

Catégorie de visite : Visites-ateliers

Public : Cycle 4

Durée : 2h

Remarque : Cette visite-atelier propose un temps de pratique dans l'atelier associé à un temps d'observation devant les œuvres. Classe accueillie scindée en deux groupes, l'un débutant l'activité par l'atelier, l'autre par la visite, et inversement.

Intentions / objectifs :

À partir d'une observation de sculptures et d'une expérimentation de la technique du modelage, se familiariser avec la matière sculptée et les effets de surface.

Pré-requis :

Aborder quelques œuvres de référence d'apparence « non-finies » et pourtant terminées (ex : série des esclaves de Michel-Ange, assemblages de Rodin)

Médiation : Temps de modelage en atelier + échanges et croquis devant les œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif : (Le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos)

Joseph Chinard, *Persée et Andromède*, 1791 / James Pradier, *Odalisque*, 1841 / Antoine-Louis Barye, *Lion au serpent*, 1832 / Auguste Rodin, *Ève*, 1881, *La Tentation de saint Antoine*, 1903 / Émile-Antoine Bourdelle, *Héraclès archer*, 1909 / Étienne-Martin, *Le Cerbère*, 1977

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Travailler le volume dans une démarche de projet :

- Passer par des ébauches sculptées pour parvenir à un travail abouti.
- Réaliser une même forme en volume avec des matériaux différents.
- Partir d'un projet dessiné pour réaliser un volume. Comparer le projet initial avec le résultat.

Étudier la démarche d'Auguste Rodin et son caractère novateur, en comparant notamment ses assemblages par rapport à ses œuvres de commande.