

Catégorie de visite : À construire ensemble

Public : Lycée I Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Remarque : Cette visite nécessite de préférence un échange préalable avec le médiateur. Visite inhabituelle, car les œuvres sont observées pour aborder les notions de conservation, de restauration et de présentation ainsi que les métiers qui s'y rapportent.

Intentions / objectifs :

Après l'histoire du musée et de son bâtiment, aborder la diversité des collections, leurs spécificités et rappeler quelques points de leur constitution. Lors de la visite, l'élève est également sensibilisé à la notion de patrimoine et aux choix muséographiques qui guident la présentation des œuvres ainsi qu'aux différentes missions d'un musée et aux métiers qui y sont exercés.

Pré-requis : Avoir abordé en classe la notion de musée en s'appuyant sur les expériences qui ont pu être déjà vécues par l'élève.

Médiation : Échanges à partir des espaces et de quelques œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif : (le médiateur choisit les espaces /les œuvres qui soutiennent son propos) :
Chapelle : collection de sculptures des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles / Égypte : salle des sarcophages, *Porte de Médamoud*, III^e siècle avant J.-C. / Grèce : *Koré*, VI^e siècle avant J.-C. / Galerie des Arts de l'islam / Médaillier / Objets d'arts : Hector Guimard, *Mobilier de la chambre de Madame Guimard*, 1909-1912 / Collections de peintures : Véronèse, *Bethsabée au bain*, vers 1575, Pierre Soulages, *Peinture 202 x 143 cm*, 22 novembre 1967.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Découvrir d'autres musées (Musée des Confluences, Musées Gadagne, etc.) puis comparer leurs collections et leurs modes de présentation.

Consulter le dossier pédagogique : « Les métiers du musée » en ligne sur le site du musée www.mba-lyon.fr