



COLLOQUE

# REPARTIR À ZÉRO,

arts, culture et politique dans l'immédiate  
après seconde guerre mondiale (1945-1949)

Organisé par l'Université Lumière-Lyon 2, l'Université François-Rabelais de Tours,  
la Terra Foundation for American Art et le musée des Beaux-Arts de Lyon

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON**

Lundi 12 et mardi 13 janvier 2009

Auditorium Henri Focillon

La réservation est recommandée

auprès de Leïla Messai au 04 72 10 17 52

ou par mail : [resa-adultes-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-adultes-mbal@mairie-lyon.fr)

[précisez si vous avez besoin d'une traduction]



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON**

20, place des Terreaux | 69001 Lyon

Informations : + 33 (0)4 72 10 17 40

[www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)



**TERRA**  
FOUNDATION FOR AMERICAN ART



À l'occasion de l'exposition **1945-1949. Repartir à zéro, comme si la peinture n'avait jamais existé**, ce colloque réunit, des spécialistes de différentes disciplines, des relations internationales à l'histoire de l'art, autour de la question du « Repartir à zéro », notion très répandue dans la période comprise entre la fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts de la Guerre froide. Conjugée différemment selon les médiums ou les pays, *tabula rasa*, *anno zero*, *Stunde Null*, cette idée appelle à reconsidérer le cours de l'histoire humaine après les traumatismes de la guerre.

Pendant une brève période entre 1945 et 1949, nombre d'Américains et d'Européens se sont trouvés réunis dans une volonté de "repartir à zéro" [*"starting from scratch"* selon la formule du peintre Barnett Newman]. Cette époque devait rapidement se conclure avec le retour de modes d'organisation classiques et des polarisations est/ouest, Paris/New York, réalisme social/abstraction, etc.

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Eric de Chassey**, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Tours (Intru, JE2527) ; **Jean Kempf**, professeur de civilisation américaine à l'Université Lyon 2 (UMR Triangle 5206) ; **Sylvie Ramond**, directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon ; **Laurent Baridon**, professeur d'histoire de l'art à l'Université Grenoble 2 (LARHRA) et **Annie Claustres**, maître de conférences d'histoire de l'art à l'Université Lyon 2 (LARHRA).

*Programme complet sur [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)*

---

**Exposition du 24 octobre 2008 au 2 février 2009**

Tous les jours, sauf mardi et jours fériés, de 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h

---

## LUNDI 12 JANVIER

- › **10h** Ouverture du colloque par **Sylvie Ramond**, directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon et **Elisabeth Glassman**, présidente de la Terra Foundation for American Art.
- › **10h15** **Alan Brinkley** (Columbia University, New York) : *Innovations and Recriminations at the Dawn of the American Cold War.*
- › **11h** **Brian Balogh** (University of Virginia) : *Starting Anew : Merit, Markets, and Management in Post-war America.*
- › **11h45** **Marco Mariano** (Università del Piemonte Orientale, Vercelli) : *One World" or "Atlantic Community" ? Transatlantic Relations in the Aftermath of World War II.*
- › **14h** **Richard Pells** (University of Texas, Austin) : *The Globalization of American Culture : Modern Art and Modern Jazz in Postwar America.*
- › **14h45** **Rob Kroes** (Amerika Instituut, Amsterdam et Université d'Utrecht) : *Staying the Course, Starting from Scratch : The Netherlands in the Immediate Post-World War II Years.*
- › **16h** **Mathieu Triclot** (Université de Belfort-Montbéliard) : *Cybernétique : la science et la guerre.*
- › **16h45** **Jean-Paul Gabilliet** (Université Michel de Montaigne - Bordeaux III) : *Omnis, gangsters et autres ferments culturels de l'entrée en guerre froide : le tournant de 1947.*
- › **17h30** Visite de l'exposition.
- › **19h** Concert par les solistes de l'Orchestre national de Lyon dans l'exposition.

## MARDI 13 JANVIER

- › **9h** **Anaïs Feyeux** (Université Paris I et Université de Paris Est Marne-la-Vallée) : *L'« Esprit du temps » : De l'image didactique au visuel symbolique dans la photographie en Allemagne [1945-1949].*
- › **9h30** **Anastasia Simoliello** (Université Paris Sorbonne - Paris IV) : *La parole face à la tentation de l'oubli, l'art figuratif allemand après la seconde guerre mondiale.*
- › **10h** **Niall Bond** (Université Lumière-Lyon 2) : *Janus and Stunde Null.*
- › **11h** **Michal Wisniewski** (International Cultural Centre in Cracow, The Research Institute of European Heritage) : *Post war modern architecture in Warsaw.*
- › **11h30** **Luiza Nader** (Institut d'histoire de l'art, Université de Varsovie) : *[Sur]realisms of memory. Works of Polish avant-garde between 1945-1949.*
- › **12h** **Michael Leja** (University of Pennsylvania, Philadelphia) : *The first man was an artist.*
- › **14h** **John Klein** (Washington University, Saint-Louis) : *Matisse back to square one in a game with new players.*
- › **14h30** **Lenka Bydzovska** (Institut d'histoire de l'art de l'Académie des sciences de la République tchèque, Prague) et **Karel Šrp** (Musée d'art municipal de Prague) : *Les "actions de guerre" des artistes tchèques.*
- › **15h15** **Sarah Rich** (Penn State University) : *Redefining the Underground : Jean Dubuffet and Jean Paulhan, Métromanie.*
- › **16h15** Table ronde : *Les nouvelles conceptions de l'art après la Seconde Guerre mondiale.* Avec **Benjamin Buchloh** (Harvard University), **Eric de Chassey** (Université François Rabelais, Tours), **Briony Fer** (University College London), **Maurice Fréchuret** (Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle, Nice).
- › **18h** Visite de l'exposition.