

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Intentions / objectifs : Qu'il représente l'autre ou soi-même, le portrait, fictif ou réel, met en avant un individu ; également reflet d'une époque, il délivre tout autant les intentions de l'auteur que celles du commanditaire. Par une observation de peintures et de sculptures, de l'Antiquité à nos jours, l'élève est amené à déceler ces intentions, à découvrir différentes fonctions du portrait (funéraire, politique, d'apparat, etc.) et à acquérir quelques repères sur son histoire.

Pré-requis : Posséder le vocabulaire utilisé pour la description d'un portrait.

Médiation : Échanges à partir des œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Masques funéraires, Égypte antique / *Buste de l'impératrice Julia Domna*, fin du II^e - début du III^e siècle après J.-C. / Lucas Cranach, dit l'Ancien, *Portrait d'une noble dame saxonne*, 1534 / Joseph Vivien, *Autoportrait*, vers 1715-1720 / Joseph Chinard, *Juliette Récamier*, 1805-1806 / Gino Severini, *La Famille du peintre*, 1936.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Interroger l'élève sur les notions d'identité, d'individualité, de ressemblance, d'interprétation, de fidélité par rapport au modèle, d'idéalisation, de beauté...

Aborder la notion d'autobiographie et d'écriture de soi en lien avec l'autoportrait peint ou sculpté. Comparer ce que dit l'image et ce que montre le texte.