



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON
MBA-LYON.FR

PIERRE-YVES

ACCROCHAGE

JUSQU'AU 22 JANVIER 2024

BOHM

En 2021, grâce au mécénat du Cercle Poussin, trois œuvres de l'artiste Pierre-Yves Bohm (né en 1951 à Roncq, Nord) ont rejoint les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon : *Sans titre* (1985-2016), *Mise à nu* (2010) et *Cartographie des conflits du 20^e siècle* (2018). Deux ans plus tard, le don du collectionneur et mécène Antoine de Galbert offre au musée un ensemble de sept œuvres de l'artiste, auquel s'est ajouté *Territoire d'un parcours de vie* (2015), donné par Isabelle et Bruno Mory, ainsi que deux autres œuvres, dont *Visage* (1993), grâce à Brigitte et Jacques Gairard. Cet accrochage permet de présenter pour la première fois au public ces acquisitions, accompagnées de quelques prêts, et de mettre en valeur la singularité d'un travail lentement élaboré qui allie sculpture, peinture, dessin, couture et assemblage d'éléments conçus comme une « foule de petites anecdotes visuelles ».

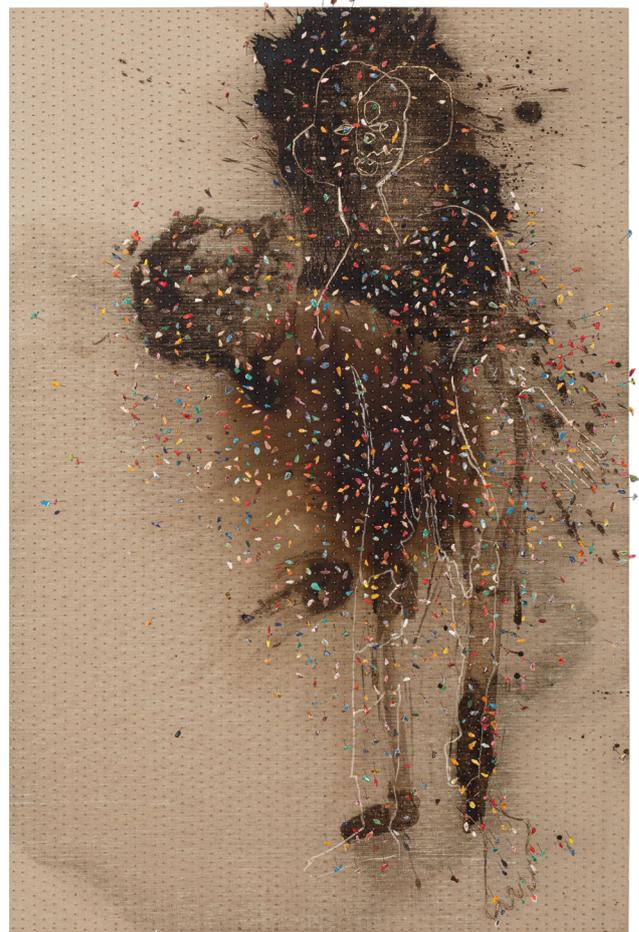
UN PEINTRE SINGULIER

Bohm, depuis ses débuts à Tourcoing, élabore un œuvre qui résiste aux classifications. Constitués d'éléments hétéroclites, récupérés ou patiemment fabriqués, ses objets-reliquaires conçus entre 1973 et jusque dans les années 1980 l'ont trop souvent associé à l'art brut et au primitivisme, alors même que Bohm se forma à l'école de beaux-arts. Si certaines de ses sculptures renvoient par ailleurs aux fétiches de l'art africain, l'artiste se sent plus proche de la tradition picturale occidentale. Il faut en effet rappeler l'importance d'un voyage effectué en 1989 aux Etats-Unis où Bohm redécouvre la peinture de Pollock et celle de Picasso et où il est frappé par « cette vitalité très actuelle que tant de peintres cherchent à obtenir aujourd'hui. (...) Une vitalité qui, de Picasso à Pollock, prend possession de l'espace »¹.

Si Pierre-Yves Bohm ne se rattache à aucune catégorie consacrée, ni à aucune école, il a déjà trouvé sa place parmi les artistes « singuliers » que le musée des Beaux-Arts a réunis depuis quelques années au nombre desquels figurent Etienne-Martin, Fred Deux et Joseph Cornell. Par ailleurs, Bohm a travaillé dans la proximité d'Eugène Leroy, un artiste déjà bien représenté au musée des Beaux-Arts. Comme Leroy, Bohm travaille par recouvrements, par couches successives, cherche à enfouir l'objet qu'est la toile.

UNE NOUVELLE APPROCHE DE LA PEINTURE

De crainte d'être réduit à un seul mode d'expression plastique, Bohm élargit rapidement sa pratique de l'assemblage. L'artiste utilise ainsi le dessin, la peinture et la broderie, qu'il associe à des éléments les plus divers : fragments de miroirs, de textiles ou de toiles peintes, boules de terre malaxées et mordues, petits sacs de textiles suspendus comme des amulettes. Il vient parfois trouser la surface d'une toile pour y installer de fines tiges de métal sur lesquelles sont accrochées des fragments de couches picturales, comme dans *Le Baiser* (2003). Cette manière caractéristique de malmener le support, de le trouser et de subvertir sa surface plane, renvoie à sa volonté d'envisager son œuvre de face comme de dos. Il faut noter par ailleurs l'engagement physique de l'artiste et son rapport si intime et corporel à la peinture : Bohm brode ou troue la toile et le papier, souffle et crache de la peinture, utilise sa mâchoire pour mordre dans la terre ou mêle ses propres sécrétions corporelles aux médiums traditionnels.



Le Baiser, 2003. Don Antoine de Galbert, 2023
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

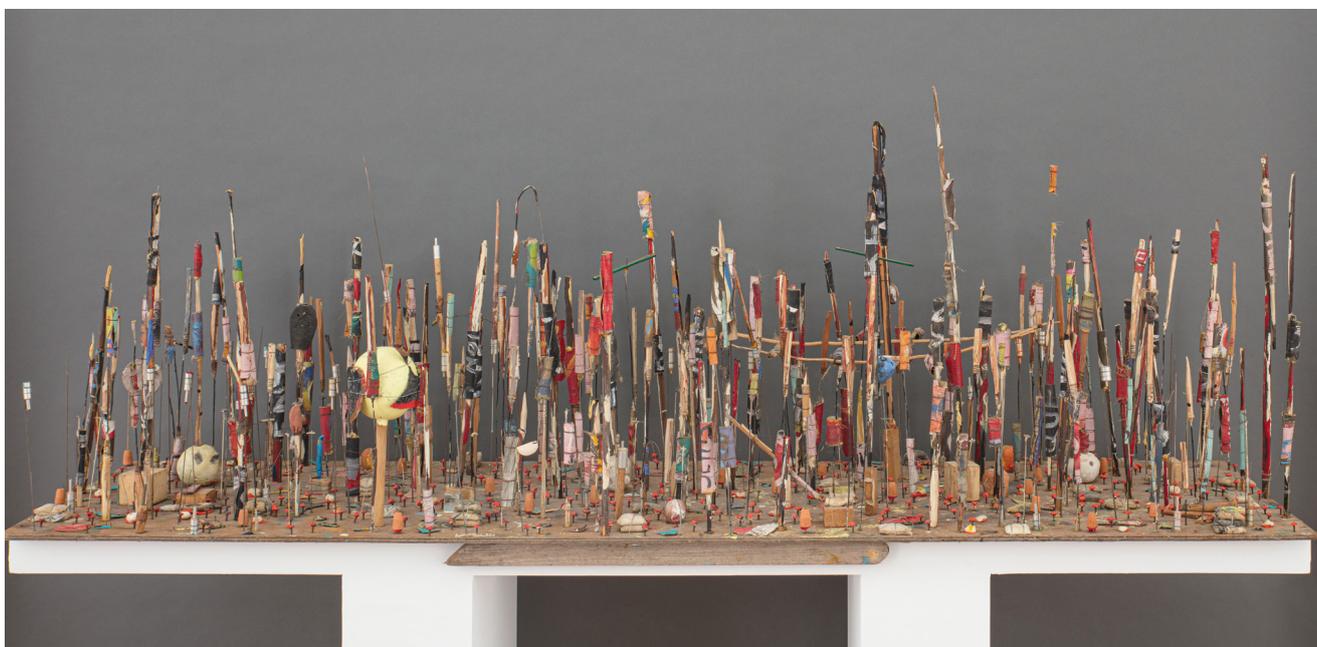
1. Pierre-Yves Bohm, cité par Laurent Boudier, « Même l'ombre sur Pierre-Yves Bohm », cat. exp. *Pierre-Yves Bohm*, musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 16 octobre 2008-12 janvier 2009, Archibooks, Tourcoing, 2008, p. 26.

L'IMPORTANCE DE LA FIGURE HUMAINE

La figure humaine est un sujet récurrent dans le travail de Pierre-Yves Bohm. Les corps y sont représentés en train de chuter, comme en apesanteur. Les visages occupent une large place au sein de ce corpus. Souvent surdimensionnées, des têtes géantes peuvent prendre l'apparence d'autoportraits (*Le Baiser*, 2003 et *Sans titre*, 2013). L'artiste précise : « j'opte pour une attitude très classique. Devant un miroir, je dessine simplement mes traits et mon visage. Mais, à dire vrai, très vite l'exercice me paraît insupportable. J'ai envie de tout bousiller. Mon dessin devient alors un support presque sans attache, je cherche la solution de cette ressemblance. Je ne sais pas exactement ce que je recherche. Mais je vais vers un visage qui unit tous les visages possibles, le mien parmi les autres. Cela passe par une superposition des visages, j'élimine une partie du dessin. Je crée des confusions, des chemins possibles. Il est toujours étrange de faire son autoportrait. Je voudrais me replacer dans une forme d'anonymat et sûrement, ces autoportraits prennent un sens d'analyse, de réflexion sur l'identité et sur la condition humaine. C'est toujours un peu la même question : Qui suis-je ? Qui nous-sommes ? »!



Mise à nu, 2010
Don du Cercle
Poussin, 2021
Image © Lyon MBA
Photo Martial
Coudereette



Territoire d'un parcours de vie, 2015. Don d'Isabelle et Bruno Mory, 2023. Image © Lyon MBA - Photo Martial Coudereette

Cette œuvre que Pierre-Yves Bohm considère comme « un cheminement dans [son] passé », ou encore comme le « territoire d'un parcours de vie » occupe une place particulière dans ses recherches. À l'origine, il y avait une de ses œuvres qu'on lui avait apportée, très abimée, en lui demandant de la restaurer. Plutôt que de la réparer, il a choisi d'en prélever certains éléments cassés,

principalement des tiges et des piques, pour construire un autre univers, qu'il a traité comme un paysage. Il présente cette œuvre comme un assemblage de « reliques », non pas au sens sacré, mais qui se rapportent à d'autres de ses pièces de périodes différentes : petits sacs amulettes, petites céramiques, fragments de peinture, rouleaux venant d'anciennes toiles déchirées...



Visage gris aux céramiques, 1994
Don Antoine de Galbert, 2023
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

Une première œuvre de la donation d'Antoine de Galbert se rattache aux objets reliquaires que Bohm a exécutés à partir de 1973 (*Mur de larmes*, 1986). Elle participe, avec d'autres qui vont suivre, d'un monde éclaté. Chacune de ces œuvres fourmille de détails qui peuvent être de toutes natures (*Visage gris aux céramiques*, 1994) : éclats de miroir, boulettes de terre, baguettes de bois peint, grillage, reliefs de couleurs... Qu'elles relèvent de la peinture, de l'assemblage, de la sculpture ou encore du dessin, elles sont si riches de détails que tous les éléments, souvent de petite taille, échappent à une vue d'ensemble.

LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Sans titre, 1985-2016

Assemblage de bois, toile, métal et textile, 119 x 93 cm
Don du Cercle Poussin, 2021

Mur de larmes, 1986

Technique mixte, 169 x 111 x 42 cm
Don d'Antoine de Galbert, 2023

Visage, 1993

Lavis d'encre, peinture métallique et grattages sur papier, 74 x 55 cm
Don de Brigitte et Jacques Gairard, 2023

Visage Gris aux céramiques, 1994

Assemblage d'éléments en métal, céramique et peinture sur support bois, 198,5 x 133,5 cm
Don d'Antoine de Galbert, 2023

Série de 10 têtes, vers 1995

Technique mixte, chaque panneau : 30 x 20 cm
Don d'Antoine de Galbert, 2023

Signe de guerre DW, 2003

Fil brodé, acrylique et pigments sur papier, 160 x 121 cm
Don d'Antoine de Galbert, 2023

Le Baiser, 2003

Technique mixte sur bois, 195 x 130 x 5 cm
Don d'Antoine de Galbert, 2023

Peintre guerrier, 2006

Huile sur toile, 200 x 200 cm
Collection Isabelle et Bruno Mory

Schrei Mutter, 2008

Huile sur toile, 194 x 115 cm
Collection Isabelle et Bruno Mory

Mise à nu, 2010

Assemblage de bois, toile, métal et textile, 195 x 97 cm
Don du Cercle Poussin, 2021

Sans titre, 2013

Huile sur toile, 195 x 130 cm
Don d'Antoine de Galbert, 2023

Sans titre, 2013

Huile sur toile, 260 x 195 cm
Courtoisie galerie Christophe Gaillard, Paris, et Pierre-Yves Bohm

Les cauchemars de Dantsig

Baldaev, avril 2014
Huile sur toile, 162 x 260 cm
Collection Isabelle et Bruno Mory

Les tourments de T. M., 2015

Huile sur toile, 130 x 162 cm
Don d'Antoine de Galbert, 2023

Territoire d'un parcours de vie, 2015

Technique mixte, 58 x 200 x 50 cm
Don d'Isabelle et Bruno Mory, 2023

Cartographie des conflits du 20^e siècle, février 2018

Huile sur toile, métal, terre cuite, 130 x 194 cm
Don du Cercle Poussin, 2021

Leurre tueur, 2023

Huile sur toile, 200 x 150 cm
Collection de l'artiste

En couverture :

Mur de larmes, 1986

Don du Cercle Poussin, 2021. Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours sauf mardis et jours fériés de 10h à 18h.
Vendredis de 10h30 à 18h.

TARIFS

8€ / 4€ / gratuit

Billet donnant accès aux collections permanentes

PRESSE

Visuels disponibles pour la presse.
Merci de nous contacter pour obtenir les codes d'accès à notre page presse.

Contact presse

Sylvaine Manuel de Condinguy
sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr
tél. : +33 (0)4 72 10 41 15 /
+33 (0)6 15 52 70 50

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux - 69001 Lyon
tél. : +33 (0)4 72 10 17 40
www.mba-lyon.fr

Suivez le musée sur :

 [museedesbeauxartsdeLyon](https://www.facebook.com/museedesbeauxartsdeLyon)

 [mbalyon](https://twitter.com/mbalyon)

 [mba_lyon](https://www.instagram.com/mba_lyon)

