

**Catégorie de visite :** Visites-ateliers

**Public :** Cycle 2 | Cycle 3

**Durée :** 2h

**Remarque :** Cette visite-atelier propose un temps de pratique dans l'atelier associé à un temps d'observation devant les œuvres. Classe accueillie scindée en deux groupes, l'un débutant l'activité par l'atelier, l'autre par la visite, et inversement.

**Intentions / objectifs :**

À partir d'une observation de tableaux de différentes époques, expérimenter la rencontre et la confrontation des couleurs, et l'organisation de l'espace pictural choisi par l'artiste.

**Pré-requis :**

Avoir déjà expérimenté la peinture sur format raisin.  
Avoir déjà observé quelques œuvres abstraites.

**Médiation :** Temps de pratique en atelier + échanges et croquis devant les œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif :** (Le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos):

Pierre-Paul Rubens, *Saint Dominique et saint François d'Assise préservant le monde de la colère du Christ*, 1618-1620 / Nicolas-Toussaint Charlet, *Épisode de la retraite de Russie*, 1836 / Claude Monet, *Mer agitée à Étretat*, 1883 / / Henri Matisse, *Jeune femme en blanc allongée, fond rouge*, 1946 / Robert Delaunay, *Rythme*, 1934 / Fernand Léger, *Femme à la botte de navet*, 1951.

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Travailler sur les mélanges et associations de couleurs (primaires, secondaires, complémentaires...)  
Réaliser différentes compositions abstraites à partir d'incitations choisies (ex : apaisée, dynamique...)  
Travailler sur le geste pictural en variant les formats.  
Analyser la composition d'œuvres très différentes les unes des autres.