

Catégorie de visite : À construire ensemble
Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur
Durée : 1h30

Remarque : Pour cette visite interdisciplinaire, un échange préalable avec le médiateur est souhaitable.

Intentions / objectifs : À partir d'une observation d'œuvres des XV^e et XVI^e siècles, rappeler le dynamisme intellectuel de l'époque (humanisme) et le développement des connaissances grâce à de nouvelles techniques et découvertes scientifiques. Identifier le nouveau mode de représentation plus réaliste (modelé, construction de l'espace, perspective, nombre d'or, etc.), grâce à la redécouverte des théories antiques (Pythagore, Euclide...) et des connaissances venant du monde arabe. Les liens étroits entre l'art et l'émergence d'une pensée scientifique seront mis en lumière (physique, chimie, astronomie) face aux œuvres.

Pré-requis : Avoir montré aux élèves quelques œuvres de la Renaissance et identifié la présence des sciences

dans l'art. Rappel de quelques temps forts du contexte historique (Les grandes découvertes).

Médiation : Échanges à partir des œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif : (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :
Mino da Fiesole, *Saint Jean-Baptiste*, vers 1475-78 /
Le Pérugin, *L'Ascension du Christ*, 1495-98 / Lorenzo
Costa, *La Nativité*, vers 1490 / Véronèse, *Bethsabée au
bain*, vers 1575 / Jean Naze, *Astrolabe*, 1553 / Atelier
d'Andrea della Robbia, *Vierge à l'Enfant*, vers 1500.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :
Avoir étudié au préalable avec les élèves, la Renaissance pour mieux appréhender la démarche interdisciplinaire des artistes (mathématique, physique, chimie, astrologie...). Après la visite, les élèves peuvent approfondir sous forme d'exposé une question scientifique en lien avec une œuvre.