

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : Cycle 2 | Cycle 3

Durée : Cycle 2 - 1h | Cycle 3 - 1h30

Intentions / objectifs : Une observation de peintures, de sculptures et d'objets pour découvrir l'univers du vêtement et de la parure. Du vêtement du roi à celui du paysan, de celui porté dans le cadre du travail à celui du monde de la représentation, l'élève note en quoi le vêtement peut cacher, révéler ou bien encore servir celui qui le porte.

Pré-requis : Aucun

Médiation : Échanges à partir des œuvres.
Utilisation de coupons de tissus pour évoquer les matières et mieux comprendre leur rendu par les artistes.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) : *Stèle de Yourekhy*, Égypte, XIII^e siècle avant J.-C. / *Le Jugement dernier*, (Prédelle), XVI^e siècle / Joos van Cleve, *Portrait de jeune homme*, vers 1520 / Michiel Jansz van Miereveld, *Portrait de femme*, XVII^e siècle / Jacques-Émile Blanche, *La Panne*, 1905 / Sonia Delaunay, *Fillette aux pastèques*, 1915.

Pistes éventuelles avant / après la visite :

Aborder le lexique des couleurs, des matières.

Aborder les différentes sensations (toucher/vue, etc.)

Compléter par une visite au Musée des Confluences (la symbolique du vêtement) ou au Musée des Tissus et des Arts décoratifs (l'histoire du vêtement).