



conservatoire
national supérieur
musique et danse
Lyon

PROGRAMME

WHAT'SUP

Festival de création étudiante

Dimanche 1^{er} février 2026

Parcours musical et dansé dans les collections
En partenariat avec le Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Lyon



Le musée accueille pour la première fois le festival de création étudiante What'Sup du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Les étudiants des pôles musique et danse expérimentent, révèlent et affirment leurs univers artistiques à travers des créations uniques dans les collections du musée. Un rendez-vous incontournable de la création étudiante à Lyon !

PROGRAMME

Parcours d'1h30 en 3 étapes
(départ à 11h et 15h)

1. Réfectoire

*Cailloux de Zéta Tavernier,
interprété par Lou-Ann Randria Rahari
et Paul Clerget (danse contemporaine)*

Durée : 20 minutes

Lou-Ann et Paul créent des espaces minéraux avec leurs corps organiques. Comme des fils qui tissent des lignes entre les points, ils jouent aux dépôts organisés de leurs pierres, leurs paires, leur père, imaginant un jardin pierre par pierre.

Une prise de soin douce presque rituelle de ce qui est là. Nos objets comme prétexte aux partages, passages, paysages avec cailloux comme bout de soi à poser, glisser, faire exister. Impermanents cailloux des falaises pour construire un chez nous.

2. Salle des grands formats du 17^e siècle

**Patafix de Gabrielle Berthelin et de Hugo Witczak,
interprété par Gabrielle Berthelin (danse classique)
et Hugo Witczak (danse contemporaine)**

Durée : 20 minutes

Que naît-il à la rencontre de deux univers ? Cette pièce est née d'une relation personnelle. Elle prend appui sur la notion de dualité : s'appuyer, se perdre, se retrouver, résister, s'émanciper. À travers le duo, nous explorons la fine frontière entre dépendance et indépendance, cet espace mouvant où l'autre est à la fois soutien, miroir et contrainte.

Danser ensemble, c'est accepter la vulnérabilité. Cette création interroge ce que l'on garde de soi lorsqu'on est en relation, ce que l'on abandonne. L'espace devient alors un lieu de négociation permanente, où l'indépendance ne s'oppose pas à la dépendance, mais la redéfinit.

3. Réfectoire

**Niki d'Enora Yang, interprété par Mamitina Rey (danse),
Pauline Demians (mise en scène)
et Enora Yang (percussion, marimba et jeu)**

Durée : 30 minutes

« Moi je montrrai. Je montrrai tout. Mon cœur, mes émotions. Vert - rouge - jaune - bleu - violet. Haine - amour - rire - peur - tendresse. » (Niki de Saint Phalle).

Un spectacle qui réinterprète les œuvres et l'engagement féministe de l'artiste plasticienne. De ses *Nanas* aux *Tirs*, un dialogue entre la musique et la danse, déesses en mouvement, couleurs en éclat. Une résonance avec la musique de Mel Bonis. Un impact avec la danse krump. Un écho avec les lettres de Niki.