

**Catégorie de visite :** À construire ensemble  
**Public :** À partir de la 3<sup>e</sup> | Lycée | Enseignement supérieur  
**Durée :** 1h30

**Remarque :** Cette visite nécessite de préférence un échange préalable avec le médiateur.

**Intentions / objectifs :** Une observation de peintures des XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, décrivant des épisodes guerriers, pour se questionner sur les visées de ces représentations et la notion de vérité historique. Par une approche de peintures et de sculptures du XX<sup>e</sup> siècle, témoignant de manière métaphorique de la Seconde Guerre mondiale, l'élève observe comment ces œuvres font devoir de mémoire.

**Pré-requis :** Avoir quelques références sur les contextes historiques et artistiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**Médiation :** Échanges à partir des œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif :** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos  
Francesco Bassano, *Scène de bataille*, XVI<sup>e</sup> siècle / Nicolas-Toussaint Charlet, *Épisode de la retraite de Russie*, 1836 / Léopold Survage, *Les Usines*, 1914 / Pablo Picasso, *Le Buffet du Catalan*, 1943 / Ossip Zadkine, *La Prisonnière*, 1943 / André Masson, *Niobé*, 1946-47 / Francis Bacon, *Étude pour une corrida*, 1969.

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Faire des liens avec :

- La littérature (Stendhal : *La Bataille de Waterloo. La Chartreuse de Parme* (1839) / Sébastien Japrisot : *Un long dimanche de fiançailles* (1991)

- La musique, *Le Déserteur* de Boris Vian (1954), *War Requiem* de Benjamin Britten (1962).

- Le cinéma, *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville (1969) adapté du roman de Joseph Kessel / *Un long dimanche de fiançailles* Jean-Pierre Jeunet (2004).

Consulter le dossier pédagogique :

«L'art, chemin de paix » en ligne sur le site du musée [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)