



MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
LYON  
MBA-LYON.FR

À LA  
MORT,  
À LA VIE!

EXPOSITION  
27 NOVEMBRE 2021  
> 07 MAI 2022

VANITÉS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

DOSSIER DE PRESSE

## COMMISSARIAT

---

Ludmila Virassamynaïken,  
conservatrice en chef du Patrimoine,  
en charge des peintures et sculptures anciennes

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

---

Céline Le Bacon,  
chargée du cabinet des arts graphiques  
et des acquisitions XX<sup>e</sup>/XXI<sup>e</sup> siècle,  
musée des Beaux-Arts de Lyon

Salima Hellal,  
conservateur en chef, chargée des Objets d'art,  
musée des Beaux-Arts de Lyon

Stéphane Paccoud,  
conservateur en chef, chargé des peintures  
et des sculptures du XIX<sup>e</sup> siècle,  
musée des Beaux-Arts de Lyon

Hervé Percebois,  
responsable du service collection,  
musée d'art contemporain de Lyon

Cette exposition est présentée dans le cadre  
du Pôle des musées d'art de Lyon MBA / MAC.  
Elle s'inscrit à la suite des expositions  
*Penser en formes et en couleurs*, présentée  
du 8 juin 2019 au 5 janvier 2020 au musée  
des Beaux-Arts et *Comme un parfum  
d'aventure*, présentée du 7 octobre 2020 au  
18 juillet 2021 au musée d'art contemporain.

En couverture

**Anonyme**  
**D'après André Vésale**  
**La Mort appuyée sur une bêche**  
Après 1543  
Burin

Lyon, musée des Beaux-Arts  
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

<b>Communiqué de presse</b>	<b>5</b>
<b>À la mort, à la vie!</b>	
<b>Vanités d'hier et d'aujourd'hui</b>	
<b>1. ENTREZ DANS LA DANSE</b>	<b>6</b>
<b>2. LES ÂGES DE LA VIE</b>	<b>7</b>
<b>3. FRAGILE JEUNESSE</b>	<b>8</b>
<b>4. VANITÉS DES VANITÉS</b>	<b>10</b>
<b>5. VANITÉ DES ARTS ET DES SAVOIRS</b>	<b>12</b>
<b>6. MÉDITATIONS</b>	<b>13</b>
<b>7. DES PLAISIRS QUI PARTENT EN FUMÉE</b>	<b>14</b>
<b>8. L'ABSENTE DE TOUS BOUQUETS</b>	<b>15</b>
<b>9. LA VIE PRÉCIEUSE</b>	<b>16</b>
<b>10. LE MIROIR ANIMAL</b>	<b>17</b>
<b>Liste des œuvres exposées</b>	<b>18</b>
<b>Symboles des vanités</b>	<b>24</b>
<b>Le Pôle des musées d'art de Lyon : deux collections, une nouvelle dimension</b>	<b>25</b>
<b>Activités autour de l'exposition</b>	<b>26</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>26</b>



**Bill Viola, *Tiny Deaths*, 1993.** Installation vidéo / sonore  
Lyon, musée d'art contemporain  
Image © Collection maLYON - Photo DR

# À LA COMMUNIQUÉ DE PRESSE MORT, À LA VIE! VANITÉS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

L'exposition «À la mort, à la vie! Vanités d'hier et d'aujourd'hui» réunit des œuvres créées du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle, en écho aux paroles de l'Ecclésiaste, dans la Bible hébraïque, «Vanité des vanités, tout est vanité». Ces créations rappellent que toute vie humaine a une fin, mais aussi combien celle-ci est précieuse et belle.

Du Moyen Âge jusqu'à nos jours, une grande diversité de genres et de thématiques ont été mis à profit par les artistes pour exprimer la fragilité et le prix de la vie: danses macabres, triomphes de la Mort, scènes de genre, natures mortes, peintures d'histoire, bouquets de fleurs, peintures animalières, etc. Ces images ont connu un grand succès en Europe du 15<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle, en des temps où d'incessants conflits armés et des épidémies de peste décimaient les populations.

Près de cent-soixante estampes, gravures, dessins, peintures, sculptures et installations, issus des collections du musée des Beaux-Arts et du musée d'art contemporain de Lyon, aujourd'hui réunis au sein du Pôle des musées d'art de la ville, sont exposés auprès d'œuvres d'un couple de collectionneurs lyonnais engagé de longue date aux côtés du musée des Beaux-Arts.

Des œuvres emblématiques du musée des Beaux-Arts, telles que les vanités de Simon Renard de Saint-André et de Pablo Picasso, y côtoient des œuvres moins connues, pour certaines sorties pour la première fois des réserves et restaurées à cette occasion. Cet événement offre également l'opportunité de présenter des œuvres majeures du musée d'art contemporain, telles que *Tiny Deaths* de Bill Viola (1993) ou *Butt to Butt* de Bruce Nauman (1989).

## 1 ENTREZ DANS LA DANSE



**Georg Pencz, Le Triomphe de la Mort**

Vers 1539. Burin

Lyon, musée des Beaux-Arts

Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

Dans l'art européen, la notion de vanité commence par se manifester, au Moyen Âge, à travers les danses macabres et les triomphes de la Mort.

Les danses macabres apparaissent tout d'abord sous la forme de fresques peintes sur les murs des monastères et des cimetières, à une époque où épidémies, guerres et famines rendent la mort omniprésente. Des squelettes y incarnent des morts sortis de leur tombe pour entraîner les vivants dans leur danse.

De grands cycles de gravure ont été consacrés à cette thématique, le plus célèbre étant celui dessiné par Hans Holbein le Jeune en 1524. De petits squelettes gesticulant y surprennent dans leurs occupations hommes comme femmes, riches comme pauvres.

Au 16<sup>e</sup> siècle, des gravures d'emblèmes - pourvues de sentences morales issues de la littérature latine ou de la Bible - prennent pour sujet des squelettes personnifiant la Mort qui s'adonnent à des activités humaines. Le développement du savoir anatomique participe à l'essor de ces images en fournissant des modèles pour ces squelettes.

Le premier triomphe de la Mort est peint par Pietro Lorenzetti en 1348 (Sienne, Pinacothèque nationale), année où la Grande Peste décime une part importante de la population européenne. Dans une perspective apocalyptique, la Mort y apparaît à cheval, pourfendant les vivants. C'est à la suite des Triomphes composés par le poète italien Pétrarque au 14<sup>e</sup> siècle que la Mort prend la forme d'un squelette juché sur un char.

Ces danses macabres et triomphes de la Mort ont exercé, jusqu'à nos jours, une influence durable sur des artistes aussi divers qu'Alfred Rethel ou les contemporains Erró et Armand Avril.



**Erró (Guðmundur Guðmundsson, dit)**

*Sans titre, série Sur-Atom*, 1957. Tempéra sur papier

Lyon, musée d'art contemporain

© ADAGP, Paris, 2021. Image © Collection macLYON - Photo Blaise Adilon

## 2 LES ÂGES DE LA VIE

En passant successivement de l'enfance à la jeunesse, puis à l'âge adulte et, enfin, à la vieillesse, tout être emprunte un parcours le menant fatalement au terme de sa vie. Au fur et à mesure de ce cheminement, la conscience de la vanité des prétentions humaines va croissant.

Aussi certaines œuvres faisant allusion au passage d'un âge de la vie à un autre proposent-elles de s'interroger sur l'emploi que l'on peut faire de son existence. C'est le cas, par exemple, du tableau de Cornelis Schaeck, qui s'offre de prime abord comme la simple représentation d'un *Intérieur de savetier*, alors qu'il est porteur d'une dimension réflexive et morale.

D'autres œuvres, comme celle de Hendrick Gerritsz. Pot, donnent à voir le dernier âge de la vie. Elles invitent, elles aussi, à se détacher des vains plaisirs pour méditer sur le sens de l'existence et à vivre en conformité avec des principes devant mener au salut de l'âme, dans une perspective chrétienne.

Enfin, les clichés des *Faces* pris par Philippe Bazin se présentent à nous pour nous rappeler de manière crue que nul âge n'est, hélas, à l'abri des atteintes de la maladie et de la mort.



**Cornelis Jacobsz. Schaeck**

*Intérieur de savetier*, 17<sup>e</sup> siècle. Huile sur bois

Lyon, musée des Beaux-Arts

Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette



**Hendrick Gerritsz. Pot,**

*Femme âgée avec un livre dans un intérieur*

Vers 1620-1630. Huile sur bois

Lyon, musée des Beaux-Arts

Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

### 3 FRAGILE JEUNESSE

Pour dénoncer la vanité et la fugacité de la jeunesse, de la beauté et de l'amour, des artistes ont formé des couples aussi incongrus que dérangeants. Ils associent la mort aussi bien à un enfant, à une jeune fille, à un jeune homme ou à un jeune couple, puisant une grande part de leur inspiration dans la danse macabre dessinée en 1524 par Hans Holbein le Jeune.

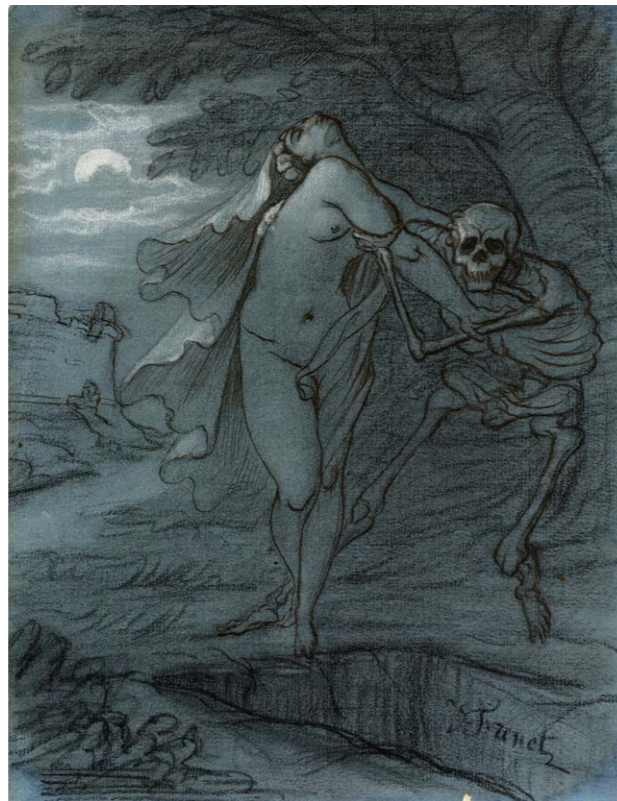
Le motif combinant la mort et un enfant apparaît pour la première fois en Italie, au 16<sup>e</sup> siècle, au revers d'une médaille de Giovanni Boldù. Le début et la fin de l'existence ont été, par la suite, souvent rapprochés, afin d'exprimer de la manière la plus frappante qui soit la brièveté de la vie.

Au 16<sup>e</sup> siècle, dans le Nord de l'Europe, on retrouve la figure de l'enfant faisant des bulles de savon, en écho à la devise «*Est Homo Bulla*» («*L'homme est une bulle*») formulée par les auteurs latins Varron et Lucain, puis reprise à la Renaissance par Érasme dans ses *Adages*. L'inscription présente dans la gravure originale de Goltzius, dont une version ultérieure est présentée dans l'exposition, le résume ainsi : «*la durée de la vie est brève, comme celle de la fleur ; elle s'enfuit comme les bulles de savon et la fumée*».

Avec leurs œuvres teintées à la fois de connotations érotiques et macabres, le monogramme M et plus tard Jean-Baptiste Frénet sont les héritiers d'artistes allemands du 16<sup>e</sup> siècle, tels qu'Albrecht Dürer ou Hans Sebald Beham, qui ont confronté la jeune fille à la Mort.

Il arrive également que la mort interpelle de fringants jeunes hommes, tel que celui gravé au 16<sup>e</sup> siècle par Lucas de Leyde, dont l'œuvre *Cemetery Youth* de Gilbert & George (1980) offre un lointain avatar.

Parfois aussi, comme dans la célèbre gravure de Rembrandt présentée dans l'exposition, la Mort rappelle l'inexorable passage du temps à un couple d'amants.



1.



2.



3.

#### 1. Jean-Baptiste Frénet

##### *La Jeune Fille et la Mort*

Vers 1840-1850

Plume, encre noire, crayon graphite, pierre noire, estompe et craie blanche sur papier bleu

Lyon, musée des Beaux-Arts

Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

#### 2. Rembrandt Harmensz. Van Rijn

##### *La Mort apparaissant à un jeune couple*

1639. Eau-forte

Lyon, musée des Beaux-Arts

Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

#### 3. Gilbert & George

##### *Cemetery Youth*, 1980

Assemblage de 15 photographies ; épreuve papier noir et blanc sur panneau en bois

Lyon, musée d'art contemporain

Image © Collection maLYON - Photo DR

## 4 VANITÉS DES VANITÉS

Au 17<sup>e</sup> siècle, les squelettes des danses macabres, des triomphes de la Mort et des gravures emblématiques cèdent la place à des crânes, dans des compositions appartenant au nouveau genre pictural des vanités.

La représentation isolée du crâne humain apparaît dès le 15<sup>e</sup> siècle, au revers de portraits de donateurs peints sur des volets de polyptyques\* flamands, tel que le *Diptyque Carondelet* (1517, Paris, musée du Louvre). Il s'agit de *memento mori* («souviens-toi que tu vas mourir») rappelant aux commanditaires la vanité des prétentions humaines.

Les développements scientifiques, illustrés dans l'exposition par trois *Têtes anatomiques* en ivoire, ont permis de peindre et de dessiner ces crânes avec la plus grande exactitude.

Au 17<sup>e</sup> siècle, dans les pays du Nord de l'Europe ayant adopté la réforme protestante, les vanités prennent la forme de natures mortes organisées autour de crânes. Elles mettent en scène des éléments qui symbolisent le caractère éphémère de l'existence, tels que la montre, le sablier, le papillon ou les bulles de savon.

Dans les pays catholiques du Sud de l'Europe, les crânes et leurs représentations sont alors considérés comme des accessoires indispensables à la prière, rappelant à quelle fin le fidèle est voué.

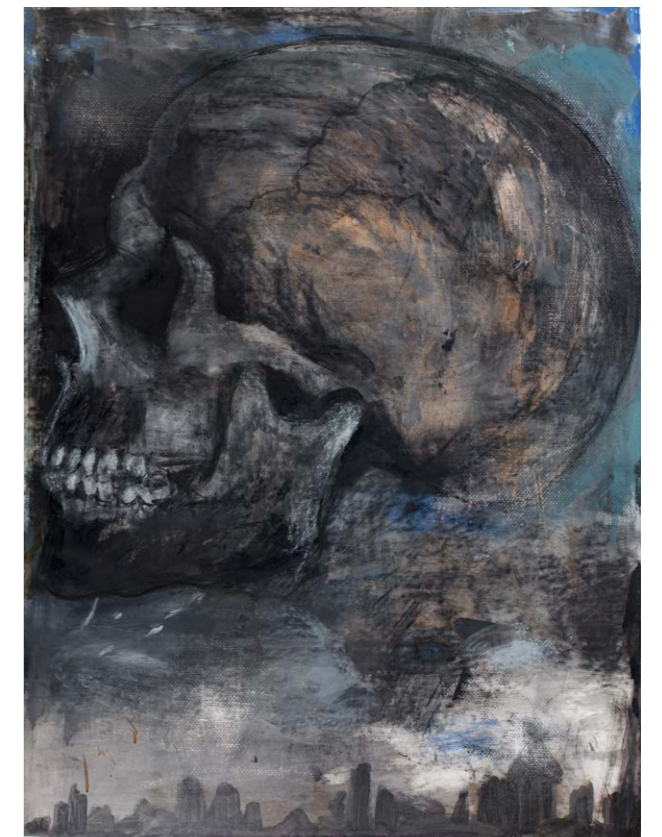
Des artistes des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, aussi divers que Jim Dine ou Étienne-Martin, ont perpétué la tradition des vanités, dans des œuvres empruntant, pour certaines, à des modèles issus de cultures extra-européennes (africaine, océanienne, américaine).

\* Tableau constitué de plusieurs panneaux peints, liés entre eux, pouvant se replier sur la partie centrale.

**Étienne-Martin**  
**Le Janus (Vie et mort)**, 1963  
 Bois de poirier ;  
 socle en métal et bois  
 Lyon, musée des Beaux-Arts  
 © ADAGP, Paris, 2021  
 Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette



**Simon Renard de Saint André**  
**Vanité**, vers 1650. Huile sur toile  
 Lyon, musée des Beaux-Arts  
 Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset



**Jim Dine**  
**Above Fredericksburg**, 1985. Huile, fusain, aquarelle,  
 gomme-laque et acrylique sur papier  
 Collection particulière  
 © ADAGP, Paris, 2021 Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

## 5 VANITÉ DES ARTS ET DES SAVOIRS

De nombreuses œuvres ont été créées pour souligner le caractère vain de la quête de connaissances et de gloire. Dans une perspective chrétienne, il n'y a en effet d'autre gloire que celle de Dieu et il est vain de tenter de percer les secrets de la création. La brièveté même de l'existence humaine rend ces prétentions dérisoires.

Comme l'a formulé le philosophe Érasme, «Il n'est rien de plus vain que de savoir beaucoup».

Dans des natures mortes peintes pour la plupart au 17<sup>e</sup> siècle, la profusion d'attributs emblématiques des arts (instruments de musique, partitions) et des savoirs (livres, encriers, plumes, chandelles, lampes) vise à dénoncer l'orgueil que l'on pourrait être tenté de tirer de titres de gloire ou de connaissances accumulés au cours de sa vie. Aux siècles suivants, ce type de compositions a eu tendance à être vidé de son sens et à revêtir une fonction décorative.



**Vincenzo Campi**  
*Les Mangeurs de Ricotta*, vers 1580. Huile sur toile  
 Lyon, musée des Beaux-Arts  
 Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette



**Pablo Picasso**  
*Vanité*, 1<sup>er</sup> mars 1946. Huile sur contreplaqué  
 Lyon, musée des Beaux-Arts. Dépôt du musée Picasso-Paris  
 © Succession Picasso, 2021  
 Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

La figure de l'alchimiste, à la recherche de la formule de l'élixir de longue vie permettant de prolonger indéfiniment l'existence, incarne cette quête insensée et considérée comme impie. Le peintre comme le spectateur prennent plaisir à passer en revue les différents éléments qui composent le bric-à-brac des ateliers de ces alchimistes (crânes, globes terrestres, fioles, creusets, foyers, grimoires, salamandres, écorchés, boules de cristal, etc.).

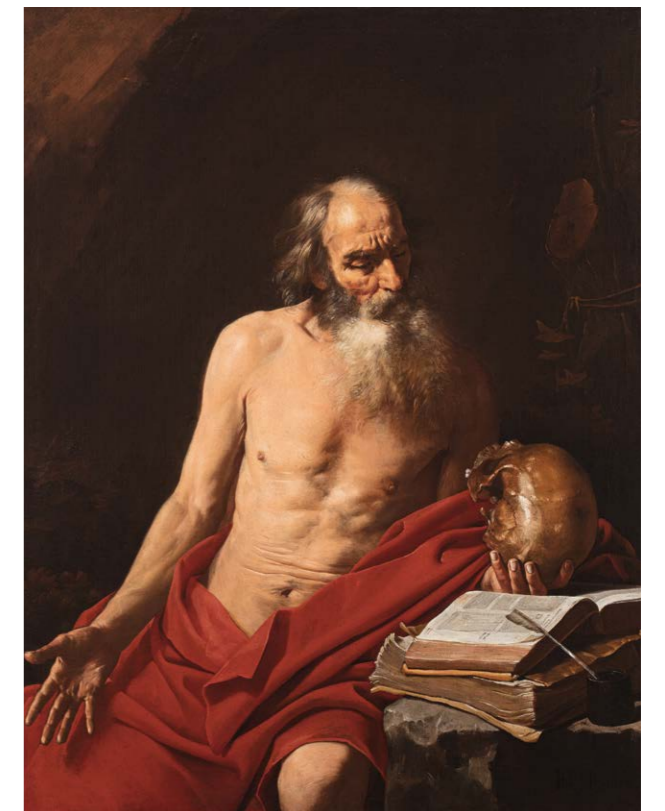
Cette quête de connaissance vouée à l'échec est également incarnée par des figures de philosophes dans certaines compositions s'apparentant à des vanités. C'est le cas, par exemple, des *Mangeurs de ricotta* de Vincenzo Campi, tableau dans lequel le peintre se serait représenté en Démocrite, le philosophe antique qui préférait rire de la vanité des hommes plutôt que d'en pleurer.

## 6 MÉDITATIONS

Aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, en réponse aux protestants qui rejettent le sacrement de pénitence, l'église catholique promeut le modèle du saint pénitent retiré dans le désert, afin d'échapper à la fréquentation des hommes, aux tentations et aux passions. Des images de saints méditant sur les fins dernières et se repentant de leurs faiblesses se multiplient alors. Les saints Jérôme et Marie-Madeleine incarnent plus particulièrement ce rejet des vains plaisirs terrestres.

À partir du 16<sup>e</sup> siècle, la représentation de saint Jérôme vivant en ermite dans le désert de Chalcis se met à l'emporter sur celle du savant se livrant à ses recherches dans son cabinet d'étude. Instruments de sa méditation et de sa repentance, un crâne, des livres et un crucifix figurent invariablement dans les gravures et tableaux le représentant.

Marie-Madeleine constitue l'autre figure emblématique du renoncement aux vanités du monde. Une fois convertie au christianisme, elle choisit, en effet, d'abandonner les riches atours et les plaisirs de la vie de courtisane, pour vivre dans le dénuement et la solitude durant trente années. Du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle, les artistes semblent avoir pris un plaisir tout particulier à associer la beauté de la femme sensuelle à l'expression de l'esprit de repentance.



**Hendrick de Somer**  
*Saint Jérôme*, 1654. Huile sur toile  
 Collection particulière  
 Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette



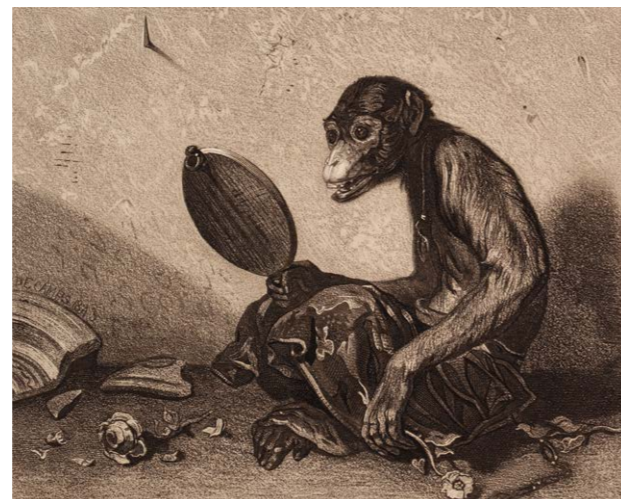
**Giuseppe Maria Crespi**  
*Sainte Madeleine*, vers 1722-1740. Huile sur toile  
 Lyon, musée des Beaux-Arts  
 Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

## 7 DES PLAISIRS QUI PARTENT EN FUMÉE

Au 17<sup>e</sup> siècle, les anciens Pays-Bas constituent le premier importateur en Europe de tabac, une substance aussi bien consommée à domicile que dans des cabarets. Aussi retrouve-t-on nombre de fumeurs, buveurs et joueurs sous le pinceau des plus grands peintres de genre de l'époque, tels que David Teniers II, Adriaen van Ostade et Adriaen Brouwer. Ces pittoresques scènes de cabaret contiennent, en filigrane, une discrète dénonciation de la futilité des plaisirs terrestres, en même temps qu'une incitation à mieux employer son existence.



**Atelier de David Teniers II, dit Le Jeune Joueur de trictrac**, 17<sup>e</sup> siècle. Huile sur bois  
Lyon, musée des Beaux-Arts  
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette



**Alphonse Masson, d'après Alexandre Gabriel Decamps (1803 – 1860), Le Singe au miroir**  
1850. Chine-collé, eau-forte et aquarelle  
Lyon, musée des Beaux-Arts  
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

La fumée s'échappant des pipes est elle-même à l'image de l'inconsistance de la vie humaine, si bien que l'on retrouve pipes et fumées dans des natures mortes d'objets se rattachant au registre de la vanité. Ces quatre vers des *Énigmes* de Jan van der Veen, parus en 1653, révèlent la dimension morale dont ces œuvres sont porteuses :

« Le tabac par tant tellement aimé,  
Dans une pipe en terre est tassé,  
Sa fumée comme son fumet sont vanité,  
Et voici l'énigme expliquée. »

D'autres scènes de genre donnent à voir des singes avec des vêtements et des attitudes propres à l'homme. Les singes s'y adonnent à des activités dont leur animalité souligne la futilité, qu'ils s'égayent dans un corps de garde ou qu'ils admirent leur reflet dans un miroir.

## 8 L'ABSENTE DE TOUS BOUQUETS

La fleur est l'un des symboles du caractère éphémère de l'existence. De simples bouquets, peints pour la plupart au 17<sup>e</sup> siècle, suffisent ainsi à rappeler la fugacité de la vie. Des fleurs flétries, des pétales tombés, des feuilles entamées, une tige cassée, la menace de rongeurs, d'insectes ou de reptiles, permettent d'évoquer la fragilité du vivant, dans des compositions qui n'en exaltent pas moins sa splendeur.

Cette idée est présente dès l'Antiquité, dans des textes profanes comme sacrés, dont la Bible hébraïque. Dans le Livre de Job, la comparaison entre l'homme et la fleur éphémère apparaît : « L'Homme, né de la femme, a la vie brève et des tourments à satiété; pareil à la fleur, il éclot puis se fane et fuit comme l'ombre sans arrêt. » (Job XIV, 1-2). On trouve encore, dans le Livre d'Isaïe : « Toute chair est de l'herbe, et toute sa grâce est comme la fleur des champs / L'herbe se dessèche, la fleur se fane quand le souffle de Dieu passe sur elles. » (Isaïe, XL, 6,8). Au 16<sup>e</sup> siècle, dans les *Sonnets pour Hélène*, le poète Pierre de Ronsard, conseille à son tour : « Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain : Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie. »

Les épis de blé, les papillons, les cerises et les grappes de raisin émaillant ces bouquets renvoient, pour leur part, à la résurrection et à la vie éternelle promise dans l'au-delà.

La précision descriptive et la flamboyance des couleurs parviennent à rendre compte de la beauté des fleurs réunies de manière arbitraire dans ces incroyables compositions florales, puisqu'en réalité leurs périodes de floraison ne coïncident que rarement.

**1. Charles William de Hamilton**  
*Plantes, insectes et reptiles dans un sous-bois*  
1<sup>re</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle  
Huile sur bois  
Lyon, musée des Beaux-Arts  
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

**2. Jan Frans van Dael**  
*Vase de fleurs avec une tubéreuse cassée*  
1807. Huile sur bois  
Lyon, musée des Beaux-Arts  
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette



1.



2.

## 9 LA VIE PRÉCIEUSE

Au 17<sup>e</sup> siècle, dans les pays nordiques qui ont adopté la réforme protestante, des peintres mettent en scène des éléments de vaisselle et des aliments dans des natures mortes illustrant la vanité des biens et des plaisirs terrestres. Il est parfois difficile de percevoir la portée moralisatrice de telles œuvres, tant ces artistes semblent avoir pris soin et plaisir à peindre la somptuosité des différents éléments composant ces œuvres.

Certains peintres choisissent de représenter des tables quittées par de riches convives à l'issue d'un repas. Ces natures mortes se distinguent par le luxe ostentatoire de la vaisselle en or et en argent, des verres et de la porcelaine. Le caractère transitoire de l'existence y est signifié par l'instabilité de la composition, nappes, assiettes et couteaux semblant prêts à glisser à terre.



**Willem Claesz. Heda**  
*Nature morte*, 1642. Huile sur bois  
Lyon, musée des Beaux-Arts. Dépôt du musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole  
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette



**Miquel Barcelò**  
*Les Termites - Fruits pourris*, 1994  
Pigments naturels, lavis, fusain, terre et poussière sur papiers rongés par des termites  
Collection particulière  
© ADAGP, Paris, 2021. Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

Les montres, les mets et verres de vin entamés, les pipes dont la fumée s'est dissipée, les chandelles à moitié consumées rappellent également le temps qui passe et la fragilité de la vie humaine. Les tableaux d'Abraham van Beyeren, Willem Claesz. Heda, Cornelis Cruys et Pieter de Ring illustrent cette tendance.

À l'instar de Sébastien Stoskopff ou Albrecht Kauw, d'autres peintres créent des natures mortes plus sobrement composées invitant à l'humilité et à la modération.

Des artistes contemporains tels que Miquel Barcelò, Paul Rebeyrolle et Jean-Luc Mylayne sont les héritiers de ces peintres du Siècle d'or. Leurs natures mortes aux fruits continuent, en effet, de rappeler le passage du temps et, par là même, de fustiger les prétentions humaines.

## 10 LE MIROIR ANIMAL

Dans nombre d'œuvres ayant pour sujet des animaux morts, des artistes de toutes générations nous tendent un miroir. Dès le 1<sup>er</sup> siècle, dans des natures mortes romaines, on trouve des canards, des oiseaux et des lapins accrochés par les pattes à un mur. De grandes figures de la Renaissance (Albrecht Dürer, Lucas Cranach) peignent à leur tour des oiseaux morts suspendus. C'est au 17<sup>e</sup> siècle que les représentations de gibier ainsi mis en scène se sont multipliées, en Flandres et aux Pays-Bas, dans des natures mortes virtuoses, qui constituent de véritables vanités rappelant le terme assigné à toute existence.

Au 18<sup>e</sup> siècle, les plus éminents représentants de la nature morte française reprennent ces modèles à leur compte, à commencer par Jean-Siméon Chardin. Ses tableaux, d'un dépouillement extrême, se concentrent sur le seul motif de l'être passé de vie à trépas. La rigueur de ces compositions, la gamme colorée réduite et la dignité du sentiment qui en émane se retrouvent dans *Le Coq* et *Le Lièvre* d'Antoine Berjon, ainsi que dans *Les Deux Perdrix* de Victoria Dubourg, tous suspendus par une patte devant un fond neutre animé par leur seule ombre.

Certaines œuvres proposent un parallèle entre le sort des animaux défunts et celui du Christ faisant l'expérience de la mort des hommes. C'est le cas du fameux *Bœuf écorché* de Rembrandt (1655, Paris, musée du Louvre), dont *Le Gigot d'Isabey* et *Carcasse de viande et oiseau de proie* de Bacon sont les avatars. Le daim photographié par Éric Poitevin fait ainsi écho au Christ de douleur, tandis que *l'Ecce Homo* d'Étienne-Martin se présente comme une figure christique d'allure animale, marchant à quatre pattes et courbant l'échine sous le poids de ses chaînes.

**1. Antoine Berjon**  
*Un coq suspendu*  
1810. Lavis et aquarelle sur papier  
Lyon, musée des Beaux-Arts  
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

**2. Francis Bacon**  
*Carcasse de viande et oiseau de proie*  
1980. Huile et caractères transferts sur toile  
Lyon, musée des Beaux-Arts  
Catalogue Raisoné no. 80-06  
© The Estate of Francis Bacon / All rights reserved / ADAGP, Paris and DACS, London, 2021  
Image © Lyon MBA - Photo RMN / Ojéda - Le Mage



1.



2.

# LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

## SECTION I. ENTREZ DANS LA DANSE

**Anonyme**  
**Le Triomphe de la Mort**, 18<sup>e</sup> siècle  
 Chez Pierre Sélis, actif à Paris vers 1734 - 1753  
 Eau-forte  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Anonyme**  
**Le Mépris des vanités du monde**  
 1<sup>er</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle  
 Burin, roulette  
 Chez Pierre Drevet  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Anonyme**  
**D'après André Vésale (1514 – 1564)**  
**La Mort appuyée sur une bêche**  
 Après 1543  
 Burin  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Anonyme**  
**La Mort fauchant**, 18<sup>e</sup> siècle  
 Burin et eau-forte  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Armand Avril**  
 NÉ À VILLEURBANNE (FRANCE), 1926  
**Cavagnolo**, 2017  
 Huile, lavis, sable et éléments en carton découpés et collés sur sac en papier de farine de boulanger  
 Collection particulière

**Johannes Barra**  
 PAYS-BAS, 1581 – LONDRES (ROYAUME-UNI), 1634  
**Allégorie de la Mort**  
 1<sup>er</sup> moitié du 17<sup>e</sup> siècle  
 Burin  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Alexandre Collette**  
 ARRAS (FRANCE), 1814 – PARIS (FRANCE), 1876  
**D'après Alfred Rethel (1816 –1859)**  
**Le Socialisme, nouvelle danse des morts**  
 1. *Planche I, La Mort sortant de la tombe*  
 2. *Planche II, La Mort à cheval se dirige vers la ville*  
 3. *Planche III, La Mort devant la taverne*  
 4. *Planche IV, La Mort tribun*

5. *Planche V, La Mort sur la barricade*  
 6. *Planche VI, La Mort victorieuse*  
 1850  
 Lithographie  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Erró (Guðmundur Guðmundsson, dit) NÉ À ÓLAFSVÍK (ISLANDE), 1932**  
**Sans titre, série Sur-Atom**, 1957  
 Tempera sur papier  
 Lyon, musée d'art contemporain

**Hendrick Hondius I, dit L'Ancien**  
 DUFFEL (BELGIQUE), 1573 – LA HAYE (PAYS-BAS), 1650  
**D'après Pieter van der Borcht (1545 – 1608)**  
**Procession macabre**, vers 1619  
 Eau-forte

D'après Teodoro Filippo di Liagno (1589 – 1629)  
**Squelette avec un sablier sur une stèle**  
**Squelette avec un arc et des flèches**  
**Squelette avec un étendard**, vers 1625  
 Eaux-fortes  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Allégorie de la Gloire après la mort**  
 1610  
 Burin  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Nigéria, peuple Tiv ?**  
**Ensemble de trois sculptures représentant des squelettes**  
 2<sup>nd</sup>e moitié du 20<sup>e</sup> siècle  
 Bois, métal, plumes et traces de pigments  
 Collection particulière  
 Ancienne collection d'Armand Avril

**Nigéria, peuple Tiv ?**  
**Ensemble de trois sculptures représentant des squelettes**  
 2<sup>nd</sup>e moitié du 20<sup>e</sup> siècle  
 Bois, métal, toile peinte, calebasse et traces de pigments  
 Lyon, musée des Confluences  
 Ancienne collection d'Armand Avril

**Georg Pencz**  
 NUREMBERG (ALLEMAGNE), VERS 1500 – LEIPZIG (ALLEMAGNE), 1550

**Le Triomphe de la Mort**, vers 1539  
 Burin  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Charles Sénard**  
 CALUIRE-ET-CUIRE (FRANCE), 1878 – LYON (FRANCE), 1934

**Le Char de la Mort**  
 Eau-forte et pointe sèche

**La Femme et la Mort**  
 Eau-forte et pointe sèche  
**Scène macabre**  
 Eau-forte et pointe sèche  
**Scène macabre**  
 Eau-forte  
**Vanité des vanités**  
 Eau-forte  
 Vers 1911-1914  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Hieronymus Wierix**  
 ANVERS (BELGIQUE), 1553 – 1619  
**D'après Ambrosius Francken I (vers 1544 – 1618)**  
 Publié par Hieronymus Galle  
**Le Jeune (actif à Anvers vers 1673 – 1713)**  
**Le Triomphe du temps, la Mort et le Jugement dernier**, avant 1619  
 Burin  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

### SECTION 2. LES ÂGES DE LA VIE

**Philippe Bazin**  
 NÉ À NANTES (FRANCE), 1954  
**Faces**, 1985-1988  
 Tirages photographiques noir et blanc au chlorobromure d'argent  
 Lyon, musée d'art contemporain

**Cornelis Jacobsz. Schaeck**  
 ROTTERDAM (PAYS-BAS), VERS 1628 - 1662

**Intérieur de savetier**, 17<sup>e</sup> siècle  
 Huile sur bois  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Charles Jacque**  
 PARIS (FRANCE), 1813 - 1894  
**Jeune Homme lisant, inspiré de José de Ribera**, 1845  
 Eau-forte, rehauts de crayon graphite  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Philosophe tenant un crâne, inspiré de José de Ribera**, vers 1868  
 Eau-forte  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Hendrick Gerritsz. Pot**  
 HAARLEM (PAYS-BAS) VERS 1585 – AMSTERDAM (PAYS-BAS),1657

**Femme âgée avec un livre dans un intérieur**, vers 1620-1630  
 Huile sur bois  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

### SECTION 3. FRAGILE JEUNESSE

**Anonyme**  
**D'après Hendrik Goltzius**  
 MÜHLBRACHT (PAYS-BAS), 1558 – HAARLEM (PAYS-BAS), 1617  
**Vanité**, après 1594  
 Burin  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Delphine Balley**  
 NÉE À ROMANS-SUR-ISÈRE (FRANCE), 1974  
**Souffler dans les vessies**  
**Série Charivari**, 2019  
 Photographie à la chambre, tirage jet d'encre sur papier Fine Art d'après plan-film, contre-collage sur Dibon, châssis aluminium  
 Collection de l'artiste  
 L'exposition *Figures de cire* consacrée à l'œuvre de Delphine Balley se tient au musée d'art contemporain de Lyon jusqu'au 2 janvier 2022.

**Charles Chaplin**  
 LES ANDELYS (FRANCE), 1825 – PARIS (FRANCE), 1891

**Les Bulles de savon**, 1880  
 Épreuve publiée dans *L'Illustration nouvelle*, n° 523  
 Eau-forte  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Edi Dubien**  
 NÉ À ISSY-LES-MOULINEAUX (FRANCE), 1963

**Jardin secret**, 2019  
 Aquarelle, crayon et encre sur papier  
**Sans titre**, sans date  
 Aquarelle et crayon sur papier  
**Jeune Garçon trans**, 2019  
 Aquarelle et crayon sur papier  
**Jeune Enfant**, 2020  
 Aquarelle, acrylique et crayon sur papier  
**Seras-tu là ?**, 2019  
 Aquarelle et crayon sur papier  
**Je ne suis pas ce que vous voulez**  
 2019  
 Aquarelle et crayon sur papier  
 Lyon, musée d'art contemporain

**Jean-Baptiste Frénet**  
 LYON (FRANCE), 1814 – CHARLY (FRANCE), 1889

**La Jeune Fille et la Mort**  
 Vers 1840-1850  
 Crayon graphite et huile sur papier découpé

**La Jeune Fille et la Mort**  
 Vers 1840-1850  
 Plume, encre noire, crayon graphite, pierre noire, estompe et craie blanche sur papier bleu  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Jacques de Gheyn II**  
 ANVERS (BELGIQUE), 1565 – LA HAYE (PAYS-BAS), 1629

*Une Jeune femme préférant l'amour d'un jeune homme à l'argent que lui offre un homme âgé*  
*Un Jeune homme préférant l'amour d'une jeune femme à l'argent que lui offre une femme âgée*  
 1608-1612  
 Burin  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Gilbert & George**  
 NÉS À SAN MARTINO IN BADIA (ITALIE), 1943 ET À PLYMOUTH (ROYAUME-UNI), 1942  
**Cemetery Youth**, 1980  
 Assemblage de quinze photographies; épreuve papier noir et blanc sur panneau en bois  
 Lyon, musée d'art contemporain

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
 LEYDE (PAYS-BAS), 1606 – AMSTERDAM (PAYS-BAS), 1669  
**Le Jeune couple et la Mort**, 1639  
 Eau-forte  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Lucas de Leyde**  
 LEYDE (PAYS-BAS), 1489 - 1533  
**Jeune Homme tenant un crâne**  
 Vers 1519  
 Burin  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Monogrammiste M**  
 ACTIF EN ITALIE AU 16<sup>e</sup> SIÈCLE  
**Mortalia facta peribunt : Femme à sa toilette surprise par la mort**  
 16<sup>e</sup> siècle  
 Burin  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Jan Saenredam**  
 ZAANDAM (PAYS-BAS), 1565/66 – ASSENDELFT (PAYS-BAS), 1607  
**D'après Hendrik Goltzius (1558 – 1617)**  
**La Mort assise sur un tombeau près d'un jeune homme qui tient une fleur**  
 1592  
 Burin  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

### SECTION 4. VANITÉ DES VANITÉS

**Allemagne, Bavière**  
**Crâne et tibia**, 17<sup>e</sup> siècle  
 Bois  
 Collection particulière

**Jean-Philippe Aubanel**  
 NÉ À LYON (FRANCE), 1953  
**Vanité**, 1994  
 Acrylique et cire sur papier  
 Collection particulière

**Pierre-Yves Bohm**  
 NÉ À RONCQ (FRANCE), 1951  
**Vanité qui ricane**, vers 2010-2015  
 Assemblage de planches de bois contreplaqué découpées, poinçonnées et grattées  
 Collection particulière

**Pierre Buraglio**  
 NÉ À CHARENTON (FRANCE), 1939  
**Vanité d'après Philippe de Champaigne**  
 2000  
 Encre noire sur deux feuilles de papier avec zones découpées  
 Collection particulière

**Jean-Marc Cerino**  
 NÉ À BOURGOIN-JALLIEU (FRANCE), 1965  
 1. *Vanité 12/11*, 2011  
 2. *Vanité 03/13*, 2013  
 Huile sur verre  
 Collection particulière

**William Chattaway**  
 NÉ À COVENTRY (ROYAUME-UNI), 1927  
**Crâne**, vers 2000  
 Bronze  
 Collection particulière

**Attribué à Pier Francesco Cittadini**  
 MILAN (ITALIE), 1616 – BOLOGNE (ITALIE), 1681  
**Vanité**, 2<sup>nd</sup>e moitié du 17<sup>e</sup> siècle  
 Huile sur toile  
 Lyon, musée des Beaux-Arts  
 Don d'Henri Paul Denis

**Philippe Cogné**  
 NÉ À NANTES (FRANCE), 1957  
**Crâne 2**, 2005  
 Encaustique sur toile marouflée sur bois  
 Collection particulière

**Erik Dietman**  
 JÖNKÖPING (SUÈDE), 1937 – PARIS (FRANCE), 2002  
*L'art mol et raide ou l'épilepsisme-sismographe pour têtes épilées: mini male head coiffée du grand mal laid comme une aide minimale...*  
 1985-1986  
 Crânes humains, carottes de béton, bronze  
 Lyon, musée d'art contemporain

**Jim Dine** 
 
NÉ À CINCINNATI (OHIO, ÉTATS-UNIS), 1935

*Above Fredericksburg*, 1985
Huile, fusain, aquarelle, gomme-laque et acrylique sur papier
Collection particulière

**Philippe Favier** 
 
NÉ À SAINT-ÉTIENNE (FRANCE), 1957

*Réflexion faite*, 14 octobre 1993
Émail à froid et collage sur verre ou peinture sur verre
Collection particulière

**France** 
 
*Tête de mort laurée*
17<sup>e</sup> siècle
Marbre
Lyon, musée des Beaux-Arts

**France ou Allemagne ?** 
 
*Trois têtes anatomiques*
17<sup>e</sup> siècle
Ivoire
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Philips Gijsels** 
 
? - BRÉDA, 1663

*Memento mori*, 17<sup>e</sup> siècle
Huile sur bois
Collection particulière

**Étienne-Martin** 
 
LORIOI-SUR-DRÔME (FRANCE), 1913 – PARIS (FRANCE), 1995

*Le Janus (Vie et mort)*, 1963
Bois de poirier ; socle en métal et bois
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Indonésie, Bali** 
 
*Memento mori*, 20<sup>e</sup> siècle
Os tourné
Montage et soclage par Davis Décamp
Collection particulière

**Indonésie, Bali** 
 
*Memento mori*, 20<sup>e</sup> siècle
Os et pierre calcaire
Collection particulière

**Italie** 
 
*Crâne*, 17<sup>e</sup>- 18<sup>e</sup> siècle
Marbre
Collection particulière

**Attribué au Maître de l’almanach Damien Lhomme** 
 
ACTIF À TROYES (FRANCE)
DANS LA 1<sup>er</sup> MOITIÉ DU 17<sup>e</sup> SIÈCLE

*Vanité*, vers 1640
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts
Dépôt du Musée d’art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

**Simon Renard de Saint-André** 
 
PARIS (FRANCE), 1613 - 1677

*Vanité*, vers 1650
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Germain Ribot** 
 
PARIS (FRANCE), 1845 – ARGENTEUIL (FRANCE), 1893

*Vanité, livre et crâne*, vers 1880-1890
Huile sur toile
Collection particulière

**Cristina Tavares** 
 
NÉE À PORTO (PORTUGAL), 1961

*Crâne avec les paroles de l’Ecclésiaste*, 2018
Éléments de crâne humain, feuilles d’or et encre noire
Collection particulière

## SECTION 5. VANITÉ DES ARTS ET DES SAVOIRS

**Eugène Baudin** 
 
LYON (FRANCE), 1843 – 1907

*Fleurs et instruments de musique*
1904
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Marie-Marc Antoine Bilcocq** 
 
PARIS (FRANCE), 1755 – 1838

*Intérieur d’alchimiste*, Dernier quart du 18<sup>e</sup> siècle – 1<sup>er</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle
Huile sur bois
Collection particulière

**François Bonvin** 
 
VAUGIRARD (FRANCE), 1817 – SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (FRANCE), 1887

*Nature morte à l’encrier*, 1882
Huile sur toile
Collection particulière

**Vincenzo Campi** 
 
CRÉMONE (ITALIE), 1536 - REGGIO (ITALIE), 1591

*Les Mangeurs de Ricotta*, vers 1580
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Louis Carrey** 
 
ROUEN (FRANCE), 1822 – ANTIBES (FRANCE), 1871

*Science et foi*, 1865
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Philippe Droguet** 
 
NÉ À ROUSSILLON (FRANCE), 1967

*Collection*, 2000-2001
Socle, table, lampe, crâne, livres, vessies, châssis, sang
Lyon, musée d’art contemporain

**Patrice Giorda** 
 
NÉ À LYON (FRANCE), 1952
*Vanité, crâne, pot et pelle rouge*
1952
Huile sur toile
Collection particulière

**École de David Teniers II, dit le Jeune** 
 
ANVERS (BELGIQUE), 1610 – BRUXELLES (BELGIQUE), 1690

*Un alchimiste dans son atelier, dit aussi La consultation médicale*
17<sup>e</sup> siècle
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

**France, Jh. Michaud ?** 
 
*Un philosophe dans son cabinet*
19<sup>e</sup> siècle
Verre peint à la grisaille
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Pablo Picasso** 
 
MÁLAGA (ESPAGNE), 1881 – MOUGINS (FRANCE), 1973

*Vanité*, 1<sup>er</sup> mars 1946
Huile sur contreplaqué
Lyon, musée des Beaux-Arts
Dépôt du musée Picasso-Paris

**David Rijckaert III** 
 
ANVERS (BELGIQUE), 1612 – 1661

*Un alchimiste dans son atelier*
1648

Huile sur bois
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Henri Horace Roland de la Porte** 
 
PARIS (FRANCE), VERS 1724 – 1793

*Nature morte au violon*
2<sup>nd</sup>e moitié du 18<sup>e</sup> siècle
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts
Collection particulière, dépôt au musée des Beaux-Arts de Lyon

**Antoine Vollon** 
 
LYON (FRANCE), 1833 – PARIS (FRANCE), 1900

*Nature morte, instruments de musique*, vers 1870-1875
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Alexis Vollon** 
 
PARIS (FRANCE), 1865 – 1945

*Nature morte avec livres, tapis et chope*
Vers 1885-1900
Huile sur toile
Collection particulière

## SECTION 6. MÉDITATIONS

**Marco Basaiti** 
 
ACTIF À VENISE (ITALIE) DE 1496 À 1530

*La Madeleine pénitente*, vers 1520
Huile sur bois
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Bon Boullogne** 
 
PARIS (FRANCE), 1649 – 1717

*Saint Bruno en prière*, vers 1700
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Gaspar de Crayer** 
 
ANVERS (BELGIQUE), 1584 – GAND (BELGIQUE), 1669

*Saint Jérôme dans le désert*
17<sup>e</sup> siècle
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Giuseppe Maria Crespi** 
 
BOLOGNE (ITALIE), 1665 – 1747

*Sainte Madeleine*, vers 1722-1740
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Gaudenzio Ferrari** 
 
VALDUGGIA (ITALIE), VERS 1475/1480 – MILAN (ITALIE), 1546

*Saint Paul en méditation*, 1543
Huile sur bois
Lyon, musée des Beaux-Arts
Dépôt du musée du Louvre

**France** 
 
*Chapelet, grain en forme de tête de Christ et crâne humain*
17<sup>e</sup> siècle
Ivoire sculpté et jaspe vert
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Valentin Lefebvre** 
 
BRUXELLES (BELGIQUE), 1642 – VENISE (ITALIE), 1682

*D’après le Titien (1488 – 1576)*
*Saint Jérôme au désert*, 1682
Eau-forte
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Nicolas Régnier** 
 
MAUBEUGE (FRANCE), 1591 – VENISE (ITALIE), 1667

*Jeune Femme à sa toilette*
Vers 1626
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Johann Sadeler** 
 
BRUXELLES (BELGIQUE), 1550 – VENISE (ITALIE), 1600

*D’après Girolamo Muziano (1528/1532 – 1592)*
*Saint Jérôme*
Dernier quart du 16<sup>e</sup> siècle
Burin et eau forte
Lyon, musée des Beaux-Arts

*D’après Girolamo Muziano (1528/1532 – 1592)*
*Sainte Madeleine*
Dernier quart du 16<sup>e</sup> siècle
Burin
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Hendrick de Somer** 
 
LOKEREN (BELGIQUE), 1607 – NAPLES (ITALIE), 1656

*Saint Jérôme*, 1654
Huile sur toile
Collection particulière

**Willem van Swanenburg** 
 
LEYDE (PAYS-BAS), 1580 – 1612

*D’après Abraham Bloemaert (1564 – 1651)*
*Sainte Madeleine*, 1609
Burin
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Attribué à Artus Wolffort** 
 
ANVERS (BELGIQUE), 1581 – 1641

*Saint Jérôme méditant*
1<sup>er</sup> moitié du 17<sup>e</sup> siècle
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

## SECTION 7. DES PLAISIRS QUI PARTENT EN FUMÉE

**Armand Avril** 
 
NÉ À VILLEURBANNE (FRANCE), 1926
*Le Fumeur*, 2002
Huile sur toile
Collection particulière

**Jan van Bylert** 
 
UTRECHT (PAYS-BAS), VERS 1597/1598 – 1671
*L’Entremetteuse*, vers 1625-1630
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Atelier de David Teniers II, dit le Jeune** 
 
ANVERS (BELGIQUE), 1610 – BRUXELLES (BELGIQUE), 1690

*Joueurs de trictrac*, 17<sup>e</sup> siècle
Huile sur bois
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Alphonse Masson** 
 
PARIS (FRANCE), 1814 – 1898

*D’après Alexandre Gabriel Decamps (1803 –1860)*
*Le Singe au miroir*, 1850
Chine-collé, eau-forte et aquatinte
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Michael Pregel** 
 
ACTIF À NUREMBERG (ALLEMAGNE), VERS 1610-1621

*La Mort arrachant l’avare à ses trésors*
1616
Burin
Lyon, musée des Beaux-Arts

**David Rijckaert III** 
 
ANVERS (BELGIQUE), 1612 - 1661
*La Peseuse d’or*, vers 1640
Huile sur bois
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Marcel Roux** 
 
BESSENAY (FRANCE), 1878 – CHARTRES (FRANCE), 1922

*L’Avarice, série Les Passions*, 1908
*L’Avare (Ceux qu’elle vole), série Danse macabre, planche VII*, 1905
Eaux-fortes
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Godfried Schalken** 
 
MADE (PAYS-BAS), 1643 - LA HAYE (PAYS-BAS), 1706

*Jeune fumeur allumant sa pipe à une bougie*, 2<sup>nd</sup>e moitié du 17<sup>e</sup> siècle
Huile sur bois
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Franciscus van der Steen** 
 
ANVERS (BELGIQUE), 1624 – VIENNE (AUTRICHE), 1672

*D’après David Teniers II, dit le Jeune (1610 – 1690)*
*Scène de cabaret*, 1643-1672
Burin
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Claude-Henri Watelet** 
 
PARIS (FRANCE), 1718 – 1786

*D’après David Teniers II, dit le Jeune (1610 – 1690)*
*Le Corps de garde des singes*
Entre 1740 et 1786
Eau-forte
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Frans van den Wyngaerde** 
 
ANVERS (BELGIQUE), 1614 - 1679

*D’après Jan Lievens (1607 – 1674)*
*Les Joueurs séparés par la Mort*
Après 1638
Eau-forte
Lyon, musée des Beaux-Arts

**Carmelo Zagari** 
 
NÉ À FIRMINY (FRANCE), 1957

*Singe, singe, swing*, mars 1989
Acrylique sur toile
Lyon, musée d’art contemporain

## SECTION 8. L'ABSENTE DE TOUS BOUQUETS

**Paul Theodor van Brussel** ZUID-POLSBROEK (PAYS-BAS), 1754 – AMSTERDAM (PAYS-BAS), 1795

*Vase de fleurs sur une table*

*de marbre*, 1781

Huile sur bois

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Jan Frans van Dael** ANVERS (BELGIQUE), 1764 – PARIS (FRANCE), 1840

*Vase de fleurs*

*avec une tubéreuse cassée*, 1807

Huile sur bois

Lyon, musée des Beaux-Arts

**D'après Charles William de Hamilton**

BRUXELLES (BELGIQUE), 1668 – AUGSBOURG (ALLEMAGNE), 1754

*Plantes, insectes et reptiles*

*dans un sous-bois*

I<sup>re</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle

Huile sur cuivre

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Charles William de Hamilton** BRUXELLES (BELGIQUE), 1668 – AUGSBOURG (ALLEMAGNE), 1754

*Plantes, insectes et reptiles*

*dans un sous-bois*

I<sup>re</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle

Huile sur bois

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Louis Janmot** LYON (FRANCE), 1814 – 1892

*Fleur des Champs*, 1845

Huile sur bois

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Abraham Mignon** FRANCFORT-SUR-LE-MAIN (ALLEMAGNE), 1640 – UTRECHT (PAYS-BAS), 1679

*Chat renversant un vase de fleurs*

Huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Jean-Michel Picart** ANVERS (BELGIQUE), 1600 – PARIS (FRANCE), 1682

*Bouquet de fleurs*

*dans un vase orné de bronzes*, 1648

Huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Jacob van Walscapelle** DORDRECHT (PAYS-BAS), 1644 – AMSTERDAM (PAYS-BAS), 1727

*Fleurs et fruits*, vers 1670

Huile sur bois

Lyon, musée des Beaux-Arts

### SECTION 9. LA VIE PRÉCIEUSE

**Miquel Barcelò** NÉ À FELANITX (MAJORQUE, ESPAGNE), 1957

*Les Termites –Fruits pourris*, 1994

Pigments naturels, lavis, fusain,

terre et poussière sur papiers rongés

par des termites

Collection particulière

**Abraham Hendricksz. van Beyeren** LA HAYE (PAYS-BAS), VERS 1620/1621 – OVERSCHIE (PAYS-BAS), 1690

*La Coupe d'argent*

Huile sur bois

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Willem Claesz. Heda** HAARLEM (PAYS-BAS), 1594 – 1680

*Nature morte*, 1642

Huile sur bois

Lyon, musée des Beaux-Arts

Dépôt du Musée d'art moderne et contempo- rain de Saint-Étienne Métropole

**Olivier de Cocquerel** SAINT-DIDIER-AU-MONT-D'OR (FRANCE), 1838 – LYON (FRANCE), 1903

*Barbeau et chaudron*, vers 1870–1900

Huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Cornelis Cruys** ? – SCHIEDAM (PAYS-BAS), VERS 1660

*Nature morte*, 1642

Huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Albrecht Kauw** STRASBOURG (FRANCE), 1616 – BERNE (SUISSE), 1681

*Nature morte – Dessert maigre*

2<sup>nd</sup>e moitié du 17<sup>e</sup> siècle

Huile sur panneau

Collection particulière

**Jean-Luc Mylayne** NÉ EN FRANCE EN 1946

*PO -11, Janvier -Février-Mars 2001*

*PO-14, Janvier-Février-Mars, 2001*

*PO-19, Janvier-Février-Mars 2001*

*PO -20, Janvier-Février-Mars 2001*

2001

Photographies argentiques,

impression chromogène

Lyon, musée d'art contemporain

**Pays-Bas**

*Nature morte*, 17<sup>e</sup> siècle

Huile sur bois

Collection particulière

**Paul Rebeyrolle** EYMOUTIERS (FRANCE), 1926 – BOUDREVILLE (FRANCE), 2005

*Nature et pouvoir I*, 1975

Technique mixte sur toile

Collection particulière

**Sébastien Stoskopff** STRASBOURG (FRANCE), 1597 – IDSTEIN (ALLEMAGNE), 1657

*Nature morte au pain, à la carpe, au baquet et au pot de terre*

Vers 1630

Huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Gérard Traquandi** NÉ À MARSEILLE (FRANCE), 1952

1. *Nature morte et citron*

2. *Vanitas*

1992

Épreuves photographiques

à la gomme bichromatée

3. *Étude, nature morte et paysage*

1992

Crayon sur papier

Collection particulière

**Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit)** BERLIN (ALLEMAGNE), 1913 – PARIS (FRANCE), 1951

1. *Les Champignons*

2. *Les Haricots*

Tirage moderne en un seul exemplaire (vers 1979)

3. *Nature morte aux oignons* 1933–1939

Tirages photographiques. Épreuves

gélantino-argentiques

Lyon, musée d'art contemporain

### BILL VIOLA

**NÉ À NEW YORK (ÉTATS-UNIS), 1951**

*Tiny Deaths*, 1993

Installation vidéo

Durées : 28', 30' et 32'

Lyon, musée d'art contemporain

### SECTION 10. LE MIROIR ANIMAL

**Francis Bacon** DUBLIN (IRLANDE), 1909 – MADRID (ESPAGNE), 1992

*Carcasse de viande et oiseau de proie* 1980

Huile et caractères transfert sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Antoine Berjon** LYON (FRANCE), 1754 – 1843

*Un coq suspendu*, 1810

Aquarelle sur papier, crayon graphite

*Lièvre suspendu*, 1810

Aquarelle, crayon graphite et fusain

sur papier

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Victoria Dubourg** PARIS (FRANCE), 1840 – BURÉ (FRANCE), 1926

*Deux perdrix*, vers 1870–1900

Huile sur toile

Collection particulière

**Étienne-Martin** LORIOI-SUR-DRÔME (FRANCE), 1913 – PARIS (FRANCE), 1995

*Ecce Homo*, 1993

Racines d'oranger et chaînes d'acier

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Eugène Isabey** PARIS (FRANCE), 1803 – MONTÉVRAIN (FRANCE), 1886

*Le Gigot*, vers 1850–1880

Huile sur toile

Collection particulière

**Jean-Luc Mylayne** NÉ EN FRANCE EN 1946

*N° 89, Février 1987- Février 2008*

Photographies argentiques,

impression chromogène

Lyon, musée d'art contemporain

**Bruce Nauman** NÉ À FORT WAYNE (INDIANA, ÉTATS-UNIS), 1941

*Butt to butt (Large)*, 1989

Polyuréthane, fil de fer

Lyon, musée d'art contemporain

**Éric Poitevin** NÉ À LONGUYON (FRANCE), 1961

*Sans titre*, 2005

Édition 3/5

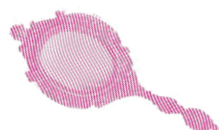
Collection de l'artiste

## SYMBOLES DES VANITÉS



### La chandelle

qui se consume symbolise la brièveté de la vie humaine et des joies de ce monde.



### Le miroir,

souvent associé à la mort, est un symbole d'illusion, d'orgueil et de vanité.



### Le livre,

lorsqu'il est ouvert, représente la vanité du savoir. Lorsqu'il est fermé, il symbolise la sagesse spirituelle, qui mène au salut de l'âme.



### La montre

symbolise l'inexorable fuite du temps, qui conduit les êtres mortels à leur fin.



### Le crâne

évoque le caractère transitoire de la vie humaine et l'abandon de l'enveloppe charnelle.



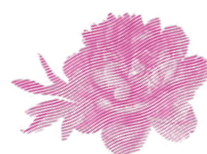
### Le sablier,

l'un des attributs de la Mort, est le symbole du temps qui s'écoule et de la fin qui approche.



### Le papillon

incarne le caractère fugitif de l'existence, mais aussi l'envol de l'âme à la mort du corps et la résurrection de celle-ci, dans une perspective chrétienne.



### Les fleurs

symbolisent le caractère éphémère de la vie et de la beauté, en particulier lorsqu'elles sont représentées fanées ou avec des pétales tombés.



### La bulle de savon

exprime la fragilité de l'existence. Elle fait écho à la devise « Est homo bulla » (« L'homme est une bulle »), formulée par les auteurs latins Varron et Lucain.



### L'écorce de citron

pelée en spirale évoque l'écoulement du temps et de la vie, au long de laquelle l'être se libère de son enveloppe matérielle pour atteindre l'essence spirituelle, représentée par la pulpe.



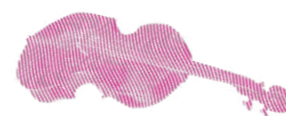
### La fumée

évoque la fragilité et la fugacité de la vie, ainsi que la vanité des joies terrestres, qui se dissipent aussi vite que celle-ci.



### Le verre de vin

est un symbole de la vanité des plaisirs terrestres.



### Les instruments de musique

représentent la vanité des plaisirs terrestres. La musique est parfois considérée comme un plaisir vain et profane suscitant des passions inutiles.

## LE PÔLE DES MUSÉES D'ART DE LYON : DEUX COLLECTIONS, UNE NOUVELLE DIMENSION



Façade du musée des Beaux-Arts de Lyon.  
Image © Lyon MBA - Photo Gilles Alonso

Avec la création du Pôle des musées d'art qui réunit depuis 2018 le musée des Beaux-Arts (MBA) et le musée d'Art contemporain (maLYON), la Ville de Lyon a pour ambition d'accroître le dynamisme, l'innovation et le rayonnement de ses musées au niveau local, national et international grâce à des collaborations inédites et la constitution d'un ensemble muséal unique en France, de l'Antiquité jusqu'à la création la plus contemporaine. Le Pôle constitue ainsi un espace d'expérimentation pour les équipes des deux musées et leurs publics permettant d'explorer de nouvelles formes d'expression, de croiser les regards et de dépasser les clivages traditionnels. Il permet d'imaginer une

nouvelle expérience muséale en prise avec un monde en mouvement et en mutation. Grâce au Pôle, chacun des musées enrichit sa propre programmation en offrant des activités conçues de façon collective : résidences d'artistes sur les deux lieux, projets d'expositions sur des thèmes transversaux à partir des deux collections, programmations fondées sur des allers/retours entre les deux sites pour inciter le public à faire l'expérience de leur complémentarité.

Le Pôle offre enfin l'occasion de participer à une nouvelle définition d'un musée universel qui se réinvente au XXI<sup>e</sup> siècle et nous invite à proposer de nouveaux récits en mettant en résonance deux collections par-delà leur histoire et leur spécificité.



Façade du maLYON. Photo © Blaise Adilon

## ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

### VISITES COMMENTÉES

Les lundis à 12h15, jeudis à 16h  
samedis à 10h30

Le détail des dates des visites commentées est disponible sur le site internet du musée : [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

**VISITE EN LSF**   
(Langue des Signes Française)  
samedi 29 janvier 2022 à 14h30

**VISITES DU BOUT DES DOIGTS**   
samedis 12 et 19 mars 2022 à 9h30

### NOCTURNES

#### Luxe, slam et volupté

Des vanités d'hier au Narcisse d'aujourd'hui, les artistes invités de Mehdi Krüger, poète et slameur, proposent une performance inédite, où s'entremêlent poésie et musique, jazz et musique baroque.

vendredi 3 décembre 2021 de 18h à 22h

#### Bal annuel

Avec Joana Schweizer. La chorégraphe fera danser le public sur des thématiques en lien avec l'exposition.

7 janvier 2022 de 18h à 22h.

### ATELIERS ENFANTS

Visites actives 6/7 ans  
à 10h30 – durée 1h30

Ateliers 8/11 ans  
à 10h15 – durée 2h

#### Vacances d'hiver :

lundi 14, mercredi 16 et jeudi 17 février  
lundi 21, mercredi 23 et jeudi 24 février

#### Vacances de printemps :

mercredi 20, jeudi 21 avril  
lundi 25, mercredi 27 et jeudi 28 avril

### CONFÉRENCES

Plus d'informations : [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

### WEEK-END SPÉCIAL

autour de l'exposition

Plus d'informations : [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours  
sauf mardis et jours fériés de 10h à 18h.  
Vendredis de 10h30 à 18h.

### TARIFS DE L'EXPOSITION

8€ / 4€ / gratuit  
Achetez vos billets à l'avance  
sur [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

### CATALOGUE

Édité par Bernard Chauveau Édition  
dans la collection Couleurs contemporaines  
à paraître en janvier 2022

### PRESSE

Visuels disponibles pour la presse  
Merci de nous contacter pour obtenir  
les codes d'accès à notre page presse.




#### Contact presse

Sylvaine Manuel de Condinguy  
[sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr](mailto:sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr)  
tél. : +33 (0) 4 72 10 41 15  
+33 (0) 6 15 52 70 50

#### Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux - 69001 Lyon  
tél. : +33 (0) 4 72 10 17 40  
[www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

Suivez le musée sur :

 [museedesbeauxartsdelyon](https://www.facebook.com/museedesbeauxartsdelyon)  
 [mbalyon](https://twitter.com/mbalyon)  [mba\\_lyon](https://www.instagram.com/mba_lyon)

MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
LYON  
MBA-LYON.FR

partenaire

partenaires médias

