

Catégorie de visite : À construire ensemble

Public : Lycée I Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Remarque : Intéressant de prévoir un lien avec La Fête des Lumières et le travail des artistes concepteurs lumière (mise en lumière des bâtiments de la ville ou création pour les façades ou les espaces de la ville).

Intentions / objectifs :

Du Moyen-Âge à nos jours, un choix de peintures pour remarquer l'évolution de la représentation de la lumière au fil du temps : de la lumière divine à la lumière comme objet d'étude puis comme sujet de la peinture. La représentation des phénomènes physiques (réflexion, diffusion, transparence), des différents types de lumière (naturelle, artificielle), les notions de couleurs-lumière mais aussi matière-lumière ou noir-lumière complètent également cette approche.

Pré-requis : Avoir aborder le fait que la lumière est un objet d'étude en lien avec différents domaines de la connaissance (sciences, philosophie, religion, arts...).

Médiation : Échanges à partir des œuvres.

La question de l'interprétation : l'art fait appel au sens mais aussi à l'esprit (connaissances).

Choix d'œuvres à titre indicatif : (Le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) : Benvenuto di Giovanni, *Saint-Jean Baptiste et Saint Michel*, XV^e siècle / Lorenzo Costa, *La Nativité*, vers 1490 / Véronèse, *Bethsabée au bain*, vers 1575 / Nicolas Régnier, *Jeune femme à sa toilette*, 1626 / Bernardo Bellotto, *Le Grand canal à Venise* vers 1736-1740 / Claude Monet, *Mer agitée à Étretat*, 1883 / Alexeï van Jawlensky, *Méduse*, 1923 / Henri Matisse, *Jeune femme en blanc allongée, fond rouge*, 1946 / Pierre Soulages, *peinture 181 x 244 cm, 25 février 2009*.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Inviter l'élève à poursuivre la visite en choisissant deux œuvres proposant des modes différents de perception de la lumière.