



**CÉRAMIQUES
CONTEMPORAINES**

**PAR LE FEU,
LA COULEUR**

EXPOSITION - 19 MAI 2021 > 27 FÉV. 2022

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON
MBA-LYON.FR



DOSSIER DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	4
L'EXPOSITION-DOSSIER PAR LE FEU, LA COULEUR	6
1. Sculptures minérales	7
2. Céramiques picturales	8
3. La rencontre de l'inattendu	9
LISTE DES ŒUVRES	
Œuvres présentées dans le Salon de la Norechal	10
Œuvres présentées dans l'exposition-dossier	13
Informations pratiques	22

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La céramique contemporaine, une nouvelle collection au musée des Beaux-Arts de Lyon

Grâce à la générosité de Denise et Michel Meynet, Bernard Bachelier, Claire et Jean-François Lerat et Françoise et Arnauld de L'Épine, le parcours du musée des Beaux-Arts de Lyon s'est enrichi d'une section permanente dédiée à la céramique contemporaine, laquelle a pris place dans l'écrin néo-classique du salon de La Norenchal, au premier étage du musée.

Près de deux cent œuvres, créations de céramistes touchés par l'Extrême-Orient, y sont présentées au public. Le *chawan*, bol traditionnel japonais de la cérémonie du thé, constitue le point de départ d'une narration, conçue comme une introduction à l'exposition-dossier *Par le feu, la couleur* présentée au deuxième étage du musée. Sont exposés de grands noms de la céramique contemporaine tels Jean et Jacqueline Lerat, Daniel de Montmollin, Camille Virot, Claude Champy, Claudi Casanovas, Bernard Dejonghe, Daniel Pontoreau, Daphne Corregan, Jean-François Fouilhoux, Pierre Bayle, Setsuko Nagasawa, Haguiko, Masamichi Yoshikawa, comme des représentants de la jeune génération, notamment Maho Nakamura et Akashi Murakami.



Laëtitia Pineda, Bol, 2007. **Claude Champy**, Bol, 2010. **Robert Deblander**, Chawan, 2001-2004. **Fred Garcia**, Bol, 2016. **David Louveau de la Guigneraye**, Bol. **Pascal Geoffroy**, Bol.

Dons de Bernard Bachelier. © ADAGP, Paris, 2021 pour Claude Champy et Robert Deblander. Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette

Fait rare pour être souligné, la collection de céramiques de l'après-seconde guerre mondiale du musée des Beaux-Arts de Lyon est constituée exclusivement de dons, comme ceux consentis en 2016 par Mélanie Lachièze-Rey Roeger et Grégoria Lachièze-Rey Bégaud, qui offraient douze céramiques de leur mère Jeanne Lachièze-Rey ou, l'année suivante, Claire et Jean-François Lerat qui proposaient seize pièces de Jean et Jacqueline Lerat, leurs parents.

En 2013, Denise et Michel Meynet donnaient au musée un ensemble de cinquante céramiques. En 2019, une seconde donation était composée cette fois de quatre-vingt-quinze œuvres signées d'artistes européens et japonais issus, pour la plupart, des écoles de beaux-arts ou d'arts appliqués dans les années 1970-1980. Cette période est caractérisée par l'expérimentation, l'adoption et la maîtrise de techniques nouvelles comme le « raku » et, parallèlement, la recherche d'un nouveau type de décor et de formes. La donation Meynet reflète également le tournant que prend la production céramique à la fin du xx^e siècle avec l'utilisation de la porcelaine, largement négligée pendant la période précédente, qui permet notamment la création d'objets hyperréalistes plus ou moins détournés de leur fonction.

En 2019, Bernard Bachelier offrait à son tour au musée une cinquantaine de bols, notamment des céramistes de la nouvelle génération, lesquels n'hésitent plus à mêler à l'argile des matériaux inattendus pour repousser encore les limites de ce médium. Depuis plusieurs années, Bernard Bachelier constitue sa collection suivant trois orientations principales : l'inspiration du *chawan* japonais, du bol *song* chinois et la sigillée antique. Les techniques sont variées. Elles s'inspirent souvent des techniques japonaises (*raku*, émail *shino*) ou chinoises (céladon, « gouttes d'huile »). La collection comprend aussi bien des grès que des porcelaines, des céramiques cuites au four à bois, au gaz ou au four électrique, elles sont émaillées, enfumées, et font intervenir des matériaux mixtes.

En 2020, Françoise et Arnauld de L'Épine enrichissaient la collection d'un panneau mural de Claude Champy, très impressionnant, et d'un rare cercle de verre de Bernard Dejonghe, deux artistes désormais bien représentés dans les collections, depuis la première donation Meynet.

EXPOSITION-DOSSIER PAR LE FEU, LA COULEUR

L'exposition-dossier *Par le feu, la couleur*, présentée au deuxième étage du musée, est introduite dans le salon dit de « La Norechal », au premier étage, où sont présentées de façon permanente près de deux cent œuvres.

Consacrée aux arts du feu que sont la céramique et le verre, l'exposition-dossier retrace l'évolution de ces moyens d'expression artistique, de 1960 à 2020. Elle met en valeur les donations récentes, complétées par quelques prêts.

À l'origine, la poterie était destinée à un usage qu'on qualifierait de domestique. Dès la plus haute Antiquité, les propriétés de la céramique l'ont également désignée comme un matériau de choix pour la construction et la décoration architecturales et pour le façonnage de sujets, souvent retrouvés en contexte funéraire.

En France, la céramique utilitaire s'est particulièrement développée dans quelques grands centres mais, confrontée aux nouveaux matériaux issus de l'industrie, elle amorce un lent déclin dès la fin du XIX^e siècle. Dans la première moitié du siècle suivant, l'activité artisanale traditionnelle connaît toutefois un renouveau grâce à l'arrivée d'artistes dans les principaux villages potiers, tels Saint-Amand-en-Puisaye, La Borne ou Vallauris.

Les artistes libèrent la céramique des impératifs fonctionnels et en explorent les qualités plastiques. Ils abordent ainsi le matériau comme un moyen de créer en « volume » et poursuivent les recherches formelles des pionniers de cet art, fondées sur les notions d'équilibre et de composition, de rapport à l'espace et à la lumière. Les céramiques, de plus en plus abstraites, s'intègrent parfois, sous la forme d'installations, dans la ville ou le paysage. La conquête de la couleur s'est faite progressivement, parallèlement aux recherches sur la matière, les textures et les effets de surface.



Claude Champy, *Composition murale*, 1996

Don de Françoise et Arnauld de L'Épine
© ADAGP, Paris, 2021. Image © Lyon MBA
– Photo Martial Couderette



SCULPTURES MINÉRALES

Le respect du matériau, qui peut aller jusqu'à la conservation de ses impuretés, caractérise les premiers temps de la céramique moderne. Une apparente simplicité rustique imprègne ainsi l'œuvre des artistes qui s'installent dans les années 1940 à La Borne, dans le Cher, un village de potiers réputé pour ses cuissons au feu de bois. Les céramistes de la génération suivante, souvent issus des écoles d'art, renouvellent le répertoire des formes et réalisent de véritables sculptures minérales. Les effets chromatiques sont obtenus par le choix des terres et des modes de cuisson. L'association de la porcelaine et du grès accentue le contraste des matières, le mouvement des flammes fait naître des nuances de rouge à la surface, la fumée génère des noirs plus ou moins denses tandis que les cendres déposées se muent en textures.

Au début des années 1980, les artistes adoptent le *raku*, une technique de fabrication développée au Japon dans la seconde moitié du *xvi^e* siècle qui repose sur une cuisson des céramiques à basse température, soumises ensuite à un refroidissement rapide, puis enfumées parfois. Le *raku*, qui offre une grande liberté d'exécution et une place au hasard, a séduit plusieurs générations de céramistes.

Ces dernières années, les artistes se sont tournés vers les fours à gaz ou électriques pour des cuissons maîtrisées. Certains ont modifié leur approche en introduisant également de nouveaux types de matériaux afin d'exploiter les qualités expressives des « techniques mixtes ».



Daniel Pontoreau, *Pierre étoilée*, 2014

Don de Denise et Michel Meynet
© ADAGP, Paris, 2021. Image © Lyon MBA –
Photo Martial Couderette

2

CÉRAMIQUES PICTURALES

L'émail est un enduit vitrifiable incolore, transparent et brillant posé à la surface d'une céramique afin de la rendre imperméable. Il accueille le décor ou le constitue. Pour le teinter, les céramistes ajoutent des oxydes, des colorants industriels ou des pigments, qui peuvent être naturels ou synthétiques. Les couleurs les plus courantes sont obtenues par les oxydes de cobalt (bleu), de cuivre (vert, bleu et rouge), de manganèse (brun, violet), de fer (rouge) ... Il peut s'agir aussi d'une combinaison d'oxydes, chaque céramiste développant ses propres recettes. Le choix des pigments, des oxydes et la composition de la pâte déterminent ainsi l'obtention des couleurs. Une température élevée et souvent plusieurs cuissons sont nécessaires pour les fixer. À ces critères s'ajoutent la durée de cuisson, le type de combustible, et la présence ou non d'oxygène (atmosphère oxydante ou réductrice).

Avec l'émail, le souvenir de la terre tend à s'effacer. Dans la céramique contemporaine, la couleur souligne la forme et accentue les volumes. Influencés par l'expressionnisme abstrait américain, et en particulier *l'Action painting* dont la figure majeure est le peintre Jackson Pollock (1912-1956), les céramistes s'expriment par le geste, la couleur et la matière. La surface céramique s'apparente à une toile, qu'il est alors possible de « marquer » afin d'en révéler la profondeur et l'espace, suivant la voie ouverte par le peintre et sculpteur Lucio Fontana (1899-1968) qui, le premier, a incisé ou transpercé ses tableaux.



Claude Varlan, Petit vase, 1999

Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

© Droits réservés. Photo © Jérémie Logeay www.jeremielogeay.fr



Irina Razumovskaya, Blue mist vessel; série Barkskin'18, 2019

Collection Denise et Michel Meynet

Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette

© Courtesy of Officine Saffi Gallery

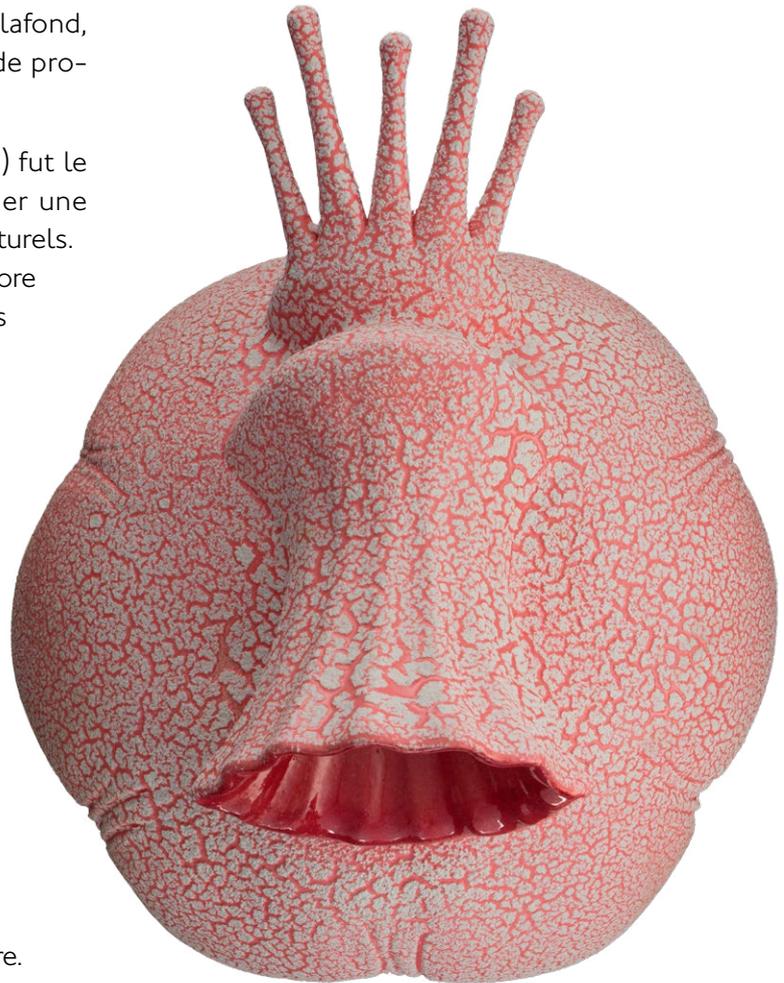
3

LA RENCONTRE DE L'INATTENDU

À la Renaissance, les cabinets de curiosités des collectionneurs concentraient toute l'étrangeté du monde et présentaient l'étendue des possibles sous la forme d'accumulations, du sol au plafond, de spécimens façonnés par la nature ou de productions nées de la main de l'homme.

Bernard Palissy (vers 1510 – 1589 ou 1590) fut le premier céramiste de ce temps à imaginer une céramique moulée d'après des éléments naturels. Le céramiste d'aujourd'hui nous apparaît encore comme un véritable alchimiste dont les recettes secrètes suscitent la rencontre de l'inattendu.

Certaines œuvres doivent leur singularité aux hasards du feu, comme les poteries *raku* des Japonais qui exaltaient les beautés de l'imperfection. D'autres sont le fruit d'expérimentations. La nouvelle génération de céramistes continue de rejeter les cloisonnements entre les différentes disciplines artistiques et refuse ainsi l'exclusivité. En s'inscrivant dans les pas de Bernard Palissy, des faïenciers hollandais de Delft ou de la manufacture de Wedgwood, les artistes montrent toutefois une conscience de l'Histoire. Certains s'engagent sur la voie narrative, d'autres n'hésitent pas à emprunter à l'industrie des techniques telles que l'impression par transfert et la fabrication de moules. En faisant référence à l'art populaire, à la société de consommation et à ses excès, ainsi qu'à la répercussion des activités humaines sur la transformation des écosystèmes, quelques œuvres relèvent de l'art anthropocène. Par leur force d'imitation du réel, elles soulignent la fragilité du vivant.



Marc Alberghina, Sucrerie douce, 2018

Collection Denise et Michel Meynet
Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette

LISTE DES ŒUVRES

◆ prêt d'œuvre

■ don d'œuvre

CÉRAMIQUES PRÉSENTÉES DANS LE SALON DE LA NORENCHAL (1^{er} étage du musée)

L'exposition, présentée dans deux espaces, se poursuit au deuxième étage, dans la salle des expositions-dossier.



Japan, Ensemble de céramiques pour la cérémonie du thé, Ancienne collection Raphaël Collin, fin XVI^e-XIX^e siècle. Œuvres non présentées dans l'exposition.
Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset

96 bols dont 24 chawan ayant appartenu au peintre Raphaël Collin

Emmanuel Alexia

NÉ EN 1960. ATELIER À LOUBEJAC (DORDOGNE)

Bol Œuf de dragon, 2005

Pâte argileuse, glaçure composée d'une fritte calco-alcaline et de poudre tamisée au tamis d'huîtres pilées, cuisson au feu de bois

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Éric Astoul

NÉ EN 1954. ATELIER À LA BORNE (CHER)

Bol

Grès brut, cuisson au feu de bois

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Jean-Paul Azaïs

NÉ EN 1952 À PERPIGNAN (PYRÉNÉES-ORIENTALES). VIT À LLAURO (PYRÉNÉES-ORIENTALES)

Bol, 2014-2015

Faïence blanche engobée et polie; cuisson au four à gaz et bois à 980° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Pierre Baey

NÉ EN 1940 À RAMBOUILLET (YVELINES)

Trois oeufs, 1978

Porcelaine enfumée, cuisson à 500° C

◆ Collection Française et Arnauld de L'Épine

Pierre Bayle

AIGUES-VIVES (AUDE), 1945 – BÉZIERS (HÉRAULT), 2004

Bol, vers 1992

Terre engobée

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Bol au crapaud, 1985

Terre sigillée

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Virginie Besengez

NÉE EN 1969. ATELIER À WAMBRECHIES (NORD)

Nature morte, vers 2010

Grès et porcelaine

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Jean Biagini

NÉ EN 1941

Bouteille, avant 1985

Terre enfumée

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Jean-François Bourlard

NÉ EN 1970. ATELIER À SADIRAC (GIRONDE)

Cornet de glace et Tasse

Raku punk

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Gisèle Buthod-Garçon

NÉE EN 1954 À SALON-DE-PROVENCE (BOUCHES-DU-RHÔNE)

Bols

Raku américain, terre réfractaire, modelage, cuisson à 1050° C, émail intérieur

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Peter Callas

NÉ EN 1951 DANS LE NEW JERSEY (ÉTATS-UNIS)

Bol Oribe

Grès

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Claudi Casanovas

NÉ EN 1956 À BARCELONE (ESPAGNE). ATELIER À OLOT (ESPAGNE)

Bols, 1991

Terres mélangées partiellement émaillées, sablées après cuisson au gaz à 1280° C

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bol, 2015

Terres mélangées, cuisson au gaz

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Yoland Cazenove

BUZET-SUR-BAÏSE (LOT-ET-GARONNE), 1914 – DRY (LOIRET), 2009

Gobelet, vers 1975.

Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Thiébaud Chagué

NÉ EN 1958 À SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS (VAL-DE-MARNE). ATELIER À TAINTRUX (VOSGES)

Bol tourné, 2014

Engobe ocre cuivre manganèse sur le relief, engobe à l'intérieur, émaillage au sel, cuisson au bois à 1320° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Claude Champy

NÉ EN 1944 À PLAISIR (YVELINES). ATELIER À PLAISIR (YVELINES)

Bol

Grès partiellement émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bols, 1985

Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Bols, 2010

Grès partiellement émaillé,
cuisson au feu de bois à 1280° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Bol, 2012

Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Katsumata Chieko

NÉE EN 1950 À GOTENBA (JAPON).

ATELIER À KYOTO (JAPON)

Corail

Grès de Shigaraki, engobes

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Chine, Song du Sud (1127-1279)

Bols céladon dans gazette de cuisson

Grès porcelaineux

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Daphne Corregan

NÉE EN 1954 À PITTSBURGH (ÉTATS-UNIS).

ATELIER À DRAGUIGNAN (VAR)

Sculpture Dipped in whiteness

Terre enfumée et émaillée

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Sculpture Black architecture, 2006

Terre enfumée

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bernard Courcoule

NÉ EN 1938. ATELIER À CHAMBON

(INDRE-ET-LOIRE)

Bol vert de cuivre, 2009-2010

Pâte à grès porcelainique, émail noir
fortement dosé en cuivre et émail
blanc au titane, cuisson au four à gaz
à 1300° C en réduction

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Bernard David

NÉ EN 1962. ATELIER À HENRICHEMONT (CHER)

Bols

Grès partiellement émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Robert Deblander

PARIS, 1924 - COSNE-SUR-LOIRE (NIÈVRE), 2010

Chawan, 2001-2004

Grès pyrité

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Chawan, 2001-2004

Grès porcelainique, émail rouge

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Claire Debril

1927-2021

Bol, 2011

Faïence modelée

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Jean-François Fouilhoux,

Sculpture Crêtes, avant 2017

Don de Denise et Michel Meynet

Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette



Daphne Corregan, Sculpture Dipped in whiteness

Don de Denise et Michel Meynet. Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

Maxime Defer

NÉ EN 1979. ATELIER À SENONGES (VOSGES)

Bol, 2017

Terre sigillée, vernis ferrugineux, cendres,
cuisson au feu de bois à 1000° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Xavier Duroselle

NÉ EN 1962. ATELIER À SAHUNE (DRÔME)

Coupe droite Sang de boeuf

Porcelaine, émail cuivreur

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bol, avant 2016

Porcelaine tournée, superposition
d'émaux, émail « goutte d'huile »

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Jean-François Fouilhoux

NÉ EN 1947. ATELIER À MONT-PRÈS-CHAMBORD
(LOIR-ET-CHER)

Bols, vers 2013-2014

Grès sculpté et émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bol sculpté, 2013

Cuisson à 1250° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Sculpture Crêtes, avant 2017

Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019



Yoshimi Futamura

NÉE EN 1959 À NAGOYA (JAPON). ATELIER À PARIS
Vasque, 2005

Grès avec incrustations de porcelaine

◆ Collection Françoise et Arnaud de L'Épine

Fred Garcia

NÉ EN 1971 À BRON (RHÔNE).
 ATELIER DU TAILLIS VERT,
 SAINT-JULIEN-MOLIN-MOLETTE (LOIRE)

Bol, 2016

Grès

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Alain Gaudebert

NÉ EN 1937 À PARIS. ATELIER À
 SAINT-AUBIN-CHÂTEAU-NEUF (YONNE)

Bol, 2012

Grès modelé, cuisson au four à bois
 type Sèvres à 1280° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Pascal Geoffroy

NÉ EN 1951. ATELIER À SAINT-SAUVEUR-
 DU-LARZAC (AVEYRON)

Bol

Grès, émail shino

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Philippe Godderidge

NÉ EN 1955. ATELIER À TORTEVAL-QUESNAY
 (CALVADOS)

Bol, vers 2002

Raku

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Haguiko

NÉE EN 1948 À SAGA (JAPON).
 ATELIER À GUERMANTES (SEINE-ET-MARNE)

Boîte, 2004

Faïence travaillée à la plaque et raku

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Boîte nuage L'Ange passe, vers 2005

Cuisson mixte

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Boîte-nuage n°4, vers 2005

Faïence

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Charles Hair

NÉ EN 1955 EN GÉORGIE (ÉTATS-UNIS).
 ATELIER À THIZAY (INDRE-ET-LOIRE)

Bol, 2005

Porcelaine tournée, émail « goutte
 d'huile », cuisson au gaz à 1300° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Valérie Hermans

NÉE EN 1959 À NEVERS (NIÈVRE).
 ATELIER À CHÂTEAU (SAÔNE-ET-LOIRE)

Bol

Rouille métallescente tournée
 en pâte de porcelaine, cuisson
 oxydo-réductrice à 1340° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Yoko Homareda

NÉE À TOKYO. ATELIER À NANTES
 (LOIRE-ATLANTIQUE)

Variation, 2009

Porcelaine émaillée

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Something out of nothing, vers 2013

Porcelaine moulée et teintée

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Jean Jacquinot

NÉ EN 1944 À AULNAY-SOUS-BOIS
 (SEINE-SAINT-DENIS).
 ATELIER À NEUILLY-EN-SANCERRE (CHER)

Pots couverts, vers 1983

Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Élisabeth Joulia

RIOM (PUY-DE-DÔME), 1925 - LA BORNE
 (CHER), 2003

Bol, avant 1985

Terre sigillée enfumée

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Hélène Jous

NÉE EN 1972. ATELIER À TOULOUSE

Bol à double paroi, 2013

Porcelaine et terres volcaniques,
 cuisson au bois

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Fernand Lacaf

PARIS, 1920 - SAINT-THOMÉ (ARDÈCHE), 1991

Bol, années 1980

Grès, émail, cuisson au gaz

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Jeanne Lachière-Rey

LYON, 1930 - SAINT-MARCEL-LES-SAUZET
 (DRÔME), 2014

Vase, 1980

Porcelaine et grès chamotté

■ Don de Mélanie Lachière-Rey Roeger et
 Grégoria Lachière-Rey Bégaud, 2016

Agathe Larpent

NÉE EN 1976 À PARIS. ATELIER À THOARD
 (ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE)

Bol, 1990

Grès émaillé

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Isabelle Leclercq

NÉE EN 1956. ATELIER À MARCQ-EN-BAROEUL
 (NORD)

Bol, 2015

Bandes de porcelaine superposées

■ Don de Bernard Bachelier, 2019



Ursula Morley-Price, *Brown curly heart form* et *Cream curly heart form*

© ADAGP, Paris, 2021. Don de Denise et Michel Meynet. Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette



Setsuko Nagasawa, bols, 2010

Bols rehaussés de feuilles d'or. Don de Denise et Michel Meynet. Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette

Jean Lerat

BOURGES (CHER), 1913 - 1992

Théière et Tasse, vers 1950

Grès, grès pyrité et émaillé

■ Don de Claire et Jean-François Lerat, 2017

Paysage noir, vers 1965

Grès, engobe noire, engobe blanche

■ Don de Claire et Jean-François Lerat, 2017

David Louveau de La Guigneraye

NÉ EN 1971. ATELIER À BJÄRNUM (SUÈDE)

Bol

Grès émaillé

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Ogawa Machiko

NÉE EN 1946 À SAPPORO (JAPON).

ATELIER À KANAGAWA (JAPON)

Bol

Grès émaillé

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Coupe, 2015

Porcelaine

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Shozo Michikawa

NÉ EN 1953 DANS LE HOKKAIDO (JAPON)

Bol, 2013

Argile naturelle, glaçure *beni Kohiki*, cuisson à 1210° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Daniel de Montmollin

NÉ EN 1921 À SAINT-AUBIN (SUISSE).

Vases à pans coupés

Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Vases en forme de bouteille à saké, 1987

Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Bouteille

Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Bols

Grès

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bol, série *Richesse des cailloux*, 2015

Grès

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Ursula Morley-Price

NÉE EN 1936 À LONDRES. ATELIER EN CHARENTES

Cream curly heart form et Brown curly heart form, vers 2010

Grès

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Akashi Murakami

NÉE À TOKYO (JAPON) EN 1971.

ATELIER À MARGUERITTES (GARD)

Bol à facettes

Grès

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Sculpture *Hopeful box*

Faïence moulée partiellement polie

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Sculpture Clair obscur, 2015

Grès noir et faïence blanche

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Maria Murayama

NÉE AU JAPON EN 1986

Stuffed animals, 2015

Faïence

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Setsuko Nagasawa

NÉE EN 1941 À KYOTO (JAPON). ATELIER À PARIS

Sculpture, 1996

Porcelaine enfumée

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Service à saké, 1999

Porcelaine enfumée, bois laqué (par Hikaru Tsuji)

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Sculpture, 2007

Porcelaine enfumée

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Bol noir et bol blanc, 2007

Terre cuite enfumée (bol noir, technique du *kotuko*); cuisson à basse température

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Sculpture, 2008

Porcelaine enfumée (technique du *kotuko*), cuisson à basse température

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bol passoire, 2010

Terre cuite enfumée (technique du *kotuko*); cuisson à basse température

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bols, 2010

Terre cuite enfumée (technique du *kotuko*), feuilles d'or

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bol, 2012

Porcelaine chamottée, email noir *tenmoku* et blanc mat craquelé

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Plats, 2013

Grès enfumé, verre sablé gris et blanc

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Gen, 2014

Porcelaine enfumée (technique du *kotuko*), verre, mica et copeaux de bois.

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Maho Nakamura

NÉE À TOKYO EN 1971. ATELIER À PARIS

La bataille de Berlin, 2016

Guadalcanal

Terre cuite modelée et émaillée

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Émilie Pedron

NÉE EN 1980. ATELIER À PAIMPOL (CÔTES-D'ARMOR)

Bol chawan n° 57, modèle Kyoto, 2018

Moulage, estampage porcelaine, email céladon et sables, cuisson au gaz à 1380° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Simone Perrotte

NÉE EN 1977 À PARIS

Bol, 2013

Porcelaine façonnée à la main, engobe gravé, cuisson au four électrique à 1280° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Laëtitia Pineda

NÉE EN 1978 À TOULOUSE (HAUTE-GARONNE).
ATELIER À LOUBEJAC (DORDOGNE)

Bol, 2007

Sigillée rouge, glaçure à l'engobe ferrugineux, aux coquilles d'huîtres et à la fritte calco-alcaline.

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Gérald Pott

NÉ EN 1936. ATELIER À ARNAY-LE-DUC
(CÔTE-D'OR)

Bol, 2012

Argile noire chamottée et porcelaine, cuisson au feu de bois à 1300° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Andoche Praudel

NÉ EN 1950 À NEW YORK (ÉTATS-UNIS).
ATELIER À LOUBIGNAC (CORRÈZE)

Bol, 2001

Grès de Saint Amand, émail à la cendre, cuisson au four électrique à 1270° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Linda Rosenus

NÉE EN 1946 À PHILADELPHIE (ÉTATS-UNIS) ;
ATELIER EN CALIFORNIE (ÉTATS-UNIS)

Pyramide et panneaux, début des années 1980

Raku

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Hervé Rousseau

NÉ EN 1955 À TAVERNY (VAL-D'OISE).
ATELIER À BOISBELLE, HENRICHEMONT (CHER)

Bol

Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bol, 2013

Grès, glaçure à base de pierre de fer, cuisson *raku* à 1300° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Bol, 2014

Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Jeff Shapiro

NÉ EN 1949 À NEW YORK (ÉTATS-UNIS).
ATELIER À ACCORD (ÉTATS-UNIS)

Bol, 2007

Grès, émail *shino*, cuisson au feu de bois

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Bol, 2013

Grès, cendres, cuisson au feu de bois

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Gilles Suffren

NÉ EN 1953 À AIX-EN-PROVENCE
(BOUCHES-DU-RHÔNE).

ATELIER À DRAGUIGNAN (VAR)

Composition, 2009

Terre cuite et métal

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Rizû Takahashi

NÉ EN 1941 À HIROSHIMA (JAPON).
ATELIER À VILLAUDRIC (HAUTE-GARONNE)

Bol, 2011

Grès modelé (technique *Tama Zukuri*), émail à base de cendres, cuisson au feu de bois (four *anagama*)

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Patrice Teulières

NÉ EN 1947. ATELIER À CREMPS (LOT)

Bols, 2011

Grès, engobe de porcelaine, cuisson au gaz à 1280° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Marc Uzan

NÉ EN 1955. ATELIER À ARDENAY-SUR-MÉRIZE
(SARTHE)

Bol, 2007

Grès émaillé

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Ann Van Hoey

NÉE EN 1956 EN BELGIQUE

Bol, 2011

Faïence

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Catherine Vanier

NÉE EN 1943 À PARIS. ATELIER EN BOURGOGNE

Bol, 2012-2013

Terre de Bresse et porcelaine, oxydes métalliques

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Anne Verdier

NÉE EN 1977. ATELIER À SAINT-VICTOR-SUR-RHINS
(LOIRE)

Fragment, 2017

Terre de Beauvais, grès, porcelaine, émail, cuisson au bois 1300 degrés

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Quatre versions d'un bol, 2014-2015

Porcelaine, céladon, montmorillonite, 1300 degrés

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Alain Vernis

NÉ EN 1946 À SENS (YONNE).
ATELIER DANS LE HAUT-MORVAN

Bol, 1995

Grès

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Bol, 2013

Grès, cuisson *raku*

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Camille Viot

NÉ EN 1947 À CALMOUTIER (HAUTE-SAONE).
ATELIER À LA ROCHEGIRON

(ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE)

Bol

Raku avec application de chaux

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bol

Raku noir

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bol

Raku avec application de chaux, émail

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bol

Raku

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bol

Raku partiellement émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Urne enchâssée avec

personnage *lega*, 1984

Raku

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bols-genèse

Raku et béton réfractaire

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bols-genèse, 2006 et 2013

Raku et béton réfractaire

◆ Collection Françoise et Arnaud de L'Épine

Bol-genèse, 2011

Raku noir, béton réfractaire, granit, basalte fondu, cuisson supérieure à 1300° C

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Seung-Ho Yang

NÉ EN 1955 À TAEAN (CORÉE DU SUD)

Bol

Grès

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Bol, vers 2002

Grès, cuisson au feu de bois, technique *teuim*

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Masamichi Yoshikawa

NÉ EN 1946 PRÈS DE TOKYO.

VIT À TOKONAME (JAPON)

Ban

Assemblage de plaques de porcelaine

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Bol à facettes, vers 2015

Porcelaine

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Kayoh, type « petite maison »

Porcelaine avec empreintes de doigts

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Kayoh

Assemblage de plaques de porcelaine, décor gravé rehaussé au bleu de cobalt, fel avec restauration à l'or (*kintsugi*)

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Kayoh

Assemblage de plaques de porcelaine, décor gravé rehaussé au bleu de cobalt

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

INTRODUCTION À L'EXPOSITION

Michel Gardelle

NÉ EN 1949 À BOULOGNE-BILLANCOURT (HAUTS-DE-SEINE). ATELIER À MONT DE MARSAN (LANDES)

Stèle, 2010

Terre engobée cuite à 1050° dans un four à gaz

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019



Daphne Corregan,

Eight squares / Two pods

Don de Denise et Michel Meynet.

Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette

SCULPTURES MINÉRALES (SECTION I)

Claudi Casanovas

NÉ EN 1956 À BARCELONE (ESPAGNE). ATELIER À OLOT (ESPAGNE)

Sculpture de la série Les Blancs, montjoies per Odisseu, 2010

Dalle de céramique empreinte de grès blanc réalisée à partir d'impressions sur des reliefs prédécoupés de bois

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Pour réaliser ses œuvres intensément minérales, l'artiste d'origine catalane Claudi Casanovas utilise un mélange d'argiles diverses et d'autres matières.

Cette sculpture appartient à une série de spirales pensées comme autant de traces sur le chemin d'Ulysse dans l'Odyssée d'Homère. L'ensemble est inspiré, en effet, de L'Odisseu de l'écrivain et poète Agustí Bartra (1908- 1982). Paru en 1955, le texte traite notamment de l'angoisse de l'exil.

Bloc, vers 2000-2004

Terres gelées puis projetées d'une hauteur de trois mètres pour révéler les zones de fissures

◆ Collection Denise et Michel Meynet, 2019

Daphne Corregan

NÉE EN 1954 À PITTSBURGH (ÉTATS-UNIS). ATELIER À DRAGUIGNAN (VAR)

Sculpture murale, 1989

Terre enfumée, partiellement émaillée

Signé et daté au dos; inscriptions «left / right»

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Eight squares / Two pods

Terre cuite et raku

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Née aux États-Unis, Daphne Corregan vit et travaille dans le Var. Ses céramiques, entre aplats et volumes, conjuguent ainsi dessin et sculpture. Chacune de ses œuvres semble être avant tout une silhouette, réalisée d'après une technique propre à la céramique : raku, enfumage, engobes et émaux.



Bernard Dejonghe,

Cercle de verre, 1994

Don de Françoise et Arnauld de L'Épine.

Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette

Bernard Dejonghe

NÉ À CHANTILLY (OISE) EN 1942

Cercle de verre, 1994

Verre optique massif fondu dans des moules réfractaires, taillé au burin en surface, une face polie

■ Don de Françoise et Arnauld de L'Épine, 2019

Céramiste, Bernard Dejonghe aborde le verre en 1986. Ses sculptures en verre optique, fruits d'une grande

Claudi Casanovas, *Sculpture de la série Les Blancs, montjoies per Odisseu*, 2010
Collection Françoise et Arnauld de L'Épine. Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette

maîtrise technique, s'imposent par leur pureté et leur « non-couleur ». Des contrastes sont toutefois obtenus entre les surfaces brutes et polies, et la masse elle-même, comme parcourue par un réseau de cristallisations, conserve les traces des fusions minérales.

Meule vive, 1994

Verre optique massif

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Deux meules dormantes, 1991-1992

Grès émaillé

Signées et datées au dos: « DEJONGHE 91 » ; « DEJONGHE 92 » ; inscriptions « .6 / BMM.285 »

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Élisabeth Joulia

RIOM (PUY-DE-DÔME), 1925 - LA BORNE (CHER), 2003

Vase droit, avant 1970

Grès monté au colombin, engobé et décoré avec des empreintes de plantes, cuisson au feu de bois

Signé au dos en bas à gauche

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Pot à anses zoomorphes, 1993

Grès

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Jacqueline Lerat

BONNEVILLE (HAUTE-SAVOIE), 1920 - BOURGES, 2009

Boule protégée, vers 1987

Grès chamotté

■ Don de Claire et Jean-François Lerat, 2017

Jean Lerat

BOURGES (CHER), 1913 - 1992

Sculpture, vers 1960

Grès chamotté, engobe

Signé sur le côté gauche; inscription sous le pied « 524/LS 228 »

■ Don de Claire et Jean-François Lerat, 2017

Sculpture anthropomorphe,

2^{de} moitié du xx^e siècle

Grès chamotté

■ Don de Claire et Jean-François Lerat, 2017

Setsuko Nagasawa

NÉE EN 1941 À KYOTO (JAPON). ATELIER À PARIS

Sculpture, 2008

Terre à tuile d'Espagne et enfumage

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Pour réaliser cette sculpture, Setsuko Nagasawa a emprunté une technique d'enfumage employée au Japon pour la fabrication des tuiles. Cette œuvre, en terre à tuile d'Espagne, a été partiellement enfumée. Au cours de la cuisson du biscuit (argile qui a subi une première cuisson), la fumée dégagée par la combustion a pénétré et coloré la terre. L'artiste obtient ainsi une œuvre extrêmement dépouillée aux volumes accentués.

Sans titre, 2019

Terre enfumée

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Turi Heisselberg Pedersen

NÉE EN 1965 À HOLSTED (DANEMARK)

Vase sculpture, vers 2015-2019

Grès monté au colombin puis vaporisé avec des engobes

Signé des initiales sur la base

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Daniel Pontoreau

NÉ EN 1947 À PARIS. ATELIER À ACY-EN-MULTIEN (OISE) ET ASFALOU (MAROC).

Pierre étoilée, 2014

Terre noire, porcelaine

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Pierre première, 2014

Porcelaine cuite puis enrobée de terre réfractaire et soumise à une seconde cuisson

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Joan Serra

NÉ EN 1962, À MATARO (ESPAGNE)

Pièce n°17, 2012-2013

Cube noir et blanc, 2014-2015

Éponge imprégnée de barbotine et plaques de terre émaillée

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Richard Slee

NÉ EN 1946 À CUMBRIA (ROYAUME-UNI)

Trois morceaux de charbon, 2017

Terre cuite émaillée

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Gilles Suffren

NÉ EN 1953 À AIX-EN-PROVENCE (BOUCHES-DU-RHÔNE). ATELIER À DRAGUIGNAN (VAR)

Balance, avant 1995

Plaques de terre appliquées sur le dos d'une feuille de carton ondulé avant

d'être assemblées puis recouvertes de couches d'engobes successivement essuyées

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Camille Viro

NÉ EN 1947 À CALMOUTIER (HAUTE-SAÔNE).

ATELIER À LA ROCHEGIRON (ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE)

Grande maison, vers 2000

Maison double, 2014

Matériau composite, couverte à la chaux

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Tête couchée, 2014

Raku, couverte à la chaux

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Petites maisons en forme de stèles funéraires, 2016

Matériau composite - couverte à la chaux

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Camille Viro a introduit et développé les cuissons raku en France. Ses séries, dont les maisons et les têtes, sont toujours fondées sur sa relation avec la matière, son rapport personnel à la terre et au feu. Avec une grande économie de moyens, à l'image des potières africaines qui l'ont tant marqué, l'artiste décline les formes et multiplie les jeux de textures en surface.

Masque / état transitoire, 2018

Terre à raku moulée et émaillée

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Tête, 2016

Tête, 2015

Bracelet, 2012

Raku, couverte à la chaux

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Setsuko Nagasawa, Sculpture, 2008

Collection Françoise et Arnauld de L'Épine. Photo © Jérémie Logeay. www.jeremielogeay.fr





Camille Virot, Petites maisons en forme de stèles funéraires

Collection Denise et Michel Meynet. © Camille Virot. Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette

CÉRAMIQUES PICTURALES (SECTION 2)

Claude Champy

NÉ EN 1944 À PLAISIR (YVELINES).
ATELIER À PLAISIR (YVELINES)

Composition murale, vers 1995

■ Don Française et Arnauld de L'Épine, 2019

Falaise, 2008

Grès émaillé

◆ Collection Française et Arnauld de L'Épine

Daphne Corregan

NÉE EN 1954 À PITTSBURGH (ÉTATS-UNIS).
ATELIER À DRAGUIGNAN (VAR)

Pot-sculpture, 1988–1989

Terre enfumée et partiellement émaillée

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bernard Dejonghe

NÉ À CHANTILLY (OISE) EN 1942

Neuf cubes bleus et trois fragments, 1983

Grès émaillé, tuile gallo-romaine
et terre cuite

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Fred Garcia

NÉ EN 1971 À BRON (RHÔNE).

ATELIER DU TAILLIS VERT,

SAINT-JULIEN-MOLIN-MOLETTE (LOIRE)

Sculpture, 2012–2013

Grès cuit au bois, fragment de bloc
de béton

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Philippe Godderidge

NÉ EN 1955. ATELIER À TORTEVAL-QUESNAY
(CALVADOS)

Vase, 2006

Terre cuite engobée et émaillée

◆ Collection Française et Arnauld de L'Épine

Babs Haenen

NÉE EN 1948 AUX PAYS-BAS.

ATELIER À AMSTERDAM (PAYS-BAS)

*Turbulent vessel Garden of earthly
delights*, 2019.

Porcelaine

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Haguiko

NÉE EN 1948 À SAGA (JAPON).

ATELIER À GUERMANTES (SEINE-ET-MARNE)

Tumulte d'eau, 1984

Raku

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Boîte à idées, début des années 1980

Raku

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Brigitte Pénicaud

NÉE EN 1957

Grand plat, 2000

Grès émaillé

◆ Collection Française et Arnauld de L'Épine

Irina Razumovskaya

NÉE EN 1990 À LENINGRAD (ACTUELLE RUSSIE)

Blue mist vessel; série Barksin'18, 2019

Terre engobée

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Claude Varlan

NÉ EN 1940

Grand vase, 1996–1997

Petit vase, 1999

Petit vase « 1789 », 1999

Grès, engobes de Tournon et
engobe de plaque, pigments oxydes,
kaolin, feldspath, cendres.

◆ Collection Française et Arnauld de L'Épine

Camille Virot

NÉ EN 1947 À CALMOUTIER (HAUTE-SAÔNE).

ATELIER À LA ROCHEGIRON

(ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE)

Bol-genèse, vers 2005

Raku, verre et béton réfractaire

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Bol-genèse jaune, 2008

Raku, verre et béton réfractaire

◆ Collection Française et Arnauld de L'Épine

Deux petites boîtes bleues, 2018

Grès et matériaux composites dont
une tête modelée

◆ Collection Denise et Michel Meynet

LA RENCONTRE DE L'INATTENDU (SECTION 3)

Éric Astoul

NÉ EN 1954. ATELIER À LA BORNE (CHER)

Coupes

Grès avec cendres et résidus de cuisson

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Juli About

NÉE À AVIGNON (VAUCLUSE) EN 1974.

ATELIER À NÎMES (GARD)

Ex-voto, à l'amour, 2018

Porcelaine moulée et modelée

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Elsa Alayse

NÉE EN 1981 À BREST (FINISTÈRE)

Bocal Cœur n°38.b, 2011

Étiquette « Podop »

Pied aux étiquettes, 2010

Bocal votif aux clefs n°2.v, 2011

Bocal pied n°50.b, 2011

Bocal main n°49.b, 2011

Porcelaine, fil de fer, bocal en verre

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Personnage n°3C, 2011

Porcelaine

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Marc Alberghina

NÉ À LAVAL (MAYENNE) EN 1959; VIT ET

TRAVAILLE À VALLAURIS (ALPES-MARITIMES)

Sucrierie douce, 2018

Faïence émaillée

Tampon à l'intérieur « ALBERGHINA Marc FRANCE »

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Ray Barsante

NÉ EN 1990 À VENTURA, CALIFORNIE.

ATELIER À LOS ANGELES (ÉTATS-UNIS)

French Vessel #8, 2017

Grès émaillé, monté au colombin

◆ Collection Denise et Michel Meynet



Rose Coogan, Feu, 2016

Collection Denise et Michel Meynet. Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette



Jean-François Bourlard

NÉ EN 1970. ATELIER À SADIRAC (GIRONDE)

Sans titre, 2010-2011

Raku « punk »

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Anne Bulliot

NÉE EN 1961 À MULHOUSE.

ATELIER À HOLTZHEIM (BAS-RHIN)

Et ta mère elle chausse du 12, 2015

Terre cuite émaillée

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Marianne Castelly

NÉE EN 1977. ATELIER AU POËT CÉLARD (DRÔME)

Arbres à deux jambes, 2012-2013

Porcelaine chamottée, colorants, engobes, émaux

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Claude Champy

NÉ EN 1944 À PLAISIR (YVELINES).

ATELIER À PLAISIR (YVELINES)

Carapace rouge de cuivre, 2004

Grès émaillé

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Rose Coogan

NÉE À PORT ARTHUR, TEXAS (ÉTATS-UNIS).

ATELIER À CLÉRY-EN-VEXIN (VAL-D'OISE)

Feu, 2016

Faïence et objets de récupération en céramique

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Rose Coogan arrive en France après avoir étudié les beaux-arts aux États-Unis. Ses influences sont nombreuses : le pop art, l'arte povera, l'art « folk » et le mouvement « Funk » qui émerge en Californie dans les années 1970 et qui est parvenu à extraire la céramique du registre « décoratif » en traitant avec humour de sujets sérieux. En surmontant les difficultés techniques liées au retrait

de la terre à la cuisson, Rose Coogan crée des juxtapositions d'objets populaires de récupération. Son travail sur les lettres, qui porte sur le sens des mots, a commencé en 2016.

Coralie Courbet

NÉE EN 1966 À DIJON. ATELIER À LOUS BÉNIS (PUY-DE-DÔME)

Cinq bocaux, 2009-2012

Terre cuite émaillée et verre

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Brique émaillée, 2011

Brique émaillée

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Patrick Crulis

NÉ EN 1965 À VERSAILLES (YVELINES)

Vases, 2009

Grès engobé et émaillé

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Ces vases de Patrick Crulis, peintre venu à la sculpture et à la céramique, ont été réalisés au tour. Influencé par Miró ou de grands courants du xx^e siècle, tels l'expressionnisme abstrait et le mouvement CoBrA, l'artiste aborde son travail avec spontanéité. Il déforme volontairement ses pièces et pose ses décors, faits d'engobes et d'émaux, au pinceau. Son approche de la forme est libre et ses sculptures, qu'il crée par empilement, paraissent ainsi les moins contraintes possibles, fruits d'une improvisation énergique qu'il obtient également par la couleur.

Sculpture, 2013

Assemblage de pièces en grès tourné ou travaillé à la plaque, engobage et émaillage

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Patrick Crulis, Vases

Collection Denise et Michel Meynet. Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette © ADAGP, Paris, 2021



Patrick Loughran,

Half-mast, 2016

Collection Denise et Michel Meynet.

Image © Lyon MBA –

Photo Martial Couderette



Patrick Loughran

NÉ AUX ÉTATS-UNIS EN 1948.

ATELIER À SAINT-DENIS (SEINE-SAINT-DENIS)

Black Madonna, 2014

Faïence émaillée

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Half-mast, 2016

Faïence émaillée

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Dans la continuité de sa pratique du dessin, l'artiste américain Patrick Loughran conçoit ses sculptures en procédant par assemblage, suivant « une logique improvisée ». La forme définitive est ainsi la somme des gestes, des repentirs et des effets imprévus dont les traces sont conservées. Cette pièce appartient à une série de sculptures faite d'une pièce centrale dans laquelle viennent s'insérer des éléments amovibles.

Isabelle Monod

NÉE EN SUISSE EN 1945

L'heure de tous les possibles, 2003

Verre soufflé, scié, fusionné

Daté et numéroté sous la base : « 4/5/03 » ; « n° 1 »

◆ Collection Françoise et Arnaud de L'Épine

Isabelle Monod, formée aux techniques du verre à Biot, prend pour point de départ de ses œuvres le cube. Les volumes sont soufflés à la bouche et, selon la technique du fusing, ou verre fusionné, des superpositions de morceaux de verre collés à froid sont amenées à former une seule pièce, grâce à une cuisson très précise qui



Isabelle Monod,

L'heure de tous les possibles, 2003

Collection Françoise et Arnaud de L'Épine.

Image © Lyon MBA – Photo © Jeremie Logeay.

www.jeremielogeay.fr

Bernard Dejonghe

NÉ À CHANTILLY (OISE) EN 1942

Plaque rouge sombre ;

série État de rouge, 1979

Grès émaillé

◆ Collection Françoise et Arnaud de L'Épine

Gisèle Garric

NÉE EN 1974 À VILLEFRANCHE-DE-ROUERQUE.

ATELIER À RIGNAC (AVEYRON)

Homme et Nature, vers 2015

Ophélie, vers 2015

Grand bassin rustique, vers 2015

Grand plat naturaliste, vers 2015

Faïence émaillée avec un décor en relief moulé « sur le vif » et modelé

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Rocher Anthropocène, 2017

Faïence émaillée, tournée avec des éléments en relief moulés « sur le vif » et modelés

Signé

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Clavier Anthropocène, 2017

Faïence, biscuit moulé et modelé

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Philippe Godderidge

NÉ EN 1955. ATELIER À TORTEVAL-QUESNAY

(CALVADOS)

Moment, vers 2010

Terre cuite engobée et émaillée sur brique émaillée

◆ Collection Françoise et Arnaud de L'Épine

Moment, vers 2013

Terre cuite engobée sur brique émaillée

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Julia Huteau

NÉ À LÉHON (CÔTES-D'ARMOR) EN 1982.

ATELIER À LE POËT-LAVAL (DRÔME)

De l'espace entre les couleurs, 2019

Assemblage de bandes de terre colorées

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Françoise Joris

NÉE EN 1957, À LIKASI (RÉPUBLIQUE

DÉMOCRATIQUE DU CONGO).

ATELIER À TARCENNE (BELGIQUE)

Coque, 2008

Porcelaine

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Thérèse Lebrun

NÉE EN 1956

Calcifications, 2009-2012

Porcelaine papier, cuite à 1280°

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

porte l'ensemble à son point de fusion. Le décor se révèle ainsi dans la profondeur de la matière. Son travail évoque celui de Maurice Marinot, peintre et pionnier de l'art du verre, inventeur d'une grande variété d'effets, de couleurs, de matières et de techniques.

Carol Mc Nicoll

NÉE EN 1943 À BIRMINGHAM (ROYAUME-UNI)

Coupe, fin XX^e – début XXI^e siècle

Faïence

Signée sous la base

■ Don de Bernard Bachelier, 2019

Benoît Poulard

NÉ EN 1976. VIT ET TRAVAILLE À GENNES (MAINE-ET-LOIRE)

Sculpture *Ultima Thulé 21*, 2018

Porcelaine

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Jean-Philippe Racca-Vammerisse

NÉ EN 1987 À NICE

Chien de faïence,

série *Des* Astres*, 2014

Porcelaine

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Signe, série Des Astres*, 2014

Faïence émaillée

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Pour ses séries, l'artiste-plasticien Jean-Philippe Racca-Vammerisse sculpte des formes organiques tirées d'une nature imaginaire. Au prix d'une grande maîtrise technique, il a obtenu des créatures complexes en porcelaine ou en faïence. Les couleurs, brutes, renforcent les tensions et semblent ici fixer l'instantané de la métamorphose qui s'opère sous nos yeux.

Spéos / série Speos, 2015

Porcelaine

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Bente Skjottgaard

NÉE À FREDERIKSBERG (DANEMARK)

Grey white species n° 1557, 2015

Grès et glaçure

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

White species n° 1556, 2015

Grès et glaçure

◆ Collection Denise et Michel Meynet

L'artiste danoise conçoit son travail comme une suite continue d'expérimentations sur les propriétés matérielles et formelles de l'argile. Pour cette série, elle s'est notamment intéressée aux couleurs blanches et aux jeux de textures appliqués sur des formes entrelacées, sorte d'excroissances impénétrables qui peuvent évoquer des créatures marines. L'artiste puise en effet son inspiration dans la nature, la biologie et les mondes moléculaires.

Beatriz Trepas

NÉE EN 1965 À ROSARIO (ARGENTINE).

ATELIER À PARIS

Nuage, 2017-2018

Porcelaine modelée

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Paire de sculptures biomorphiques, 2017

Porcelaine modelée, isolateur et fèves de récupération

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Beatriz Trepas a étudié la gravure et la céramique à l'École des beaux-arts de Rosario, en Argentine, puis à Paris. En privilégiant le modelage, elle a commencé par réaliser des céramiques en porcelaine ou en grès inspirées de la nature. Elle invente à présent des mondes miniatures et procède par assemblage d'éléments de récupération, ici des fèves et des isolateurs. Ses sculptures semblent appartenir à un règne en cours de définition, ni végétal ni animal. Malgré leur petite taille, elles s'imposent par leur présence mystérieuse.

Sculpture, 2017-2018

Grès, objet de récupération, or

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Nuages, 2019-2020

Grès et porcelaine modelée, décor au transfert

◆ Collection Denise et Michel Meynet



Beatriz Trepas, Paire de sculptures biomorphiques, 2017

Collection Denise et Michel Meynet. Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette



Bente Skjottgaard, Grey white species n° 1557, 2015

Don de Denise et Michel Meynet. Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette

Anne Verdier

NÉE EN 1977. ATELIER À
SAINT-VICTOR-SUR-RHINS (LOIRE)
Sculpture Y190-4, 2009

Grès, sable, soude, cuisson à 1300° C

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Brique noire B200-7, 2011

Brique d'Allonne, grès, porcelaine,
émail, cuisson au bois 1300° C

◆ Collection Françoise et Arnauld de L'Épine

Les sculptures d'Anne Verdier, biologiste formée aux arts céramiques, sont moins des volumes que des états de matières qu'elle a suscités et figés. À la terre se mêlent d'autres matériaux – chaux et silice, sable de rivière, béton réfractaire, émaux – pour créer des phénomènes de fusion, un état d'effervescence qui donne à voir les mystères et la force du minéral.

Jean-Pierre Viot

NÉ À ROUEN (NORMANDIE) EN 1936.
ATELIER À GUERMANTES (SEINE-ET-MARNE)
Tulipes, 2006-2015

Porcelaine

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2019

Gabriel Vuattier

NÉE EN 1982. ATELIER À
SAUVETERRE-DE-ROUERGUE (AVEYRON)

Sans titre, issu de la série *Nous n'irons plus au bois (trois pièces)*, 2017-2018

Porcelaine et grès estampés et modelés

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Anne Verdier,

Brique noire B200-7, 2011

Collection Françoise et Arnauld de L'Épine. Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette



Nick Weddell

NÉ À AUSTIN, TEXAS (ÉTATS-UNIS) EN 1994

Tasses "Dungeon prize (for your eyes only)", "Cauliflower kid", "Playvour" "Marine Terror", "The Harvester" et "Pigbox", 2019

◆ Collection Denise et Michel Meynet

Diplômé de l'Université du Texas dans la spécialité céramique et du New York State College of Ceramics de l'Université Alfred, Nick Weddell est un sculpteur qui a choisi la porcelaine et l'émail pour s'exprimer. Il fonde son travail sur la relecture des archétypes, ici de la vaisselle. Il nous entraîne dans un univers de l'absurde, en façonnant des formes usuelles, identifiables, mais qu'il rend impropres à l'usage. L'artiste nous invite ainsi à remettre en question les conventions, les habitudes et les repères.

Nick Weddell, Tasses *Dungeon prize (for your eyes only)*, 2019

Collection Denise et Michel Meynet. Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

8 € / 4 € / gratuit

Le billet d'entrée au musée

donne accès au salon de la Norechal (1^{er} étage)
et à l'exposition-dossier (2^e étage).

Achetez vos billets à l'avance sur www.mba-lyon.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours sauf mardis
et jours fériés de 10h à 18h.

Vendredis de 10h30 à 18h.

ÉDITION

Catalogue *Par le feu, la couleur*
édition Snoeck, 168 pages, 26 €

PRESSE

Visuels disponibles pour la presse

Merci de nous contacter pour obtenir
les codes d'accès à notre page presse.

Contact presse

Sylvaine Manuel de Condinguy

sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr

tél. : +33 (0)4 72 10 41 15 / +33 (0)6 15 52 70 50

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux - 69001 Lyon

tél. : +33 (0)4 72 10 17 40

www.mba-lyon.fr

Suivez le musée sur :

 [museedesbeauxartsdelyon](https://www.facebook.com/museedesbeauxartsdelyon)

 [mbalyon](https://twitter.com/mbalyon)  [mba_lyon](https://www.instagram.com/mba_lyon)

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON
MBA-LYON.FR