

EXTRAITS LITTÉRAIRES

- Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, 1874
- Victor Hugo, « La Captive », extrait du recueil *Les Orientales*, 1829
- Victor Hugo, « La Conscience », extrait du recueil *La Légende des siècles*, 1859
- Auguste Rodin, *L'Art - Entretiens réunis par Paul Gsell*, 1910
- Victor Hugo, « Le Sacre de la femme », extrait du recueil *La Légende des siècles*, 1859
- Victor Hugo, *Inez de Castro*, mélodrame en trois actes écrit en 1819, publié en 1863 dans *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*
- Alexandre Dumas, *Mes Mémoires*, 1852-1856
- Victor Hugo, « L'Expiation », extrait du recueil *Les Châtiments*, 1852-1853
- Victor Hugo, « Les Têtes du sèrail », extrait du recueil *Les Orientales*, 1829
- Victor Hugo, « Sara la baigneuse », extrait du recueil *Les Orientales*, 1829
- Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, préface, 1831
- Victor Hugo, « Ode troisième », extrait du recueil *Odes et ballades*, 1822
- Victor Hugo, « Le Chant du tournoi », extrait du recueil *Odes et ballades*, 1822
- Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*, 1866

RÉDACTION DES NOTICES

Pierre Causse (pages 7 et 8), Lucy Frézard (pages 9 et 10), Émeline Gouillard (pages 3 et 4), Anh-Minh Le Moigne (page 11), Marceau Levin (pages 2 et 5), Marilou Perino-Mosca (page 11), Myriam Steiner-Bouزيد (pages 6 et 12), étudiants du Master Lettres de l'Université Lumière-Lyon 2.

RÉALISATION

Delphine Gleizes, Maître de conférences en littérature française du 19^e siècle à l'Université Lumière-Lyon 2, Jean-Christophe Stuccilli, chargé des relations avec l'enseignement supérieur et Véronique Moreno-Lourtau, chargée des outils d'aide à l'interprétation, musée des Beaux-Arts de Lyon

ENREGISTREMENTS, MONTAGE, MIXAGE

Les Muséastes (Thierry Cottin)

VOIX

Pierre Causse, Lucy Frézard, Émeline Gouillard, Anh-Minh Le Moigne, Marceau Levin, Véronique Moreno-Lourtau, Marilou Perino-Mosca, Myriam Steiner-Bouزيد, Jean-Christophe Stuccilli

© musée des Beaux-Arts de Lyon, 2015

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON



20, place des Terreaux - 69001 Lyon
00 33 (0)4 72 10 17 40
www.mba-lyon.fr

Horaires d'ouverture

De 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h.
Musée fermé le mardi et les jours fériés.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON



PARCOURS AUDIOGUIDÉ À LA CROISÉE DES ARTS : LITTÉRATURE



DIALOGUES AVEC VICTOR HUGO



Parcours d'1 h 15
dans les collections de sculptures
et de peintures du 19^e siècle

ECOLE
EMILE
COHL

crhi
Centre de Recherche &
d'Histoire Inter-médias

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2
UNIVERSITÉ DE LYON

À LA CROISÉE DES ARTS : LITTÉRATURE DIALOGUES AVEC VICTOR HUGO



Ce parcours audioguidé vous propose de partir à la découverte des collections de peintures et de sculptures du 19^e siècle du musée, à travers des extraits de poèmes et de romans de Victor Hugo. Il a été réalisé par des étudiants du Master Lettres de l'université Lyon 2 à l'occasion du colloque international *Représenter Victor Hugo. La légende d'un siècle* organisé par le Centre de Recherche & d'Histoire Inter-médias de l'École Emile Cohl et l'UMR Lire de l'Université Lumière Lyon II, les 20 et 21 mars 2015.

Après avoir pris votre audioguide, appuyez sur la touche **#** puis **5**

1 Au fil de votre parcours, retrouvez ces pictogrammes auprès des œuvres et composez le numéro indiqué.

- Pour augmenter ou diminuer le son, ou pour arrêter le commentaire en cours, utilisez les touches sur le côté de l'appareil.
- Avance rapide ou retour rapide : utilisez les touches à gauche et à droite du haut-parleur en les maintenant appuyées.

1 Introduction au parcours

Complément touche jaune : **Biographie de Victor Hugo**

CHAPELLE : DÉPARTEMENT DES SCULPTURES DES 19^E ET 20^E SIÈCLES

2 Monument à Victor Hugo, Ernest Barrias

Complément touche jaune **(2 bis)** : **Monument à Danton, Pierre Roche**

3 Odalisque, James Pradier

4 Caïn et sa race maudits de Dieu, Antoine Etex

Complément touche jaune **(4 bis)** : **Les Premières Funérailles, Ernest Barrias**

5 Buste de Victor Hugo, Auguste Rodin

6 Ève, Auguste Rodin

2^E ÉTAGE : DÉPARTEMENT DES PEINTURES DU 19^E SIÈCLE

7 Le Couronnement d'Inès de Castro, Pierre Charles Comte

8 Portrait de Melle Mars, David d'Angers

9 Épisode de la campagne de Russie, Nicolas Toussaint Charlet

10 Un Officier grec blessé, Jean Claude Bonnefond

Complément touche jaune **(10 bis)** : **Victor Hugo et l'orientalisme**

11 Le genre « troubadour » et l'exaltation du sentiment national

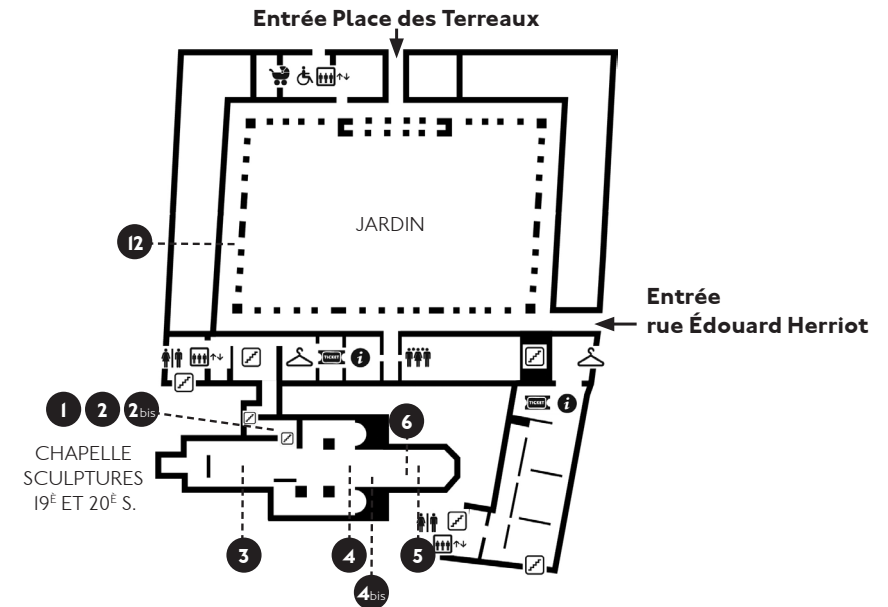
Complément touche jaune **(11 bis)** : **Le Chant du Tournoi, Victor Hugo**

JARDIN

12 Gilliatt et la pieuvre, Émile Joseph Carlier

À la fin du parcours, n'oubliez pas de rendre votre audioguide à l'accueil du musée.

REZ-DE-JARDIN



2^{eme} ÉTAGE

