

**Catégorie de visite :** À construire ensemble

**Public :** À partir de la 3<sup>e</sup> | Lycée | Enseignement supérieur

**Durée :** 1h30

**Remarque :** Cette visite nécessite de préférence un échange préalable avec le médiateur.

**Intentions / objectifs :** De l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle, observer des représentations de diverses formes de pouvoir et se questionner sur les visées de chacune d'elles. Lors de la visite, l'élève complète l'approche du thème en abordant les rapports entre l'art, l'artiste et le pouvoir.

**Pré-requis :** Avoir quelques repères historiques et artistiques.

**Médiation :** Échanges à partir des œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif :** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos)  
Le réfectoire de l'abbaye de Saint Pierre, XVII<sup>e</sup> siècle

*Porte de Medamoud, Égypte, III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. / Buste de Julia Domna, Fin du II<sup>e</sup> - début du III<sup>e</sup> siècle / Francesco Bassano, Scène de bataille XVI<sup>e</sup> siècle / Pierre de Cortone, César remet Cléopâtre sur le trône d'Égypte, XVII<sup>e</sup> siècle / Charles Lebrun, La Résurrection du Christ, XVII<sup>e</sup> siècle / Portrait dit La Maraichère, XVIII<sup>e</sup> siècle / Jean-Auguste Dominique Ingres, L'Arétin et l'envoyé de Charles Quint, XIX<sup>e</sup> siècle / Honoré Daumier, Les Célébrités du juste milieu, XIX<sup>e</sup> siècle / Francis Bacon, Étude pour une corrida, n°2, XX<sup>e</sup> siècle.*

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Pour compléter la notion du rapport entre l'art et le pouvoir, évoquer les grands travaux menés en France par différents présidents de la République : G. Pompidou et le Centre Beaubourg, V. Giscard d'Estaing et le musée d'Orsay, F. Mitterrand et le Louvre, J. Chirac et le quai Branly. Rappeler également la commande faite à J.P. Goude en 1989 du défilé du bicentenaire de la Révolution française.

Pour compléter la question de la satire du politique par un artiste, visionner le film de Charlie Chaplin, *Le Dictateur* (1940).