

Catégorie de visite : Approfondir un thème**Public :** GS | Cycle 2 | Cycle 3**Durée :** GS | Cycle 2 - 1h | Cycle 3 - 1h30

Intentions / objectifs : Une approche variée au sein des collections de peintures, de sculptures et d'objets d'art pour une évocation plurielle (géographique, physique, mythologique, artistique) de l'eau. Lors de la visite, l'élève est amené à observer différentes représentations de cet élément, à repérer ses couleurs, ses variations, ses mouvements mais aussi à aborder son univers et ses richesses.

Pré-requis : Avoir évoqué et réfléchi en classe sur le thème de la visite et aborder l'importance de l'eau pour l'équilibre du monde et la vie quotidienne.

Médiation : Échanges à partir des œuvres. Faire appel à ses sensations, à son imagination, ses expériences, ses connaissances.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Armand Caillat *La Navigation fluviale*, 1903-1912 /
/ Jan Brueghel l'Ancien dit de Velours, *L'eau*, 1606 /
Bernardo Bellotto, *Le Grand canal à Venise* vers 1736-
1740 / Augustin Pajou, *Neptune*, XVIII^e siècle / Claude
Monet, *Mer agitée à Étretat*, 1883 / Jean Dubuffet, *Le
Verre d'eau V*, 1967.

Pistes éventuelles avant / après la visite :

En sciences, l'eau comme ressource vitale, les différents états de l'eau.

Les mythes liés à l'eau dans différentes civilisations.

Consulter le dossier pédagogique « Eau »
en ligne sur le site du musée www.mba-lyon.fr