

# MIRACLES DE BYZANCE

Colloque

11-12 juin 2026

Auditorium du Musée  
des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux

69001 Lyon

DANS  
L'ART EN  
FRANCE  
(1821-1931)

# Mirages de Byzance dans l'art en France (1821-1931)

LARPA  
UMR 5190  
LABORATOIRE DE RECHERCHE  
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES



UNIVERSITÉ LYON III  
JEAN MOULIN



11-12 juin 2026

Musée des Beaux-Arts de Lyon

Auditorium

20 place des Terreaux 69001 Lyon

**Jeudi 11 juin 2026**

10.00-10.30 **Introduction**

Comité scientifique:

François de Vergnette, Maximilien Durand, Rémi Labrusse,  
Adrien Palladino, Édouard Papet et Ioanna Rapti

LA « DÉCOUVERTE » DE L'ART BYZANTIN PAR LES ARTISTES ET VOYAGEURS AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

10.30-11.00

**Zito Eleutheria ! [Vive la liberté !]**

**La guerre d'indépendance de la Grèce, ferment  
de renouveau esthétique et politique**

Dominique de Font-Réaulx (Musée du Louvre)

11.00-11.30

**Mission photographique au mont Athos: entre  
philhellénisme et amour du pittoresque**

Clémentine Bony-Devaux (École Pratique des Hautes Études)

11.30-12.00

**Ravenna au bout du crayon. Images de la ville  
« byzantine » à travers les dessins des  
voyageurs français (1821-1931)**

Elisa Emaldi et Paola Novara (Musée national de Ravenne)

12.00-12.30

**Peindre la peinture byzantine: la documentation  
graphique des missions de Gabriel Millet**

Ioanna Rapti (École Pratique des Hautes Etudes)

**pause**

LE STYLE «NÉOBYZANTIN»  
ARCHITECTURE RELIGIEUSE, DÉCOR ET POLITIQUE

14.30-15.00

**Le romano-byzantin,  
un problème de définition**

Philippe Dufieux (École d'architecture de Lyon)

15.00-15.30

**Le statut ambigu de l'art byzantin  
dans l'idéal de l'art chrétien**

Isabelle Saint-Martin (École Pratique des Hautes Études)

15.30-16.00

**«De l'art grec baptisé»  
Hippolyte Flandrin et la référence à Byzance**

Stéphane Paccoud (Musée des Beaux-arts de Lyon)

16.00-16.30

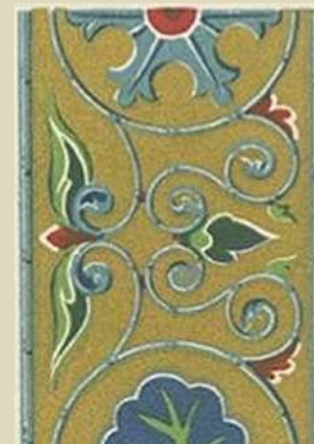
**Les décors en mosaïque des édifices  
religieux français de la fin du XIX<sup>e</sup> et du  
début du XX<sup>e</sup> siècle: une vision  
fragmentaire de Byzance**

Joanne Hughes (Ville de Strasbourg)

16.30-17.00

**Usages de Byzance  
Politiques de l'imaginaire néobyzantin en  
France au XIX<sup>e</sup> siècle**

Adrien Palladino (Musée du Louvre)





---

**Vendredi 12 juin 2026**

L'ESTHÉTIQUE BYZANTINE EN DÉBAT

- 10.30–11.00 **Le hiératisme byzantin  
Historiographie et esthétique**  
Jean Nayrolles (Université Toulouse Jean-Jaurès)
- 11.00–11.30 **L'art byzantin : une aventure gustative**  
Patrick Brunet (École Boulle)

BYZANCE LA « DÉCADENTE » : UN ORIENT FANTASMÉ

- 11.30–12.00 **Une Byzance fantasmée  
chez les peintres de Salon**  
François de Vergnette (Université Lyon 3, LARHRA)
- 12.00–12.30 **Rochegrosse et Byzance**  
Laurent Houssais (Université Bordeaux Montaigne)
- 12.30–13.00 **Fantasmer Byzance dans le costume :  
entre scènes, bals et vitrines**  
Barbara Bessac (Université d'Ithaca)

***pause***

- 14.30–15.00 **Réception et interprétation du goût byzantin  
dans la joaillerie française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
Camille Levent (Université de Lyon 2, LARHRA)



BYZANCE ET LA MODERNITÉ

- 14.30–15.00 **Les aquarelles d’Alexis Gritchenko réalisées à Constantinople en 1920-1921 et leur réception à Paris**  
Nadia Podzemskaia (ITEM, CNRS/ENS)
- 15.00–15.30 **Usages critiques de la référence byzantine dans le projet de *Cahiers d’art***  
Eleni Stavroulaki (Université de Ioannina)
- 15.30–16.00 **Les « paléopeintures » de Carl Gustav Jung : survivances, transferts et regards visionnaires sur l’art byzantin au début du XX<sup>e</sup> siècle**  
Sébastien Mantegari-Bertorelli (Paris 1 Panthéon Sorbonne)
- 16.00–16.30 **De Dada à Dieu ? Ou Dieu dans Dada ? Le trajet byzantin d’Hugo Ball**  
Christine Amadou (Université d’Oslo)
- 16.30–17.00 **Conclusion**  
Rémi Labrusse (École des hautes études en sciences sociales)

