

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public: GS | Cycle 2 | Cycle 3

Durée: GS | Cycle 2 - 1h | Cycle 3 - 1h30

Intentions/objectifs : À travers un choix de visages peints ou sculptés, repérer les éléments qui contribuent à signifier l'identité et la personnalité du modèle : la pose, l'expression, les accessoires, le costume, le décor. Selon le niveau scolaire, l'élève est également amené à questionner les intentions de l'artiste : le modèle est-il représenté fidèlement, idéalisé ou bien encore caricaturé ?

Pré-requis : Posséder le vocabulaire qui caractérise les éléments qui composent le visage et ses expressions ainsi que celui utilisé pour la description d'un portrait.

Médiation : Échanges à partir des œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Buste de l'impératrice Julia Domna, fin du II^e- début du III^e siècle après J.-C. / Simon Vouet, *Autoportrait*, vers 1627 / *Portrait de femme dit La Maraîchère*, XVIII^e siècle / Pierre-Paul Prudhon, *Madame Anthony et ses enfants*, 1796 / Pierre-Auguste Renoir, *Jeune fille au ruban bleu*, 1888 / Jean-Joseph Marie Carriès, *Guerrier*, fin XIX^e siècle / Michaël Larionov, *Portrait d'un athlète*, 1910.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Travailler sur les notions de ressemblance et d'interprétation.

Par un travail de découpage / collage ou coloriage, faire réaliser à l'élève un portrait à partir d'un modèle identique en leur demandant de changer : décor, accessoires et costume.