

MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE LYON  
MBA-LYON.FR

# POUSSIN ET L'AMOUR

EXPOSITION

26.11.2022 > 05.03.2023



PRÉ-DOSSIER DE PRESSE

## COMMISSARIAT

---

### POUSSIN ET L'AMOUR

**Nicolas Milovanovic,**

Conservateur en chef du Patrimoine,  
Département des Peintures, musée du Louvre

**Mickaël Szanto,**

Maître de conférences, Sorbonne Université

**Ludmila Virassamynaïken,**

Conservatrice en chef du Patrimoine,  
en charge des peintures et sculptures anciennes,  
musée des Beaux-Arts de Lyon

Avec la collaboration  
exceptionnelle  
du musée du Louvre



### PICASSO / POUSSIN / BACCHANALES

**Sylvie Ramond,**

Directeur général du pôle des musées d'art  
MBA | macLYON, directeur du musée des  
Beaux-Arts de Lyon

**Zoé Marty,** conservatrice responsable  
des collections, Musée d'art moderne et  
contemporain de Saint-Etienne.



Célébration Picasso  
1973-2023 : 50 expositions  
et événements pour  
célébrer Picasso



L'exposition est organisée  
en collaboration  
avec le Musée national  
Picasso – Paris

---

L'exposition bénéficie du soutien du Club  
du musée Saint-Pierre, mécène principal  
de l'exposition, grâce auquel le tableau  
de Nicolas Poussin, *La Mort de Chioné*,  
est entré dans les collections du musée.

**club du musée saint-pierre**

FONDS DE DOTATION

Les entreprises membres du Club du musée Saint-Pierre sont :  
Apicil, April, bioMérieux, Caisse d'épargne Rhône-Alpes,  
CIC Lyonnaise de banque, Crédit agricole Centre-est,  
Descours et Cabaud, Evolem, Fermob, GL-events, Groupama,  
Mazars, Reel, Seb, Siparex, Sogelym Dixence

## COUVERTURES

---

**Nicolas Poussin**

*Acis et Galatée*  
vers 1626  
Huile sur toile  
Dublin, National Gallery of Ireland.  
Photo © National Gallery of Ireland

**Pablo Picasso**

*Bacchanale: Le triomphe de Pan* (d'après Poussin)  
Paris, 24-29 août 1944  
Lithographie réalisée en 1954  
Collection privée en dépôt au musée Granet.  
© Succession Picasso, 2022. Photo © Claude Almodovar



<b>Communiqué de presse</b> <b><i>Poussin et l'amour,</i></b> <b><i>Picasso / Poussin / Bacchanales</i></b>	<b>5</b>
<b>POUSSIN ET L'AMOUR</b>	<b>6</b>
1. LE SOUFFLE DE L'INSPIRATION	6
2. CORPS DÉSIRÉS	8
3. L'IVRESSE DIONYSIAQUE	10
4. AMOUR ET MORT	11
5. OMNIA VINCIT AMOR	12
<b>PICASSO / POUSSIN / BACCHANALES</b>	<b>15</b>
BACCHANALES	17
POUSSIN / PICASSO	19
PICASSO À LA LIBÉRATION	20



**Nicolas Poussin, *La Nourriture de Bacchus*, vers 1626. Huile sur toile, 97 x 136 cm**  
Paris, Musée du Louvre. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## POUSSIN ET L'AMOUR

Le génie de Nicolas Poussin n'a pas encore livré tous ses secrets. L'artiste est toujours considéré comme difficile, sévère. C'est le maître de l'école classique française, l'archétype du peintre-philosophe. Qui sait aujourd'hui qu'il s'est également adonné au pur plaisir de peindre, en déployant une iconographie des plus licencieuses, et que certains de ses tableaux ont été jugés si érotiques qu'ils ont été mutilés, découpés, voire détruits, dès le XVII<sup>e</sup> siècle ?

C'est grâce au thème de l'Amour, qui a rarement été aussi central dans l'œuvre d'un artiste, que nous voudrions faire découvrir ce Poussin méconnu, sensuel, séducteur et séduisant. Avant même son séjour romain, sous l'influence d'un poète, le cavalier Marin, la confrontation avec Ovide a constitué une pierre de touche. Puis l'artiste s'est fait remarquer par l'hédonisme titanesque de ses premiers tableaux romains, où les modalités de la domination de l'Amour sur les hommes comme sur les dieux sont déclinées et mises en scène à travers les mythes de l'antiquité gréco-romaine. L'amour a constitué un sujet et une inspiration constante pour l'artiste, jusqu'aux derniers chefs-d'œuvre, méditations picturales sur les ressorts de la puissance inflexible de l'amour, aussi bien créatrice que destructrice. Bien loin de l'image austère du peintre-philosophe, qui s'est imposée pour le grand public, il faut aujourd'hui montrer un Poussin sensuel, voire érotique, mais aussi peintre-poète proposant une méditation profonde sur la puissance universelle et tragique de l'amour.

En organisant une exposition consacrée à « Poussin et l'amour », le musée des Beaux-Arts de Lyon entend mettre à l'honneur l'acquisition de *La mort de Chioné* de Nicolas Poussin réalisée en 2016, comme il le fit en 2008 en organisant une exposition faisant écho à l'acquisition, en 2007, de *La fuite en Égypte* du même artiste. Le peintre séjourna à de nombreuses reprises à Lyon et il fut lié à la ville par un important réseau de relations amicales et commerciales qu'il y développa. C'est ainsi que *La Mort de Chioné* a été peinte pour le soyeux lyonnais Silvio Reynon lors d'un séjour à Lyon de Poussin, vers 1622.

Une quarantaine de peintures et de dessins de Poussin figureront dans l'exposition qui s'articulera en cinq sections. Deux dossiers associeront plus spécifiquement un tableau avec un groupe de dessins, un premier autour de *La mort de Chioné* du musée de Lyon et un second autour d'*Apollon amoureux de Daphné* du musée du Louvre.

## PICASSO / POUSSIN / BACCHANALES

Pensée dans la continuité de l'exposition *Poussin et l'amour*, une exposition-dossier propose d'interroger la place de l'héritage de Poussin dans la construction de l'imaginaire érotique inspiré de l'antique chez Picasso. Entre le 19 et le 25 août 1944, Picasso exécute une esquisse et une gouache d'après *Le Triomphe de Pan* (1636) de Nicolas Poussin. *Le Triomphe de Pan* de Picasso de 1944 s'inscrit dans un corpus particulièrement riche de créations sur le thème du plaisir et des excès de la fête dionysiaque.

# POUSSIN ET L'AMOUR



## LE SOUFFLE DE L'INSPIRATION

Aucun peintre n'a représenté si souvent le thème de l'inspiration artistique. Dans ces œuvres, l'amour tient toujours une place centrale. Poussin y met aussi bien l'accent sur le caractère apollonien de l'inspiration, c'est-à-dire sur la sérénité et l'harmonie artistique, que sur son caractère dionysiaque, c'est-à-dire sur la folie et la fureur créatrice. Avant même de s'installer à Rome en 1624, Poussin puise dans le réservoir de fables amoureuses que constituent les *Métamorphoses* d'Ovide, comme en témoignent les dessins les plus anciens de Poussin qui soient connus, issus de l'album du cardinal Massimi et aujourd'hui conservés dans les collections de la reine d'Angleterre, et *La Mort de Chioné*, que l'artiste peignit à Lyon.

1.



2.



**1. Nicolas Poussin,**  
*Polyphème épiant Acis et Galatée*,  
vers 1619-1622

Plume, encre brune, lavis gris et brun,  
traces de pierre noire, 18,2 x 32,3 cm

Windsor Castle, Royal Library.

Image © Royal Collection Trust /  
Her Majesty Queen Elizabeth II 2022

**2. Nicolas Poussin,**  
*La Mort de Chioné*, vers 1619-1622

Plume, encre brune, lavis brun,

18,4 x 31,3 cm

Windsor Castle, Royal Library.

Image © Royal Collection Trust /

Her Majesty Queen Elizabeth II 2022

**3. Nicolas Poussin,** *La Mort de  
Chione*, vers 1619-1622. Huile sur  
toile, 109,5 x 159,5 cm

Lyon, musée des Beaux-Arts.

Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

3.



4.



**4. Nicolas Poussin,**  
*L'inspiration du poète,*  
vers 1628-1629  
Huile sur toile, 182 x 213 cm  
Paris, musée du Louvre.  
Photo © RMN-Grand Palais  
(musée du Louvre) / Stéphane  
Maréchal

5.



**5. Nicolas Poussin,**  
*Allégorie du poète*  
*ou Le triomphe d'Ovide,*  
vers 1624  
Détrempé sur toile,  
148 x 176 cm  
Rome, Palazzo Corsini.  
Image © Gallerie Nazionali di  
Arte Antica, Roma (MIBACT)  
- Bibliotheca Hertziana,  
Istituto Max Planck per la storia  
dell'arte / Enrico Fontolan

Cette section révèle l'importance du corps féminin dans l'œuvre du maître, sa récurrence produisant un effet hypnotique. Les compositions s'ordonnent le plus souvent autour d'un grand nu féminin placé au premier plan, comme offert au plaisir du regard et à la convoitise des sens. Le corps est la source du désir que Poussin évoque par les regards de satyres pleins de concupiscence épiaient Vénus ou une nymphe dénudée.

Dans ces tableaux, Poussin montre les différents moments du désir : le regard éloigné, l'approche, le dévoilement et le geste entreprenant.

D'inspiration titianesque et carrachesque, ces œuvres ont été jugées si provocantes, dès le XVII<sup>e</sup> siècle, qu'elles ont souvent été vandalisées et ont pu subir des repeints de pudeur.

6.



7.



**6. Nicolas Poussin,**  
*Nymphe endormie surprise par des satyres*, vers 1626  
Huile sur toile, 100,5 x 122,8 cm  
Zurich, Kunsthaus  
Image © Kunsthaus Zürich

**7. Nicolas Poussin,**  
*Vénus et Adonis*, vers 1626-1627  
Huile sur toile, 98,5 x 134,6 cm  
Fort Worth, The Kimbell Museum of Art.  
Image © Kimbell Art Museum, Fort Worth

**8. Nicolas Poussin,**  
*Nymphe épiée par un satyre*,  
vers 1628-1630  
Plume, encre brune, lavis brun  
sur papier, 14,4 x 26,2 cm  
Windsor Castle, Royal Library.  
Image © Royal Collection Trust /  
Her Majesty Queen Elizabeth II 2022

**9. Nicolas Poussin,**  
*Renaud et Armide*, vers 1628  
Huile sur toile, 82,2 x 109,2 cm  
Dulwich, Dulwich Picture Gallery.  
Image © Dulwich Picture Gallery /  
Bridgeman Images

8.



9.



La troisième section traite de la figure de Bacchus et de la folie dionysiaque: accompagné de son cortège de satyres, de nymphes et d'amours, le dieu exprime la fertilité de la nature, ainsi que l'ivresse libératrice des pulsions amoureuses. À la fois double et opposé d'Apollon, il incarne également le déchaînement de la fureur poétique.

10.



**10. Nicolas Poussin,**  
*Midas devant Bacchus*, vers 1629-1630  
Huile sur toile, 98,5 x 153 cm  
Munich, Alte Pinakothek.  
Photo © BPK, Berlin,  
Dist. RMN-Grand Palais / image BStGS

**11. Nicolas Poussin,**  
*Bacchanale d'enfants II*, vers 1626  
Détrempe sur toile, 56 x 76 cm  
Rome, Palazzo Barberini. Image © Gallerie  
Nazionali di Arte Antica, Roma (MIBACT) -  
Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck  
per la storia dell'arte / Enrico Fontolan

**12. Nicolas Poussin,**  
*Nymphe et satyre buvant*,  
vers 1627  
Huile sur toile, 74 x 60 cm  
Madrid, musée du Prado.  
Image © Museo Nacional del Prado

11.



12.



## 4 AMOUR ET MORT

La troisième section montre le lien intime reliant Eros à Thanatos dans la peinture de Poussin. La mort apparaît ainsi, chez Poussin, comme le double funeste de l'amour, ce dernier revêtant de ce fait une dimension tragique dans ses tableaux. Dès le début de la carrière du peintre, la mort est omniprésente, comme en témoigne *La Mort de Chioné* du musée des Beaux-Arts de Lyon. La mélancolie des personnages confère à certaines compositions une émotion poignante, à l'instar de celle qui caractérise le géant Polyphème à l'arrière-plan du tableau de Dublin, *Acis et Galatée*.

**13. Nicolas Poussin,**  
*Acis et Galatée,*  
vers 1626  
Huile sur toile,  
98 x 137 cm  
Dublin, National Gallery  
of Ireland.  
Photo © National Gallery  
of Ireland

**14. Nicolas Poussin,**  
*Écho et Narcisse ou*  
*La mort de Narcisse,*  
vers 1628  
Huile sur toile,  
74 x 100 cm  
Paris, musée du Louvre.  
Photo © RMN-Grand  
Palais (musée du Louvre) /  
Tony Querrec

**15. Nicolas Poussin,**  
*Tempête avec Pyrame*  
*et Thisbé,* 1651  
Huile sur toile,  
191 x 274 cm  
Francfort-sur-Le-Main,  
Städelmuseum.  
Photo © BPK, Berlin,  
Dist. RMN-Grand Palais /  
imageBPK



13.



14.

15.



La dernière section illustre le triomphe de l'Amour, sa toute-puissance, d'après le célèbre vers de Virgile qui a également inspiré le Caravage et Annibal Carrache: *Amor vincit omnia et nos cedamus amori* (l'Amour triomphe de tout et nous-même succombons à l'Amour).

Dans la tradition antique, l'amour est la force suprême qui assure la cohésion du monde. Il triomphe des dieux comme des hommes. Il soumet les plus grandes puissances, le dieu Mars ou Apollon lui-même. L'amour permet ainsi la régénérescence périodique du monde.

Il est le sujet des ultimes méditations artistiques de Poussin, parfois demeurées inachevées comme l'*Apollon amoureux de Daphné* du Louvre, le dernier tableau de Poussin, qui fait écho au vers de Virgile pour constituer le testament artistique du maître.

16.



17.



18.



19.



**16. Nicolas Poussin,**  
**Amours combattant,** vers 1626-1627  
Plume, encre brune, lavis brun,  
20 x 27 cm

Paris, École nationale supérieure  
des beaux-arts de Paris.  
Photo © Beaux-Arts de Paris, Dist. RMN-  
Grand Palais / image Beaux-arts de Paris

**17. Nicolas Poussin,**  
**Mars et Vénus,** vers 1625  
Huile sur toile, 81 x 145 cm

Paris, musée du Louvre.  
Photo © RMN-Grand Palais (musée du  
Louvre) / Tony Querrec

**18. Nicolas Poussin,**  
**Apollon amoureux de Daphné,**  
vers 1664

Huile sur toile, 155 x 200 cm  
Paris, musée du Louvre.  
Photo © RMN-Grand Palais  
(musée du Louvre) / Mathieu Rabeau

**19. Nicolas Poussin,**  
**Apollon sauroctone,**  
vers 1663-1664  
Plume, encre brune, lavis brun  
et pierre noire sur papier beige,  
31 x 43 cm

Paris, Musée du Louvre.  
Photo © RMN-Grand Palais (musée du  
Louvre) / Adrien Didierjean

MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE LYON  
MBA-LYON.FR

# PICASSO/ POUSSIN / BACCHANALES

EXPOSITION- DOSSIER 26.11.2022 > 05.03.2023



PRÉ-DOSSIER DE PRESSE

# PICASSO / POUSSIN / EXPOSITION- DOSSIER BACCHANALES

Entre le 19 et le 25 août 1944, alors que les forces alliées et les résistants s'opposent à l'armée allemande dans les rues de Paris, Pablo Picasso travaille boulevard Henri IV, dans l'appartement de Marie-Thérèse Walter et de leur fille Maya. Dans ce contexte, il réalise une esquisse et une gouache d'après le *Triomphe de Pan* (1636) de Nicolas Poussin. Aujourd'hui non localisées, les deux œuvres dont les compositions sont directement empruntées au tableau de Poussin, rendent compte de l'atmosphère effervescente de la ville, à l'aune de la Libération. Cité par John Pudney dans un article paru en septembre 1944, Picasso considère cette bacchanale comme un « exercice, une autodiscipline, une saine fascination » réalisée pendant le temps des combats.

Pensée dans la continuité de l'exposition *Poussin et l'Amour*, cette exposition-dossier propose d'interroger la place de l'héritage de Poussin dans la construction de l'imaginaire bachique et érotique de Picasso. Malgré leur inaccessibilité, les bacchanales de 1944 sont le point de départ d'une réflexion consacrée au regard que porte Picasso sur l'œuvre de Poussin tout au long de sa carrière et plus spécifiquement dans ses interprétations du thème des fêtes et des amours dionysiaques du début des années 1930 jusqu'à la fin des années 1960. L'exposition-dossier permettra également de replacer les bacchanales de 1944 au sein du corpus des œuvres réalisées par Picasso pendant l'Occupation en regard des photographies et des récits qui cristallisent la notoriété de l'artiste au moment de la Libération.



**1. Pablo Picasso,**  
**Bacchanale: Le triomphe de Pan**  
**(d'après Poussin)**

Paris, 24-29 août 1944  
Lithographie réalisée en 1954,  
33 x 43,2 cm

Collection privée en dépôt au musée Granet.  
© Succession Picasso, 2022  
Photo © Claude Almodovar

**2. D'après Nicolas Poussin,**  
**Triomphe de Pan,** 1636

Huile sur toile,  
160 x 178 cm (avec cadre)

Musée du Louvre.  
Photo © RMN-Grand Palais  
(musée du Louvre) / Franck Raux

1.



2.

# BACCHANALES

Le *Triomphe de Pan* de 1944 s'inscrit dans un corpus particulièrement riche de créations sur le thème du plaisir et des excès de la fête dionysiaque. Les bacchanales ou les scènes associant des figures de bacchantes, de flûtistes, de faunes ou de dormeuses épiées par des voyeurs, apparaissent à différents moments de la carrière de Picasso. Déjà très présentes dans la *Suite Vollard*, elles resurgissent dès 1946 dans une suite de dessins inspirés par Françoise Gilot en lien avec *La Joie de vivre* (1946, Musée Picasso, Antibes), à l'automne 1955 dans un ensemble d'études et d'estampes à l'eau-forte, en 1959 avec une série de linogravures colorées éditées par la Galerie Louise Leiris ou encore en 1968 dans le contexte de la *Suite 347*. Dans cet imaginaire, l'héritage de Poussin se perçoit dans les choix thématiques et les orientations formelles de certaines figures, comme dans le traitement de jambe jetée vers l'arrière du cinquième état de sa *Femme au Tambourin* (1939), emprunté à l'attitude d'une bacchante de la *Bacchanale devant un Terme* (1632, National Gallery, Londres). La figure d'une jeune femme chevauchant une figure masculine utilisée dans un dessin à l'encre de 1955, pourrait également être empruntée à la *Scène bachique* ou *Nymphe chevauchant un satyre* (Staatliche Museen, Cassel), dont Picasso possédait une reproduction en carte postale.



3.



4.

**3. Pablo Picasso,**  
*Joueur de flûte et nu allongé,*  
1932. Crayon graphite et  
estompages  
sur intérieur d'enveloppe dépliée  
25,2 x 37,2 cm  
Paris, Musée national Picasso-Paris.  
© Succession Picasso, 2022.  
Photo © RMN-Grand Palais (Musée  
national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau

**4. Pablo Picasso,**  
*La Femme au tambourin,* 1939  
Estampe, Épreuve Aquatinte  
et grattoir sur cuivre  
66,1 x 51,4 cm  
Paris, Musée national Picasso-Paris  
© Succession Picasso, 2022.  
Photo © RMN-Grand Palais (Musée  
national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean

**5. Pablo Picasso,**  
*Scène bachique avec Minotaure,*  
1933. Eau-forte sur cuivre.  
II<sup>ème</sup> état. Après l'aciérage de  
la planche et les biseaux,  
épreuve sur vergé de Montval,  
38,5 x 50,5 cm  
Paris, Musée national Picasso-Paris  
© Succession Picasso, 2022. Photo ©  
RMN-Grand Palais (Musée national  
Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau

**6. Pablo Picasso,**  
*Bacchanale,* 1955  
Encre noire sur papier vélin  
d'Arches. 33 x 50,5 cm  
Paris, MNAM. © Succession Picasso,  
2022. Photo © Centre Pompidou,  
MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais /  
Jean-Claude Planchet

**7. Pablo Picasso,**  
*Bacchanale II, "22-23 septembre  
1955 Cannes "*  
Plume, encre de Chine, lavis et  
gouache sur papier à vélin Arches,  
50,5 x 65,7 cm  
Paris, Musée national Picasso-Paris.  
© Succession Picasso, 2022. Photo ©  
RMN-Grand Palais (Musée national  
Picasso-Paris) / Adrien Didierjean

**8. Pablo Picasso,**  
*Scène pastorale poussinesque  
sur le thème de Pan et Syrinx,*  
*"15 juillet 1968 Mougins"*  
Eau forte, 41,7 x 49,6 cm  
Paris, Bibliothèque nationale de France.  
© Succession Picasso, 2022. Image ©  
Bibliothèque nationale de France

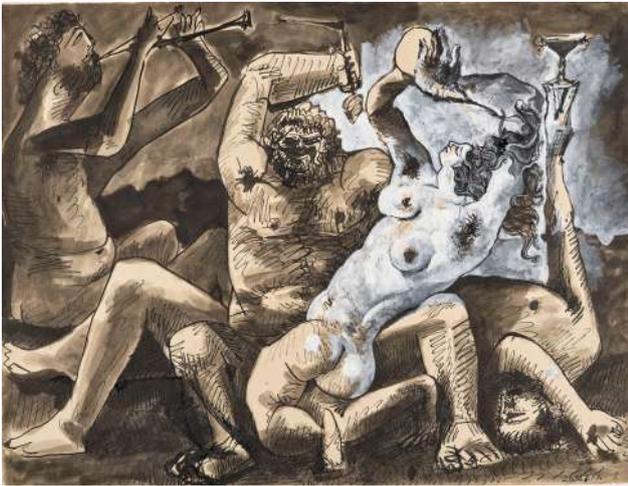
**9. Pablo Picasso,**  
*Bacchanale avec chevreau  
et spectateur,* 1959  
Estampe, épreuve. Linoléum  
gravé à la gouge. Épreuve d'artiste  
sur papier vélin d'Arches filigrané  
« ARCHES », 62 x 75 cm  
Paris, Musée national Picasso-Paris  
© Succession Picasso, 2022.  
Photo © RMN-Grand Palais (Musée  
national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau



5.



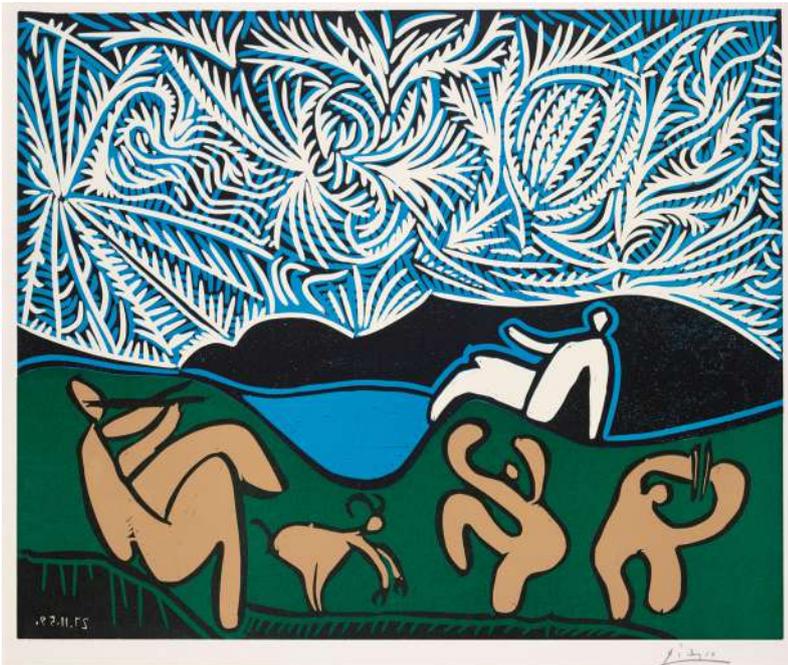
6.



7.



8.



9.

## PICASSO/POUSSIN

Si la Bacchanale de 1944 témoigne du regard porté par Picasso tout au long de sa carrière sur l'œuvre de Poussin, l'amour et l'érotisme ne sont pas les seuls thèmes qui motivent les emprunts à son corpus. En 1918, Apollinaire écrit à Picasso pour l'inciter à « faire de grands tableaux comme le Poussin », à l'image de son tableau *Le Retour du Baptême d'après Le Nain* (1917, Musée national Picasso-Paris), d'après *La Famille Heureuse* de Louis Le Nain (musée du Louvre). Quelques années plus tard, Picasso assimile les attitudes des observatrices habitant la composition d'*Eliézer et Rébecca* (musée du Louvre) dans sa sanguine *Les trois femmes à la fontaine* (1921, Musée national Picasso-Paris) ou *La Source* (1921, Musée national Picasso-Paris). Du *Massacre des Innocents* (musée Condé,

Chantilly), il s'approprie la figure féminine déposée de son enfant pour mieux l'adapter et la transformer dans ses études de *Guernica* en 1937 et dans *Le Charnier* en 1945. Picasso retrouve enfin Poussin, mêlé au souvenir de David dans sa réinterprétation de *L'Enlèvement des Sabines* (1962, Musée national d'art Moderne, Paris). Loin des scènes d'amours et d'orgies qui caractérisent le thème de la bacchanale, plus connus, ces emprunts à Poussin révèlent la place complexe qu'occupe le maître dans l'imaginaire de Picasso. Cet ensemble permet de considérer le thème à priori joyeux et sensuel de ces sujets dionysiaques dans la perspective de la violence qui marque les années 1940.



10. Pablo Picasso, *La Source*, 1921. Crayon gras sur toile, 153 x 201 cm  
Paris, Musée national Picasso-Paris. © Succession Picasso, 2022. Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean

# PICASSO À LA LIBÉRATION

Réalisé par Picasso dans un contexte particulièrement marquant, *Le Triomphe de Pan* est souvent perçu comme une ode à la Libération et à la liberté retrouvée. D'après Pierre Daix, avec cette gouache, Picasso « fait chanter à Poussin le tourbillon de joie d'un peuple, qui, les armes à la main, se libère »<sup>1</sup>. Il paraît néanmoins intéressant d'analyser cette bacchanale au regard des œuvres produites par Picasso pendant l'Occupation. À la suite de la Libération, l'atelier de Picasso fait l'objet de nombreuses photographies, dont la série réalisée par Lee Miller pour *Vogue* constitue la plus connue. Dans ces images apparaissent rassemblées dans l'atelier des Grands-Augustins l'Aubade (1942, Musée national d'Art Moderne, Paris), le plâtre de *L'Homme au mouton* (1943, Museo Reina Sofia, Madrid) et les nombreuses natures mortes qui l'occupent pendant ces années. Durant l'été 1944, Picasso représente les objets qui l'entourent. Les pots, les pichets ou les plants de tomates deviennent les modèles privilégiés de cette période pendant laquelle Picasso déclare chercher à produire « un art plus discipliné ». Entre le 21 et le 22 août 1944, parallèlement à son travail sur le *Triomphe de Pan*, il réalise deux portraits à l'encre de chine de Marie-Thérèse et Maya. Dans ce corpus intime, associant ses compagnes de confinement et les objets du quotidien, Poussin semble occuper une place particulière, considéré par l'artiste comme un exercice de discipline focalisant l'énergie et la violence de l'extérieur vers un horizon libérateur.



11.



12.

**11. Lee Miller,**  
*Picasso et Lee Miller*, 1944  
Épreuve gélatino-argentique,  
21,2 x 20,3 cm

© Lee Miller Archives, England 2022.  
All rights reserved. leemiller.co.uk © Succession  
Picasso, 2022. Photo © Paris Musées, musée  
d'Art moderne, Dist. RMN-Grand Palais /  
image ville de Paris

**12. Pablo Picasso,**  
*Femme nue dans un fauteuil*, 1941  
Peinture, 92 x 65 cm

Belfort, Musée d'art moderne - Donation  
Maurice Jardot © Succession Picasso, 2022.  
Image © Mairie de Belfort / Photo Philippe Martin

1. Pierre Daix, *Picasso : L'Homme et son œuvre*, Paris, Éditions Somogy, 1964, p. 187.

# CÉLÉBRATION PICASSO 1973-2023 : 50 EXPOSITIONS ET ÉVÈNEMENTS POUR CÉLÉBRER PICASSO



Le 8 avril 2023 marque le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste espagnol Pablo Picasso et place ainsi l'année sous le signe de la célébration de son œuvre et de son héritage artistique en France, en Espagne et à l'international. Les gouvernements français et espagnols ont souhaité porter cet événement transnational d'ampleur à travers une commission binationale, réunissant les administrations culturelles et diplomatiques des deux pays. La Célébration Picasso 1973-2023 s'articule autour d'une cinquantaine d'expositions et d'événements qui se tiendront dans des institutions culturelles de renom, en

Europe et en Amérique du Nord, et qui ensemble dressent un état historiographique des approches de l'œuvre de Picasso. La commémoration, rythmée par des temps de célébrations officiels en France et en Espagne, permettra de dresser un état de la recherche et de la compréhension de l'œuvre de Picasso, notamment lors d'un grand symposium international à l'automne 2023, au moment de l'ouverture du Centre d'Études Picasso à Paris. Le Musée national Picasso-Paris et la Commission nationale espagnole pour la commémoration du 50<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Pablo Picasso sont heureux de soutenir ce programme exceptionnel.

## EXPOSITIONS DE LA CÉLÉBRATION

KUNSTMUSEUM BASEL, BASEL (BÂLE)

**Picasso – El Greco**

11.06.2022 – 25.09.2022

FUNDACIÓN MAPFRE

**Julio González, Pablo Picasso  
et la dématérialisation  
de la sculpture**

23.09.2022 – 08.01.2023

KUNSTMUSEUM PABLO PICASSO MÜNSTER,  
MÜNSTER

**Fernande et Françoise**

01.10.2022 – 21.01.2023

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

**Picasso & Chanel**

11.10.2022 – 15.01.2023

MUSÉE DE MONTMARTRE, PARIS

**Fernande Olivier et Pablo Picasso,  
dans l'intimité du Bateau-Lavoir**

14.10.2022 – 19.02.2023

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS  
DE BELGIQUE

**Picasso et l'abstraction**

14.10.2022 – 12.02.2023

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

**Cubisme et la tradition  
du trompe-l'œil**

20.10.2022 – 22.01.2023

MUSEU PICASSO BARCELONA

**Daniel-Henry Kahnweiler**

18.11.2022 – 19.03.2023

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON, LYON

**Picasso/Poussin/Bacchanales**

26.11.2022 – 05.03.2023

FONDATION BEYELER, BASEL (BÂLE)

**Pablo Picasso  
à la Fondation Beyeler**

Début 2023

MUSÉE DE L'HOMME-MUSEUM NATIONAL  
D'HISTOIRE NATURELLE, PARIS

**Picasso et la préhistoire**

08.02.2023 – 12.06.2023

THE MINT MUSEUM, CHARLOTTE

**Picasso Landscapes:  
Out of Bounds**

11.02.2023 – 21.05.2023

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS, PARIS

**Célébration Picasso, la collection  
prend des couleurs !**

Sous la direction artistique de Paul Smith

07.03.2023 – 06.08.2023

MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA,  
A CORUÑA

**Picasso blanc dans la mémoire  
bleue**

23.03.2023 – 25.06.2023

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO, MADRID, ESPAÑA

**Picasso. Obras maestras  
de la colección Nahmad**

29.03.2023 – 02.07.2023

MUSÉE PICASSO, ANTIBES

**Picasso 1969-1972 :**

**La fin du début**

08.04.2023 – 25.06.2023

MUSÉE MAGNELLI,

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE-VALLAURIS

**Formes et métamorphoses :  
la création céramique de Picasso**

06.05.2023 – 30.10.2023

MUSEO PICASSO MÁLAGA, MÁLAGA

**Picasso: matière et corps**

08.05.2023 – 10.09.2023

SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM,  
NEW YORK

**Jeune Picasso à Paris**

12.05.2023 – 07.08.2023

LA CASA ENCENDIDA, MADRID

**Late Picasso 1963 - 1972**

19.05.2023 – 17.09.2023

MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA

**Picasso et les céramiques  
espagnoles**

Juin-septembre 2023

BROOKLYN MUSEUM, BROOKLYN

**Titre à confirmer**

02.06.2023 – 24.09.2023

MUSEO NACIONAL DEL PRADO, MADRID

**Picasso - El Greco**

13.06.2023 – 17.09.2023

CASA NATAL PICASSO, MÁLAGA

**Les âges de Picasso**

21.06.2023 – 01.10.2023

CINCINNATI ART MUSEUM, CINCINNATI

**Picasso Landscapes: Out of Bounds**

24.06.2023 – 11.10.2023

MUSÉE GOYA, MUSÉE D'ART HISPANIQUE,  
CASTRES

**Goya dans l'œil de Picasso**

30.06.2023 – 01.10.2023

COLLECTION LAMBERT, AVIGNON

**Picasso à la Collection Lambert  
en Avignon 50 ans après**

13.07.2023 – 15.10.2023

HISPANIC SOCIETY, NEW YORK

**Picasso et la Célestine**

Automne 2023

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

**Picasso Vs. Velázquez**

Septembre – novembre 2023

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART,  
NEW YORK

**Les peintures pour Hamilton  
Easter Field**

12.09.2023 – 14.01.2024

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS, PARIS

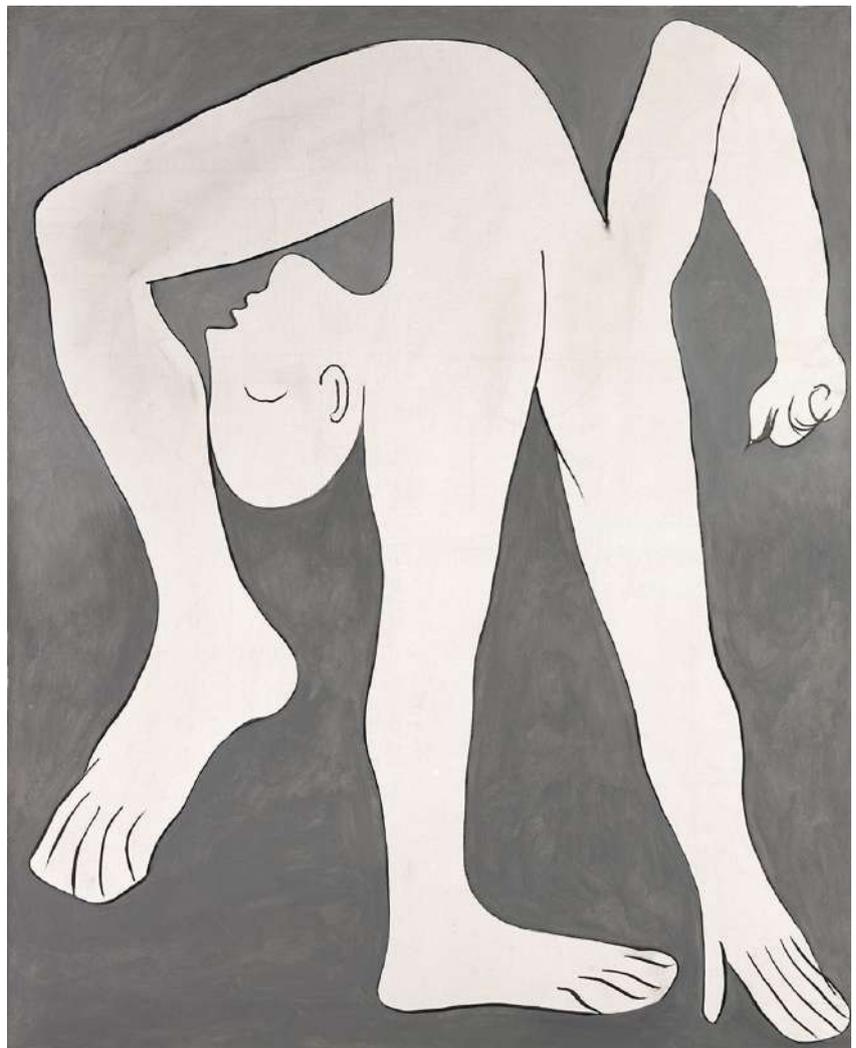
**À toi de faire ma Mignonne.  
Sophie Calle au Musée Picasso**

12.09.2023 – 28.01.2024

MUSÉE DE LUXEMBOURG

**Gertrude Stein et Picasso.  
L'invention du langage**

13.09.2023 – 21.01.2024



**Pablo Picasso, L'acrobate, 1930, Huile sur toile**

162 x 130 cm, MPI20, Musée national Picasso - Paris. © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean. © Succession Picasso 2022

PALAIS PRINCIER DE MONACO

**Monaco Modernité et Classicisme**

16.09.2023 – 15.10.2023

VON DER HEYDT-MUSEUM WUPPERTAL

**Pablo Picasso – Max Beckmann**

17.09.2023 – 07.01.2024

MARe, BUCAREST

**L'effet Picasso**

26.09.2023 – 08.01.2023

MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

**Picasso: matière et corps**

29.09.2023 – 14.01.2024

MUSEO NACIONAL THYSSEN-  
BORNEMISZA, MADRID

**Picasso. Le sacré et le profane**

02.10.2023 – 14.01.2024

MUSEO PICASSO, MÁLAGA

**L'écho de Picasso**

02.10.2023 – 24.03.2024

PETIT PALAIS, PARIS

**Le Paris des modernes 1905 - 1925**

17.10.2023 – 28.04.2024

CENTRE POMPIDOU, PARIS

**Picasso. 2023 dessins**

18.10.2023 – 22.01.2024

MUSEU PICASSO, BARCELONA

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ, BARCELONA

**Miró – Picasso**

19.10.2023 – 25.02.2024

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA  
SOFÍA, MADRID

**Picasso 1906: La grande  
transformation**

14.11.2023 – 04.03.2023