

Catégorie de visite : S'initier à l'histoire de l'art

Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Intentions / objectifs :

Du néo-classicisme à l'impressionnisme, un parcours pour repérer combien l'art du XIX^e siècle connaît de nombreuses mutations. Comment certains artistes, s'émancipant des règles académiques, renouvellent leurs sources d'inspiration et proposent des processus de création inédits, influencés par des découvertes scientifiques et techniques comme la photographie.

Pré-requis : Avoir vu en classe l'une de ces œuvres :

Jacques-Louis David, *Le Serment des Horaces*, 1784, musée du Louvre / Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830, musée du Louvre / Gustave Courbet, *Un Enterrement à Ornans*, 1849-1850, musée d'Orsay / Claude Monet, *Impression soleil-levant*, 1872, musée Marmottan.

Médiation : Échanges à partir des œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Antoine-Louis Barye, *Lion au serpent*, 1832-1833 / Antoine Étex, *Caïn et sa race maudits de Dieu*, 1832-1839 / Nicolas-Toussaint Charlet, *Épisode de la campagne de Russie*, 1836 / Honoré Daumier, *Passants*, 1858 / Claude Monet, *Mer agitée à Étretat*, 1883.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Découvrir les mutations urbaines et le phénomène d'haussmannisation des villes au XIX^e siècle avec les visites aux musées Gadagne : [Les mutations de la ville au XIX^e siècle](#) et /ou [La ville et l'industrie au XIX^e siècle](#).
Faire le lien avec les mêmes mouvements en littérature.
Aborder la naissance de la figure de l'artiste.