

Catégorie de visite : S'initier à l'histoire de l'art

Public : 3^e | Lycée | Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Remarque: Cette visite peut être faite seule ou après la visite *À la naissance de la modernité : introduction à l'art du XX^e siècle*. Dans ce cas, elle débute par des œuvres réalisées pendant et après la Seconde Guerre mondiale.

Intentions / objectifs : Une découverte de peintures et de sculptures pour aborder quelques-uns des courants artistiques de la première moitié du XX^e siècle et caractériser l'œuvre d'artistes ayant marqué de leur démarche singulière, la seconde moitié du siècle.

Les questionnements partagés permettront de mieux comprendre le sens d'une œuvre, les liens qui la relient à son temps et l'émergence de nouveaux enjeux dans l'art du XX^e siècle.

Pré-requis : Avoir quelques repères historiques et artistiques, et rappeler quelques faits marquants (guerres et histoire géopolitique du monde, découvertes scientifiques...)

Médiation : Échanges à partir des œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Michaël Larionov, *Portrait d'un athlète*, 1910 / Georges Braque, *Violon*, 1911 / Robert Delaunay, *Rythme*, 1934 / Pablo Picasso, *Le Buffet du Catalan*, 1943, André Masson, *Niobé*, 1947 / Maria Helena Vieira da Silva, *La Véranda*, 1948 / Hans Hartung, *T.1955-33*, 1955 / Jean Dubuffet, *Paysage blond*, 1952 / Francis Bacon, *Étude pour une corrida*, n°2, 1969 / Pierre Soulages, *Peinture 202 x 143 cm*, 22 novembre 1967.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Consulter le site : « Histoire des arts - XX^e siècle » en ligne sur le site du musée www.mba-lyon.fr et faire mener aux élèves, à partir de propositions pédagogiques, un travail de préparation ou d'approfondissement sur les œuvres.

En philosophie, aborder les notions de représentation et de beauté (lycée, enseignement supérieur).