

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Intentions / objectifs :

De l'Antiquité au XX^e siècle, une approche du mythe comme récit fondateur d'une société, et de la mythologie comme source d'inspiration des artistes. Au cours de la visite, l'élève est amené à découvrir la polysémie des interprétations de l'œuvre et du mythe. Les liens entre mythe et religion / mythe et société pourront être abordés à partir d'œuvres liées aux textes fondateurs.

Pré-requis : Découverte de mythes de cultures différentes présents dans toutes les civilisations.

Médiation : Échanges à partir des œuvres. Temps de narration et mise en écho des textes avec l'œuvre.
Questionner l'œuvre et son contexte : objet sacré / objet usuel / « bel objet »
Relier à l'exploitation contemporaine des mythes (film, BD, publicité...)

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Sarcophage d'Isetemkheb, Égypte, VII^e siècle avant J.-C.
/ *Le Jugement de Paris*, Amphore, VI^e siècle avant J.-C.
/ *Noé*, XIII^e siècle / Tintoret, *Danaé*, vers 1570 / Auguste Rodin, *Ève*, 1881 / André Masson, *Niobé*, 1947.

Pistes éventuelles avant / après la visite :

S'interroger sur la place du mythe aujourd'hui.

Élargir aux mythologies d'autres civilisations par une visite au Musée des Confluences par exemple.

Travail sur le registre narratif.

Consulter le dossier pédagogique «Figures du mythe», en ligne, sur le site du musée www.mba-lyon.fr