de Velours, *Les 4 éléments*, 1606 / Antoine Berjon, *Fleurs et fruits dans une corbeille d'osier*, 1810 / Alfred Sisley, *Chemin montant* 1870 / Émile Gallé, *Bahut étagère*, vers 1902 / Jean Dubuffet, *Paysage blond*, 1952.

Pistes éventuelles avant / après la visite :

Aborder la description et le lexique de la description.

Aborder la lecture symbolique de la nature.

En français, la littérature naturaliste.

Lycée et enseignement supérieur : consulter le dossier « Paysage et littérature au XIX^e siècle » en ligne sur le site du musée www.mba-lyon.fr