

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Remarque : Cette visite nécessite de préférence un échange préalable avec le médiateur.

Intentions / objectifs : À partir de l'observation de peintures, sculptures et objets, découvrir l'importance du vêtement comme révélateur d'une société ou d'un individu. Au cours de la visite, l'élève repère aussi la manière dont les artistes utilisent le vêtement pour raconter le corps et le figurer, le cacher ou bien au contraire le sublimer.

Pré-requis : aucun

Médiation : Échanges à partir des œuvres.
Utilisation de coupons de tissus pour évoquer les matières et mieux comprendre le travail de leur rendu par les artistes.

Choix d'œuvres à titre indicatif : (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos
Koré, Grèce, vers 550-540 avant J.-C. / Joos van Cleve, *Portrait de jeune homme*, vers 1520 / Michiel Jansz van Miereveld, *Portrait de femme*, XVII^e siècle / Jacques-Émile Blanche, *La Panne*, 1905 / Sonia Delaunay, *Fillette aux pastèques*, 1915.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Aborder la description et le lexique des couleurs, des matières, des sensations.

Aborder la notion de costume en lien avec l'étude de textes de théâtre.

Compléter par une visite au Musée des Confluences (la symbolique du vêtement) ou au Musée des Tissus et des Arts décoratifs (l'histoire du vêtement).