

UNE PEINTURES ET DESSINS. COLLECTION ?

1600-2000

EXPOSITION – 18.10.24 > 26.01.25

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
LYON
MBA-LYON.FR



Introduction	5
Collectionner?	6
De Fontainebleau à Paris et Rome. 1600-1750	7
De Bologne à Anvers. 1600-1750	8
Les néoclassicismes. 1760-1820	9
Ingrisme. 1810-1860	10
Histoires romantiques. 1820-1850	11
Portraits d'hommes. 1620-1820	12
Pour rire? 1780-1980	13
Ceux du Salon. 1850-1900	14
«Art déco». 1910-1930	15
De Bonnard à Villon et Chastel. 1900-1950	16
Paris 1950	17
Mes Contemporains. 1950-2000	18
Œuvres exposées et donations faites au musée des Beaux-Arts de Lyon	19
Catalogue de l'exposition	25
Activités autour de l'exposition	25
Informations pratiques	26

En couverture :

Charles Le Brun, *Vénus coupe les ailes de l'Amour*, vers 1658-1661, pierre noire, plume et lavis gris sur papier beige.
Photo © Studio SLB Christian Baraja

Charles Lapicque, *Composition*, 1947, encre de Chine sur papier.
© ADAGP, Paris, 2024.
Photo © Studio SLB Christian Baraja



Maurice Denis
Lucques, le jardin suspendu
Vers 1931, huile sur carton
Photo © Studio SLB Christian Baraja

INTRODUCTION

À l'occasion de l'exposition, le collectionneur fait au musée une donation de 53 tableaux et dessins français du 19^e siècle.

«L'ensemble des œuvres présenté dans l'exposition a été constitué sans ligne directrice et sans esprit de sérieux, en appréciant parfois des œuvres jugées par d'autres comme secondaires. Pourtant, il l'a été avec une réelle passion!

Cette collection porte la marque de celui qui l'a constituée. Jeune, il a regardé la peinture des années 1950-60 puis assimilé les "conquêtes" de l'histoire de l'art: la peinture d'histoire, les caravagesques, le néoclassicisme, les "pompiers", tout cela assez largement centré sur l'étude de l'art français. Il a vécu, essentielles, les redécouvertes et les révélations des marchands: le symbolisme, le style Art déco, les figuratifs nostalgiques de la peinture ancienne. Et surtout, il a fréquenté assidûment et de longue date le marché aux puces de Saint-Ouen et l'Hôtel des ventes Drouot, à Paris [...]. Manifestement, il éprouve assez peu d'intérêt pour le paysage, malgré de petits ensembles consacrés au 17^e siècle parisien et au néo-classicisme. La figure humaine, elle, est souvent présente, scènes d'histoire ancienne ou sacrée, scènes de genre, portraits. Le goût des tableaux "à costumes" est ancré, celui pour la peinture historique, en particulier pour les sujets médiévaux, bien présent, comme l'intérêt pour les décors des monuments publics. Relevons peut-être aussi le goût pour les peintures en grisaille, ces réalisations intermédiaires entre peinture et dessin, souvent les étapes d'un processus créateur [...].

Libre, le collectionneur peut jouer avec de petits groupes au sein de la collection: ici les caricatures, les copies faites au Louvre, les ensembles d'un même artiste. Et si tout n'est pas grandiose, que l'emporte l'esprit de découverte! Il faut des anonymes, des énigmes, des brouilles [...]!

À propos de l'anonymat: il nous semble logique que des œuvres acquises par quelqu'un qui a eu la chance d'exercer des fonctions de responsabilité dans un métier touchant à l'art et a pu, comme tel, bénéficier de ses connaissances et d'opportunités sur le marché d'art ne soient pas présentées sous son nom et que les œuvres qu'il donne au musée ne le soient pas non plus. Les œuvres réunies ici sont de toute façon modestes et il y a probablement derrière tout cela un peu de coquetterie.

Et c'est si personnel! Il y a ici, à côté des achats, des dons d'amis artistes ou historiens d'art. L'anonymat autorise peut-être quelque désinvolture, des changements d'orientation et des contradictions dans les choix. Contentons-nous modestement de recueillir ce que le passé nous a laissé et ce que le présent nous apporte. Dans le souci de les transmettre.»

Le collectionneur

COLLECTIONNER ?

Trois petits groupes d'œuvres accueillent le visiteur de l'exposition. Ils témoignent de certains attachements de cœur du collectionneur : le musée du Louvre, l'artiste de la Renaissance italienne Raphaël et la ville de Rome.

Le Louvre, musée exemplaire, est évoqué à travers quelques copies ou interprétations de chefs-d'œuvre, réalisées aux 19^e et 20^e siècles par des peintres romantiques comme Alexandre Colin ou Hippolyte Poterlet, des artistes académiques comme Léon Bonnat ou Jean Paul Laurens, et d'autres, contemporains, cultivés et perturbateurs, comme Martial Raysse ou Pierre Buraglio.

Raphaël, longtemps considéré comme modèle absolu, est ici représenté par Léon Benouville montrant l'artiste tombant amoureux de son modèle, la Fornarina. Edgar Degas rend également hommage à l'artiste italien avec une libre copie au pinceau de *La Mort d'Ananie*.

Rome, la ville des artistes et des écrivains du début du 19^e siècle, est présente avec des paysages urbains ou campagnards de Dominique Papety ou André Giroux, des scènes de genre ou des figures de paysans en costumes des environs peints par Bartolomeo Pinelli, Achille Etna Michallon ou Alexandre Hesse.



1.



2.

1. Edgar Degas

La Mort d'Ananie,
d'après Raphaël

Vers 1856-1858, crayon
graphite, pinceau et gouache
blanche sur papier brun

Image © Lyon MBA - Photo
Martial Couderette

2. Martial Raysse

Belle sans fin

2006, crayon graphite,
gouache, huile, feutre
et collage sur papier

© ADAGP, Paris, 2024.

Photo © Studio SLB
Christian Baraja

DE FONTAINEBLEAU À PARIS ET ROME. 1600-1750

Un mystérieux tableau de la fin du 16^e siècle ouvre cette section de l'exposition. Il représente en nocturne *La Mort de la jeune fille de Sestos*, mythe antique selon lequel l'aigle qu'avait adopté une jeune fille, inconsolable à la mort de celle-ci, se précipite dans son bûcher funèbre. On pense à la Seconde École de Fontainebleau, qui désigne les artistes français travaillant sur les chantiers royaux sous le règne de Henri IV.

Trois dessins d'une technique complexe (pierre noire, sanguine, pastel) font partie de l'énigmatique groupe «Lagneau», peut-être composé de plusieurs artistes, actif dans le premier quart du 17^e siècle et qui réalise des portraits à la frontière de la satire et de l'image populaire.

Quelques exemples de la création au milieu du 17^e siècle sont présentés dans cette section. Un *Jeune buveur au verre de vin* et une *Sainte Famille avec sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste enfant* peuvent être rapprochés de l'entourage des frères Le Nain, qui comptent parmi les plus importants peintres du 17^e siècle.

Un touchant *Paysage avec des ruines* des débuts de Pierre Patel montre, dans un goût proche des artistes du nord de l'Europe, une mère et son enfant dans des ruines antiques.

Un *Paysage avec des ruines antiques*, d'une technique rare, la gouache sur vélin, pourrait revenir à Gabriel Pérelle, graveur de vues champêtres et urbaines.

Un dessin au lavis de Charles Le Brun, *Vénus coupe les ailes de l'Amour*, prépare un tableau peint après le mariage de Fouquet, surintendant des finances de Louis XIV.



1.



2.

1. Anonyme français

La Mort de la femme de Sestos

Vers 1590-1600,
huile sur bois

Photo © Studio SLB
Christian Baraja

2. Charles Le Brun

Vénus coupe les ailes de l'Amour

Vers 1658-1661, pierre
noire, plume et lavis gris
sur papier beige

Photo © Studio SLB Christian Baraja

DE BOLOGNE À ANVERS. 1600-1750



1.

Plusieurs tableaux représentent, hors de France, le tout début du 17^e siècle : *La Déploration sur le Christ mort* de Pietro Faccini, rare peintre de Bologne (Italie) contemporain des Carrache, plusieurs grisailles – ces peintures à l’huile monochromes préparant souvent des gravures – italienne (Milan) ou flamandes (Anvers), notamment une *Pentecôte* d’Otto van Veen, le maître de Pierre Paul Rubens. Un *Jeune garçon à mi-corps*, peut-être par un peintre nordique actif en Italie, apporte un écho du mouvement caravagesque international.

**1. Anonyme
hollandais en Italie?**
Jeune garçon à mi-corps
Vers 1630, huile sur bois
Photo © Studio SLB
Christian Baraja

2. Pietro Faccini
*La Déploration
sur le Christ mort*
Vers 1590-1600,
huile sur toile
Paris, musée du Louvre,
département des Peintures.
Photo © Studio SLB Christian Baraja



2.

LES NÉOCLASSICISMES, 1760-1820



1. Victor Bertin

Entrée de parc

Vers 1800-1810,

huile sur toile

Image © Lyon MBA - Photo
Studio SLB Christian Baraja

2. Jean Honoré Fragonard

Amour à mi-corps tenant une rose

Vers 1775-1780,

huile sur toile

marouflée sur bois

Photo © Studio SLB
Christian Baraja

1.



2.

Le dernier tiers du 18^e siècle et le début du siècle suivant sont marqués par le prestige de l'Antiquité gréco-romaine, la sévérité du dessin, la valeur morale des sujets.

François André Vincent, Joseph Benoît Suvée, Pierre Peyron, Louis Lagrenée traduisent, avant même Jacques Louis David, ce nouveau goût pour une peinture noble inspirée de l'Antique. Le Toulousain Jacques Gamelin, avec ses *Jeunes filles rendant le culte à Athéna*, donne une version amusée du monde grec alors que Charles Landon, avec *Le Pardon*, reste dans la thématique de l'éducation des enfants chère à la fin du 18^e siècle, dans un style délicat qui doit à la fois à l'Antiquité et à la Hollande du 17^e siècle. Louis Léopold Boilly réalise de délicates figures féminines marquées par l'effusion sentimentale. Plusieurs paysages font référence à la Hollande et l'Italie du 17^e siècle avec une fine attention au spectacle du réel, comme *Abraham et les trois anges* de Nicolas Antoine Taunay ou *Une entrée de parc* de Victor Bertin. Au début du 19^e siècle, Anne Louis Girodet et Pierre Narcisse Guérin illustrent dans leurs dessins les mythes de la littérature classique.

INGRISME. 1810-1860

De petit format et un peu à part dans son style volontairement archaïsant, une étude pour une *Annonciation* dessinée par Jean Auguste Dominique Ingres est entourée de dessins et tableaux de ses principaux élèves : Théodore Chassériau avec une *Vierge à l'Enfant dans un paysage*, Hippolyte Flandrin avec une étude pour *Saint Jacques le Mineur et saint Jacques le Majeur*, pour le décor de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul à Paris, Henri Lehmann avec les esquisses peintes d'une chapelle de l'église Saint-Merri à Paris et une *étude de drapé*, Eugène Emmanuel Amaury-Duval avec une *Joueuse d'osselets*, un nu fidèle à l'esprit des fresques antiques.

1. Théodore Chassériau
Vierge à l'Enfant dans un paysage

1844?, crayon graphite
sur papier

Photo © Studio SLB
Christian Baraja

**2. Eugène Emmanuel
Amaury-Duval**
Joueuse d'osselets

Vers 1860, huile
sur toile

Photo © Studio SLB
Christian Baraja



1.



2.

HISTOIRES ROMANTIQUES. 1820-1850

Le mouvement romantique est à rapprocher d'un désir de liberté, d'aventure, de paysages dans lesquels la nature est prédominante. Il s'appuie sur les sentiments intérieurs mais aussi les tourments de l'âme sans oublier l'exaltation de la spiritualité. À côté d'un fougueux dessin d'Eugène Delacroix, *Études pour La Guerre*, pour le décor du Salon du Roi au Palais-Bourbon, le mouvement romantique est illustré ici par une esquisse d'Eugène Devéria inspirée de Pierre Paul Rubens, *La Présentation au Temple*, par un dessin d'Ary Scheffer représentant un *Épisode des journées de juillet* et par un croquis shakespearien à l'encre d'Hippolyte Poterlet, *Jeune homme à demi allongé*.

Un groupe de peintures représente le courant «troubadour» du début du 19^e siècle, relatant des scènes historiques se déroulant au Moyen Âge et à la Renaissance, avec des œuvres de Pierre Révoil, Merry Joseph Blondel et François Joseph Heim.



1.

1. Eugène Delacroix
Études pour La Guerre
Vers 1833-1835, crayon
graphite, plume et
encre brune sur papier
Image © Lyon MBA - Photo
Studio SLB Christian Baraja

2. Pierre Révoil
Geoffroy de La Tour
Vers 1822, huile sur bois
Image © Lyon MBA - Photo
Studio SLB Christian Baraja



2.

PORTRAITS D'HOMMES. 1620-1820

À travers sept portraits, tous masculins, tous cadrés en buste ou à mi-corps, tous vus de trois-quarts, cette section montre une typologie de ce genre artistique sur deux siècles.

D'abord, un *Portrait d'homme âgé* avec une collette a été peint vers 1625-1630 par un anonyme anversois, dans des coloris austères.

Un *Portrait d'homme en buste*, attribué à Jacques de Lestin et daté d'environ 1640, à l'attitude complexe dans une gamme de gris, montre l'apport du peintre Simon Vouet, revenu d'Italie.

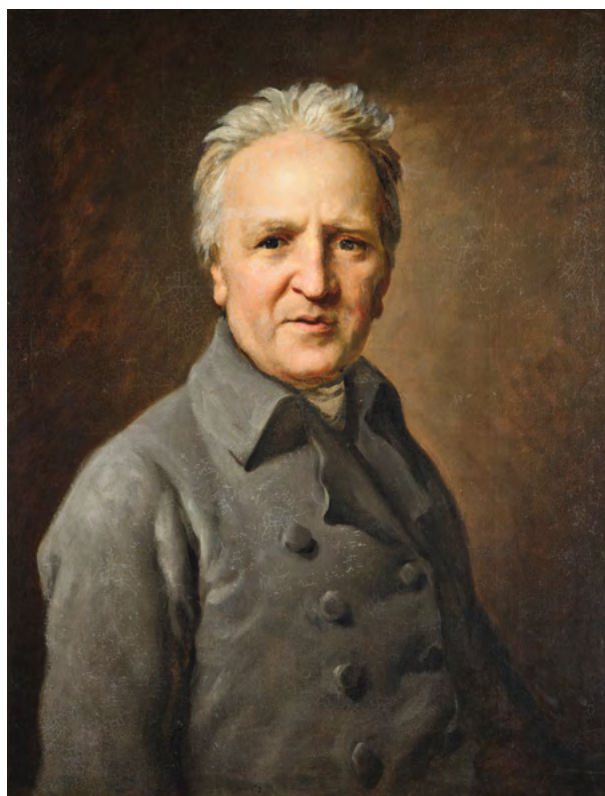
Jacques Boquet est l'œuvre d'un peintre d'histoire, Jacques Dumont, dit le Romain. Loin des représentations flatteuses des portraitistes de cour, le modèle est représenté avec une véracité presque méchante. Jean-François Hue traduit, dans l'esprit de Jacques Louis David, l'attitude animée d'un inconnu. Ce *Portrait d'homme, dit d'un conventionnel* est traité dans une gamme de couleurs tricolore, faisant référence à la période révolutionnaire.

Cordial, présenté simplement de face, le *Portrait d'homme* peint en 1809 par Anton Graff, grand portraitiste de la cour de Dresde (Allemagne), est une œuvre tardive dans sa carrière, à laquelle l'absence de perruque confère un ton très actuel.

On note le caractère réaliste commun à toutes ces représentations qui s'attachent aux visages, sans recours aux riches costumes, aux dentelles ou aux accessoires flatteurs propres aux portraits de la première moitié du 18^e siècle.



1.



2.

1. Attribué à Jacques de Lestin
Portrait d'homme en buste
Vers 1640, huile sur toile
Photo © Studio SLB Christian Baraja

2. Anton Graff
Portrait d'homme
1809, huile sur toile
Photo © Studio SLB
Christian Baraja

POUR RIRE? 1780-1980

Sous ce titre sont regroupés portraits-charges et caricatures, griffonnages hasardeux, dessins de presse, illustrations de roman.

François André Vincent, présent à Rome dans les années 1770, est l'un des premiers à développer le genre du portrait-charge, pratiqué souvent entre artistes. François Marius Granet et Horace Vernet, rejoints par d'autres artistes en donnent ensuite de multiples exemples.

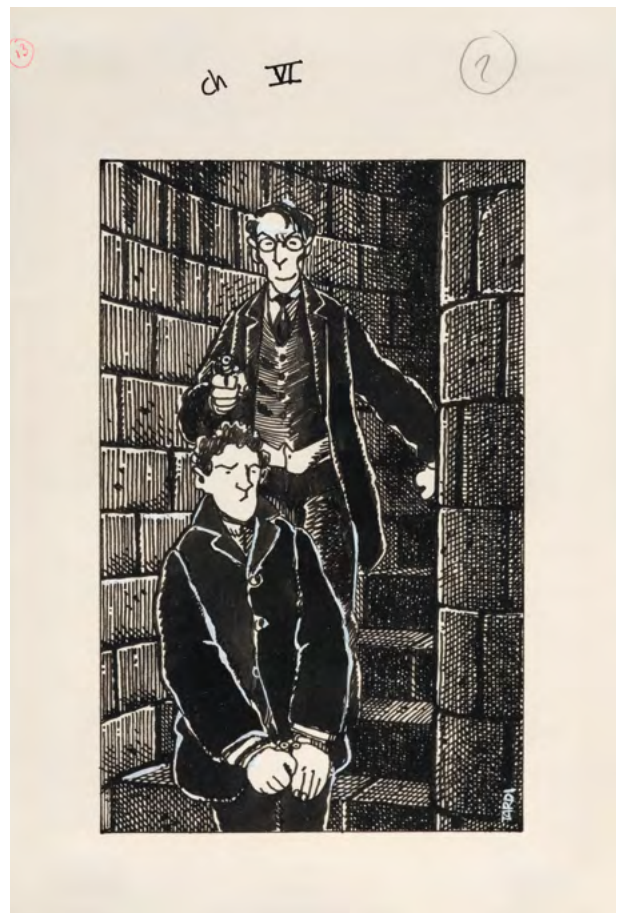
À la fin du 19^e siècle et autour de 1900, des artistes tels que Charles Léandre, Caran d'Ache ou Paul Iribé multiplient les dessins satiriques, souvent des charges sociales et politiques, destinés aux journaux.

En 1946, Balthus couvre les nappes de papier du restaurant Le Catalan, rue des Grands-Augustins à Paris, de petits monstres croqués au stylo-bille; beaucoup sont recueillis par l'écrivain surréaliste Georges Hugnet.

Les dessins de Chaval et de Jacques Tardi donnent quelques exemples plus contemporains du monde multiple et fascinant du dessin de presse et de la bande dessinée.



1.



2.

1. Pierre Puvis de Chavannes
Portrait-charge de trois hommes
Crayon noir sur papier
Photo © Studio SLB
Christian Baraja

2. Jacques Tardi
Illustration pour une édition du Monstre de Borough,
de John Flanders
1981, plume et encre de Chine sur papier
Droits réservés. Photo © Studio SLB
Christian Baraja

CEUX DU SALON. 1850-1900

Désignant le plus souvent un style ou des styles de peinture contemporains des mouvements novateurs de la seconde moitié du 19^e siècle, le terme « pompier » sert à désigner des artistes empreints des traditions académiques, souvent enseignants eux-mêmes et responsables des grands décors des bâtiments publics.

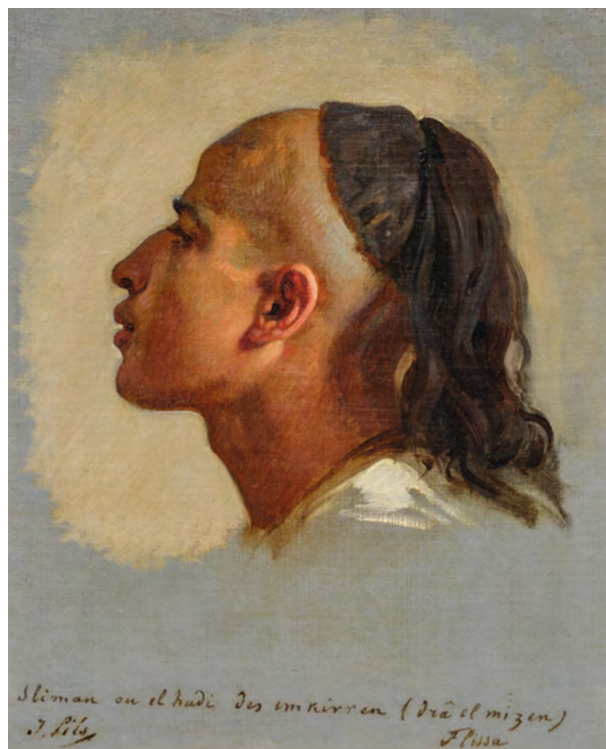
Le Toulousain Jean Paul Laurens, inspiré du ténébrisme espagnol, un style qui joue sur les effets de clair-obscur, se montre audacieux et novateur avec *Sainte Geneviève à son lit de mort*, esquisse pour le décor du Panthéon, à Paris.

Léon Bonnat, dans l'esquisse *L'Enlèvement d'un corps par un groupe d'anges*, emploie un vif et rare coloris.

Isidore Pils, peintre militaire, décorateur de l'escalier de l'Opéra de Paris, peint une forte et élégante *Tête de jeune Kabyle*, étude pour un grand tableau disparu, *Fête donnée à l'empereur Napoléon III et à l'impératrice Eugénie à Alger, le 18 septembre 1860*.

Pierre Victor Galland, décorateur talentueux mais méconnu, est représenté ici par des projets peints ou dessinés pour l'Hôtel de Ville de Paris et des hôtels particuliers.

Le Lyonnais Pierre Puvis de Chavannes figure dans l'exposition avec des dessins d'une grande audace simplificatrice qui font de lui un précurseur de l'art du 20^e siècle. Ces œuvres sont des dessins préparatoires aux compositions murales de l'Hôtel de Ville de Poitiers, du Panthéon à Paris et de la bibliothèque publique de Boston.



1.



2.

1. Isidore Pils

Tête de jeune Kabyle

Vers 1861-1862,
huile sur toile

Image © Lyon MBA - Photo
Studio SLB Christian Baraja

2. Pierre Victor Galland

L'Automne

Vers 1891, huile et peinture
dorée sur carton

Image © Lyon MBA - Photo
Studio SLB Christian Baraja

«ART DÉCO», 1910-1930

L'expression «Art déco» correspond à un style et à la période de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925. Héritier du cubisme, tenté par le japonisme, prêt à tous les raffinements de matériaux et de coloris, ce style propre au mobilier et à l'art de vivre est représenté ici par un projet de Gustave Jaulmes, *La Danse*, réalisé pour l'un des pavillons de cette exposition. Deux artistes en marge de ce courant, André Devambez et Maurice Boutet de Monvel, abordent le monde des contes enfantins et celui de l'illustration religieuse et patriotique.



1.

1. Robert Pougeon

Tête de femme

à la gazelle

1929, pierre noire,
fusain et rehauts de craie
blanche sur calque
avec mise au carreau

Droits réservés. Photo © Studio
SLB Christian Baraja

2. Gustave Jaulmes

La Danse

1925, huile sur toile

© Famille G.-L. Jaulmes.

Photo © Studio SLB
Christian Baraja



2.

La collection ne prétend pas être le fidèle reflet des grands mouvements de la peinture du 20^e siècle, mais montre quelques œuvres d'artistes chers au collectionneur.

Pierre Bonnard figure dans l'exposition avec quatre dessins, dont une étude de jeunesse, *Musiciens*, études pour le *Petit solfège illustré*, ouvrage rédigé par le compositeur Claude Terrasse.

Henri Matisse apparaît avec *Branche de néflier*, un dessin au crayon de 1944.

De Raoul Dufy est présenté un portrait dessiné de jeune garçon et une gouache, *Roses noires sur fond blanc*, d'André Derain l'aquarelle *Petite figure articulée*, de Balthus deux dessins à la plume, *Les Joueurs de cartes* et *Trois études d'une jeune femme allongée*. Un calme paysage italien de Maurice Denis, *Lucques, le jardin suspendu*, date de 1931.

Deux ensembles de tableaux et dessins représentent quelques aspects de la création de Jacques Villon avec *Au cirque, l'écuyère au galop* - dont le musée des Beaux-Arts de Lyon possède une plus grande version - et de Roger Chastel, qualifié par le collectionneur d'artiste discret insuffisamment considéré, avec *Composition abstraite*, un pastel de 1948 qui a appartenu à Paul Éluard.



1.

1. Raoul Dufy

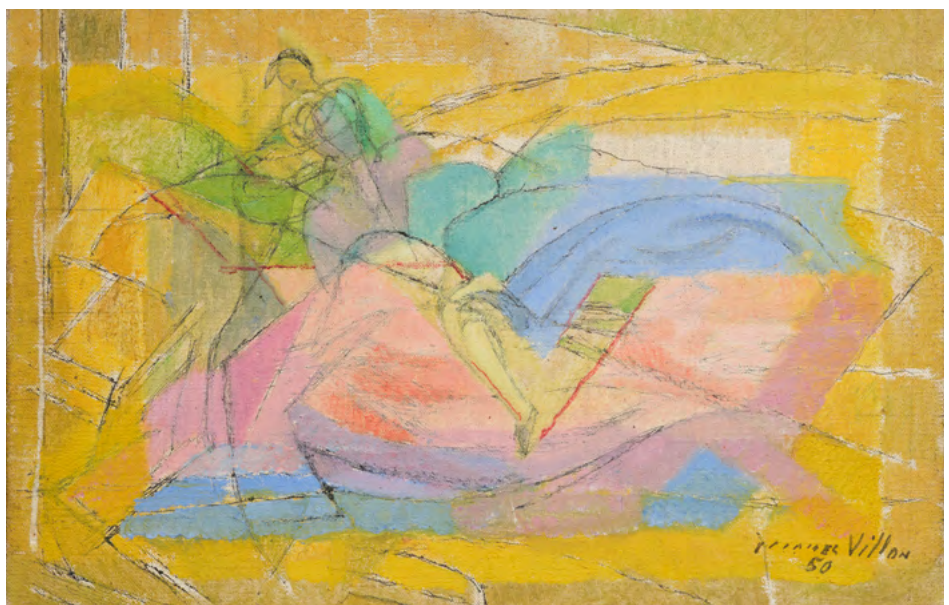
**Roses noires
sur fond blanc**
Vers 1920-1925,
pinceau, encre
de Chine et gouache
blanche sur papier
beige

Photo © Studio SLB
Christian Baraja

2. Jacques Villon *Au cirque, l'écuyère au galop*

1950, plume, encre
noire et huile
sur toile

© Jacques Villon /
ADAGP, Paris, 2024.
Photo © Studio SLB
Christian Baraja



2.

PARIS 1950

Un groupe d'œuvres de dimensions modestes – encres, gouaches, pastels ou aquarelles –, toutes datées d'environ 1950, sont à regarder dans la suite du groupe des « Jeunes peintres de tradition française », formé en 1941 autour de Jean Bazaine. On trouve ici *Composition*, une encre de Charles Lopicque, une brillante *Composition abstraite* jaune et noire de Hans Hartung, un allusif et léger *Banquet* d'Árpád Szenes.

Geer van Velde est représenté avec une *Composition géométrique*.

Deux gouaches de Jean Bazaine nourries de nature, affichent pour l'une un rouge et un bleu sonores, pour l'autre une construction rythmée comme un Cézanne. Un énergique pastel de Jean-Michel Atlan apporte un contrepoint à ces recherches d'équilibre et de lumière.



1.

1. Charles Lopicque

Composition

1947, encre de Chine sur papier

© ADAGP, Paris, 2024. Photo © Studio SLB Christian Baraja



2.

2. Hans Hartung

Composition abstraite

1949, pastel sur papier

© Hans Hartung / ADAGP, Paris 2024. Photo © Studio SLB Christian Baraja

MES CONTEMPORAINS. 1950-2000

Les artistes présentés dans cette section sont plus ou moins contemporains du collectionneur. Il s'agit souvent d'artistes amis.

Les plus anciens, nés dans les années 1920 sont Simon Hantaï, présent grâce à une huile de 1951, prélude à sa période surréaliste, Geneviève Asse avec deux peintures, dont une œuvre de jeunesse figurative, et Pierrette Bloch avec des *Taches noires* de 2010. D'Avigdor Arikha sont juxtaposés tableaux abstraits, antérieurs à 1973, et d'autres réalisés d'après nature: ils traduisent une même sourde intensité. Claude Viallat, Jean-Pierre Pincemin, Jean-Michel Meurice représentent différentes approches picturales du groupe Support/Surface, un courant qui accorde une importance égale aux matériaux, aux gestes créatifs et à l'œuvre finale, le sujet passant au second plan.

François Rouan se situe en marge de ce mouvement avec ses *Tressements* peints obtenus en tressant et collant des découpages associés aux crayons et au lavis. Pierre Buraglio, d'un matériau à l'autre, recherche le pictural dans le quotidien le plus simple dans *Metro della Robbia - camouflage* ou *Marine*.

Michel Duport, dans deux tableaux de 1979-1980, s'attache à une peinture construite et dense.

Michel Canteloup traduit pour sa part, dans une grande tempera de 1978, une vibration paisible de bleus argentés obtenus grâce à de subtils recouvrements.



1.



2.

1. Claude Viallat

Toile libre

1969, bleu de méthylène sur tissu
© ADAGP, Paris, 2024.
Photo © Studio SLB
Christian Baraja

2. Pierrette Bloch

Taches noires

2010, encre de Chine sur papier
© ADAGP, Paris, 2024. Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

ŒUVRES EXPOSÉES ET DONATIONS FAITES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

À l'occasion de l'exposition, le collectionneur fait au musée une donation de 53 tableaux et dessins français du 19^e siècle.

◆ Œuvres faisant partie de la donation

EN GUISE D'INTRODUCTION

Le Louvre

Anonyme, *La Descente de croix*, d'après Jean Jouvenet, vers 1800-1810, huile sur toile collée sur bois, 41,2 x 32,5 cm

Anonyme, *Le Jeune Louis XIII, d'après Le Couronnement de Marie de Médicis de Peter Paul Rubens*, vers 1820-1830, huile sur toile, 37,8 x 27,5 cm

Anonyme, *Le Concert au bas-relief*, d'après Valentin de Boulogne, vers 1850, huile sur toile, 42,5 x 50,8 cm

Léon Bonnat (1833-1922), *La Reine Marie-Anne d'Autriche, d'après Diego Velázquez et son atelier*, vers 1851-1853, huile sur toile, 32,8 x 20,3 cm

Pierre Buraglio (1939), *Autoportrait*, d'après Jean Siméon Chardin, 1992, sérigraphie sur papier beige, 41,8 x 43,5 cm

Alexandre Colin (1798-1875), *François I^{er}*, d'après Titien, vers 1825-1830, huile sur bois, 30 x 20 cm

Jean Paul Laurens (1838-1921), *Le Jugement de Salomon, d'après Valentin de Boulogne*, vers 1860-1870?, huile sur toile, 18,5 x 24 cm

Hippolyte Poterlet (1803-1835), *La Messe pontificale, d'après Antoine Le Nain*, vers 1830?, huile sur toile, 20,5 x 26 cm

Hippolyte Poterlet (1803-1835), *Portrait de famille dans un intérieur, d'après Adriaen van Ostade*, vers 1830?, huile sur toile, 17,5 x 23 cm

Robert Pougheon (1886-1955), *La Vierge à l'Enfant, d'après Alesso Baldovinetti*, vers 1905-1910, huile sur carton, 26,8 x 21,8 cm

Martial Raysse (1936), *Belle sans fin*, 2006, crayon graphite, gouache, huile, feutre et collage sur papier, 38 x 46 cm

François Rouan (1943), *Pour un tombeau de Francesco Primaticcio*, 2004, technique mixte sur papiers découpés et assemblés, 61,5 x 52,5 cm

Raphaël

Anonyme florentin?, *La Vierge à l'Enfant, d'après Raphaël*, début du 17^e siècle, huile sur cuivre, 31 x 24,6 cm

◆ **Léon Benouville (1821-1859), *Raphaël apercevant la Fornarina pour la première fois***, vers 1857, crayon graphite, plume, encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier beige avec mise au carreau, 46,6 x 35,3 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

Edgar Degas (1834-1917), *La Mort d'Ananie, d'après Raphaël*, vers 1856-1858, crayon graphite, pinceau et gouache blanche sur papier brun, 28,1 x 44,2 cm

La Rome du 19^e siècle

André Giroux (1801-1879)

◆ ***Paysage de montagnes***, vers 1825-1830, huile sur papier marouflé sur toile, 24,8 x 44 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

Vue de ruines à Rome (?), vers 1825-1830, huile sur papier marouflé sur toile, 16,8 x 35,4 cm

◆ **Alexandre Hesse (1806-1879), *Jeune porteur d'eau italien***, vers 1843-1846, pierre noire, sanguine, craie blanche et pastel sur papier bleu, 32 x 24,5 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme, 2024

◆ **Achille Etna Michallon (1796-1822), *Paysanne romaine avec un vase***, 1820, huile sur papier marouflé sur toile, 34,5 x 24,5 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

Dominique Papety (1815-1849)

Jeune femme détachant sa sandale, 1838, peinture à l'œuf sur toile, 27,2 x 21,6 cm

◆ ***Vue de Sainte-Marie Majeure à Rome***, 1838, crayon graphite, lavis brun et gris-vert et rehauts de gouache blanche sur papier beige, 22,5 x 32,6 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

Bartolomeo Pinelli (1781-1835), *Amants dansant pour célébrer les vendanges*, 1811-1812, pierre noire, plume, encre noire et aquarelle sur papier, 22,7 x 25,9 cm
Chantilly, musée Condé, don anonyme, 2023

◆ **Joseph Nicolas Robert-Fleury (1797-1890), *Religieux arrêtés par des brigands***, 1823, huile sur toile, 26 x 34,3 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

DE FONTAINEBLEAU À PARIS ET ROME. 1600-1750

Anonyme français, *La Mort de la jeune fille de Sestos*, vers 1590-1600, huile sur bois, 76 x 95 cm

Attribué à Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681) ou Philippe de Champaigne (1602-1674), *Tête de saint Étienne*, fragment, années 1630 ou plus tard, huile sur toile, 42,5 x 35,5 cm

Michel II Corneille (1642-1708), *Saint Grégoire enlevé au ciel*, réplique du décor de la coupole de la chapelle Saint-Grégoire de l'église du Dôme des Invalides, vers 1690, huile sur toile, 51 x 40 cm

Attribué à Michel François Dandré-Bardon (1700-1783), *Académie d'homme*, vers 1760?, huile sur toile, 73,5 x 60 cm

Charles de La Fosse (1636-1716)

Sainte Famille avec sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste enfant, vers 1670-1675, huile sur toile, 50 x 65 cm

Jésus parmi les docteurs, vers 1707, pierre noire, lavis brun, sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier, 15,2 x 20,5 cm

Laurent de La Hyre (1606-1656),

Enfant jouant avec un chien, vers 1625, pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier gris, 30 x 18,5 cm

« Lagneau »

Homme âgé de face en buste, vers 1600-1620, pierre noire, craie brune, sanguine, pastel et estompe sur papier collé sur carton, 29,5 x 21,5 cm

Femme âgée de face en buste, vers 1600-1620, pierre noire, sanguine et estompe sur papier collé sur carton, 31,5 x 23,8 cm

Homme en buste vu de trois-quarts, vers 1620-1630?, pierre noire, sanguine et estompe sur papier collé sur carton, 36,5 x 26 cm

Charles Le Brun (1619-1690),

Vénus coupe les ailes de l'Amour, vers 1658-1661, pierre noire, plume et lavis gris sur papier beige, 27,5 x 20,5 cm

Entourage des frères Le Nain,

Jeune buveur au verre de vin, vers 1650, huile sur bois, 34,4 x 27 cm

Maître des Cortèges (actif à Paris

au milieu du 17^e siècle), Sainte Famille avec sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste enfant, vers 1650, huile sur cuivre, 35 x 27,8 cm

Pierre Patel (1604-1676), Paysage

avec des ruines, vers 1625-1628, huile sur bois, 32,5 x 43,5 cm

Attribué à Gabriel Pérelle

(1603-1677), Paysage avec des ruines antiques, vers 1640-1650, détrempe sur vélin marouflé sur bois, 16,8 x 23,5 cm

Jean Restout (1692-1768),

La Prédication de saint Jean-Baptiste, esquisse, vers 1740, huile sur papier marouflé sur bois, 30 x 25,3 cm

Pierre Subleyras (1699-1749),

Allégorie de la Simplicité, vers 1741-1745, huile sur papier marouflé sur toile, 24 x 19,5 cm

DE BOLOGNE À ANVERS.**1600-1750****Anonyme milanais, Scène de la vie**

d'un saint, vers 1620, huile sur toile, 37,5 x 24,2 cm

Anonyme hollandais en Italie?,

Jeune garçon à mi-corps, vers 1630, huile sur bois, 12,8 x 10,6 cm

Pietro Faccini (vers 1562-vers

1602/1604), La Déploration sur le Christ mort, vers 1590-1600, huile sur toile, 56,5 x 67,7 cm

Paris, musée du Louvre, département des Peintures, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2018

Abraham Hondius (vers 1631-1691)

Chiens poursuivant des faisans, 1667, huile sur bois, 31,5 x 38,5 cm

Chiens poursuivant un cygne,

1667, huile sur bois, 31,5 x 38,5 cm

Francesco Narice (1719-1785),

Sujet de l'histoire romaine, vers 1770?, huile sur papier marouflé sur toile, 26 x 34 cm

Antoon Sallaert (1594-1650),

Scène de baptême, vers 1620-1625, huile sur papier beige marouflé sur bois, 21,4 x 29,7 cm

Jan van de Venne (1590-

après 1651), Rixe de crocheteurs, vers 1620-1640?, huile sur bois, 43 x 54 cm

Otto van Veen, dit Otto Vaenius

(1556-1629), La Pentecôte, vers 1608, huile sur papier marouflé sur toile, 20 x 15 cm

LES NÉOCLASSICISMES.**1760-1820****◆ Victor Bertin (1767-1842),**

Entrée de parc, vers 1800-1810, huile sur toile, 24,7 x 34,8 cm

Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

Louis Léopold Boilly (1761-1845)

Buste de femme au fichu blanc, vers 1800-1810, huile sur papier marouflé sur carton, 17 x 13,5 cm

Fillette à mi-corps, vers 1805-1820,

pierre noire, estompe et craie blanche sur papier beige, 21,7 x 13,5 cm

Jean Louis Demarne (1752-1829),

Le Laboureur, 1808, huile sur bois, 24 x 32 cm

Jean Honoré Fragonard (1732-1806),

Amour à mi-corps tenant une rose, vers 1770-1775, huile sur toile marouflée sur bois, 19,3 x 16 cm

Jacques Gamelin (1738-1803),

Scène antique avec des prêtresses d'Athéna, 1796, huile sur bois, 25 x 19,3 cm

Anne Louis Girodet (1767-1824),

La Naissance du dessin, vers 1820, pierre noire, estompe et craie blanche sur papier, 13,8 x 12,5 cm

Pierre Narcisse Guérin (1774-1833),

L'Amour à la tortue, vers 1810-1820?, plume, encre noire et aquarelle sur papier, 16,5 x 20,5 cm

Louis Lagrenée (1725-1805),

Le Christ en croix avec la Vierge, saint Jean et sainte Marie-Madeleine, 1797-1798, huile sur toile, 40 x 33 cm

Charles Landon (1761-1826),

Le Pardon, 1795, huile sur bois, 46 x 38 cm

Paris, musée du Louvre, département des Peintures, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2018

Pierre Peyron (1744-1814),

Étude de jeune homme drapé, vers 1786-1787, huile sur papier marouflé sur toile, 31 x 25 cm

Hubert Robert (1733-1808)

Vue de parc avec une assemblée, vers 1770?, pierre noire sur papier, 12,7 x 21,4 cm

La Colonne tombée, vers 1780?,

pierre noire sur papier, 14,6 x 24 cm

Joseph Benoît Suvée (1743-1807),

Étude d'homme drapé assis, vers 1774, pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige, 50 x 38,8 cm

Nicolas Antoine Taunay (1755-1830),

Abraham et les trois anges, 1793, huile sur toile, 24,3 x 32,4 cm

François André Vincent (1746-1813)

La Naissance de la Vierge, esquisse, vers 1767-1768, huile sur toile, 68 x 52 cm

Études de paysans napolitains,

1774, plume, encre brune, lavis brun et pierre noire sur papier, 10,2 x 15 cm

La Bienfaisance, une mère et ses enfants secourant des nécessiteux, 1795 ?, plume, encre noire, lavis gris et brun et rehauts de gouache blanche sur papier beige, 33 x 21,8 cm

INGRISME. 1810-1860

Eugène Amaury-Duval (Eugène Pineu-Duval, dit; 1808-1885), *Joueuse d'osselets*, vers 1860, huile sur toile, 46,2 x 33 cm

Théodore Chassériau (1819-1856), *Vierge à l'Enfant dans un paysage*, 1844?, crayon graphite sur papier, 16,2 x 21,8 cm

◆ **Hippolyte Flandrin (1809-1864)**, *Deux apôtres debout, saint Jacques le Mineur et saint Jacques le Majeur, pour le décor de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul, Paris*, vers 1848-1853, sanguine et lavis de sanguine sur papier, 27 x 21,5 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

Jean Auguste Dominique Ingres (178-1867), *L'Annonciation*, vers 1810-1820 (ou vers 1835-1841 ?), crayon graphite sur papier, 16,2 x 10,2 cm

◆ **Louis Janmot (1814-1892)**, *Étude de jeune fille et reprise des bras, pour Le Poème de l'âme*, 1849, crayon graphite et estompe sur papier, 18,7 x 26,8 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

Henri Lehmann (1814-1882)

◆ *Le Baptême du Christ. La Confession et la Pénitence, esquisse pour le décor de la chapelle du Saint-Esprit, église Saint-Merri, Paris*, 1843-1844, huile sur tracé au crayon graphite et peinture dorée sur toile, 68,2 x 30 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

◆ *Descente de l'Esprit saint. La Vierge entourée des apôtres, esquisse pour le décor de la chapelle du Saint-Esprit, église Saint-Merri, Paris*, 1843-1844, huile et peinture dorée sur toile, 67,1 x 28 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

◆ *Figure drapée assise, les mains jointes*, crayon noir et estompe sur papier, 22 x 21 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

HISTOIRES ROMANTIQUES. 1820-1850

Merry Joseph Blondel (1781-1853), *Philippe Auguste et Agnès de Méranie*, 1825, huile sur toile, 35 x 27,4 cm

Alexandre Decamps (1803-1860), *Un chien basset endormi*, vers 1849, aquarelle sur papier, 15 x 20,5 cm

◆ **Eugène Delacroix (1798-1863)**, *Études pour La Guerre, pour le décor du Salon du Roi, Palais-Bourbon*, vers 1833-1835, crayon graphite, plume et encre brune sur papier, 19,3 x 31 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit

◆ **Eugène Devéria (1805-1865)**, *La Présentation au Temple, esquisse*, vers 1833-1834, huile sur toile, 56 x 36 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

François Joseph Heim (1787-1865)

◆ *La Bataille des Thermopyles*, vers 1810 ?, crayon graphite, plume, encre brune, lavis brun et gouache blanche sur papier beige, 41,2 x 57,3 cm
au verso: Tête d'homme barbu et trois études de soldats antiques
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme, 2024

◆ **Saint Hyacinthe ressuscitant un noyé, esquisse**, vers 1827, huile sur toile, 50 x 34 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

Charles Herbsthoffer (1821-1876), *La Résurrection de Lazare, esquisse*, vers 1854, huile sur toile, 59,5 x 73 cm

◆ **Hippolyte Poterlet (1803-1835)**, *Jeune homme à demi allongé*, vers 1830, plume, encre noire et lavis sur papier, 12 x 14 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

◆ **Pierre Révoil (1776-1842)**, *Geoffroy de La Tour*, vers 1822, huile sur bois, 24,8 x 35,5 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

◆ **Ary Scheffer (1795-1858)**, *Épisode des journées de juillet 1830*, 1830, crayon graphite, pierre noire et estompe sur papier, 18,5 x 13,5 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme, 2024

Pierre Auguste Vafflard (1774-1837), *La Mort de Masaccio*, vers 1820 ?, huile sur toile, 58 x 46 cm

PORTRAITS D'HOMMES. 1620-1820

Anonyme anversois, *Portrait d'homme âgé [Jan de Wael ?]*, vers 1625-1630, huile sur toile, 65 x 45,5 cm

Louis Léopold Boilly (1761-1845), *Augustin Ollivier*, vers 1825-1827 ?, huile sur toile, 21,5 x 16,5 cm

Jacques Dumont, dit Le Romain (1701-1781), *Jacques Bocquet*, 1731, huile sur toile, 65 x 51 cm

Anton Graff (1736-1813), *Portrait d'homme*, 1809, huile sur toile, 71 x 55,5 cm

Jean François Hue (1751-1823), *Portrait d'homme, dit d'un conventionnel*, vers 1790-1795, huile sur toile, 66 x 49 cm

Attribué à Jacques de Lestin (1597-1661), *Portrait d'homme en buste*, vers 1640, huile sur toile, 60 x 49,5 cm

Attribué à Robert Le Vrac Tournières (1667-1752), *Portrait d'homme*, vers 1700, huile sur papier marouflé sur toile, 19,1 x 15,5 cm

POUR RIRE? 1780-1980

Balthus (Balthasar Kłossowski, dit; 1908-2001), *Fragment de nappe du restaurant Le Catalan: animaux fantastiques, têtes de grotesques, chat, tête de petite fille*, 1946, crayon graphite et stylo-bille bleu sur nappe de papier, 18,8 x 46,3 cm

Caran d'Ache (Emmanuel Poiré, dit; 1858-1909)
Le Peintre, vers 1890-1900, plume et encre de Chine sur papier beige, 20,3 x 63,7 cm

Le Sculpteur, vers 1890-1900, plume et encre de Chine sur papier beige, 20,3 x 63,7 cm

Chaval (Yvan Francis Le Louan, dit; 1915-1968), *Louis Le Nain, dessin de presse publié dans Le Figaro*, crayon graphite, plume et encre noire sur papier, 32,4 x 25 cm

Michel Martin Drölling (1786-1851), *Portraits-charges de l'architecte Antoine Vaudoyer*, vers 1845, plume, encre sépia et lavis sur papier, 15,9 x 14,8 cm et 14 x 11,5 cm

François Marius Granet (1775-1849), *Portrait-charge de Nena di Pietro*, vers 1843 ?, plume et encre noire sur papier, 13,3 x 19,4 cm

Paul Iribe (1883-1935), *Couple en sortie*, 1901, plume et encre de Chine sur papier, 31 x 36 cm

Charles Léandre (1862-1934), *Homme fumant un cigare*, 1897, plume, encre brune et lavis brun sur papier beige, 35,4 x 22,7 cm

Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898), *Portrait-charge de trois hommes*, crayon noir sur papier, 19,4 x 17,6 cm

Benjamin Rabier (1864-1939), *Monsieur Clown présente un nouveau numéro*, 1909, plume et encre de Chine sur papier, 28,3 x 22,7 cm

Jacques Tardi (1946), *Illustration pour une édition du Monstre de Borough*, de John Flanders, 1981, plume et encre de Chine sur papier, 17,4 x 10,5 cm

Horace Vernet (1789-1863), *Portraits-charge du vicomte Joseph Balthazard Siméon et de l'architecte Antoine Vaudoyer*, 1840, plume et encre brune sur papier, 17 x 27 cm

François André Vincent (1746-1813) *Portrait-charge de l'architecte Pierre Adrien Pâris, en pied, de profil*, 1774, plume et encre noire sur papier, 19,4 x 9,3 cm

Portrait-charge d'un inconnu en buste, de profil, paraissant dormir, vers 1798-1800, plume et encre noire sur papier vert, 14,1 x 10,6 cm

CEUX DU SALON. 1850-1900

Alexandre Bida (1813-1895)

◆ *Deux soldats grecs*, 1843 ?, aquarelle sur papier, 21,4 x 26 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme, 2024

◆ *Le Christ et deux pharisiens*, vers 1860-1870, pierre noire et craie blanche sur papier bleu, 32 x 24,7 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme, 2024

Léon Bonnat (1833-1922), *L'Enlèvement d'un corps par un groupe d'anges*, esquisse, vers 1860-1870 ?, huile sur toile, 36,2 x 46 cm

◆ **Eugène Carrière (1849-1906),** *Femme assise*, vers 1900, fusain sur papier quadrillé, 19 x 12,2 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme, 2024

◆ **Pascal Dagnan-Bouveret,** *Prêtre en soutane*, vers 1880-1900 ?, fusain et estompe sur papier beige, 24,7 x 13,5 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme, 2024

Pierre Victor Galland (1822-1892) *Tête de sainte de profil*, vers 1874 ?, huile sur carton, 48,4 x 35 cm

Projet de décor pour l'hôtel du prince Narischkine à Saint-Pétersbourg, vers 1877, fusain, crayon graphite, sanguine, craie blanche et aquarelle sur papier beige, 24,3 x 21,8 cm

◆ *Deux personnages en costume médiéval, carton pour le décor de la galerie des Métiers, hôtel de ville de Paris*, vers 1890, fusain, craie blanche, crayons de couleur et peinture dorée sur toile préparée, 92,5 x 73,3 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

◆ *L'Automne, carton pour un décor*, 1891, huile et peinture dorée sur carton, 67 x 56 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

◆ **Jean Léon Gérôme (1824-1904),** *Le Danemark et Le Portugal*, études pour la frise des Nations, décor du phare installé dans le palais de l'Industrie pour l'Exposition universelle, Paris, vers 1855, sanguine sur papier, 33,8 x 20 cm et 34 x 20,4 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

Jean Jacques Henner (1829-1905), *Figure féminine drapée*, vers 1880 ?, fusain et craie blanche sur papier brun, 30,3 x 26,3 cm

Jean Paul Laurens (1838-1921) *Étude d'un ecclésiastique*, vers 1870, plume, encre brune et lavis brun sur papier, 21,3 x 30 cm

Sainte Geneviève à son lit de mort, esquisse pour le décor du Panthéon, Paris, vers 1877-1880, huile sur toile, 65 x 50 cm
Paris, musée d'Orsay, don anonyme à l'occasion de l'ouverture du musée d'Orsay, 1986

◆ *Soldat de profil, étude pour La Mort de Sighebert, une illustration des Récits des temps mérovingiens d'Augustin Thierry*, vers 1882, huile sur toile, 42 x 27,5 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

◆ *Le Roi Gontram et un enfant vu de dos conduisant le deuil, étude pour les Funérailles de Chlodowig, une illustration des Récits des temps mérovingiens d'Augustin Thierry*, 1887, huile sur toile, 41,5 x 31,5 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

◆ *Étude de trône*, 1908, huile sur toile, 46,8 x 36,5 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

Ernest Meissonier (1815-1891)

◆ *Étude pour La Barricade*, 1848, crayon graphite sur papier, 11,4 x 15,5 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

◆ *Autoportrait, accompagnant une lettre*, 1881, plume, pinceau, encre brune et rehauts de gouache blanche sur papier, 17,2 x 11 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit

Isidore Pils (1813-1875)

◆ *Tête de jeune Kabyle*, vers 1861-1862, huile sur toile, 29 x 24 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

◆ *Étude d'ensemble pour Minerve combattant la Force brutale devant l'Olympe réuni, pour le décor de l'escalier de l'Opéra de Paris*, vers 1870-1875, crayon graphite, plume et pinceau, encre, lavis gris et gouache blanche sur papier beige, 14 x 33 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, don anonyme sous réserve d'usufruit, 2024

Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898)

L'Évêque de Poitiers et Charles Martel, étude pour le décor de l'escalier de l'hôtel de ville de Poitiers, vers 1870-1873, crayon graphite, plume, pinceau et encre noire sur papier, 14 x 12,3 cm

Saint Lazare et les saintes Marie débarquant en Provence, projet pour le décor du Panthéon, vers 1876-1877, crayon graphite, pinceau et encre brune sur papier transparent, 57,5 x 56 cm

Muse tenant une lyre, étude pour *Les Muses inspiratrices acclament le Génie, messenger de lumière, décor de l'escalier de la Boston Public Library*, 1893-1896, pierre noire et craie blanche sur calque, 40 x 29 cm

Enfant assis, étude pour *La Chimie, décor de l'escalier de la Boston Public Library*, 1893-1896, fusain (?), crayon noir et rehauts de gouache blanche sur calque avec mise au carreau, 95 x 56 cm

«ART DÉCO». 1910-1930

Maurice Boutet de Monvel (1850-1913), *La Mort de saint François*, vers 1912, plume, encre noire et lavis gris sur papier, 19,8 x 29,5 cm

André Devambez (1867-1944), *La Maison de l'ogre*, vers 1910-1920 ?, huile sur bois, 16,6 x 15,5 cm

Jean Dupas (1882-1964), *L'Hôtel de Russie à Rome*, années 1920 ?, huile sur bois, 21,8 x 27 cm

Guy-Pierre Fauconnet (1882-1920), *Élan*, vers 1915, aquarelle sur papier, 33 x 43,8 cm

Gustave Jaumes (1873-1959), *La Danse*, esquisse pour le décor du salon de réception de l'Ambassade française, Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925, huile sur toile, 80 x 80 cm

Robert Pougheon (1886-1955), *Tête de femme à la gazelle*, 1929, pierre noire, fusain, estompe et rehauts de craie blanche sur calque avec mise au carreau, 30,5 x 34,8 cm

Les Captives, esquisse, 1932, huile sur carton, 21,8 x 21 cm

DE BONNARD À VILLON ET CHASTEL. 1900-1950

Balthus (Balthasar Klossowski, dit; 1908-2001)

Les Joueurs de cartes, 1947 ou plutôt vers 1960, plume et encre de Chine sur papier ligné, au verso: *Baigneur debout*, vers 1960, 20,7 x 27 cm

Trois études d'une jeune femme allongée, 1948 ou plutôt vers 1960, plume et encre de Chine sur papier, 24,6 x 32 cm

Pierre Bonnard (1867-1947)

Musiciens, études pour le Petit solfège illustré, 1893, crayon graphite, plume et encre noire sur papier, 11,5 x 26 cm

Vue du Cannet, vers 1927, crayon graphite sur papier, 12,5 x 16,3 cm

Le Jardin de l'artiste au Cannet, vers 1927 ?, crayon graphite sur papier, 11,4 x 16,2 cm

Jeune femme mangeant des fraises, vers 1932, crayon graphite sur papier, 12,4 x 16 cm

Maurice Brianchon (1899-1979), *Au théâtre. Le Prince de Hombourg*, 1952, huile sur carton, 24,5 x 33 cm

Roger Chastel (1897-1981)

Composition abstraite, 1948, fusain et pastel sur papier, 27,5 x 37,6 cm

Le Tour de cartes, 1954, huile sur toile, 22,2 x 34,8 cm

Maurice Denis (1870-1943), *Lucques, le jardin suspendu*, vers 1931, huile sur carton, 33 x 45,5 cm

André Derain (1880-1954), *Petite figure articulée*, vers 1948, aquarelle et gouache sur papier, 24,5 x 15,3 cm

Raoul Dufy (1877-1953)

Roses noires sur fond blanc, projet de tissu, vers 1920-1925, pinceau, encre de Chine et gouache blanche sur papier beige, 108 x 71 cm

Tête de jeune garçon, vers 1930-1935, crayon graphite sur papier, 30,7 x 22,3 cm

Roger de La Fresnaye (1885-1925), *Trois hommes en buste*, 1920, crayon graphite et estompe sur papier, 26,2 x 20,1 cm

Robert Lotiron (1886-1966), *Port de Soller à Majorque*, 1924, huile sur toile, 41,5 x 27,5 cm

Henri Matisse (1869-1954), *Branche de néflier*, 1944, crayon Conté sur papier, 42 x 32 cm

Jacques Villon (Gaston Émile Duchamp, dit; 1875-1963), *Composition abstraite*, années 1930 ?, crayon noir, plume et encre noire sur calque, 31,8 x 42 cm

Le Dessinateur, 1935, plume et encre brune sur papier, 26,7 x 21 cm

Au cirque, l'écuyère au galop, 1950, plume, encre noire et huile sur toile, 28 x 41,3 cm

PARIS 1950

Jean-Michel Atlan (1913-1960), *Composition abstraite*, 1950, pastel et gouache sur carton, 54 x 37 cm

Jean Bazaine (1904-2001)

Composition abstraite, 1950, gouache sur papier, 25,5 x 19,6 cm

Composition - Paysage, 1954, crayon graphite, aquarelle et gouache sur papier, 10,5 x 24 cm

Hans Hartung (1904-1989), *Composition abstraite*, 1949, pastel sur papier, 24,3 x 18,9 cm

Charles Lapicque (1898-1988), *Composition*, 1947, encre de Chine sur papier, 31,5 x 19,5 cm

Árpád Szenes (1897-1985), *Banquet*, 1950, gouache sur papier beige, 16,5 x 24,5 cm

Geer van Velde (1898-1977), *Composition*, vers 1958, crayon graphite et gouache diluée sur papier, 22,5 x 20 cm

MES CONTEMPORAINS. 1950-2000

Avigdor Arikha (1929-2020)

Composition rouge, 1962, huile sur toile, 23,5 x 15,5 cm

Sans titre, 1964, huile sur toile, 14 x 21,5 cm

Coing, 1977, huile sur toile, 16,5 x 13 cm

Anne dans un miroir, 1979, crayon graphite sur papier, 25,8 x 21,8 cm

Autoportrait tourné vers la droite, 1981, huile sur toile, 22 x 17 cm

Geneviève Asse (1923-2021)

Paysage, vers 1953, huile sur toile marouflée sur bois, 21 x 26 cm

Rhuys, 1995, gouache sur papier, 30,7 x 40,5 cm

Pierrette Bloch (1928-2017), *Taches noires*, 2010, encre de Chine sur papier, 25,5 x 50 cm

Pierre Buraglio (1939)

Mer. Mer. Mer., 1978, monotype, sérigraphie tirée bleu glycérophthalique sur déchets de papier, 20 x 32,6 cm

Metro della Robbia – camouflage, 1985, tôle émaillée découpée, éléments de verre noir, 16,8 x 12,4 cm

Marine, 1991, formica, métal, cadre sérigraphique, 70,2 x 60,3 cm

Michel Canteloup (1947),

Sans titre n° IV, 1978, tempera sur toile, 180 x 140,5 cm

Michel Duport (1943)

Tableau carré, 1979-1980, pigments libres, liant acrylique sur toile, 100 x 100 cm

Tableau carré, 1979-1980, pigments libres, liant acrylique sur toile, 100 x 100 cm

Simon Hantaï (1922-2008),

Sans titre, 1951, huile sur couverture de revue, 17,5 x 26 cm

Jean-Michel Meurice (1938-2022),

Peinture, 1973, teinture et acrylique sur carton, 65 x 50 cm

Jean-Pierre Pincemin (1944-2005),

Sans titre, 1969, aquarelle sur papier de récupération, 39 x 28 cm

François Rouan (1943)

Tressements, 1973 et 1975-1976, encre, crayon et lavis sur papiers mis en bande et tressés, 27,5 x 19,4 cm

Peinture, 1979, encre et peinture ocre rouge sur tressage de papier préparé, 48 x 39 cm

Claude Viallat (1936), Toile libre,

1969, bleu de méthylène sur tissu, 134 x 90,5 cm

DONATIONS FAITES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON EN 2024 ET NON PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

◆ **Félix Barrias (1822-1907),** *Étude de femme les bras tendus*, sanguine et estompe sur papier, 29,3 x 25,1 cm

◆ **Léon Benouville (1821-1859),** *Moine en buste*, vers 1846-1850?, crayon graphite sur papier beige, 31,3 x 22,9 cm

◆ **Hippolyte Flandrin (1809-1864),** *Étude d'après la Cantoria du Duomo de Florence*, de Luca della Robbia, 1835-1837, crayon graphite sur papier, 27 x 19 cm

◆ **Hippolyte (1809-1864) ou Paul (1811-1902) Flandrin,** *Étude de figure d'après le panneau de l'Histoire de Noé, des Portes du Paradis*, de Lorenzo Ghiberti, 1835, crayon graphite et estompe sur papier, 23,6 x 14,4 cm

◆ **Eugène Fromentin (1820-1876),** *Homme assoupi*, vers 1859?, crayon graphite sur calque collé sur carton, 31 x 44 cm

◆ **Philippe Auguste Hennequin (1762-1833),** *Combat de deux guerriers*, vers 1800, crayon graphite, plume et encre noire sur papier, 22,3 x 33,8 cm

◆ **Louis Janmot (1814-1892),** *Étude de figure d'après La Fuite de Sodome, décor des Loges du Vatican, d'après Raphaël*, 1836, crayon graphite et estompe sur papier, 20,6 x 12,2 cm

◆ **Jules Eugène Lenepveu (1819-1898),** *Deux hallebardiers, étude pour L'Entrée de François I^{er} à Angers en 1518*, 1893, crayon graphite et rehauts de craie blanche sur papier, 29,5 x 21,5 cm

Victor Orsel (1795-1850)

◆ *Étude d'homme en buste et ville italienne*, vers 1822-1826?, crayon graphite, plume et encre brune sur papier, 13,3 x 20,6 cm

◆ *Jeune Italienne berçant un enfant*, vers 1825-1826?, pierre noire sur papier, sur verre églomisé, 13,5 x 10,5 cm

◆ *Cinq études de visages d'hommes barbus d'après une peinture du Trecento*, vers 1827-1830, crayon graphite sur papier beige, 22,2 x 26,8 cm

◆ *Deux études d'après une peinture du Trecento*, vers 1827-1830, crayon graphite sur papier, 22 x 27,7 cm

◆ *Quatre études*, vers 1827-1830, crayon graphite sur papier, 27,8 x 43,1 cm

◆ **Dominique Papety (1815-1849),** *Pèlerins devant un oratoire*, vers 1838-1841, aquarelle sur papier, 18,8 x 14,4 cm

Isidore Pils (1815-1875)

◆ *Paysan italien fumant la pipe*, 1843, aquarelle et gouache sur papier, 30,3 x 21,1 cm

◆ *La Nymphé de la Seine, étude pour La Ville de Paris recevant le plan du nouvel opéra, pour le décor de l'escalier de l'Opéra de Paris*, vers 1870-1875, fusain, estompe et craie blanche sur papier brun, 28,3 x 43,8 cm

Pierre Révoil (1776-1842)

◆ *François I^{er} et Marguerite de Navarre*, 1826, plume, encre noire et lavis sur papier, 22 x 27,5 cm

◆ *Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste*, vers 1830, plume, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier, 15 x 20,4 cm

◆ **Jean Thomas Thibault (1757-1826),** *Retenue d'eau avec une cascade sous une arche de pierre*, vers 1800?, huile sur toile, 24 x 32,5 cm

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

UNE COLLECTION ? PEINTURES ET DESSINS 1600-2000

Coédition Musée des Beaux-Arts
de Lyon / Édition EL Viso
224 pages

Prix 22,50€

Cet ouvrage a été édité à l'occasion
de l'exposition *Une collection ?
Peintures et dessins 1600-2000*,
présentée au musée des Beaux-Arts
de Lyon du 18 octobre 2024
au 26 janvier 2025.

L'ouvrage *Une collection ? Peintures
et dessins 1600-2000*, rédigé par
le collectionneur, est à paraître
à l'automne 2024.

Sommaire

Collectionner?	8	Annexes	
En guise d'introduction	12	Fiches techniques des œuvres exposées	184
Le Louvre	12	Donation faite au musée des Beaux-Arts de Lyon	206
Raphaël	20	Bibliographie	212
La Rome de l'Ottocento	22	Index	
De Fontainebleau à Paris et Rome. 1600-1750	30		
De Bologne à Anvers. 1600-1750	46		
Les Néo-classicisms. 1760-1820	54		
Ingrisme. 1810-1860	70		
Histoires romantiques. 1820-1850	76		
Portraits d'hommes	90		
Pour rire? 1780-1880	98		
Ceux du Salon. 1850-1900	110		
« Art déco ». 1910-1930	126		
De Bonnard à Villon et Chastel. 1900-1950	132		
Paris 1950	152		
Mes Contemporains. 1950-2000	160		
Notes	180		

ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

EN-CAS CULTUREL

Portraits de collectionneurs

Des lectures pour découvrir
des portraits de collectionneurs
(textes de Zweig, Balzac, etc.)
mercredis 13 et 27 novembre à 12h30,
samedi 7 décembre à 10h30
(durée: 30 min)

Les peintres troubadours

Une plongée dans le pittoresque
du Moyen Âge et de la Renaissance,
dans les petites histoires qui
se cachent derrière la Grande.
mercredis 6 et 20 novembre
à 12h30, samedi 18 janvier à 10h30
(durée: 30 min)

Tarif: billet d'entrée à l'exposition
(8€/4€/gratuit) + 2€

Le billet d'entrée à l'exposition donne
accès aux collections permanentes.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours sauf mardis et jours fériés de 10h à 18h.
Vendredis de 10h30 à 18h.

TARIFS DE L'EXPOSITION

8€ / 4€ / gratuit
Le billet donne accès à l'exposition et aux collections permanentes

PRESSE

Visuels disponibles pour la presse.
Merci de nous contacter pour obtenir les codes d'accès à notre page presse.




Contact presse


Sylvaine Manuel de Condinguy
sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr
tél. : +33 (0) 4 72 10 41 15
+33 (0) 6 15 52 70 50

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux - 69001 Lyon
tél. : +33 (0)4 72 10 17 40
www.mba-lyon.fr

Aimez, taguez, suivez le musée sur :

 [mba_lyon](#)  [mbalyon](#)  [mba_lyon](#)

 [museedesbeauxartsdelyon](#)

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON
MBA-LYON.FR

