

# HANAMI

Samedi 17 mai de 10h à 18h

Dans le cadre du Mai d'Adele, le musée des Beaux-Arts et La BF15, espace d'art contemporain, proposent une journée autour des fleurs à l'occasion de l'exposition *Hanami. Contempler les fleurs*, présentée à la BF15 du 11 avril au 31 mai 2025.

Au Japon, *Hanami* consiste à contempler les fleurs (*hana*-fleurs / *mi*-voir), en particulier pendant la saison de floraison des cerisiers dont la fleur incarne l'impermanence des choses et la beauté de l'instant présent. Elle inspire art, haïkus et littérature. L'exposition *Hanami* s'en inspire aussi, tout en convoquant l'histoire des fleurs à Lyon, à la croisée des arts, des sciences, de la botanique et de l'industrie.

## PROGRAMME

**10h : Balade botanique** au Parc de la Tête d'Or  
avec Claudine Bouteille, productrice de fleurs et herbaliste  
sur réservation auprès de la galerie - 10€ (payable en espèces sur place)  
RDV au Parc - entrée Porte des Enfants du Rhône

**14h30 : Une petite histoire de la peinture de fleurs**  
visite au musée des Beaux-Arts, de la fleur hollandaise à la fleur impressionniste  
entrée au musée + 3 euros / durée : 1h

**15h-17h : Projection du film *Fleurs* de Georges Rey (1979)**  
dans l'auditorium du musée - gratuit, sans réservation / durée : 10 min

**17h : *Hanami. Contempler les fleurs***  
visite de l'exposition avec les artistes et dégustation d'infusions de fleurs  
à la BF15 (11 quai de la Pêcherie) - gratuit



# PROJECTION DE FILM

## *Fleurs* de Georges Rey (1979)

**samedi 17 mai de 15h à 17h**

**dans l'auditorium du musée**

gratuit, sans réservation

durée : 10 minutes

Georges Rey est cinéaste, photographe et commissaire d'expositions. Il a enseigné dans les écoles des beaux-arts de Lyon, Grenoble et Châlon-sur-Saône. Il a également été gérant des salles Le Cinéma, de 1976 à 2000, et du Cinéma Opéra, de 1982 à 2000 à Lyon. Ses films expérimentaux privilégient les plans fixes et ne font pas intervenir le montage, laissant alors toute liberté au sujet filmé. Ici, *Fleurs* en compression et en expansion, floues et nettes, est un ballet de fleurs autour desquelles on tourne, fleurs en bouquet final. Une chorégraphie de ces fascinantes messagères de l'amour.

*Si on s'amusait à faire une liste des sujets évoqués dans les films de Georges Rey de la fin des années 60 à la fin des années 70, on obtiendrait un étrange agglomérat, fait de vaches, de corps nus, de punk, d'eau, de pantalons de cuir et de fleurs. Une liste à la limite du surréalisme et de l'incohérence. Or, il suffit d'un peu de chronologie pour voir apparaître au fil du temps une évidente suite. Tout est une question d'histoire, d'une décennie à l'autre, de l'utopie au désenchantement. Car Georges Rey ne se contente pas de montrer, il tempore le regard et met en scène la manière de voir. De l'instant de la rencontre subjective à sa disparition dans l'énergie du moment. <sup>1</sup> [...]*

<sup>1</sup> - Hauviette Bethemont, Texte publié lors de l'exposition *Séance permanente*, Le Bleu du ciel, Lyon, 2010

