

PARCOURS THÉMATIQUE

FLEURS



Partez à la rencontre des fleurs et de leur symbolique, à travers dix œuvres du musée. De l'Antiquité au xx^e siècle, au fil des civilisations, découvrez l'importance des fleurs, inépuisables sources d'inspiration pour les artistes. Retrouvez les œuvres à l'aide du plan, au fil de votre cheminement. À chaque étape, un texte de présentation en souligne un aspect particulier.

1^{er} ÉTAGE

STÈLE DÉDIÉE À OSIRIS ET LES DIEUX D'ABYDOS PAR LE PORTE-ÉTENDARD DU ROI

Égypte, Règne d'Amenhotep II
(vers 1450-1425 avant J.-C.). Calcaire polychrome

Au registre supérieur de cette stèle funéraire, le défunt respire l'odeur suave du lotus, promesse de la vitalité retrouvée dans l'au-delà. À ses côtés et au registre inférieur, ses filles sentent la fleur en bouton. On retrouve également des lotus sur les perruques féminines et dans les vases déposés sous la table d'offrande.

Ces lotus sont en réalité des nymphéas : le bleu s'épanouit à l'aube, tandis que le blanc fleurit la nuit. C'est à l'arrivée des Perses, vers la fin du vi^e siècle av. J.-C., que le véritable lotus (*Nelumbo lotus*) est introduit en Égypte. Symbole de vie et de renaissance pour les anciens Égyptiens, le lotus bleu serait la fleur dans laquelle le soleil serait apparu au-dessus des eaux au premier matin du monde.



2

TÉTRADRACHME

Grèce, îles de Carie – Rhodes

Vers 230-188 avant J.-C.

Argent

Ce tétradrachme en argent, frappé sur l'île de Rhodes vers 230-188 av. J.-C., constitue un bel exemple de monnaie grecque antique. Au revers, une rose stylisée à trois pétales occupe le champ central, tandis qu'un bouton floral se développe sur une tige à droite. Le nom grec de l'île est inscrit au-dessus de la fleur : « rodion », qui signifie « rose ». À gauche, une proue de navire rappelle le rôle maritime joué par l'île. Sous l'inflorescence, apparaît le nom du magistrat en charge de la frappe des monnaies pour la cité à cette époque, Ameinas. Dans la Grèce antique, la rose est au cœur des récits mythologiques. Créée par Flore, Aphrodite lui aurait fait don de sa beauté et Dionysos de son parfum enivrant.



3

CARREAUX DE REVÊTEMENT

Syrie, Damas. Fin du ^{xvi}^e ou début du ^{xvii}^e siècle
Céramique siliceuse, décor peint sur engobe siliceux
et sous glaçure transparente

Une composition florale luxuriante orne ce panneau en céramique. De multiples essences de fleurs jaillissent d'un vase, s'élèvent puis retombent, se déployant dans tout l'espace. Si certaines sont identifiables – tels l'iris, l'œillet ou la nigelle de Damas – d'autres, stylisées et parfois composites, sont traitées de manière purement décorative. La profusion végétale contraste avec la palette des couleurs, limitée à quatre teintes : bleu cobalt, vert amande, violet et turquoise.

Cet élément de décor mural, réalisé par un atelier de Damas, forme un véritable tableau qui invite à la contemplation.

Dans les arts de l'Islam, la nature foisonnante symbolise la vie et évoque le jardin du Paradis auquel aspirent les musulmans.



4

JACQUELIN DE MONTLUÇON L'ANNONCIATION

Vers 1496-97

Huile sur bois de noyer

Dans un intérieur de style Renaissance, l'ange Gabriel, en présence de Dieu le Père et de la colombe de l'Esprit Saint, interrompt la Vierge Marie en pleine lecture pour lui annoncer qu'elle va porter l'Enfant Jésus.

Chaque fleur du bouquet peint au premier plan délivre un message symbolique. La rose de Provins est l'emblème de Marie ; la pensée représente l'humilité ; la pâquerette, qui éclot pour la fête de Pâques, préfigure la Passion du Christ ; l'ancolie est liée à l'Esprit Saint par la forme de ses cinq pétales qui évoque cinq colombes.

La robe de la Vierge est ornée de chardons dorés, symboles de la douleur du Christ et de la Vierge, mais aussi de leur vertu, protégée par ses épines.



5

ANONYME, ROME ? PORTRAIT DE FEMME EN FLORE

Première moitié du xvii^e siècle. Huile sur toile

Une jeune femme parée de fleurs semble perdue dans une rêverie. L'exubérance des végétaux qui l'entourent contraste avec le jardin soigneusement ordonné à l'arrière-plan. Pivoines, tulipes, roses, lys, ipomées, fraises ou artichauts jaillissent d'une corbeille ou d'un vase. Cette abondance évoque la vitalité de la nature et la déesse antique Flore. L'œillet que la jeune femme tient dans la main gauche, symbole d'amour sincère, est, à partir de la Renaissance, l'une des fleurs les plus représentées dans les portraits de fiancés.

Dans cette œuvre, le souci de vérité botanique et la portée symbolique des fleurs sont intimement liés. Ainsi, les pétales répandus sur le sol évoquent la fuite du temps et la vanité des plaisirs terrestres.



6

OFFRANDE À LA VIERGE SIMON SAINT-JEAN

1842. Huile sur toile

Simon Saint-Jean a vécu à Lyon au moment où la ville est devenue l'un des plus grands centres européens d'horticulture, excellant dans la production et la création de roses.

Cette fleur, symbolisant la Vierge Marie, entre dans la composition de cette opulente couronne d'où s'échappent également tulipes, pavots, ipomées ou tubéreuses. L'artiste traduit les plus subtiles variations de coloris et de textures. Les teintes claires des roses créent un halo lumineux qui met en valeur la figure sculptée de la Vierge à l'Enfant. Figure centrale de l'école lyonnaise de peinture de fleurs, où il enseigne pendant plusieurs années, Saint-Jean a aussi exécuté des dessins pour les ateliers de soierie, parallèlement à sa production artistique.



7

CORNELIS VAN SPAENDONCK VASE DE ROSES

1806. Huile sur toile

Le Hollandais Cornelis van Spaendonck a une vingtaine d'années lorsqu'il s'installe à Paris, centre de la peinture de fleurs depuis le milieu du XVIII^e siècle. Directeur artistique de la manufacture royale de Sèvres de 1785 à 1800, il crée de nombreux motifs pour les porcelaines des maisons princières et royales.

Ce bouquet de roses présente plusieurs variétés. Tandis que des roses vermillon et cramoisies auréolent la composition, une rose blanche et une rose *centifolia* rose pâle, appelée aussi « rose des peintres », concentrent les effets de lumière. Couronnant également le bouquet, cette dernière a été peinte à tous les stades de son évolution : en bouton, partiellement éclose et pleinement épanouie.



8

LOUIS JANMOT FLEUR DES CHAMPS

1845

Huile sur bois

Pour réaliser ce portrait idéalisé, inspiré de la Renaissance italienne, Louis Janmot aurait pris pour modèle une jeune femme de son entourage, peinte sur la terrasse de son atelier donnant sur les Alpes. Couronnée de liserons, un bouquet de fleurs des champs – pâquerettes, bleuets, renoncules, coquelicots – dans chaque main, elle est assise devant un églantier en fleurs et d'autres plantes sauvages.

Le soin apporté à la description de ces végétaux fait écho à la tradition lyonnaise de la peinture de fleurs. Ainsi, cette figure féminine pourrait être interprétée comme une évocation de la déesse Flore. Cette flore sauvage peut aussi évoquer, tout comme les papillons, la fraîcheur de la jeunesse et son caractère éphémère.



9

ÉDOUARD VUILLARD FLEURS SUR UNE CHEMINÉE AUX CLAYES

Vers 1932-1935. Détrempe sur papier marouflé sur toile

D'imposantes pivoines sur le point de se faner ont été disposées sur une cheminée. Leur teinte rouge profond attire le regard et contraste avec le bleu pâle et le jaune lumineux qui dominent dans le reste de l'œuvre. Édouard Vuillard offre ici une réinterprétation du bouquet de fleurs peint. Cependant, il s'intéresse moins au bouquet qu'à la manière dont ses tiges bousculent la composition, rythmée par les formes rectilignes de la cheminée, du miroir ou de la baie qui s'y reflète, ouverte sur un jardin inondé de lumière, véritable sujet du tableau.

L'œuvre dépasse ainsi la représentation d'une simple scène d'intérieur et s'inscrit dans ses recherches autour de la lumière et des couleurs, amorcées autour de 1900.



10

JEAN LE MOAL **FLORE**

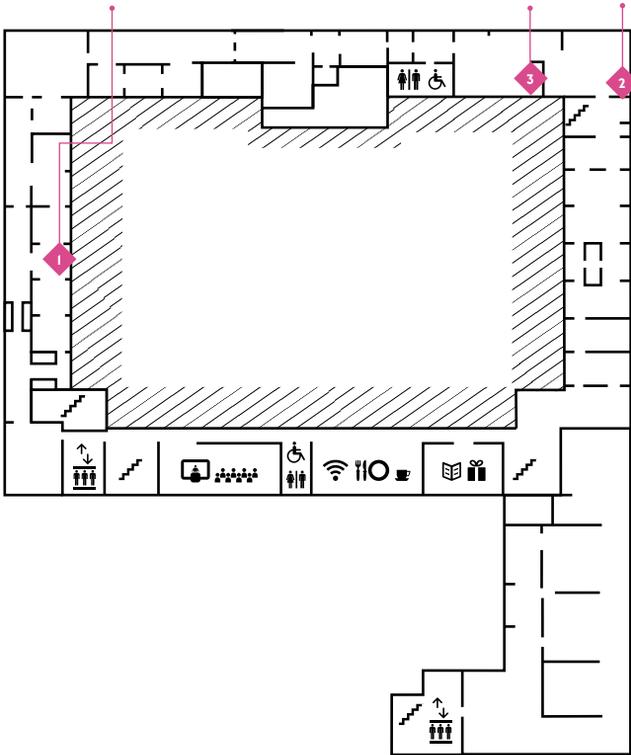
1960

Huile sur toile

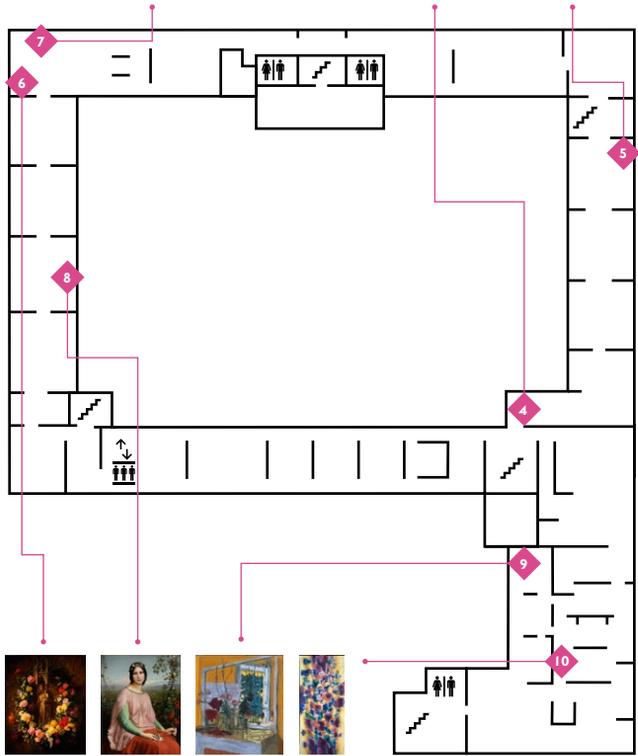
En 1958, Jean Le Moal redécouvre les paysages d'Ardèche où il a passé une partie de son enfance. Son art évolue alors de façon significative: il ressent un « besoin de mouvement, de quelque chose de plus lyrique, qui éclate davantage » et cherche à traduire ses émotions face à cette nature sans cesse renouvelée.

Des couleurs vibrantes animent la surface de la toile. La richesse de tons et les effets de translucidité, évoquant l'art du vitrail que l'artiste a pratiqué, font naître un autre espace au cœur même de l'œuvre. Seul le titre, *Flore*, la rattache au monde végétal. Le Moal s'éloigne de toute représentation figurée, s'attachant plutôt à exprimer une relation sensorielle avec la nature par les seules formes et couleurs.

1^{er} ÉTAGE



2^e ÉTAGE



LES PARCOURS THÉMATIQUES DU MUSÉE

Découvrez les collections sous un angle original.

PARCOURS COLLECTIONS

◆ **CHEFS-D'ŒUVRE** (FR)
MASTERPIECES (EN)

◆ **OBJETS D'ART**

◆ **SCULPTURES**
FIN XVIII^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE

◆ **ANTIQUITÉS**

PARCOURS THÉMATIQUES

◆ **NOIR** (FR)
BLACK (EN)

◆ **VÉGÉTAL** (FR)
PLANTS (EN)

◆ **FLEURS**

◆ **EAU**

◆ **FEMMES**

◆ **HÉROS**

◆ **DRAPÉ**

◆ **ÉCRITURE**



appli mobile **PARCOURS THÉMATIQUES**

Retrouvez les contenus
enrichis des parcours

◆ **CHEFS-D'ŒUVRE**

◆ **NOIR**

◆ **VÉGÉTAL**

dans cette application gratuite.
Avec textes et visuels en haute
définition, animations sur
certaines œuvres et vidéos des
trois parcours pour localiser les
œuvres à retrouver dans les
collections du musée.

Conception :

Isabelle Chalençon, médiatrice culturelle,
Véronique Moreno-Lourtau, chargée des
outils d'aide à l'interprétation, ainsi que
Sophie Onimus-Carrias, responsable du
service culturel, Sylvie Ramond, directeur,
Geneviève Galliano, Salima Hellal,
Stéphane Paccoud, François Planet,
Ludmila Virassamynaïken, conservateurs
responsables des collections.

© Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2020

Graphisme: Perluette & BeauFixe.

Crédits photos: © Lyon MBA - Photo
Alain Basset. © Lyon MBA - Photo RMN /
René Gabriel Ojéda. © Lyon MBA - Photo
Louis Houdus



20 place des Terreaux, 69001 Lyon
tél.: +33 (0)4 72 10 17 40
www.mba-lyon.fr



Ouvert tous les jours sauf mardis
et jours fériés de 10h à 18h.
Vendredis de 10h30 à 18h.

Suivez le musée sur :



izi a Audioguide Chefs-d'œuvre,
disponible gratuitement en français,
anglais, italien et chinois sur le site
et l'appli IZI TRAVEL.