

NOCTURNE
CRÉATIONS
MUSICALES

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
LYON
MBA-LYON.FR

1^{er} AVRIL
2022

18h-22h



DES COMPOSITEURS

S'INVITENT AU MUSÉE!

En partenariat avec Le Master Professionnel Musiques Appliquées Aux Arts Visuels de l'Université Lumière Lyon 2, sous la direction de Jean-Marc Serre.

— université
— Lumière
— LYON 2

MAAV

Le musée des Beaux-Arts initie un projet original en partenariat avec le Master de Musiques Appliquées aux Arts Visuels de l'Université Lyon 2. Des compositeurs vous proposent en live leurs compositions musicales au regard d'une œuvre de leur choix. Cette nocturne vous invite à venir écouter leurs compositions inédites et à redécouvrir les collections de l'Égypte antique au XIX^e siècle.

Dans le cadre des actions menées par le musée pour la paix et en soutien à l'Ukraine, des interventions musicales imprévisibles se dérouleront dans la soirée. Celles-ci n'entrent pas dans le cadre du master MAAAV.

PROGRAMME

VENDREDI 1^{er} AVRIL ◆ DE 18H À 22H

Les textes de ce programme ont été rédigés par les compositeurs. Chaque création est jouée trois fois durant la soirée et dure environ 15 minutes.

LES TEMPS ÉCLOS

18h – 19h – 21h40

Le jardin et le bâtiment du musée



Composition : Valentin Braz /
Ensemble de saxophones du conservatoire à rayonnement régional de Lyon

Au temps premier du jardin, alors potager /

Chantaient les pas des nones / Mûrissaient les parterres doucement abreuvés /
De sons de cloches, du murmure des prières /
Au Grand Siècle, on y planta des fleurs /
Qui servirent plus tard de modèle aux tisseurs de soie /
On voulait pour ces étoffes, nées de bien des labeurs /
Que chaque détail des tiges, chaque pétale y soient /
Aujourd'hui enfin à l'ombre des arbres /
Si l'on tend l'oreille aux calmes soirs d'été /
Il n'est pas rare d'entendre, avec le bruissement des feuilles /
Les rires espiègles, des bronzes et des marbres.

HYBRID MASSA

19h30 – 20h30 – 21h10

Réfectoire



Composition : Rémi Sève /
Chœur : Hugues Calbrix, Blaise Moulin, Pierre Alain Durand, Mathieu Hellot, Paul Yang, Marie Pasko, Solenne Gazzola, Calypso Gitton, Mehdi Ghanem, Frederic Deschodt

J'ai choisi d'utiliser les textes suivants, issus de la messe latine :
Kyrie eleison, Patrem Omnipotem, Credo in unum deum pour mettre en avant l'aspect sacré du repas, tel que le montrent les deux peintures monumentales de Louis Cretey :
La Multiplication des pains et *la Cène*. Cet artiste baroque lyonnais du XVII^e siècle, à travers son style poétique et expressif, fut un précurseur de l'art moderne.



Les numéros renvoient aux plans (voir pages 8-9-10)



LE CHOIX DE PANDORE

18h30 – 20h – 21h05

Pandore,
Jean-Pierre Cortot



Composition : Nans De Jésus /
Chœur : Juliette Legal, Ophélie Besson,
soprane - Romane Legal, Sarah Bordes, alto
- Quentin Guillon de Princé, Antoine Dizier,
ténor - Olivier Bizot Etienne Goulot –
Martin, basse - Goulot–Martin, trombone

Dans un court oratorio pour chœur et trombone, l'artiste questionne le libre arbitre de Pandore, pantin des jeux divins. Cette figure féminine est fascinée par la boîte de Pandore, objet interdit de Zeus qui l'amènera au geste inéluctable et créateur de la libération des maux. Chœur et trombone s'entremêlent pour créer une musique coloriste et théâtrale dans la lignée des opéras français et des œuvres pour chœur du XX^e siècle.



MÉDUSE ET L'ASSASSIN DES DIEUX

19h – 20h20 – 21h20

Persée et la Gorgone,
Louis Marqueste



Composition : Emilie Caumeil /
Emile Caumeil, conte, trompette –
Naomi Ayme, violoncelle

Avec *Persée et la Gorgone*, Laurent-Honoré Marqueste nous propose un héros glorieux en train de vaincre un monstre. Et pourtant, nous pourrions y voir une femme assassinée dans son sommeil par un homme...

Ma pièce viendra révéler cette subjectivité résolument féministe et renverser en musique et en poésie la sculpture et son titre pour donner naissance à l'œuvre *Méduse et l'assassin des Dieux*.



EMOVERE

19h30 – 20h45 – 21h40

L'Émotion,

Jean Alexandre Pézieux



Composition : Huaman Bazan /
Lucie Bonzon, harpe– Domitille Prieur,
violoncelle, Huaman, Seaboard

Assise par terre, une jeune femme caresse un petit agneau lové sur sa cuisse. Œuvre inachevée, son auteur l'a conçue dans une période difficile de sa vie due à la dégradation de sa santé mentale. À travers la musique, nous allons parcourir différents univers et explorer les émotions qui en découlent : sérénité, calme, douceur, quiétude, agitation, confusion, doute et émoi.



PHARABONIQUE

18h45 – 19h50 – 20h30

Salle des sarcophages



Composition : Aloïs Benoit /
Jules Regard, Bastien Ballaz, Aloïs Benoit,
trombone – Thibault Ducheyron,
trombone basse

Pharabonique est une fresque musicale pour quatre trombones évoquant une Égypte antique imaginaire et onirique.

TURKISH COLORS

19h10 – 20h10 – 20h50

La céramique d'Iznik

7



Composition : Kamil Bigcel /
Hassan Ali, saz, violon –
Carole Bouret, clarinette
– Tomy Jaunin, percus-
sions – Alais
Cresseveur, violoncelle

J'ai souhaité mettre en musique l'évolution des décors, la flamboyance des couleurs et la diversité des motifs caractéristiques de la céramique d'Iznik qui illustrent le faste de l'empire ottoman. L'évolution de sa palette colorée est traduite par le rythme et le chiffrage particulier que l'on peut trouver dans la musique populaire. Cette composition se veut un hommage à la terre de mes origines.

DUO

18h45 – 20h40 – 21h15

Triptyque,
Albert Gleizes

8

Composition : Nils Bull /
Nils Bull, alto – Louis Fatus, violoncelle

Composé en trois mouvements, ce duo pour alto et violoncelle est avant tout un écho aux formes et aux couleurs du triptyque. Celui-ci représente une inspiration esthétique de l'œuvre. Albert Gleizes propose une évocation plastique où la figure est incorporée au tableau. Ma pièce musicale s'appuie sur la même idée en utilisant quelques éléments musicaux dans le but d'obtenir une pièce complète.



LE MAUVAIS SENTIER

18h45 – 19h45 – 20h45

Le Mauvais sentier, Louis Janmot

9

Composition : Camille Riey /
Camille Riey, guitare électrique –
Sheherazad Gherbi Colet, violoncelle

L'œuvre que j'accompagne en musique est *Le Mauvais sentier*, issue du cycle pictural du *Poème de l'âme* de Louis Janmot, qui illustre le parcours d'un jeune homme confronté aux épreuves de la vie. Ce tableau est une dénonciation de l'enseignement laïque. J'ai choisi pour ma composition de faire dialoguer un instrument classique : le violoncelle et un instrument moderne, la guitare électrique pour illustrer ce débat de société de l'époque.

JUDITH

19h15 – 20h10 – 21h

Judith aux portes de Béthulie,
Jules Ziegler



Composition :
Aloïs Greuthier /
Jade Lapchin –
Noémie Pestre,
Lina Pineau, violoncelle

Envoûtement et terreur.
Telles sont les deux
sensations que j'ai
éprouvées en entrant

dans cette salle lorsque mes yeux se
sont posés sur le tableau de Jules-
Claude Ziegler. La Judith qu'il dépeint ici
est à la fois une figure de la beauté mais
aussi de la terreur. Une femme forte
brandissant victorieusement la tête de
son ennemi Holopherne, comme une
mise en garde face au spectateur.

LE DINER DE L'OGRE

19h50 – 20h30 – 21h15

Table de cuisine avec gibier et légumes,
Frans Snyders



Composition :
Edgard Chenest /
Leopold Le Roy,
guitare – Théo Roy,
percussion – Juliette
Spano, Sara Gueneau,
flûte – Edgard
Chenest, bouzouki –

Baya Aït-Youcef, contrebasse

Impressionnante de par son format,
l'œuvre de Frans Snyders m'évoque
l'image d'un repas de la démesure,
gargantuesque : le repas d'un ogre.
Ma composition, *Le Dîner de l'Ogre*
explore des univers musicaux inspirés
des différents aspects que peut évoquer
ce monstre : le conte, le mystère et la
noirceur.



UNE ULTIME EXPRESSION DE FOI

19h30 – 20h50 – 21h30

Le martyre de saint Gervais
et de saint Protais,
Eustache Le Sueur



Composition : Nicolas Le Guernevel /
Emilie Fouillet, violon – Lina Pineau,
violoncelle

J'ai le plaisir de vous présenter ma
composition pour violon et violoncelle,
créée spécialement pour cette œuvre
de grand format réalisée par Eustache
Le Sueur : *Le martyre de saint Gervais et
de saint Protais*. La pièce propose une
lecture inédite partant du chaos
général qui se dégage de la scène pour
progressivement se focaliser sur la
figure de saint Gervais et pénétrer au
cœur de ses dernières pensées. J'ai
donc décidé de l'interpréter avec calme
et mélancolie.

DANS L'ATELIER DE L'ARTISTE

19h10 – 20h20 – 21h20

Arlequin,

René de Saint-Marceaux



UNE VAGUE POUR DESSINER LA MER

18h30 – 20h – 21h00

La Vague,

Gustave Courbet

13

Composition: Mathis Coopman /
Quatuor de clarinettes Abellio : Emma
Dubois, Thais Laffont, Clément Pernoud et
Colline Raymond

De tout temps, la mer a nourri l'imaginaire et est encore aujourd'hui une source d'inspiration pour les artistes. Cette masse à l'aspect changeant, peut être aussi familière que mystérieuse, claire ou sombre, tantôt calme ou déchaînée. Ici, Gustave Courbet lui donne la forme d'une vague puissante, aux tons verts et sombres. Par mes compositions, j'ai essayé de capturer l'essence de la vague à travers ses différentes formes. À la manière de l'artiste mais par un autre pinceau, j'ai tenté de donner vie à cette vague.

14



Composition:
Mathieu Coté /
Louis de Gantho,
percussions, Anouchka
Mosimann, flûte – Jean-
Victor Suzanne, clarinette
– Eolia Giangreco, basse

Ma composition est une suite en cinq mouvements qui a pour objectif d'orienter le spectateur non pas vers la contemplation de l'œuvre aboutie, mais plutôt vers l'intimité de l'artiste et les différents états d'âme qu'il a pu rencontrer lors du processus de création. Je vous propose une fiction auditive mêlant la joie, le doute et l'enthousiasme.

LE CHANT SACRÉ DE FOEHN

18h50 – 19h40 – 20h40

Sérénité, Henri Martin

15



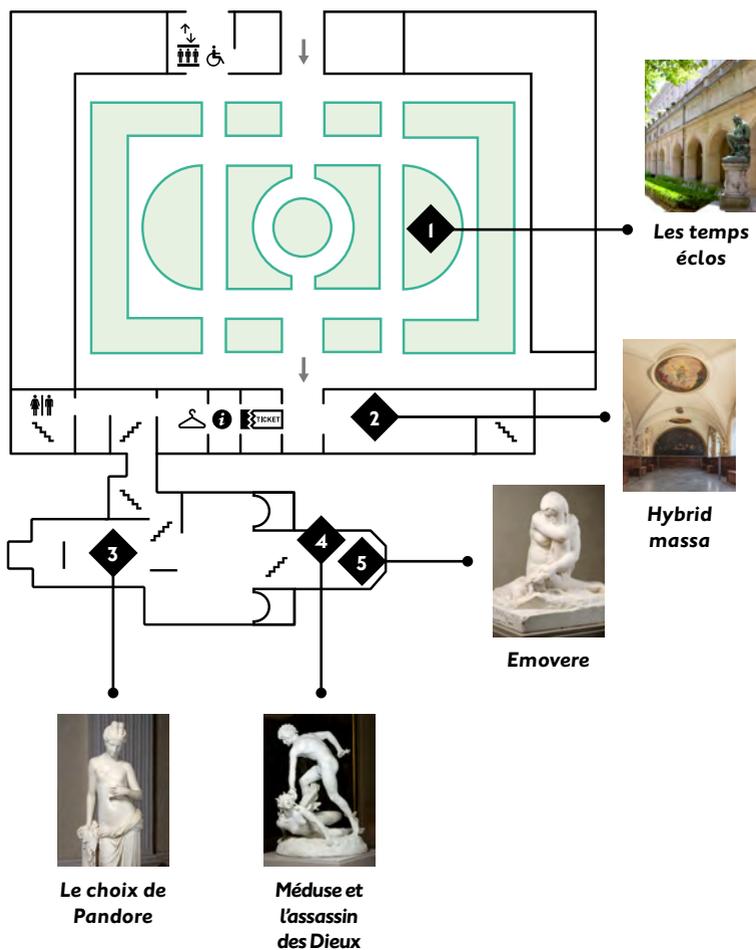
Composition: Jean-
Victor Suzanne /
Jeanne Lavalle, basse-
Léonard Lebourq-
Jaboulet, clarinette –
Roman Routault, hautbois

Ce tableau met en scène les âmes bienheureuses que le sort a conduit vers la félicité. Des anges musiciens les guident vers l'Arcadie, le pays du bonheur calme et serein. J'ai souhaité retranscrire cette atmosphère de tranquillité, d'apaisement et de bien-être que j'ai ressenti en découvrant cette œuvre.

PLAN



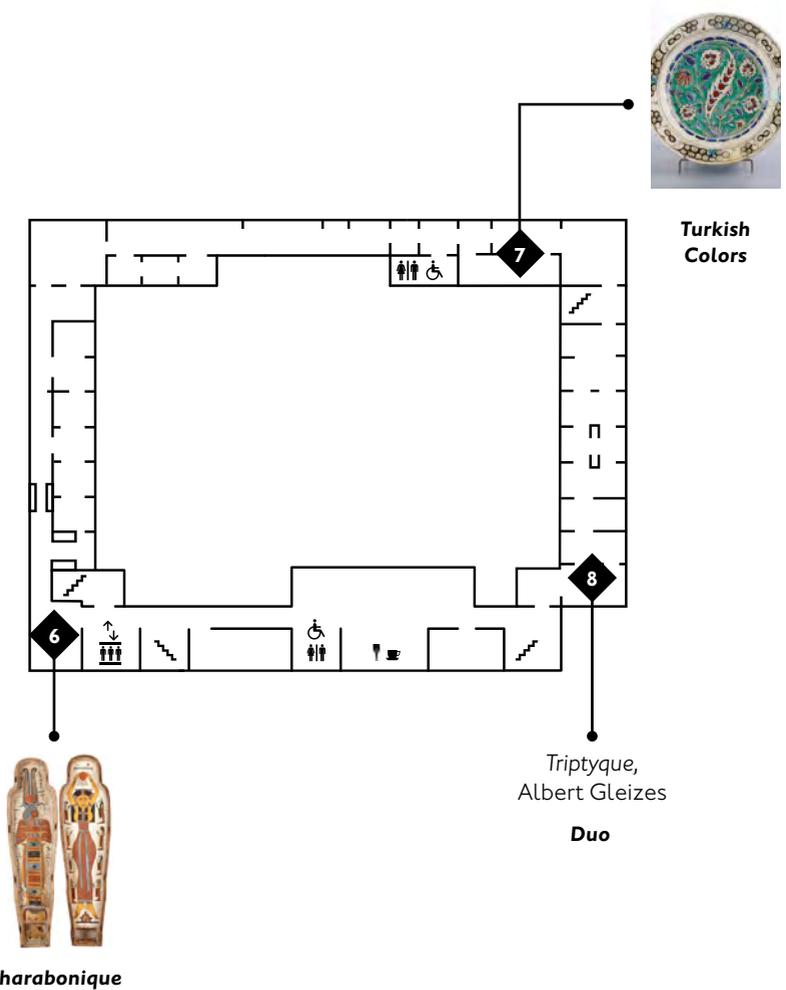
REZ-DE-JARDIN



PLAN



1^{ER} ÉTAGE



L'exposition *À la mort, à la vie !* et les collections XX^e sont fermées durant la nocturne.

PLAN



2^E ÉTAGE



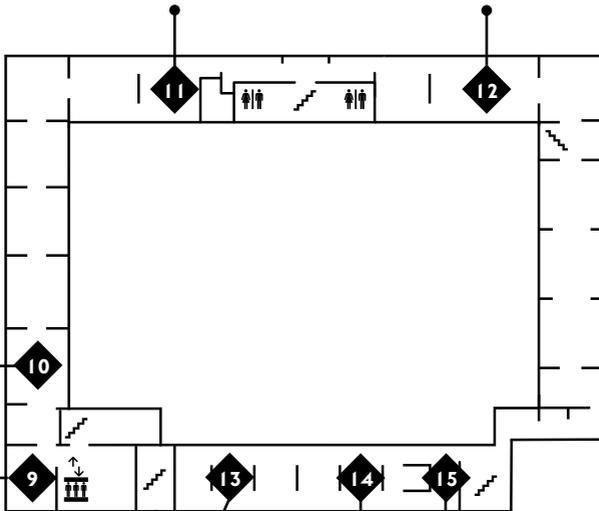
**Le dîner
de l'ogre**



**Une ultime
expression de foi**



Judith



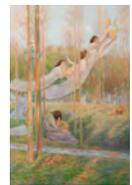
**Le mauvais
sentier**



**Une vague pour
dessiner la mer**



**Dans
l'atelier de
l'artiste**



**Le chant sacré
de Foehn**

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Le musée remercie
chaleureusement l'ensemble
des participants à la soirée.



Université Lyon 2 Master
Professionnel Musiques
Appliquées Aux Arts
Visuels (MAAAV)



L'école Ciné Créatis est
associée à la nocturne pour
en réaliser des captations
vidéo.



PROCHAINEMENT AU MUSÉE

Week-end spécial vanités

Samedi 9 et dimanche 10 avril



Tout un week-end consacré aux vanités !

Le samedi 9 et dimanche 10 avril, le musée vous invite à (re)découvrir l'exposition *À la mort, à la vie ! Vanités d'hier et d'aujourd'hui*.

Ateliers pour tous, danse, rencontres, théâtre et autres surprises vous attendent pendant ce week-end spécial dédié au thème de la vanité.

Réservez vos billets en ligne sur le site du musée :
www.mba-lyon.fr