

PARCOURS THÉMATIQUE

HÉROS



À travers douze œuvres du musée, de l'Antiquité au xx^e siècle, partez à la rencontre de figures héroïques réelles ou légendaires. Héros mythologiques aux fabuleuses aventures ou combattants – parfois controversés – de l'Histoire, la portée narrative et symbolique de leurs destins en a fait d'inépuisables sources d'inspiration pour les artistes.

Retrouvez les œuvres à l'aide du plan, au fil de votre cheminement.

À chaque étape, un texte de présentation en souligne un aspect particulier.

1^{er} ÉTAGE

1

**GRÈCE, ATHÈNES
PEINTRE DU VATICAN G49
CENOCHOË, HÉRAKLÈS ET
LE LION DE NÉMÉE**

1^{er} quart du v^e siècle av. J.-C.

Céramique à figures noires et rehauts colorés

Cette oenochoé, vase utilisé pour le service du vin, représente Héraklès luttant avec un lion. Au-dessus d'eux sont suspendus ses attributs, la massue et la peau léonine.

Doté d'une force surhumaine, Héraklès est le fils de Zeus et d'une mortelle. Dans un accès de folie provoqué par Héra, l'épouse jalouse du roi des dieux, il tue femme et enfants. Le héros cherche le pardon en servant le roi de Tirynthe, qui lui impose douze travaux réputés irréalisables, dont le combat contre le lion de Némée.

Héraklès est le seul héros à se voir accorder l'immortalité et à siéger parmi les dieux de l'Olympe.



2

ARVERNES (MASSIF CENTRAL) STATÈRE DE VERGINGÉTORIX

Frappé en 52 av. J.-C. Guerre des Gaules
Or

Cette monnaie a été frappée pendant la conquête des Gaules par César. Les dernières lettres du nom de Vercingétorix sont lisibles au pourtour. Ce n'est toutefois pas un portrait : elle a pour modèle une monnaie grecque ou romaine représentant Apollon. En 52 av. J.-C., Vercingétorix devient le chef des armées gauloises fédérées pour s'opposer à l'invasion romaine. Ses tactiques sont fructueuses pendant plusieurs mois, mais son armée est encerclée à Alésia et il est contraint de capituler. Emmené à Rome pour paraître au triomphe de César, le chef gaulois est ensuite exécuté dans sa prison.

Vercingétorix a été érigé en héros après la Révolution, période durant laquelle la France exalte un sentiment national et redécouvre son passé.



3

LUCIEN BÉGULE ET EUGÈNE GRASSET SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON

1889. Verre et plomb

La légende de saint Georges a donné lieu à de nombreuses représentations, dont ce vitrail réalisé par Lucien Bégule, maître-verrier, et Eugène Grasset, peintre et décorateur considéré comme un précurseur de l'Art Nouveau.

Georges, officier romain, traverse une cité terrorisée par un dragon insatiable qui exige un tribut quotidien de jeunes personnes tirées au sort. Entendant les pleurs de la princesse, désignée pour subir ce funeste destin, il décide d'affronter le monstre, qu'il terrasse d'un coup de lance. Acclamé, il déclare qu'il est l'envoyé de Dieu et amène le peuple à se convertir au christianisme.

Au Moyen Âge, saint Georges incarne l'idéal chevaleresque et le symbole de la victoire du bien sur le mal.



4

FRANCESCO BASSANO SCÈNE DE BATAILLE

1585-1590

Huile sur toile

Épées entrecroisées, corps enchevêtrés : la confusion règne sur ce champ de bataille. Au centre, un cavalier, tenant une épée et un sceptre orné d'une fleur de lys, reçoit une couronne.

Francesco Bassano met en scène la prise de Naples par le roi de France Charles VIII, désireux de reconquérir cette ancienne province française. Or, cette bataille n'a jamais eu lieu. Le 22 février 1495, le roi reçoit les clés de la ville sans combattre, le roi d'Espagne Ferdinand II, détenteur du royaume de Naples, ayant fui devant ses troupes.

En représentant le roi de France en combattant valeureux, l'artiste fabrique un héros. Le caractère imaginaire de la scène est accentué par l'atmosphère ténébreuse à l'éclairage irréaliste.



5

ANONYME DAVID RENDANT GRÂCE À DIEU APRÈS LA MORT DE GOLIATH

I^{er} moitié du XVII^e siècle

Huile sur toile

Cet épisode biblique se déroule pendant la guerre qui oppose le peuple d'Israël aux Philistins. Le géant Goliath, champion des Philistins, défie ses adversaires dans un duel qui déterminera l'issue du combat. Seul le jeune berger David, venu apporter des vivres à ses frères aînés, accepte, au nom de Dieu, de l'affronter. Il assomme le géant avec sa fronde, s'empare de son épée et lui tranche la tête. L'imposante dépouille de Goliath occupe les deux tiers de la composition. David lève les bras vers les cieux en signe de remerciement alors qu'à l'arrière-plan, la bataille fait rage.

Le thème de David contre Goliath, très apprécié des artistes, symbolise la supériorité du courage et des valeurs morales sur la force physique.



6

ADRIEN DASSIER
ACHILLE PARI MI LES FILLES
DE LYCOMÈDE

1669.

Huile sur toile

Alors que ses compagnes découvrent bijoux et étoffes apportés par des marchands, une jeune fille se saisit d'une épée et sort la lame de son fourreau d'un geste assuré. Il s'agit en réalité d'Achille et d'Ulysse, deux héros de la Guerre de Troie, contée par Homère dans *L'Iliade*. Achille a été caché par sa mère, la nymphe Thétis, à qui un oracle a prédit la mort de son fils au combat. Vêtu en femme, il partage ainsi la vie des filles du roi Lycomède durant neuf ans, jusqu'à ce qu'Ulysse, déguisé en marchand, le démasque. Il mourra à Troie, atteint au talon par la flèche de Pâris, guidée par Apollon. **Achille incarne le héros préférant une vie brève et glorieuse à une existence longue et paisible, mais sans éclat.**



7

PIERRE RÉVOIL
LE TOURNOI

1812

Huile sur toile

Cette scène dépeint la première joute durant laquelle s'est illustré Bertrand Du Guesclin, futur commandant de l'armée française pendant la Guerre de Cent Ans. Bravant l'interdiction paternelle, il s'inscrit anonymement pour concourir, vainc tous ses adversaires et remporte la victoire. Le dernier combattant parvient à soulever sa visière, révélant son identité.

Pierre Révoil figure minutieusement les détails, témoignant d'une volonté de précision archéologique. Choissant pour sujet un épisode du Moyen Âge, il s'inscrit dans le « genre anecdotique », dit « troubadour ».

Au début du XIX^e siècle, les héros médiévaux, incarnant les valeurs chevaleresques, sont remis au goût du jour par la littérature, puis par les arts figurés.



8

JULES ZIEGLER
JUDITH AUX PORTES DE BÉTHULIE

1847

Huile sur toile

Dans cette scène tirée de l'Ancien Testament, Judith brandit la tête tranchée d'Holoferne, général assyrien dont l'armée assiège la ville de Béthulie. Elle vient, par cet acte, de libérer sa cité et de sauver son peuple. Parvenue à pénétrer dans le camp ennemi, cette jeune veuve séduit Holoferne, qui a organisé un banquet en son honneur, puis profite de son ivresse pour l'exécuter. Semblant encore habitée par son geste, elle regarde droit devant elle, volontaire et déterminée. La lumière venant de la gauche éclaire le visage de la jeune femme, comme les bijoux orangés et le vêtement brodé couleur crème.

Judith incarne l'image de la femme valeureuse et libératrice, au courage exemplaire, et la victoire du faible contre le fort.



9

NICOLAS TOUSSAINT CHARLET
ÉPISODE DE LA CAMPAGNE DE RUSSIE

1836

Huile sur toile

Dans un vaste paysage enneigé, une colonne de soldats avance péniblement parmi les cadavres et les blessés. Nicolas Toussaint Charlet met en scène la déroute de la Grande Armée lors de la campagne de Russie en 1812, qui marque le début de la chute de Napoléon. Rompant avec les codes traditionnels de la peinture de bataille, il met en avant les simples soldats plutôt que le général et n'évite rien de leur souffrance. Le ciel apocalyptique évoque le concept romantique du sublime et la petitesse de l'homme face à la nature.

Exposé au Salon de 1836, ce tableau, élevant le peuple au rang de nouvel acteur de l'histoire, a suscité l'admiration de nombreux contemporains. Il a sans doute inspiré à Victor Hugo le début de son poème L'Expiation.



10

MAURICE DENIS LA COMMUNION DE JEANNE D'ARC

1909

Huile sur toile

En marge d'un champ de bataille, Jeanne d'Arc, figure emblématique de la Guerre de Cent Ans, s'apprête à recevoir la communion. Le cadrage serré et le jeu de verticales concentrent l'attention sur cette scène solennelle.

Affirmant avoir entendu des voix surnaturelles lui ordonnant de délivrer la France, Jeanne parvient, en 1429, à persuader le dauphin Charles VII d'envoyer une armée à Orléans, assiégée par les Anglais. Parvenue à libérer la ville, elle fait sacrer roi Charles VII à Reims. Capturée par les Bourguignons, alliés des Anglais, elle est jugée hérétique et brûlée vive en 1431.

Achevée en 1909, cette œuvre relève d'une certaine actualité : béatifiée par le pape Pie X cette année-là, Jeanne d'Arc sera canonisée en 1920.



CHAPELLE

11

LAURENT MARQUESTE PERSÉE ET LA GORGONE

1890

Marbre

Persée, fils de Zeus et de Danaé, se voit confier la mission de tuer la Gorgone Méduse, créature sauvage au regard qui pétrifie. Équipé de sandales ailées, d'un bouclier, d'une épée et d'un casque d'invisibilité offerts par les dieux, Persée la surprend dans son sommeil et lui tranche la tête. Laurent Marqueste illustre l'instant précédant la mort de Méduse. Dans une vaine tentative de riposte, elle hurle de colère et tente de croiser le regard du héros, qui la maintient fermement au sol. La torsion de son corps se poursuit jusqu'à sa chevelure serpentine qui s'enroule autour du poignet de Persée.

En débarrassant la terre de monstres, Persée devient un héros protecteur du Cosmos, c'est-à-dire de l'ordre du monde.



12

ANTOINE BOURDELLE HÉRAKLÈS TUE LES OISEAUX DU LAC STYMPHALE

1909-1924. Bronze partiellement doré

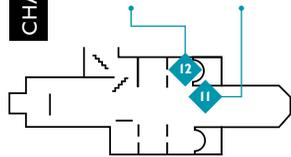
Dans un équilibre surprenant, Héraklès accomplit ici l'un de ses douze travaux. Il doit débarrasser la région du lac Stymphe d'oiseaux carnassiers infestant ses bois et attaquant les hommes.

Antoine Bourdelle a accentué la tension des muscles, mettant ainsi en valeur la puissance et l'agilité du héros, qui accomplit deux efforts simultanés – bander son arc et s'agripper au rocher.

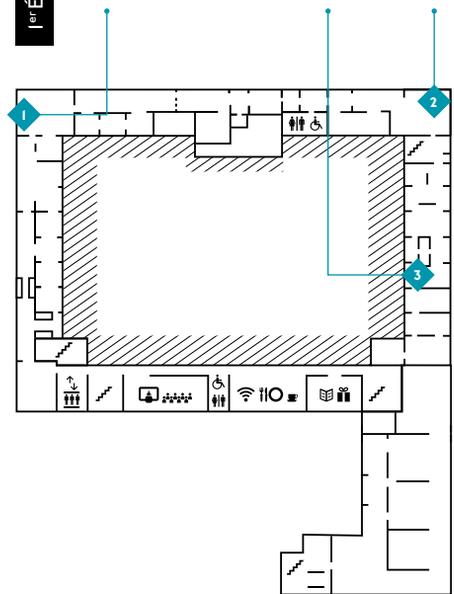
Cette sculpture, fondue en plusieurs exemplaires, a remporté un succès immédiat. Sa célébrité l'amena même à devenir l'emblème des Jeux olympiques de Paris en 1924 et à être reproduite sur des cahiers d'écolier.

Le mythe d'Héraklès, figure héroïque par excellence, a été une source d'inspiration pour de nombreux artistes, de l'Antiquité à nos jours.

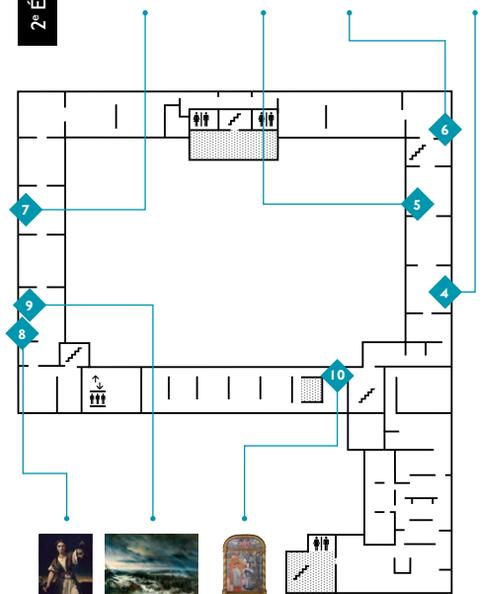
CHAPELLE



1^{er} ÉTAGE



2^e ÉTAGE



LES PARCOURS THÉMATIQUES DU MUSÉE

Découvrez les collections sous un angle original.

PARCOURS COLLECTIONS

◆ **CHEFS-D'ŒUVRE** (FR)
MASTERPIECES (EN)

◆ **OBJETS D'ART**

◆ **SCULPTURES**
FIN XVIII^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE

◆ **ANTIQUITÉS**

PARCOURS THÉMATIQUES

◆ **NOIR** (FR)
BLACK (EN)

◆ **VÉGÉTAL** (FR)
PLANTS (EN)

◆ **FLEURS**

◆ **EAU**

◆ **FEMMES**

◆ **HÉROS**

◆ **DRAPÉ**

◆ **ÉCRITURE**



appli mobile **PARCOURS THÉMATIQUES**

Retrouvez les contenus
enrichis des parcours

◆ **CHEFS-D'ŒUVRE**

◆ **NOIR**

◆ **VÉGÉTAL**

dans cette application gratuite.
Avec textes et visuels en haute
définition, animations sur
certaines œuvres et vidéos des
trois parcours pour localiser les
œuvres à retrouver dans les
collections du musée.

Conception :

Véronique Gay, médiatrice culturelle et
Véronique Moreno-Lourtou, chargée des
outils d'aide à l'interprétation.

© Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2020

Ce parcours a été réalisé suite à un projet interservices auquel ont participé :

Dominique Bachmann, Muriel Charrière,
Stéphane Degroisse, Stéphanie
Dermoncourt, Isabelle Duflos, Nathalie
Falgon-Defay, Véronique Gay, Sophie
Saillard, Marie Vicente.

Graphisme : Perluette & BeauFixe.

Crédits photos : © Lyon MBA - Photo Alain
Basset. © Lyon MBA - Photo RMN / René
Gabriel Ojéda



20 place des Terreaux, 69001 Lyon
tél. : +33 (0)4 72 10 17 40
www.mba-lyon.fr



Ouvert tous les jours sauf mardis
et jours fériés de 10h à 18h.
Vendredis de 10h30 à 18h.

Suivez le musée sur :



izi Audioguide Chefs-d'œuvre,
disponible gratuitement en français,
anglais, italien et chinois sur le site
et l'appli IZI TRAVEL.