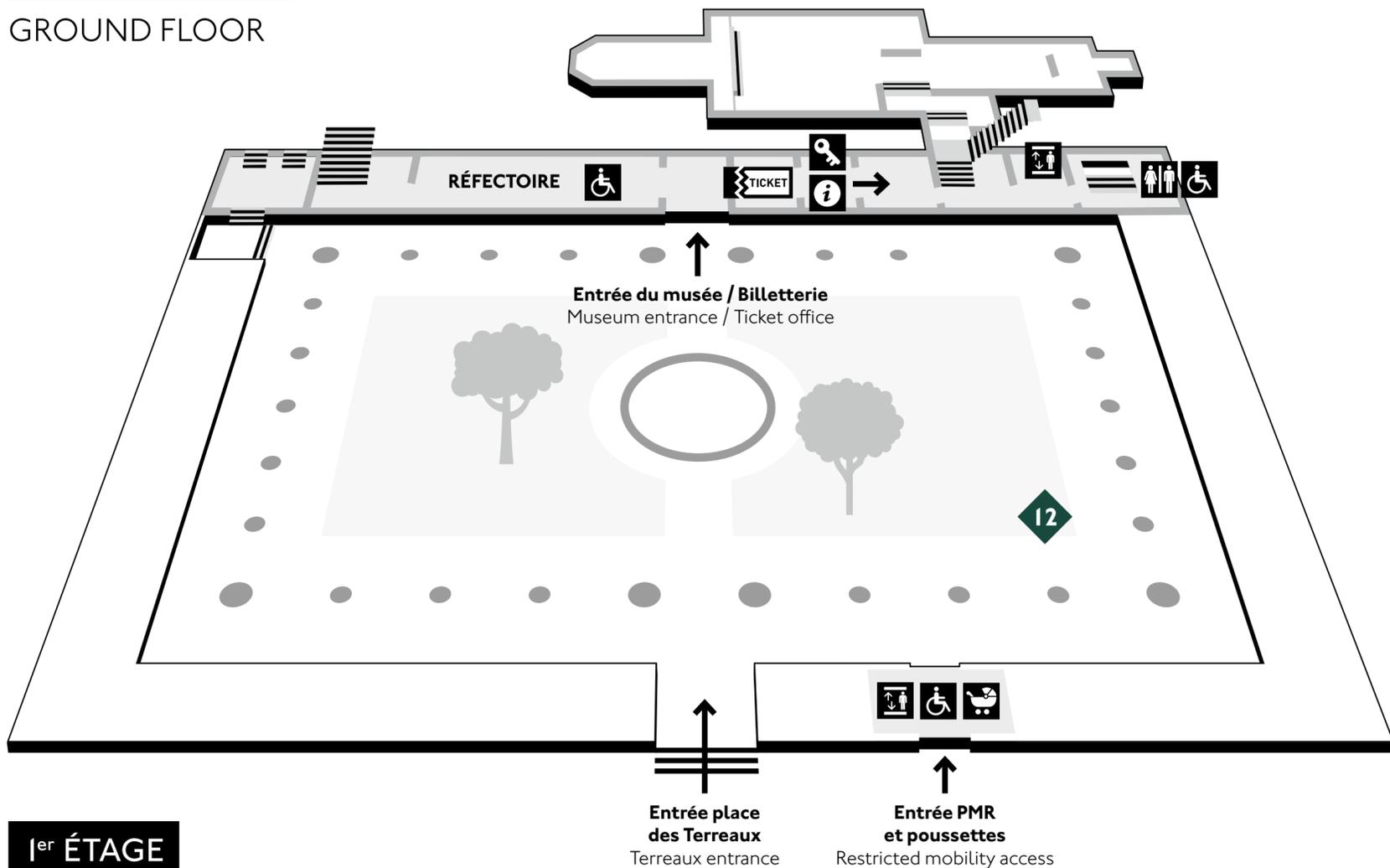


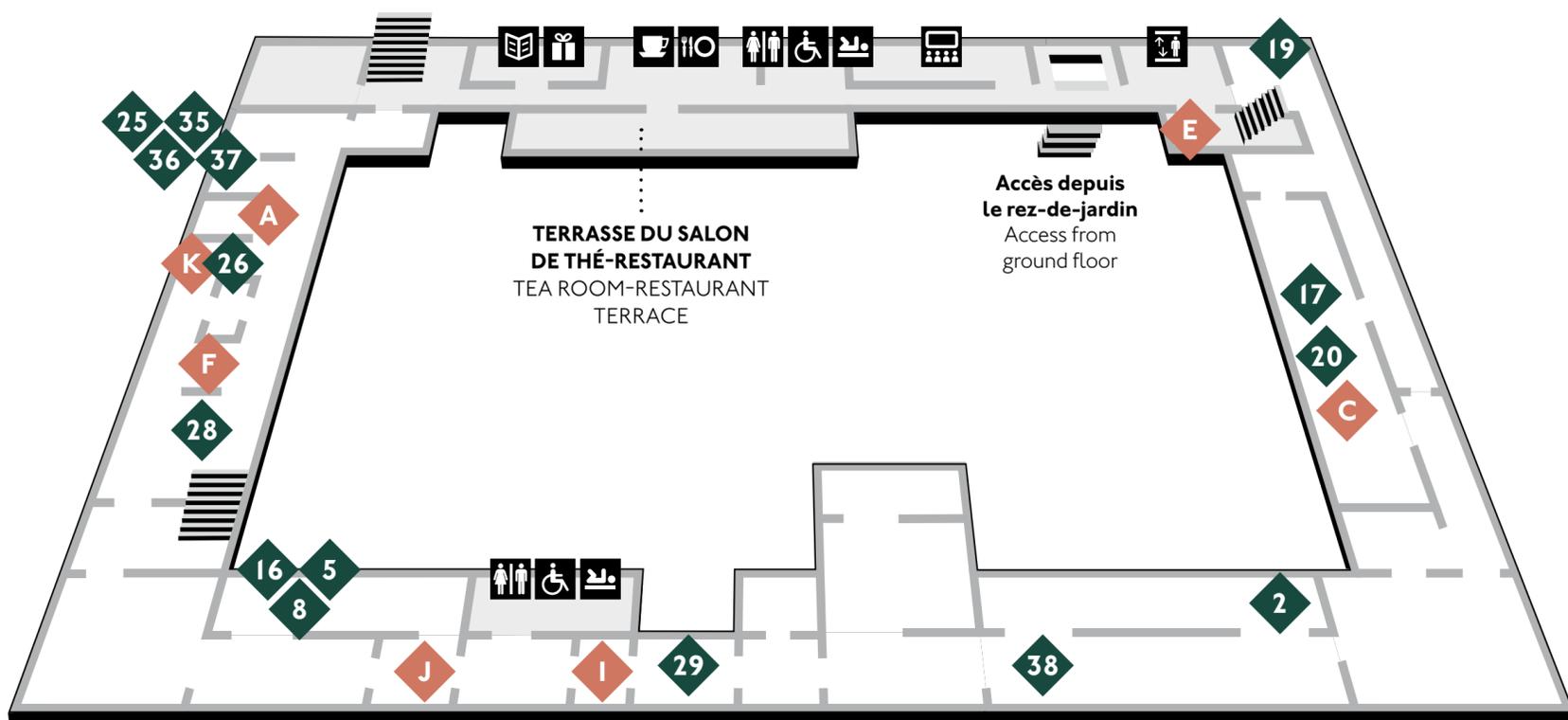
REZ-DE-JARDIN

GROUND FLOOR



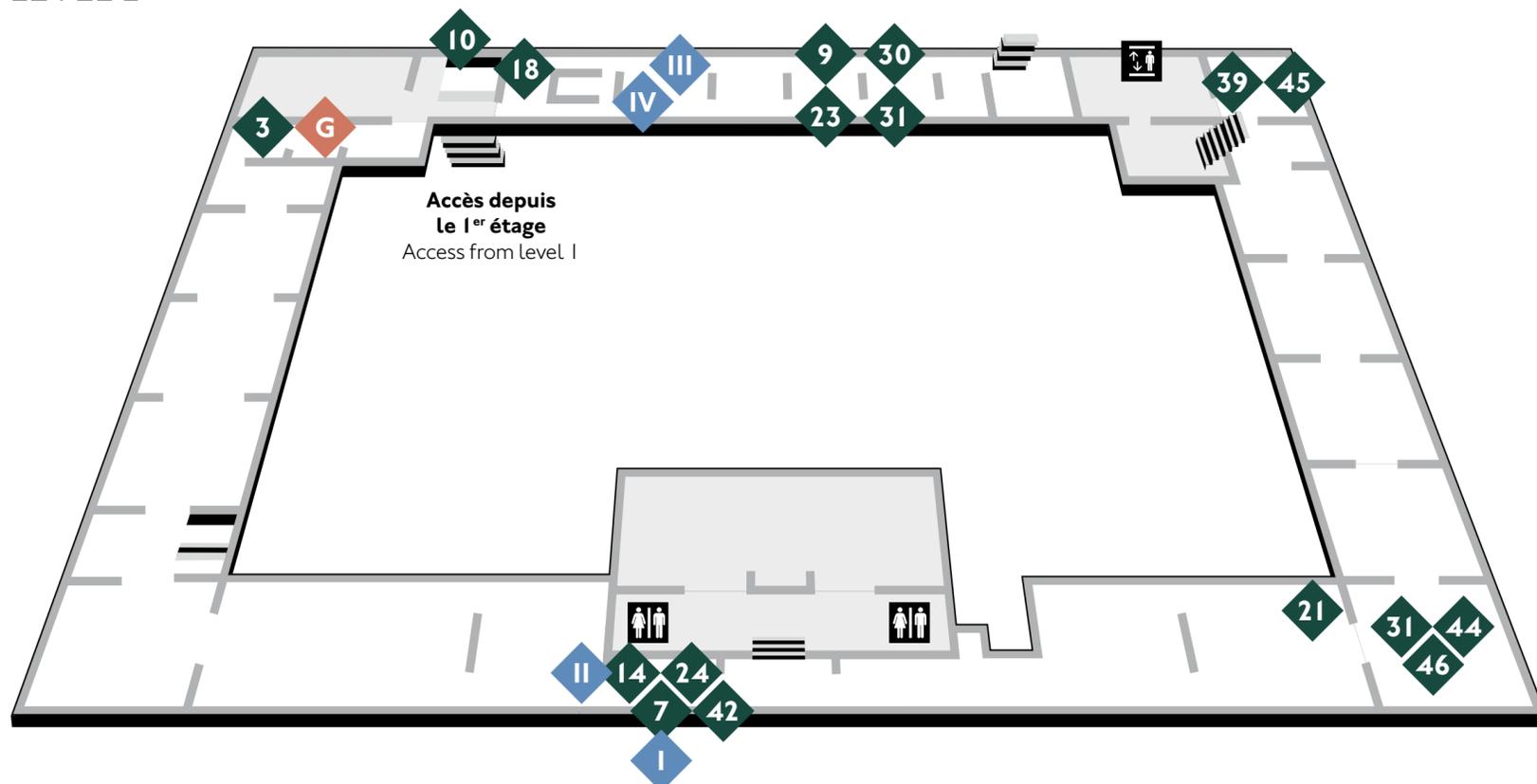
1^{er} ÉTAGE

LEVEL I



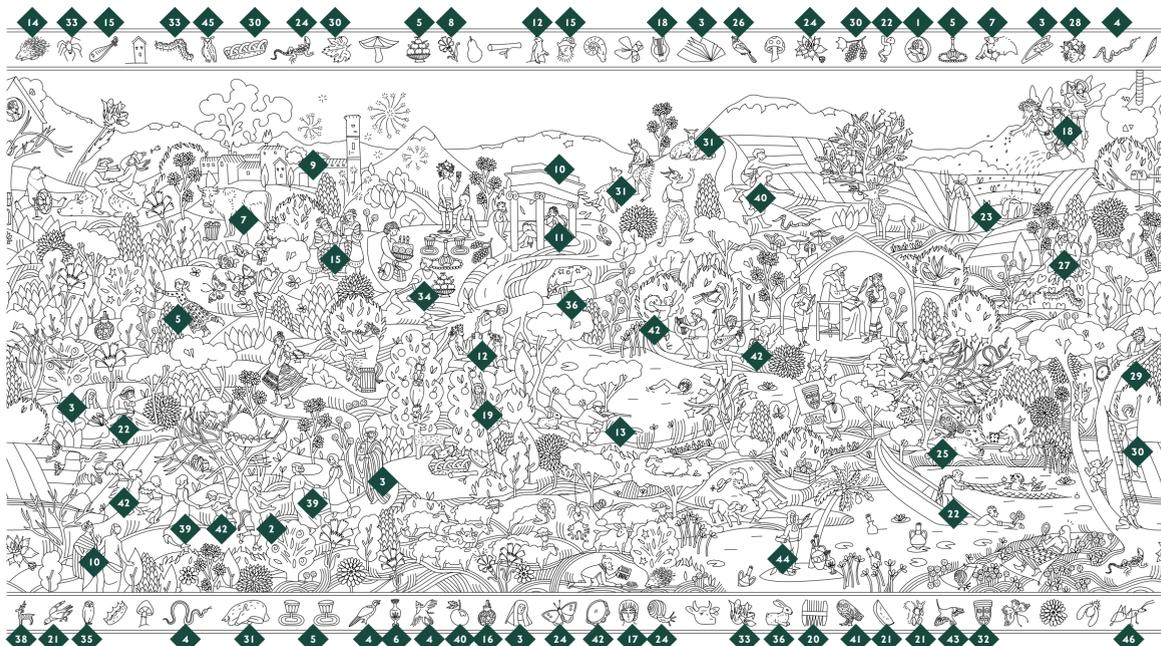
2^e ÉTAGE

LEVEL 2



LA CABANE / LA FORÊT AUX MILLE COULEURS

(Les œuvres précédées d'un astérisque * ne sont actuellement pas exposées.)



ANTIQUITÉS

2 / Italie méridionale, Peintre de Pisticii, *Cratère en cloche : satyres*, 430 av. J.-C., céramique

6* / Italie méridionale, Peintre de Chiesa, *Amphore pseudo-panathénaique*, vers 330 av. J.-C., céramique

17 / Égypte, *Tête de jeune homme*, vers 1400-1330 av. J.-C., bois d'ébène des pharaons incrusté de bronze et de pierre blanche

19 / Égypte, Thèbes-ouest, *Cercueil d'Isentenheb*, vers 664-525 av. J.-C., bois stuqué polychrome

20 / Égypte, *Peigne*, époque romaine ou byzantine, bois

38 / Empire romain, *Cerf*, bronze

OBJETS D'ART

26 / Émile Gallé, *Bahut-étagère, La Berce des prés*, 1902, noyer et marqueterie de bois divers

28 / Hugues Sambin, *Armoire à deux corps*, 2^e moitié du 16^e siècle, bois de noyer

29 / France, Saint-Denis, *Vitrail : l'Arbre de Jessé*, 1100-1150, verre teinté et plomb

ARTS DE L'ISLAM

5 / Iran, Téhéran, *Carreau de revêtement : trois musiciennes*, 18^e ou 19^e siècle, céramique

8 / Turquie, Iznik (?), *Plat aux bouquets d'oeillets, tulipes et jacinthes*, vers 1565-1670, céramique

13* / Turquie, *Pistolet à silex*, 18^e siècle, bois gravé, acier ciselé, damasquiné et ajouté, argent ciselé, pierres taillées en cabochon et serties en cloisonné

16 / Inde ou Perse, *Poire à poudre*, 18^e ou 19^e siècle, fer et bois gravé

MONNAIES ET MÉDAILLES

1 et 11* / Nicolas de Bailleul, *Médaille*, 1623, Bronze

ARTS GRAPHIQUES

4* / Iran, Shiraz, *Les Merveilles de la Création*, vers 1560, gouache, encre et or sur papier

15* / Chine, *Recueil de peintures buddhiques*, 19^e siècle, peinture sur feuilles de figuier des pagodes

40* / Paul Maupin, d'après Jacques Stella, *Le Pêché originel*, 1624-1625, gravure sur bois de fil, impression en noir sur papier bleu, rehauts de gouache blanche au pinceau

43* / Antoine Berjon, *Étude d'oiseau*, 19^e siècle, gouache sur carton

PEINTURES ANCIENNES

3 / Gérard David, *La Lignée de sainte Anne*, vers 1490-1500, huile sur bois

7 / Jan Baptiste Huysmans, *Paysage forestier avec bergers et leur troupeau*, 2^e moitié du 17^e siècle, huile sur toile

14 / Jan I Brueghel, *La Terre*, 1610, huile sur bois

21 / Alexandre François Desportes, *Nature morte près d'une fontaine*, 1717, huile sur toile

24 / Carl Wilhelm de Hamilton, *Plantes, insectes et reptiles dans un sous-bois*, 17^e siècle, huile sur bois

31 / Abraham Mignon, *Chat renversant un vase de fleurs*, 17^e siècle, huile sur toile

42 / Frans II Francken et Abraham Govaerts, *Madone à l'Enfant dans un paysage*, 17^e siècle, huile sur cuivre

44 / Jan Davidsz. De Heem, *Guirlande de fleurs et de fruits avec le portrait de Guillaume III d'Orange*, vers 1661-167, huile sur toile

PEINTURES 19^e SIÈCLE

9 / Jean-Joseph-Xavier Bidault, *Vue de Tivoli*, 18^e siècle, huile sur toile

10 / Pierre Puvis de Chavannes, *Le Bois Sacré cher aux arts et aux muses*, 1884-1886, huile sur toile marouflée

18 / Henri Martin, *L'Inspiration*, 1895, huile sur toile

22* / Théodore Caruelle d'Aligny, *La Pêche, vue prise dans le parc de Mortefontaine*, 1859, huile sur bois

23 / Camille Corot, *Champ de blé dans le Morvan*, 1842, huile sur toile

30 / Pierre Puvis de Chavannes, *L'Automne*, 1864, huile sur toile

31 / Gustave Courbet, *La Remise des chevreuils en hiver*, 1866, huile sur toile

34* / Paul Flandrin, *Les Bords du Rhône près de Vienne*, 1855, huile sur bois

39 / Louis Janmot, *Le Poème de l'âme. Rayons de soleil*, 1854, huile sur toile

45 / Louis Janmot, *Le Poème de l'âme. Le Mauvais sentier*, 1835-1855, huile sur toile

46 / Antoine Berjon, *Fleurs et fruits dans une corbeille d'osier*, 1810, huile sur toile

SCULPTURES

25 / François Pompon, *Sanglier*, 1926, bronze

12 / Léon Cugnot, *Faune ivre*, 1863-1870, bronze

35 / François Pompon, *Chouette*, 1918-1923, plâtre

36 / François Pompon, *Lapin*, plâtre

37 / Rembrandt Bugatti, *Jeune cerf se grattant le cou*, v. 1906, plâtre

ART MODERNE

27* / Étienne-Martin, *Pietà*, 1944-1945, bois de tilleul

32* / Côte d'Ivoire, ethnie Krou, *Masque*, bois peint, liège et métal

41* / Pablo Picasso, *Le Hibou rouge strié*, 22 février 1953, terre cuite polychrome

LA CABANE / LES ARBRES DES SENS

(Les œuvres précédées d'un astérisque * ne sont actuellement pas exposées.)

- A / Hector Guimard, *Chambre de M^{me} Guimard*, 1910-1911,**
bois de poirier, bronze doré, placages d'érable moucheté
- B* / Étienne-Martin, *Pietà idole*, 1944-1945,** bois de cèdre
- C / Égypte, *Harpe*, 5^e-3^e siècle av. J.-C.,** bois de cèdre, buis et fibres végétales
- D* / Étienne-Martin, *La Nuit d'Oppède*, 1942,** bois de châtaignier
- E / Étienne-Martin, *Le Cerbère*, 1977,** bois de châtaignier
- F / Italie, *Dressoir*, 18^e siècle,** bois de chêne sculpté et doré
- G / Allemagne, *Le Christ montant au Calvaire*, 16^e siècle,** huile sur bois de chêne
- H* / Étienne-Martin, *Pietà*, 1944-1945,** bois de tilleul
- I / Allemagne, *Sainte Catherine, Sainte Madeleine et Sainte Barbe*, 16^e siècle,**
bois de tilleul polychrome
- J / Italie, *Ange et Vierge de l'Annonciation*, 2^e ou 3^e quart du 14^e siècle,**
bois de noyer polychrome
- K / Émile Gallé, *Bahut-étagère : La Berce des prés*, 1902,** bois de noyer
et marqueterie de bois divers

LA CABANE / LA CLAIRIÈRE DES IMAGES

(Les œuvres précédées d'un astérisque * ne sont actuellement pas exposées.)

I / Jan Baptist Huysmans, *Paysage forestier avec bergers et leur troupeau*,
2^{de} moitié du 17^e siècle, huile sur toile

II / Jan Brueghel l'Ancien, dit de Velours, *La Terre*, 1610, huile sur bois

III / Claude Monet, *Printemps*, 1880, huile sur toile

IV / Paul Cézanne, *Les Peupliers*, vers 1879-1880, huile sur toile

V* / Théodore Caruelle d'Aligny, *La Pêche, vue prise dans le parc de Mortefontaine*, 1859, huile sur bois