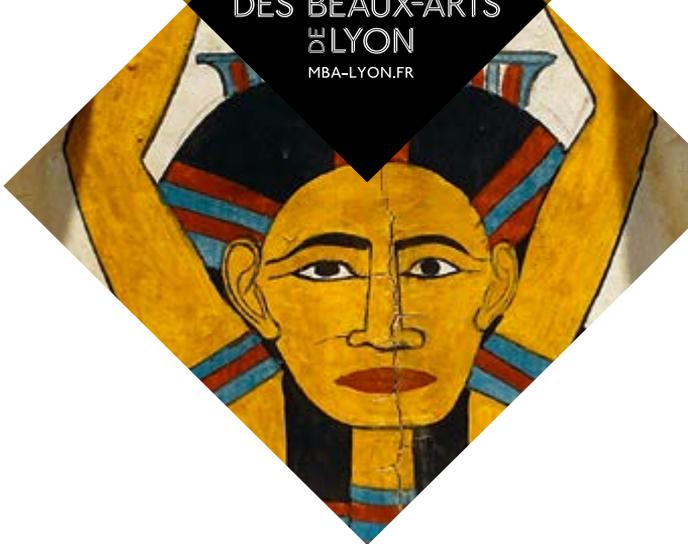


RAPPORT D'ACTIVITÉ

2018

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
de LYON
MBA-LYON.FR



LE MUSÉE EN CHIFFRES

5 000
ans d'histoire

15 000 M²
de surface pour
les collections
et expositions

3 000
peintures

8 000
antiquités

3 000
objets d'art

1 000
sculptures

50 000
monnaies,
médailles
et sceaux

15 000
dessins
estampes
et gravures

EN 2018

300 230
visiteurs

246 500
fans sur Facebook

26 000
abonnés
sur Twitter

17 000
abonnés
sur Instagram

1,79 M€
de recettes de
fonctionnement

ÉDITO

L'année 2018 a vu la création du pôle des musées d'art de Lyon, réunissant le musée des Beaux-Arts de Lyon et le musée d'art contemporain. Ce rapprochement ouvre des perspectives de dialogue entre deux institutions culturelles majeures, dont les collections comptent désormais parmi les plus riches en Europe.

2018 a aussi été l'année d'un beau succès de fréquentation pour le musée, avec plus de 300 000 visiteurs, dont près de 30% âgés de moins de 26 ans, témoignant de l'attractivité du musée auprès d'un public de plus en plus jeune. Une hausse de fréquentation des collections permanentes a été constatée, grâce notamment à la présentation de la donation Robelin d'œuvres d'Erik Dietman, aux réaménagements des parcours de visite, et à une programmation culturelle dynamique à l'intention de tous les publics.



Pour la première fois, une opération de financement participatif associée à l'achat du billet d'entrée au musée a été lancée pour financer la restauration du cercueil d'Isetenkheb, un des chefs-d'œuvre de la collection des antiquités égyptiennes. La restauration a été effectuée à l'automne, grâce à la mobilisation de nombreux visiteurs.

Une exposition-dossier a été organisée pour la première fois hors les murs, fruit d'un partenariat de longue date avec un des acteurs du monde associatif, ATD Quart Monde. Elle a permis à des publics éloignés d'admirer des céramiques ottomanes et des monnaies antiques provenant de l'actuelle Turquie. Cette exposition-dossier, intitulée *Du musée au quartier, du détail à l'œuvre*, a témoigné de l'engagement citoyen du musée, aux côtés d'acteurs institutionnels et associatifs.

Un travail de refonte de la signalétique et de la numérotation des salles a été effectué au sein des collections permanentes, afin de mieux accueillir le public et lui permettre de s'orienter plus facilement dans les espaces du Palais Saint-Pierre.

Le musée a poursuivi sa politique de développement numérique avec l'enrichissement de son site *Collections en ligne* et avec le lancement de deux plateformes de valorisation des collections, permettant au plus grand nombre de partager des contenus enrichis sur les œuvres.

L'année s'est terminée avec la présentation de l'exposition *Claude, un empereur au destin singulier*, faisant le point sur la recherche scientifique consacrée à cet empereur romain, originaire de Lyon. Le musée a collaboré, à cette occasion, avec de très nombreux partenaires en Europe et aux États-Unis. L'exposition connaîtra en avril 2019 une deuxième étape à Rome au musée de l'Ara Pacis.

Sylvie Ramond

Conservateur en chef du patrimoine

Directeur du musée





ENRICHIR, CONSERVER, ÉTUDIER LES COLLECTIONS

I.1. LES COLLECTIONS

I.1.1. ACQUISITIONS ET DÉPÔTS

En 2018, le musée a enrichi ses collections de 225 œuvres pour une valeur totale estimée de 797 171 €.

Les dons ont représenté le mode d'acquisition de loin le plus important.

» Voir annexe I p. 44

LES DONS

154 œuvres pour une valeur totale estimée de 636 000 €

154 œuvres sont entrées par don dans les collections au cours de l'année 2018. Ceux-ci ont été effectués par des particuliers, des familles d'artistes, ainsi que des galeries.

Une statuette égyptienne de Ptah-Sokar-Osiris d'époque ptolémaïque a été donnée par une amie du musée, Madame Gisèle Maisonneuve.

Un tableau peint sur marbre de Jacques Stella, représentant possiblement la reine de Saba, a été offert par Monsieur Christian Adrien.

Un portrait de Firmin Laferrrière peint par Hippolyte Flandrin a été donné par Monsieur Bruno Racine, de même qu'un *Portrait de femme du canton d'Appenzell* par Pierre Révoil, un dessin du même artiste et un autre de Victor Orsel ont été offerts par Monsieur Olivier Scherberich. Un don anonyme a également permis l'entrée dans les collections de dessins et d'estampes de Jean-Baptiste Frénet et Louis Janmot, ainsi que d'un ensemble de photographies d'après les œuvres de Simon Saint-Jean provenant du fonds d'atelier de l'artiste. Plusieurs ensembles importants d'œuvres du xx^e siècle ont également intégré les fonds du musée. À l'occasion de l'exposition *Le Monde de Fred Deux*, plusieurs donations ont été réalisées par les trois filles de Marguerite et Pierre Magnenat, la galerie Alain Margaron, ainsi que par Joëlle et Pierre Osella.

Camille Bertholle a souhaité faire don d'un tableau de son père, *Cherche-Midi*, précédemment en dépôt au musée, tandis que Madame Marie-Claude Schoendorff a offert un tableau de son époux Max Schoendorff, et Armand Avril un ensemble de neuf de ses travaux, illustrant l'évolution de son art sur quatre décennies.



Louis Janmot, *Étude d'après une sculpture antique*, 1834. Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset



Armand Avril, *Portrait de Sidsel*, sans date
© Armand Avril. Image © Lyon MBA - Alain Basset

La sculpture a été particulièrement à l'honneur. Accompagnant la publication du catalogue raisonné de la collection, un don anonyme a permis l'entrée d'œuvres de plusieurs artistes lyonnais jusqu'à présent absents ou mal représentés, dont Eugène Gairal de Sérézin et Lucien Descombe. Enfin, l'un des événements marquants de l'année 2018 est le don par Pierre et Pierrette Souleil d'un groupe en bronze d'Étienne-Martin, *Le Secrétaire*, installé sur la terrasse du palais, complété par le don exceptionnel de l'association des Amis du musée, rendu possible par une souscription, d'un ensemble de trois sculptures de l'artiste, *Nuit II*, *La Nuit Nina* et *Les Gémeaux*, complétant ainsi un ensemble de référence unique pour la connaissance du travail de l'artiste.

UN LEGS

68 œuvres pour une valeur totale estimée de 12 450€.

Les collections du XIX^e siècle ont été enrichies d'un ensemble de dessins, estampes et photographies provenant du fonds d'atelier du graveur Achille Martinet, lauréat du

Grand Prix de Rome en 1830, légués par Madame Nadine Martinet Martinelli, épouse de son arrière-petit-neveu.

LES ACHATS

Les achats se sont élevés à **148 721 €** et ont permis l'acquisition de trois œuvres, pour deux d'entre elles avec le concours de l'État et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition pour les musées (FRAM). Une étude à l'huile d'Hippolyte Flandrin, préparatoire au décor de l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris, représentant *La Mort de Jésus-Christ sur le calvaire*, vient compléter une collection de référence pour cet artiste et s'inscrit dans la préparation d'une exposition programmée en 2020. Une glace de cheminée de Gustave Serrurier-Bovy permet de présenter désormais cette figure majeure de l'Art Nouveau en Belgique aux côtés d'Hector Guimard dans les salles du musée. Enfin, une importante sculpture d'Erik Dietman, *Tombe*, a pu être achetée dans le cadre de l'exposition consacrée à l'artiste qui s'est tenue en 2018.



Erik Dietman, *Tombe*, 1992
© ADAGP, Paris 2019. Image © Lyon MBA - Alain Basset

LES DÉPÔTS

Le musée a accueilli en 2018 un dépôt provisoire exceptionnel. Mi-septembre 2017, sur le site de l'Abbaye de Cluny (Saône-et-Loire), une découverte majeure a été réalisée dans le cadre d'une opération de fouille : plus de 2 200 deniers et oboles en argent, 21 dinars musulmans en or, un anneau sigillaire et d'autres éléments en or. C'est la première fois qu'un tel nombre de deniers est trouvé et qu'un tel trésor est réuni au sein d'un même ensemble. Le trésor, propriété de l'État, via la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) de Bourgogne-Franche-Comté, doit être étudié dans les cinq ans après sa découverte. Afin de bénéficier des meilleures conditions de sécurité et de conservation, les équipes de l'université et du CNRS ont proposé que le trésor soit déposé, pour la durée de l'étude, au musée des Beaux-Arts de Lyon. En effet, celui-ci possédant l'un des plus grands médailliers de France, il offre aux chercheurs les conditions attendues. Ce dépôt a été effectif en mai 2018.

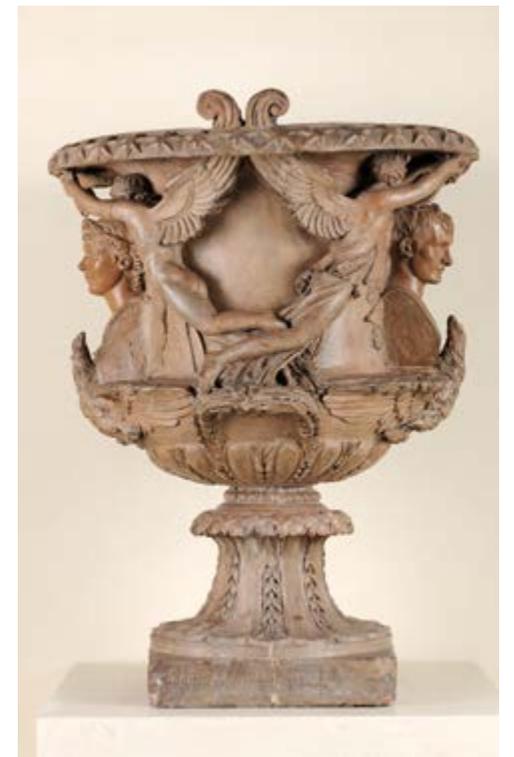
Quatre dépôts ont également été accueillis en 2018, concernant tous les collections du XIX^e siècle. Un bronze d'Auguste Rodin, *La Méditation avec bras*, déposé par le musée Rodin, a pris place dans le jardin. Une esquisse en terre crue de Joseph Chinard, confiée par le musée du Louvre, est venue renforcer le fonds de référence pour cet artiste. Un tableau d'Henri Martin, *L'Inspiration*, déposé par le musée d'Orsay, a également intégré les salles du musée, de même qu'un portrait peint par Paul Borel confié par des particuliers. Enfin, à la demande du Centre des monuments nationaux, le musée des Beaux-Arts a déposé un ensemble de treize œuvres au château de Ferney-Voltaire afin de permettre la présentation au public de pièces de mobilier et d'objets d'art équivalents aux collections de Voltaire et de Madame Denis.

I.1.2. RESTAURATION ET CONSERVATION PRÉVENTIVE

137 454€ ont été consacrés à différentes campagnes de restauration durant l'année 2018, dont 42 715€ de report de crédits de l'année 2017.

Une restauration exceptionnelle a été réalisée sur le cercueil égyptien d'Isetenkheb (région thébaine, vers 650-500 avant J.-C.) qui a rendu une meilleure lisibilité aux faces extérieures de la cuve et du couvercle. L'opération « 1 € de plus » proposée aux visiteurs lors de l'achat d'un billet d'entrée a permis la réalisation de cette intervention.

Un accent particulier a été mis sur les collections de sculptures, en vue de l'installation d'une nouvelle présentation au printemps 2018. Plusieurs œuvres des XVIII^e et XIX^e siècles ont pu ainsi bénéficier de cette campagne. Par ailleurs, le programme d'études des sculptures de Joseph Chinard s'est poursuivi avec le vase en terre cuite en l'honneur du couronnement de Napoléon et Joséphine. La préparation d'un nouveau catalogue, portant cette fois sur le Moyen Âge et la Renaissance, a également permis de réaliser une étude aux résultats très prometteurs sur une *Tête de Vierge* médiévale d'époque gothique. Deux nouveaux bronzes ont été enfin installés en extérieur, bénéficiant d'un soclage sécurisé adapté : *La Méditation avec bras*, d'Auguste Rodin, dans le jardin, et *Le Secrétaire* d'Étienne-Martin, sur la terrasse.



Joseph Chinard, *Vase en l'honneur du couronnement de Napoléon et Joséphine*, 1807.
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Poursuivant les campagnes précédemment réalisées sur les collections d'objets d'art pour le réaménagement du département, deux opérations ont porté sur des lots d'objets extra-européens en métal et en céramique. Des monnaies du trésor de Lentilly ont été nettoyées en prévision de l'exposition *Claude, un empereur au destin singulier*.

L'année 2018 a également permis de réaliser des campagnes de restauration portant sur le fonds de dessins de Victor Orsel, Louis Lamothe, Paul et Auguste Flandrin, ainsi que d'un ensemble de photographies anciennes provenant d'Hippolyte Flandrin, en prévision d'une exposition en préparation. À la suite du récolement, la poursuite d'un programme pluriannuel concerne le fonds Tony Garnier, particulièrement fragilisé du fait du vieillissement des matériaux.

Une part des crédits a également été consacrée à des interventions de conservation, en particulier en vue de la préparation des prêts des peintures.

Cette année a aussi permis d'entreprendre l'amélioration du conditionnement de certaines œuvres : les tessons de céramiques islamiques ont été installés dans des meubles à plans nouvellement achetés, le stockage des œuvres dans la réserve Antiquités et Objets d'art a été amélioré. Une réflexion sur la rationalisation du stockage des collections de peintures en réserve a été entamée.

D'autre part, le dépoussiérage des collections permanentes exposées s'est poursuivi tout au long de l'année.

1.1.3. RÉCOLEMENT DÉCENNAL DES COLLECTIONS

285 œuvres ont été récolées en 2018.

Le récolement s'est poursuivi pour les départements des antiquités, des objets d'art, et des peintures du XIX^e siècle. 54 objets d'art et 33 antiquités ont été récolés.

Une seconde campagne de récolement a débuté pour les collections de peinture du XIX^e siècle, dans le cadre de la préparation d'un catalogue raisonné portant sur la première moitié de la période : 198 œuvres ont été récolées en 2018.

1.1.4. VALORISATION DES COLLECTIONS

Cette année a été marquée par un chantier de grande ampleur : pour le réaménagement des collections de sculptures, une centaine d'œuvres a été déplacée au sein du musée.

En plus de ces mouvements exceptionnels, la vie des collections a entraîné comme tous les ans de nombreux déplacements d'œuvres internes pour des restaurations, pour des prises de vue, ou pour les préparer à leur départ en prêt et leur remise en place.

Le rayonnement du musée s'est encore manifesté par une politique de prêts très dynamique. 180 œuvres appartenant aux collections permanentes ont été prêtées dans 80 expositions, dont 54 à l'étranger et 26 en France.

» Voir annexe 2 p. 51

1.1.5. ÉTUDE DES COLLECTIONS

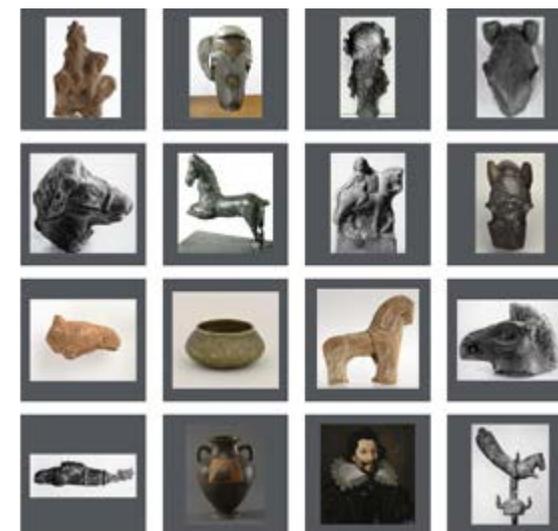
Le programme de recherche portant sur le sculpteur lyonnais Joseph Chinard (1756-1813) s'est poursuivi en partenariat avec le département des sculptures du musée du Louvre. Dans le cadre de celui-ci, des prélèvements effectués sur l'ensemble des œuvres en terre de l'artiste ou de ses contemporains conservées dans les collections du musée ont fait l'objet d'une analyse par le Centre de recherche et de restauration des musées de France, grâce à l'accélérateur de particules AGLAE.

Trois projets de catalogues raisonnés sont en cours en 2018 : à celui portant sur les collections des arts de l'Islam et celui sur les sculptures du Moyen Âge et de la Renaissance vient s'ajouter celui sur les peintures de la première moitié du XIX^e siècle.

Le musée a également été associé au comité scientifique de suivi de la restauration des décors peints par Hippolyte Flandrin, Sébastien Cornu et Alexandre Denuelle dans le transept et la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris.

1.1.6. MISE EN LIGNE DES COLLECTIONS

Les notices d'œuvres mises en ligne ont été complétées et enrichies au fil de l'année 2018 : 5 823 notices restituent la richesse et la diversité des collections du musée. Elles comprennent les ensembles suivants : **Antiquités** exposées (Égypte, Proche et Moyen Orient, Grèce, Italie méridionale et Étrurie, Empire romain) et serviteurs funéraires égyptiens, **Objets d'art** (œuvres exposées du Moyen Âge au XIX^e siècle, arts de l'Islam, art militaire en Europe, émaux limousins, faïences et majoliques, arts de l'Extrême-Orient, arts décoratifs de l'Art Nouveau au XXI^e siècle),



Capture d'écran du site collections.mba-lyon.fr

Médailier (médailles françaises du XV^e au XVII^e siècle), **Arts graphiques** (dessins italiens du XV^e au XIX^e siècle ; dessins du XIX^e siècle : acquisitions depuis 2006, Auguste Hippolyte et Paul Flandrin, Louis Lamothe, Victor Orsel, Alphonse Périn, Pierre Puvis de Chavannes ; estampes du XIX^e siècle : acquisitions depuis 2006 ; photographies du XIX^e siècle : fonds Flandrin), **Peintures** (peintures françaises du XV^e au XVIII^e siècle ; peintures du XIX^e siècle : acquisitions depuis 2006), **Sculptures** (sculptures des XVII^e et XVIII^e siècles).

Un travail a été initié afin de procéder au versement de l'ensemble de ces notices sur la nouvelle Plateforme Ouverte du Patrimoine (POP), alimentée par les bases nationales dont la base Joconde et gérée par le Service des musées de France. Cette plateforme, en cours de construction, a pour mission de permettre aux professionnels de constituer et de maintenir eux-mêmes un réservoir d'informations certifiées par les services de l'État. Elle a également vocation à la libre consultation de l'ensemble des ressources textuelles et photographiques ainsi que leur réutilisation par d'autres applications à l'aide d'un partage en open data.

1.2. LES FAITS MARQUANTS ET LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

1.2.1. HOMMAGE À JACQUES TRUPHÉMUS



Vue de l'exposition *Hommage à Jacques Truphémus*
© ADAGP, Paris 2019

17 février - 23 avril 2018 au sein des collections XX^e

Dès son plus jeune âge, Jacques Truphémus fréquente le musée de Grenoble et le musée des Beaux-Arts de Lyon où il est marqué notamment par les œuvres de Camille Corot, Eugène Delacroix, Honoré Daumier, Édouard Manet et Pierre Bonnard.

En 1940, il entre à l'École des beaux-arts de Lyon, aux côtés d'André Cottavoz et de Jean

Fusaro. Ses premières œuvres, paysages et natures mortes, témoignent d'une sensibilité particulière pour la lumière qu'il traduit par un dépouillement comme le montre la série des cafés. C'est autour de ce thème représenté dans les collections par *Au café* que le musée des Beaux-Arts de Lyon a rendu hommage au peintre suite à sa disparition en 2017. Cette exposition a été l'occasion d'une soirée hommage à l'artiste avec la participation du poète François Montmaneix, disparu en octobre 2018.

1.2.2. ERIK DIETMAN. OPUS OH PUCE AUX PUCES

9 juin - 17 septembre 2018 : premier étage du Nouveau Saint-Pierre

Né en Suède de parents suédois et autrichien, Erik Dietman (1937-2002) s'intéresse à la peinture dès l'enfance. Après le concours d'entrée à l'École des beaux-arts de Malmö, il s'éloigne de l'enseignement académique et s'engage dans une voie personnelle. Le nomadisme caractérise le parcours de Dietman qui, tout au long de sa vie, voyage et séjourne dans de nombreux pays. En 1959, il rencontre les artistes du groupe Fluxus et du Nouveau Réalisme tels Ben Vautier, George Brecht, Robert Filliou et Daniel Spoerri, avec qui il partage le goût du happening, de la provocation et de l'humour. Pour autant, il n'a jamais été membre d'aucun mouvement artistique. « Plus de deux, c'est déjà une armée », avait-il coutume de dire pour défendre son indépendance. Influencé par Marcel Duchamp et Kurt Schwitters, Dietman s'intéresse au ready-made et à l'assemblage, mêlant dans ses œuvres le dessin — qui est pour lui une forme de pensée incarnée par la main et qu'il pratique constamment —, la peinture, la sculpture et la poésie. Usant des rebuts autant que des rébus, du détournement autant que de la récupération, il joue avec les mots et les objets du quotidien, à l'image de son portfolio *Opus Oh Puce Aux Puces*, présenté dans l'exposition. La création de Dietman s'organise en séries. Au début des années 1960, l'artiste amorce celle des « objets pensés, objets pensés », recouvrant toute sorte d'objets de sparadrap qui établit une frontière entre deux réalités, l'une physique, l'autre mentale. En éliminant le côté anecdotique de l'objet tout en délimitant ses contours, cet enveloppement cache pour mieux révéler. Son œuvre se diversifie dans les années 1970. Il réalise notamment des « tableaux-poèmes » combinant photographie, peinture et objets. À partir des années 1980, Dietman réalise ses premiers modelages, qui marquent un tournant dans son œuvre. Il travaille des matériaux nobles, comme le bronze, le marbre, la céramique et le verre produisant des œuvres parfois monumentales où s'entremêlent les thèmes de la mort et de l'humour, récurrents jusqu'à la fin de sa vie.



Vue de salle: Erik Dietman, *L'art mol et raide ou l'épilepsisme-sismographe pour têtes épilepsées: mini male head coiffée du grand mal laid comme une aide minimale...* 1985-86. © ADAGP, Paris 2019. Image © Lyon MBA - Alain Basset

L'exposition a présenté soixante œuvres, dont une vingtaine provenait de l'importante donation de Marc, Dominique et Pascal Robelin, qui avaient déjà choisi en 2014 de renforcer la présence de l'artiste Georges Adilon au sein des collections du musée. L'URDLA — Centre international estampe et livre, l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, la galerie Papillon à Paris ainsi qu'un collectionneur privé ont complété par leurs prêts la sélection. La pièce exceptionnelle de l'artiste, *L'art mol et raide ou l'épilepsisme-sismographe pour têtes épilepsées: mini male head coiffée du grand mal laid comme une aide minimale...* (1985-1986), acquise en 1988 par le MAC Lyon /musée d'art contemporain de Lyon, a été également présentée à cette occasion avec *Tombe* (1992), une sculpture nouvellement achetée par le musée des Beaux-Arts de Lyon.

1.2.3. ACCROCHAGE ÉTIENNE-MARTIN

Septembre 2018 - avril 2019 au sein des collections XX^e

Après l'exposition qu'il lui avait consacrée en 2011, le musée a rendu hommage une nouvelle fois à Étienne-Martin, figure majeure de la sculpture moderne, suite à la donation du *Secrétaire* et à l'acquisition de *Nuit II*, *La Nuit Nina* et *Les Gémeaux*.

La présentation de ses sculptures dans les collections du XX^e siècle témoigne de la richesse d'un fonds qui s'est enrichi au cours de ces dernières années grâce à des achats du musée, du Cercle Poussin, des dépôts et des donations des Amis du musée, de la famille et des proches de l'artiste.



Vue de l'exposition Étienne-Martin. © ADAGP, Paris 2019. Image © Lyon MBA - Alain Basset

1.2.4. RÉAMÉNAGEMENT DES COLLECTIONS DE SCULPTURES

Le parcours revisité offre l'opportunité d'affirmer l'importance d'un fonds qui constitue la première collection de sculptures en région. Il s'attache à mettre en valeur les ensembles exceptionnels de plusieurs artistes majeurs, parmi lesquels Joseph Chinard, Auguste Rodin, Antoine Bourdelle, Aristide Maillol, Joseph Bernard ou Étienne-Martin. Des œuvres nouvellement restaurées et sorties des réserves, ou accueillies en dépôt, sont présentées, pour certaines inédites. Un accent plus important est mis sur les XVII^e et XVIII^e siècles, illustrés par des sculptures d'Antoine Coysevox, de Louis-Claude Joseph Vassé, d'Augustin Pajou ou de Jean Antoine Houdon, mais aussi d'artistes lyonnais à découvrir tels que Marc Chabry ou Martin de Grenoble. Le fonds d'œuvres de Joseph Chinard a pour sa part bénéficié d'un important programme d'étude et de restauration,



Vue de la chapelle du musée. Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

en partenariat avec le département des sculptures du musée du Louvre. Le parcours intègre également des approches thématiques, sur des questions telles qu'art et pouvoir au XIX^e siècle, ou la place de la sculpture dans la ville.

Deux grands bronzes ont été installés dans le jardin et sur la terrasse du palais : une statue d'Auguste Rodin, *La Méditation avec bras* (après 1900), déposée par le musée Rodin, et un groupe d'Étienne-Martin, *Le Secrétaire* (1962). Ceux-ci viennent poursuivre la vocation de véritable musée en plein air de cet espace cher aux Lyonnais, qui constitue un préambule à la visite.

À l'occasion de la refonte du parcours, un espace de médiation a été conçu en introduction à la chapelle, dont la mise en place sera finalisée au début de l'année 2019. Des films d'animation coproduits avec La Piscine-musée d'art et d'industrie André-Diligent de Roubaix, des échantillons de matériaux à toucher et des outils aident le visiteur à mieux comprendre les techniques de la sculpture : modelage, moulage, taille, fonte.

1.3. BIBLIOTHÈQUE, DOCUMENTATION, ÉDITIONS ET SERVICE IMAGES

1.3.1. BIBLIOTHÈQUE ET DOCUMENTATION

La bibliothèque s'est enrichie de 907 nouveaux titres, répartis de la manière suivante :

- 232 en échange
- 506 en don
- 74 en justificatifs d'œuvres reproduites
- 95 ouvrages achetés

Les abonnements du musée sont restés inchangés par rapport à l'année précédente, à savoir 33 titres français et étrangers, en version papier et en ligne. Nous avons reçu en outre des publications en série d'une centaine de musées de France et de l'étranger. L'envoi du rapport d'activité 2017 a réactivé certains contacts et a permis de gagner d'autres partenaires pour échange.

Abonnée aux catalogues des ventes aux enchères de Christie's, Sotheby's, Artcurial et Drouot, la bibliothèque a inventorié 448 catalogues.

En 2018 un désherbage des collections de périodiques a été entrepris. Les échanges avec les musées se font désormais uniquement sur demande.

Parmi les dons de 2018, il convient de citer un petit fonds d'archives d'enseignant chercheur dont un exemplaire de thèse d'État et un fonds de catalogues d'expositions suisses présents dans de rares bibliothèques en France.

L'inventaire du fonds René Derouille, critique d'art lyonnais, a été achevé par la saisie de ses notes de conférencier.

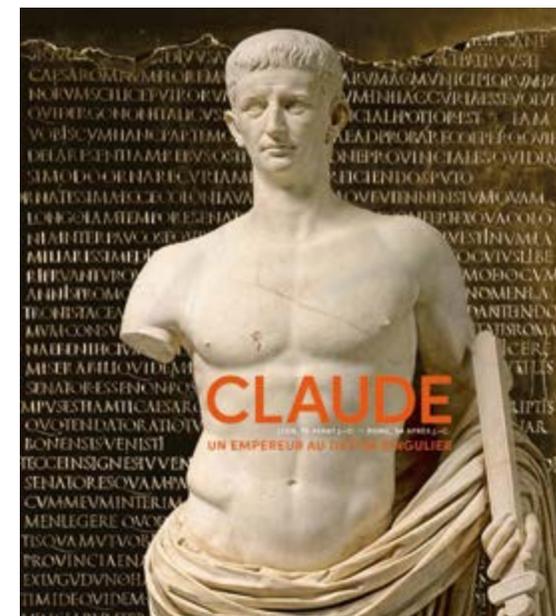
Comme l'année dernière, en collaboration avec le service communication, un éditathon de deux jours a été organisé (atelier d'écriture d'articles sur Wikipédia). Cette édition portait sur l'exposition *Claude, un empereur au destin singulier*.

En 2018, 663 lecteurs et chercheurs ont été accueillis, soit une nette hausse par rapport à 2017 (547). Le service est sollicité fréquemment pour des visites, relatives à ses missions et à ses collections, par des bibliothèques et des établissements scolaires français et étrangers.

1.3.2. ÉDITIONS

Grâce au mécénat de la Fondation de l'Olivier et des entreprises Archiopolis, Hudson Capital Management, P.R.I.S.M.E., Roosevelt Gestion Privée, et RSM France, le service Éditions scientifiques a réalisé le catalogue d'exposition *Claude (Lyon, 10 avant J.-C. – Rome, 54 après J.-C.). Un empereur au destin singulier*, sous la direction de François Chausson et de Geneviève Galliano, co-commissaires de l'exposition du même nom, publié en coédition aux éditions Liénart (Paris, novembre 2018, 320 pages).

Le succès rencontré par cet ouvrage épuisé dès la fin du premier mois de présentation de l'exposition a motivé une seconde édition revue, à paraître à la mi-février 2019.



1.3.3. SERVICE IMAGES

En 2018, les quatre axes habituels ont rythmé les activités du service images : au total, 300 acquisitions d'images et droits de reproduction réparties entre l'édition du catalogue consacré à l'empereur Claude, et dans une moindre mesure, le service culturel ; accompagnement des services communication et culturel en droits de reproduction pour chacune des expositions présentées ; normalisation selon les recommandations de l'IPTC (International Press Telecommunications Council) sur les photographies et des champs multimédia sur MicroMusée en conservation ; vente et cession d'images.

Ces diverses activités ont valu à la photothèque du musée de s'enrichir de plus de 2000 clichés d'environ 1600 œuvres des collections, essentiellement en arts de l'Islam, et de 148 vues d'exposition. En vente et cession d'images, 128 clients ont commandé 251 photographies, participant avec l'envoi de justificatifs de parution à l'enrichissement du fonds de la bibliothèque.

2

EXPOSITIONS

2.1. LOS MODERNOS. DIALOGUES FRANCE | MEXIQUE

2 décembre 2017 – 5 mars 2018 ;
espaces d'expositions temporaires

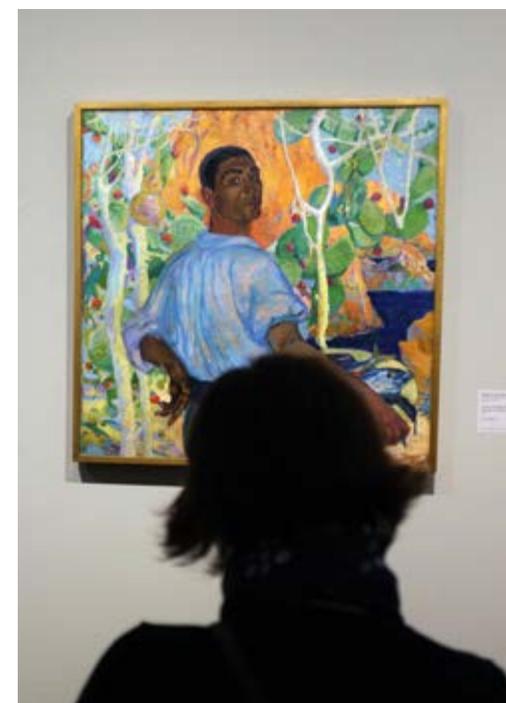
Commissariat : Sylvie Ramond et Serge Fauchereau

Co-commissariat pour la section Surréalisme : Philippe Dagen

Co-commissariat pour les sections photographie : Jacques Damez

L'exposition *Los Modernos. Dialogues France | Mexique* s'est inscrite dans la continuité de l'exposition *Los Modernos* présentée au Mexique en 2015 au Museo Nacional de Arte (MUNAL) puis en 2016 au Museo de las Artes-Universidad de Guadalajara (MUSA). Cette exposition avait connu au Mexique un grand succès auprès de 220 000 visiteurs mexicains. Elle confirme la volonté du musée de développer des collaborations internationales après les expositions *Le corps image* présentée à Shanghai en 2010, *20th Century Masters* programmée à Johannesburg en 2012, puis *Autoportraits, de Rembrandt au selfie* présentée à Karlsruhe et à Édimbourg entre 2015 et 2016.

À Lyon, l'exposition a repris le principe de l'exposition mexicaine : montrer deux collections, celles du musée des Beaux-Arts de Lyon et celle du MUNAL – complétées par de nombreux prêts consentis par d'autres musées et collectionneurs privés – comme suggérant les dialogues et les ruptures entre deux scènes de l'art moderne, entre 1900 et 1960. À Lyon, l'exposition s'est enrichie de trois dossiers, le premier a concerné le cubisme avec notamment la figure de Diego Rivera, le second a traité de l'attrait que le Mexique a exercé sur le mouvement surréaliste en France et le troisième s'est intéressé aux regards croisés entre photographes mexicains, américains et français. L'exposition a été introduite par un focus sur le patrimoine mexicain dans les collections lyonnaises (cinéma, livres, objets ethnographiques tout comme d'histoire naturelle). Plus de trois cents œuvres ont été présentées dont une centaine de photographies. L'exposition a interrogé tout d'abord les relations que les artistes présents dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon ont entretenues avec leurs contemporains mexicains. Elle a rappelé les mouvements qui ont particulièrement intéressé ces derniers et fait ressortir ainsi les leçons du néo-impressionnisme, du fauvisme, du cubisme, du surréalisme



Vue de l'exposition *Los Modernos* avec Roberto Montenegro, *Pêcheur de Majorque / Pescador de Mallorca*, 1915. México, INBA/Museo Nacional de Arte. Droits réservés

Vue de l'exposition *Los Modernos* avec Carlos Mérida, *Angelitos* de la série « Cielo de Texas », vers 1936 [Petits anges de la série « Ciel du Texas »]
© ADAGP, Paris, 2019. Photo © Acervo Museo de Arte Moderno. INBA/Secretaría de Cultura



Vue de l'exposition *Los Modernos*

et des recherches abstraites au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Il s'agissait de montrer non pas seulement les métissages mais aussi les écarts d'une scène à l'autre : comment les artistes mexicains sont parvenus à se libérer progressivement d'une tradition culturelle empruntée à la France pour poursuivre les buts qui étaient les leurs ? Parmi les artistes présentés, pour la scène française, se trouvaient : Pierre Bonnard, Henri Matisse, André Derain, Fernand Léger, Albert Gleizes, Georges Braque, Robert Delaunay, Francis Bacon, Pierre Soulages et, pour la scène mexicaine : Gerardo Murillo (Dr. Atl), María Blanchard, José Clemente Orozco, Diego Rivera, Carlos Mérida, Germán Cueto, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, María Izquierdo, Frida Kahlo, Mathias Goeritz.

L'exposition a remporté un beau succès tant par le nombre de visiteurs (95 626), que par leur diversité. Trois parrainages avec la presse et un avec le Sytral (Syndicat Mixte des transports pour le Rhône et l'agglomération lyonnaise) /TCL ont été conclus à cette occasion.

Les visites commentées ont été très prisées par le public. 205 groupes constitués (scolaires et adultes), soit 4 627 personnes, ont bénéficié d'une visite de l'exposition commentée par un médiateur du musée. Pour cette exposition, des visites en anglais et en espagnol étaient proposées aux groupes constitués. 64 visites commentées, proposées au public individuel, ont accueilli 1 600 visiteurs. Ainsi, 6 227 visiteurs ont découvert l'exposition en bénéficiant de l'accompagnement d'un médiateur du musée. Un livret-jeu pour enfants (7/12 ans) était proposé dans l'exposition, ainsi qu'un audio-guide (version en ligne de l'audioguide disponible aussi sur le site) et un document *Expo en poche* pour les adultes. Trois nocturnes animées en partenariat furent organisées dans l'exposition : une nocturne : « avant-première » de l'exposition avec le Quatuor Debussy le 1^{er} décembre 2017 (1 353 visiteurs), une nocturne dansée : bal chorégraphié animé par Denis Plassard, le 5 janvier 2018 (1 237 visiteurs) et une nocturne littéraire : poésie et surréalisme entre France et Mexique en partenariat avec le TNP et L'ENS, le 2 février 2018 (735 visiteurs).

2.2. CLAUDE (LYON, 10 AV. J.-C. - ROME, 54 AP. J.-C.), UN EMPEREUR AU DESTIN SINGULIER

1^{er} décembre 2018 - 4 mars 2019 ; espaces d'expositions temporaires

Commissariat : Geneviève Galliano, conservateur en chef du Patrimoine, en collaboration avec Hugues Savay-Guerraz, directeur de Lugdunum - Musée & théâtres romains, Lyon, et François Chausson, professeur d'histoire romaine, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Il y a un peu plus de 2 000 ans, le 1^{er} août 10 av. J.-C., naissait à Lyon Tiberius Claudius Drusus, fils de Drusus l'Aîné et d'Antonia la Jeune. En dépit de son appartenance à l'illustre famille impériale julio-claudienne, Claude n'aurait jamais dû régner sur le vaste empire romain. Le destin en a voulu autrement car, cinquante ans plus tard, il fut proclamé empereur par la garde prétorienne après l'assassinat de Caligula, en 41 de notre ère.

L'exposition a pour ambition de mettre en lumière la vie et le règne de cet homme au destin singulier. Claude pâtit aujourd'hui encore du portrait peu flatteur transmis par la littérature antique et repris dans l'imaginaire populaire moderne. Décrit comme un être faible, influençable, diminué physiquement et intellectuellement, son image souffre aussi de la « sulfureuse » renommée de ses troisième et quatrième épouses, Messaline et Agrippine, et du destin tragique de son fils Britannicus.

Depuis peu cependant, les chercheurs et les historiens restituent la figure d'un homme cultivé, bon gestionnaire, promoteur de réformes administratives efficaces pour l'empire et soucieux de son peuple. Sa loi la plus fameuse est sans nul doute celle relative à l'admission des élites gauloises au Sénat romain, célèbre par le discours qu'il prononça, en 48 à Rome, transcrit sur une plaque de bronze (la Table claudienne).

L'exposition présente plus de 170 œuvres : statues, bas-reliefs, camées et monnaies, objets de la vie quotidienne, peintures d'histoire, etc.

Des extraits de films, des restitutions 3D et des photographies de l'artiste Ferrante Ferranti complètent le parcours, pour inviter le visiteur à la redécouverte d'un homme dont le destin décida qu'il deviendrait empereur.



Vue de l'exposition *Claude, un empereur au destin singulier*. Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

3

POLITIQUE DES PUBLICS ET PROGRAMMATION CULTURELLE



3.1. L'OFFRE CULTURELLE POUR TOUS

3.1.1 L'INFORMATION DANS LES SALLES

Dans la continuité de la réflexion menée suite à l'étude des publics de 2016 et saisissant l'opportunité du ré-accrochage de plusieurs départements, le musée a mis en place un plan de renouvellement des cartels dans les collections permanentes. Il s'agit, au fur et à mesure de l'installation des œuvres, et par regroupements typologiques, de proposer au public des cartels plus lisibles, adaptés à la ligne graphique du musée. Par ailleurs, les principales informations y sont traduites en anglais, répondant à la demande du public touristique non francophone, de plus en plus nombreux. Par ailleurs, l'architecture de l'information sur les cartels a été revue de manière à différencier les informations scientifiques et les informations relevant des outils d'aide à la visite (pictogrammes

d'audioguide, de parcours thématiques, etc.). La mise en place est effective dans le département des Objets d'art et pour les sculptures, ainsi que pour les œuvres de certains parcours thématiques.

Afin d'harmoniser l'offre au public et de donner une meilleure visibilité aux audioguides, dont la perception par le public ne correspondait pas à l'offre, une refonte globale du parcours audioguidé a été effectuée, suivie de la publication d'un nouveau document d'accompagnement, traduit en italien et en anglais. Dans un souci écologique et ergonomique, ce document est pérenne, empruntable à l'accueil et restitué à l'issue de la visite.

Pour achever le travail d'amélioration de l'accueil des visiteurs en salle et de lisibilité du parcours, l'ensemble des salles des collections permanentes a été renuméroté, donnant ainsi cohérence et visibilité à l'organisation des salles, tout en s'adaptant à la ligne graphique du musée. Les plans mis à disposition des visiteurs seront réédités en conséquence dès le début d'année 2019.



3.1.2. RENOUVELLEMENT DE L'OFFRE AUX FAMILLES



En 2018, deux nouveaux formats ont été proposés pour les familles, afin d'ouvrir et de renouveler les propositions dominicales existantes. Ainsi, une thématique de visite *Petits pas au musée*, adaptée aux tout petits (3-5 ans), a permis d'accueillir des enfants plus jeunes, dans un cadre confortable et rassurant. La rencontre avec quelques chefs-d'œuvre du musée permet un moment de partage et de découverte entre parents et enfants.

Les propositions en famille ont également été enrichies d'une visite atelier, intitulée *Accroche ton tableau!*. Durant deux heures, parents et enfants peuvent expérimenter les questions d'accrochage et de muséographie, dans les salles et pendant un temps de pratique. Au-delà de la dimension ludique et participative, l'activité permet de s'interroger sur la perception de l'espace muséal, la place des œuvres dans les salles ou le sens de l'accrochage. Initialement développée dans le cadre de la célébration des vingt ans de la rénovation du musée en 2018, la proposition est désormais reconduite tout au long de l'année et pendant les vacances scolaires.



3.2. SCOLAIRES, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

3.2.1. SCOLAIRES

Les propositions de visites scolaires ont été enrichies en 2018 d'un nouveau format de visite-atelier. Elles proposent un temps de pratique dans l'atelier suivi d'un temps d'observation des œuvres, dans les salles. Conçues comme une étape dans l'apprentissage plastique, ces visites permettent d'aborder une notion par la visite et la mise en pratique, avant une reprise et un approfondissement en classe. Pour les élèves des cycles 2 et 3, la thématique de la couleur a été retenue, pour expérimenter à la fois les relations entre les couleurs mais aussi l'organisation de l'espace pictural. Pour les élèves du cycle 4, la visite *Ébauche de formes* vise à les familiariser avec la matière sculptée et les effets de surface, à partir d'une observation de sculptures et de l'expérimentation de la pratique du modelage. Le programme *Kino - Du cinéma au musée* a été poursuivi en 2018 et reconfiguré, en partenariat avec les Cinémas Lumière. Afin de privilégier le visionnage du film dans les conditions d'une salle de cinéma, les élèves assistent à une séance au cinéma le matin, introduite par un médiateur du cinéma, complétée par une visite sur le même thème l'après-midi. Pour les lycées et l'enseignement supérieur, le film de Julian Rosefeldt *Manifesto* a été proposé, alors que pour les élèves de cycle 4, c'est le film d'animation *Le Tableau*, de Jean-François Laguionie qui a été retenu.

Dans le cadre de la célébration du centenaire de la fin de la 1^{re} Guerre mondiale, le musée a mis en ligne un dossier pédagogique consacré à la vision de la guerre et de la paix par les artistes au fil du temps. Le parcours *L'art chemin de paix* a ainsi permis aux enseignants qui le souhaitent de sensibiliser leurs élèves à la posture des artistes face à la violence et aux formes de représentation de la guerre. Ce dossier vient compléter la série engagée depuis deux ans visant à fournir des outils pour des visites en autonomie aux enseignants de différents niveaux.

3.2.2. ÉTUDIANTS, RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Durant six mois en 2018, le musée a accueilli en résidence une jeune chercheuse, Marie Civil, docteure en histoire de l'art, dans le cadre des réflexions impulsées par le Ministère de la Culture à l'issue de la mission *Musées du XXI^e siècle*, réalisée en 2017. Parallèlement à la consultation citoyenne de la mission qui soulignait la volonté des visiteurs de trouver dans les musées une forme de « maison commune », les divers groupes de réflexion professionnels avaient fait émerger des questionnements sur le rôle social et citoyen des musées.



Plus généralement, la notion émergente de tiers-lieu, appliquée aux bibliothèques, recouvre un certain nombre des injonctions aujourd'hui adressées aux musées, tout en présentant des caractéristiques propres restant à explorer. Le thème de la recherche accueillie au musée a donc porté sur la notion de tiers-lieu appliquée à l'écosystème du musée. Notion ouverte et hybride, le tiers-lieu se caractérise par une dimension architecturale et technique tout autant que par une philosophie d'ouverture et d'horizontalité. Son

application aux musées a été appréhendée dans ces deux perspectives, et confrontée à la mission première de conservation et de protection des œuvres. La résidence de recherche, financée par le Ministère de la culture, donnera lieu à un rapport présenté au ministère et devrait être prolongée par une journée d'études en 2019.

» Voir annexe 3 p. 54

3.3. PUBLICS SPÉCIFIQUES



Capture d'écran : vidéos du visio guide en LSF

En 2018, la Ville de Lyon a été lauréate du Premier prix européen de l'Accessibilité. Poursuivant son objectif d'ouverture à tous les publics, le musée des Beaux-Arts de Lyon proposait depuis de nombreuses années des visites adaptées pour les personnes déficientes visuelles ou auditives. Collections, expositions et conférences sont ainsi rendues accessibles dans le cadre d'une

programmation spécifique. Riche de cette expérience et fort de retours très positifs de ces visiteurs curieux et insatiables, le musée travaille depuis quelques années à la réalisation d'outils pour leur permettre de découvrir les collections en autonomie, seuls ou accompagnés, au moment où ils le souhaitent. Ainsi, en 2018 a été mise en ligne une version vidéo, interprétée en LSF, du parcours thématique *Chefs d'œuvre du musée*. 23 vidéos, interprétées par un comédien sourd, en étroite collaboration avec un interprète et l'équipe de médiation du musée, présentent le musée, les collections et une douzaine d'œuvres phare des collections. Téléchargeables sur le site du musée, ou disponibles sur des tablettes à l'accueil, ces vidéos permettent aux visiteurs sourds ou malentendants de découvrir librement les collections.

Par ailleurs, à l'écoute d'une nouvelle demande, le musée a mis en place plusieurs partenariats visant à l'accueil des publics de migrants non francophones. En lien avec des associations (MJC Monplaisir - Espace des 4 Vents, Association SINGA), plusieurs groupes ont ainsi été accueillis pour des visites ou des temps d'échange dans les collections. Ce programme, encadré par la Charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon, poursuit deux objectifs principaux. D'une part, les groupes sont invités à une sortie à vocation citoyenne et de découverte culturelle. D'autre part, la visite au musée est adossée à une démarche d'apprentissage linguistique, axée à la fois sur la pratique de la conversation et sur des apports lexicaux spécifiques. Ces partenariats, dont les groupes sont très mouvants, seront poursuivis en 2019, avec la perspective de développer des outils spécifiques pour l'accueil de ces populations.

» Voir annexe 4 p. 54

3.4. 20 ANS DE LA RÉNOVATION DU MUSÉE

En 2018, le musée fêtait les 20 ans de la rénovation complète qui s'était achevée en 1998, après 7 ans de travaux. Mené par le cabinet Dubois et Associés et par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, sous la houlette du directeur du musée Philippe Durey, ce chantier de grande ampleur, inscrit au programme des Grands Travaux de l'État, a permis de moderniser et renouveler profondément les bâtiments et la muséographie, préparant le musée

à l'entrée dans le XXI^e siècle. Afin de célébrer cet événement, tout autant que la qualité des travaux dont le musée bénéficie encore aujourd'hui, plusieurs activités culturelles, à destination des différents publics ont été proposées.

Des visites autour de l'histoire du bâtiment et de la muséographie ont été réalisées, complétées par des visites-atelier en famille permettant aux enfants et à leurs parents d'expérimenter de manière ludique des accrochages, des ambiances ou des architectures muséales.

Pour le public professionnel, un cycle de cinq conférences a permis de revenir sur l'histoire du musée et le chantier de rénovation, mais aussi de projeter le musée dans l'avenir, à travers trois séances sur la vie des collections, les musées du XXI^e siècle et la notion de musée universel.

Pour apporter une note ludique à l'anniversaire de la rénovation, qui représente pour beaucoup de Lyonnais un jalon important dans la vie culturelle locale, un week-end festif a été organisé en novembre, permettant une découverte participative et décalée des collections. Une troupe lyonnaise de théâtre d'improvisation (La Cartonnerie) a ainsi proposé de nombreuses interventions impromptues dans les collections, surprenant visiteurs et membres de l'équipe. Des visites chorégraphiées ont également été proposées par le chorégraphe Denis Plassard. Deux journées d'ateliers ouverts à tous, animés par des étudiants en écoles d'art ont permis à tous les visiteurs qui le souhaitaient de s'approprier les collections de manière ludique et active en réalisant des pop-up, des collages, des découpages, toujours en lien avec l'architecture du musée et les œuvres des collections.



3.5. PARTENARIATS

Grâce au partenariat fructueux avec la Maison de la Danse, le musée a pu accueillir en 2018 deux événements originaux. Au mois de mars, la chorégraphe et danseuse Carolyn Carlson a présenté dans le réfectoire baroque un *Poetry event*, avec le saxophoniste Guillaume Perret. Création originale, la performance mêlait danse, musique, texte et

calligraphie, dans une appropriation à la fois poétique et joyeuse de l'espace. Pendant la Biennale de la danse, au mois de septembre, le réfectoire a accueilli l'exposition de photo et les performances du projet *Mnémosyne* du chorégraphe et danseur hongrois Josef Nadj, proche de l'univers surréaliste par ses collages et accumulations d'objets.

Durant l'été, le musée a été partenaire de l'événement *Partir en livre*, destiné au jeune public. Parrainé par le Centre national du livre et organisé à Lyon par Quais du polar en partenariat avec la Bibliothèque Municipale, cet événement vise à faire découvrir et pratiquer la lecture dans des lieux insolites. Le jardin du musée a ainsi été investi pour des ateliers d'écriture ou de dessin, des lectures et un jeu de piste dans les salles. Plusieurs auteurs de littérature jeunesse ont pu découvrir et s'approprier les lieux, leur donnant une dimension festive et studieuse à la fois.



Carolyn Carlson dans le réfectoire du musée

Aux mois de mai et juin 2018 a eu lieu l'exposition hors les murs *Du musée au quartier, du détail à l'œuvre*. Pour la première fois, des œuvres originales sorties des collections étaient présentées dans un lieu non muséal : le pôle Lecture Teraillon de la médiathèque de Bron. Cette exposition a représenté l'aboutissement d'un travail de terrain de plusieurs années, impliquant médiateurs du musée, écoles (maternelle et élémentaire Pierre-Cot) et associations (Art et Développement Rhône-Alpes, bibliothèque de rue d'ATD Quart Monde). Autour du thème du motif floral et de la couleur, et plus largement de l'art moyen-oriental, pièces et carreaux de céramique issus du médaillier et du département des Objets d'art ont été présentés, accompagnés des travaux des enfants réalisés tout au long de l'année. Plusieurs actions de médiation ont été engagées tout au long de l'exposition : ateliers, visites pour les enfants et pour les parents. Cette exposition a associé étroitement tous les services du musée (service culturel, conservation, régie, communication), et a reçu le soutien du réseau FRAME.

En avril, le partenariat de longue date avec le Festival Quais du polar s'est enrichi d'une nocturne marquée par la présentation policière d'une œuvre des collections – *Persée et la Gorgone* de Laurent Marqueste – par l'auteur et criminologue Christos Markogiannakis.

NOCTURNES

En 2018, la programmation des nocturnes a été marquée par une grande variété de thèmes et de pratiques. Deux soirées ont été organisées en lien avec l'exposition *Los Modernos*, l'une accompagnée par le chorégraphe Denis Plassard pour la 4^e édition du bal chorégraphié, l'autre consacrée à la littérature, accompagnée par le TNP. Cette nocturne a permis de faire entendre des textes d'artistes surréalistes dont les œuvres étaient présentées dans l'exposition, mais aussi de donner lecture de textes plus autobiographiques d'artistes français et mexicains, notamment Frida Kahlo, au cœur des jeux d'influences et de métissage, sujets de l'exposition.

Deux nocturnes musicales sont venues clôturer l'une la saison 2017-2018, en juin, avec l'Ensemble Emelthée, l'autre l'année 2018 avec le Quatuor Debussy. Toujours engagé dans le dialogue avec le public, l'Ensemble Emelthée a fait résonner les salles et les objets, pour une nocturne autour de la voix et du son, centrée sur les collections d'objets d'art et de sculptures. En novembre 2018, le Quatuor Debussy a célébré au musée et avec le musée plusieurs anniversaires : le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale, le centenaire de la mort de Claude Debussy et les vingt ans de la rénovation du musée.

3.6. JOURNÉES D'ÉTUDES, COLLOQUES, CONFÉRENCES

En partenariat avec l'IDAC (Institut Droit-Art-Culture) rattaché à l'Université Lyon 3, le musée a accueilli, en novembre 2018, une journée d'études consacrée à l'intelligence artificielle et ses applications artistiques, en regard des problématiques de droit d'auteur. Une journée d'études de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Université Lumière Lyon 2 a été accueillie au musée autour des rites funéraires de l'Égypte antique.

Une journée de présentation des activités de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) a réuni au musée la plupart des acteurs culturels concernés par l'histoire de l'art à l'échelle du territoire Auvergne-Rhône-Alpes. Cette journée a permis de faire émerger les sujets d'actualité dans les institutions et de présenter les moyens, méthodes et projets en cours ou à venir à l'INHA.

Dans le cadre du partenariat avec le Lycée du Parc, deux conférences consacrées aux sujets annuels du concours d'entrée aux Écoles Normales Supérieures (ENS) ont été proposées, ouvertes aux étudiants d'autres formations. La première a été consacrée à la photographie. La diversité des sujets abordés et des institutions accueillies vise à identifier le musée comme un acteur et partenaire de la recherche en histoire de l'art et relative aux problématiques muséales au sens large.



3.7. FRÉQUENTATION ET POLITIQUE TARIFAIRE

21,8 % des visiteurs individuels ayant acheté leur billet au musée sont des visiteurs étrangers. Ce chiffre, en augmentation par rapport aux années précédentes, conforte la renommée internationale du musée. Au sein des visiteurs étrangers, les cinq pays les plus représentés sont toujours les États-Unis (13,6 %), l'Italie (12,3 %), le Royaume-Uni (9,8 %), l'Espagne (6,8 %) et l'Allemagne (6,8 %). Il est à noter que la Chine et le Japon qui arrivent respectivement en sixième et septième position représentent chacun plus de 5 % des visiteurs étrangers. Sur le total des visiteurs individuels français, 68,7 % sont issus de la région Auvergne-Rhône-Alpes et 54 % du seul département du Rhône. 300 230 visiteurs ont été accueillis en 2018.

La fréquentation des collections permanentes est en hausse par rapport aux années précédentes avec 221 386 visiteurs. 78 844 visiteurs ont été accueillis dans les expositions.

Au regard de l'ensemble des visiteurs, 42 582 sont venus dans le cadre scolaire (de la maternelle à l'enseignement supérieur), et parmi les visiteurs individuels, 31 772 étaient des jeunes de 18 à 26 ans et 22 390 des jeunes de moins de 18 ans. Ainsi, 96 744 visiteurs du musée avaient moins de 26 ans, soit 32,2 % de l'ensemble des visiteurs.

Le tarif d'entrée aux expositions *Los Modernos* et *Claude, un empereur au destin singulier* a été fixé à 12 € (et 7 € pour le tarif réduit) du fait du nombre très important et de la valeur des œuvres présentées. Ce billet donne également accès aux collections permanentes, afin d'inciter les nombreux visiteurs des expositions à poursuivre leur visite dans les collections.

Concernant la programmation culturelle, le musée a mis en place des cycles de plusieurs conférences ou de plusieurs visites. Ainsi, un cycle de 5 conférences autour de l'anniversaire de la rénovation du musée était disponible au tarif de 25 € et un cycle de 4 conférences en lien avec l'exposition *Claude, un empereur au destin singulier*, a été proposé au tarif de 20 €. Les visites unitaires du cycle *Histoire de l'art* ont été vendues en cycle au tarif de 45 € les 18 visites. La mise en place des cycles, appréciés par les visiteurs, permet une fidélisation du public en même temps qu'un meilleur suivi du taux de remplissage des événements.

Les ventes de la *Carte Musées* et de la *Carte Culture* s'élèvent respectivement à 5 891 pour la première et 3 325 pour la seconde. 5 091 *Cartes Culture* délivrées par les Bibliothèques municipales ont été activées en *Cartes Musées* par les billetteries du musée.

Au total, 33 682 entrées au musée ont été faites via l'une de ces deux cartes.

La vente en ligne reste le mode d'achat le plus utilisé par le public pour réserver les visites commentées, les conférences, les ateliers pour enfants ainsi que les activités proposées durant les nocturnes. Ainsi, plus de 80 % des achats pour l'ensemble de ces activités ont été faits en ligne.

» Voir Annexes 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11 p. 55 à 59

4

DÉVELOPPEMENT ET MÉCÉNAT

En 2018, l'Association des Amis du musée a acquis trois œuvres d'Étienne-Martin auprès d'un couple de donateurs et collectionneurs de l'artiste afin de les donner au musée. Ce don exceptionnel est venu enrichir un ensemble d'œuvres de l'artiste déjà présent dans les collections. Nos mécènes ont par ailleurs confirmé leur soutien en faveur des éditions du musée et se sont mobilisés en 2018 pour d'importants projets d'acquisition pour 2019.

4.1. LE CLUB DU MUSÉE SAINT-PIERRE

Une nouvelle entreprise a adhéré au Club du musée Saint-Pierre, portant leur nombre à 16 membres.

Ainsi, Réel a rejoint Apicil, April, bioMérieux, Caisse d'épargne Rhône-Alpes, CIC Lyonnaise de banque, Crédit agricole Centre-est, Descours et Cabaud, Fermob, GL events, Groupama, Mazars, Mora International, Seb, Siparex, Sogelym Dixence.

Le Club prépare l'acquisition d'une œuvre historique pour 2019.

4.2. LE MÉCÉNAT DE PROJET

4.2.1. MÉCÉNAT DE PROJET EN NUMÉRAIRE

L'exposition *Los Modernos. Dialogues France Mexique* a été soutenue par la Fondation Total à hauteur de 80 000€ en 2017.

Ce soutien fidèle permet au musée de ritualiser une journée de privatisation en faveur de nombreuses associations en lien avec les publics éloignés de la culture.



Étienne-Martin, *Les Gémeaux*, 1984.
© ADAGP, Paris 2019. Image © Lyon MBA - Alain Basset

Un parcours et un accueil spécifique pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ont été renouvelés avec le soutien de la Fondation Swiss Life, en collaboration avec l'association France Alzheimer.

Monte Paschi Banque s'est engagé pour la première fois à nos côtés à l'occasion de l'exposition *Claude, un empereur au destin singulier*. Le mécénat sera effectif sur l'année 2019.

Le mécénat de projet en numéraire s'élève à 5 000€ en 2018.

4.2.2. MÉCÉNAT DE PROJET EN NATURE



Vue des espaces du parking République dans le cadre du partenariat avec LPA. Photo © Guillaume Perret

La Fondation de l'Olivier présidée par Thierry Lévêque a fédéré six entreprises mécènes, pour financer l'édition du catalogue de l'exposition *Claude, un empereur au destin singulier*, ainsi que des aménagements scénographiques.

Lyon Parc Auto, mécène de l'exposition, a dédié l'espace d'accueil du parking République à une évocation de l'empereur Claude et a participé à des aménagements scénographiques. Le parrainage de Biin-Laboratoire d'Idées Nouvelles a permis d'intégrer, au sein du parcours de l'exposition, deux tables tactiles interactives, l'une consacrée à la ville de Lyon au temps de Claude, l'autre à des jeux pédagogiques.

L'exposition a également bénéficié d'un soutien exceptionnel de certains mécènes du Cercle Poussin.

Pour la première fois, la société ERM (Études et Réalisations Multimatières) a été mécène à l'occasion de la création de l'espace de médiation en introduction à la Chapelle.

La valorisation du mécénat de projet en nature s'élève à 114 745€ en 2018.

4.3. LE CERCLE POUSSIN

Un Voyage-Donateur « Sur les pas de Claude » a permis de lever des fonds importants pour l'exposition. En remerciement d'un don exceptionnel, une quinzaine de mécènes ont participé à un déplacement à Rome mené par la commissaire de l'exposition et son équipe scientifique en présence du directeur du musée.

SIER a renouvelé son souhait de soutien pour une publication à venir.

Le Cercle s'est engagé dans un important projet d'acquisition qui se réalisera en 2019.

Certains mécènes du Cercle Poussin ont choisi de faire bénéficier de visites personnalisées des associations engagées auprès des personnes défavorisées : Sans Abri, École de la deuxième chance, la Péniche Accueil...

4.4. L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE

En 2018, l'association a renoué avec son rôle de mécène du musée. Elle a procédé à une souscription exceptionnelle auprès de ses membres et a pu acquérir trois œuvres d'Étienne-Martin : *Les Gémeaux* (1984), *La nuit Nina* (1951), *Nuit II* (1935).

45 conférences ont été accueillies dans l'auditorium du musée, dédiées à ses 1 600 membres.



Étienne-Martin, *La Nuit Nina*, 1962.
© ADAGP, Paris 2019. Image © Lyon MBA - Alain Basset

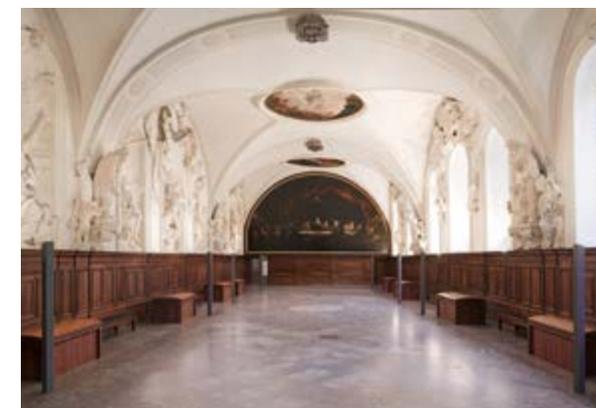
4.5. PRIVATISATION D'ESPACES

En 2018, le musée a hébergé 37 manifestations :

- 16 mises à disposition de ses espaces à des entreprises, générant ainsi 136 414€ de recettes
- 12 contreparties à un acte de mécénat.
- 9 événements en lien avec la politique de développement du musée

L'auditorium Henri-Focillon a accueilli 60 conférences, à destination des Amis du musée et de l'École du Louvre.

» Voir annexe 12 p. 59



4.6. RELATIONS PUBLIQUES ET INTERNATIONALES

Dans le cadre de ses relations internationales, le musée a accueilli pour une visite officielle l'Ambassadeur du Japon.

Le musée était présent à l'occasion du trentième anniversaire du jumelage de Lyon à Guangzhou (Province de Canton) en mai dernier.

À l'occasion du sommet Franco-Chinois reçu à l'hôtel de ville, une délégation d'élus de la ville de Guangzhou nous a fait part de son intérêt pour développer des collaborations.



5

COMMUNICATION

5.1. GRANDS PROJETS ET STRATÉGIE DE COMMUNICATION

L'année 2018 a commencé avec les dernières semaines de présentation au public de l'exposition *Los Modernos. Dialogues France | Mexique*.

La vie des collections a été au centre de la stratégie de communication développée en 2018 : l'acquisition phare d'une boîte de l'artiste américain Joseph Cornell, fin 2017, puis sa présentation dans les collections en tout début d'année a permis de rappeler le dynamisme de la politique d'acquisition du musée. Dès février, c'est une exposition hommage à l'artiste lyonnais Jacques Truphémus qui a mis en lumière ses œuvres dans les collections XX^e, présentation enrichie de prêts d'institutions et de collectionneurs privés.

Avec un budget institutionnel de 85 000€ alloués pour l'année 2018, la communication s'est recentrée sur les présentations dans les collections, notamment autour des artistes Jacques Truphémus et Erik Dietman. La communication de l'exposition *Claude, un empereur au destin singulier*, a bénéficié d'un budget de 50 000€.

Grande première, une exposition hors les murs de céramiques ottomanes et de monnaies antiques a été organisée au pôle Lecture Terrailon de la médiathèque de Bron, *Du musée au quartier, du détail à l'œuvre*, faisant suite à un partenariat noué depuis de nombreuses années entre ATD Quart Monde, la ville de Bron et le musée. Cette exposition a été l'occasion de communiquer sur les actions sociales du musée en direction des publics éloignés et sur son rôle citoyen affirmé.

Autre première, le lancement début 2018 d'une opération de récolte de fonds en faveur de la restauration d'une pièce maîtresse des antiquités égyptiennes, le cercueil d'Isetenkheb, a été largement porté sur le site et les réseaux sociaux du musée et a généré de nombreuses retombées presse.

À l'été 2018, une ambitieuse exposition consacrée à Erik Dietman a été proposée au public, à l'occasion de la donation importante de 22 œuvres de l'artiste par la famille Robelin. L'exposition a fait l'objet de campagnes d'affichage et d'un partenariat touristique visant à la mettre en avant auprès du public estival.

La grande exposition de l'année, consacrée à l'empereur Claude, a ouvert ses portes au public le 1^{er} décembre 2018. Elle a bénéficié d'un plan de communication et d'un plan média spécifique, assurant la promotion de l'exposition auprès d'un large public lyonnais. L'année 2018 s'est achevée avec une programmation événementielle intensifiée, notamment autour de la célébration de l'anniversaire des 20 ans de la rénovation du musée en 1998.

Tout au long de l'année, ce sont les parcours revisités dans les départements d'Objets d'art et de sculptures qui ont été au centre des publications sur le site et les réseaux sociaux du musée. La mise en lumière d'œuvres à travers des focus réguliers et l'approfondissement de techniques – orfèvrerie, verrerie, céramique, vitraux, moulage, sculpture – ont eu pour but de sensibiliser un public large à la diversité des collections.

À la croisée entre valorisation des œuvres et promotion du savoir, les contenus partagés par le musée sur ses collections visent à enrichir la connaissance du plus grand nombre sur les collections et leur enrichissement permanent. Des retours en images sur les campagnes récentes de restauration, sur les œuvres sorties des réserves ou accueillies en dépôt visent à informer sur la vie inhérente aux collections d'un grand musée.

Au début de l'année, le musée a mis en ligne ses contenus sur le site Google Arts and Culture: 12 histoires, allant des chefs-d'œuvre du musée à l'histoire du jardin, des parcours thématiques dans les collections – Femmes, Nature, Fleurs, Héros, Noir – à des galeries de détails dans les tableaux – Regards, Mains, Tissus, Animaux, Bijoux; ainsi que des parcours en Street View dans les espaces du musée, du cloître à la chapelle jusqu'aux toits du musée. À l'été 2018, deux parcours supplémentaires dédiés aux Objets d'art et aux sculptures du musée ont été mis en ligne afin de rendre compte des parcours revisités dans ces départements.

Afin de partager plus avant les collections avec tous et grâce à la technologie gigapixel, une campagne de prise de vue photographique en ultra-haute définition a été menée en 2018, pour mettre en ligne une douzaine de tableaux supplémentaires sur le site gigapixel-mbalyon.fr, mis en ligne début 2018 afin de révéler au mieux les tableaux en gigapixel, les vidéos développées à partir de ces contenus, les jeux des 7 erreurs et les galeries de détails thématiques.

Des œuvres de Quentin Metsys, Nicolas Régnier, Jan Frans van Dael, Eugène Delacroix, Honoré Daumier, Henri Fantin-Latour, Léonard Foujita ou encore Pierre Bonnard ont rejoint la quarantaine de tableaux déjà en ligne, amenant à plus de 50 le nombre d'œuvres disponibles en ligne.

Le musée a présenté à l'été 2018 ces contenus immersifs et innovants lors de la première édition de #ArtConnexion, trois journées dédiées au digital et aux musées, du 7 au 9 juillet au Grand Palais, réunissant pour la première fois des expériences innovantes et numériques, produites récemment par les institutions culturelles françaises. Une vidéo de présentation des tableaux en gigapixels du musée ainsi qu'une navigation par le public dans les œuvres étaient proposées sur le stand que partageait le musée avec le Palais des Beaux-Arts de Lille sur la thématique du gigapixel.

Le site des collections en ligne a été porté tout au long de l'année, et notamment l'enrichissement croissant des notices disponibles.

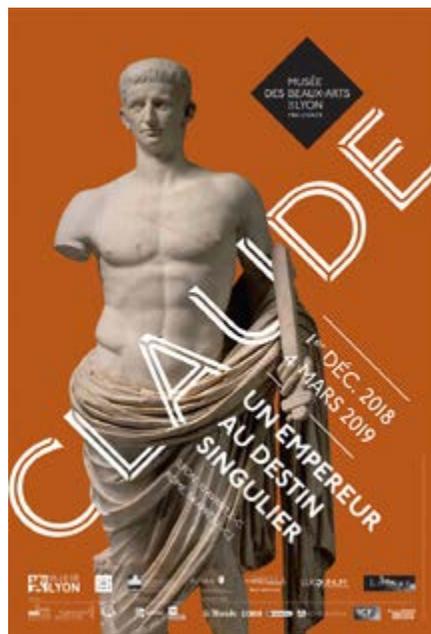
Aux mois d'avril et d'octobre, deux Instameet ont été organisés dans les collections du musée, invitations faites à des groupes de photographes et influenceurs sur Instagram de venir prendre des photos dans les espaces vides du musée. La stratégie de développement de la communauté du musée sur Instagram a connu un beau succès en 2018, avec un quasi doublement du nombre d'abonnés, passant de plus de 9 000 fin 2017 à presque 17 000 fin décembre 2018.

Pendant l'été, une campagne estivale sponsorisée a été lancée sur Facebook et Instagram, et des budgets investis sur les réseaux sociaux pour porter l'image institutionnelle du musée. La campagne était centrée sur les chefs-d'œuvre du musée et concernait aussi bien des communautés amatrices d'art et de culture que le grand public éloigné de tout centre d'intérêt culturel. Des campagnes sponsorisées sur Facebook, Instagram et YouTube ont également été planifiées à la fin de l'année dans le cadre de l'exposition *Claude, un empereur au destin singulier*.

Un éditathon a été organisé fin décembre autour de l'exposition *Claude, un empereur au destin singulier*, pour enrichir les thématiques et visuels en résonance avec l'exposition sur l'encyclopédie libre Wikipédia, avec la participation de contributeurs wikipédiens et de collègues de la Bibliothèque municipale et des Archives de la Ville de Lyon.

Le projet de refonte du site Internet a été central à partir de l'été 2018, piloté par les services de la direction des systèmes d'information et de la communication (DSIT) pour l'ensemble des équipements culturels de la Ville de Lyon. La mise en ligne de la nouvelle version du site du musée devrait être effective fin 2019.

» Voir annexe 13 p. 59



5.2. ÉVOLUTIONS NUMÉRIQUES

L'année 2018 s'est caractérisée par une intensification de la présence du musée sur la plateforme Google Arts and Culture, par la mise en ligne d'un site internet dédié aux œuvres photographiées en gigapixel (gigapixel.mba-lyon.fr) et par une présence renforcée sur Instagram.

- Nouveauté en janvier 2018 : mise en valeur des œuvres en gigapixel avec la création d'un site internet dédié (www.gigapixel.mba-lyon.fr). Mise en ligne des contenus du musée en février 2018 et intégration de deux nouvelles histoires au printemps sur le site Google Arts and Culture.
- Numérisation de 11 nouveaux tableaux en gigapixel et d'un triptyque en ivoire issu des collections d'Objets d'art. 53 œuvres au total sont disponibles fin décembre 2018 (Détail des œuvres : voir Annexe 13).
- Mise en ligne en décembre 2018 de 23 vidéos de description en LSF (langue des signes française) du musée et des chefs d'œuvre des collections à destination du public sourd et malentendant.
- Mise en avant du site dédié aux Collections en ligne du musée (www.collections.mba-lyon.fr). Fin 2018, 5 800 notices d'œuvres sont mises à disposition du public.

STATISTIQUES ET FRÉQUENTATION EN LIGNE DU MUSÉE

Le site internet du musée permet d'informer les internautes sur le musée, ses collections, ses ressources et sa programmation culturelle.

- 343 600 visiteurs en 2 018 (413 000 visiteurs en 2017).
- 1 818 000 pages vues
- 3,8 pages vues par visite
- 82,5 % de nouvelles visites
- 77 % de francophones
- 9,7 % d'anglophones
- 48 % des connexions en mobilité, depuis un smartphone ou une tablette

Billetterie en ligne du musée

- 49 600 utilisateurs (48 600 nouveaux utilisateurs)
- 70 000 sessions soit quasi 1,5 session par utilisateur, durée moyenne de 3 mn par session
- 211 000 pages vues
- 78 % de nouveaux utilisateurs. 20 % reviennent consulter la billetterie ou acheter des billets en ligne.
- 85 % de francophones
- 57 % des utilisateurs naviguent sur la billetterie en ligne en mobilité. Le site de billetterie en ligne est en responsive design.

Site Histoire des arts – Collection XX-XXI^e siècles

- 5 000 sessions en 2018 dont 4 900 nouveaux utilisateurs (90 %) pour 11 600 pages vues
- 30 % de consultation en mobilité

Site Collections en ligne (base de données)

- 17 500 utilisateurs pour 110 000 pages vues
- 5 pages par session, durée de navigation 3'12"
- 80 % de francophones
- 48 % de consultation en mobilité

Site Gigapixel

- 8 452 utilisateurs pour 10 505 sessions
- 35 454 pages vues soit 3,37 pages par session
- Durée moyenne de navigation 2'31"
- 80 % de francophones
- 34 % de navigation en mobilité. La navigation depuis un desktop permet une meilleure expérience immersive dans les images et vidéos en ultra-haute définition.

Site Google Arts and Culture

- 63 750 utilisateurs
- Page d'accueil des contenus du musée sur le site: 4 600 vues, durée moyenne de consultation 26 sec
- Pages d'expositions (14 expositions en ligne): 28 500 vues, durée moyenne de consultation 1'30
- Pages d'œuvres: 108 350 vues, durée moyenne de consultation 45 sec
- Consultation en mobilité: 55 %

Réseaux sociaux

- Facebook: 246 500 fans (247 700 fans en 2017)
- Twitter: 26 000 (24 200 abonnés en 2017)
- Instagram: 17 000 abonnés (9 100 abonnés en 2017; 4 000 abonnés en 2016; 800 en 2015)
- Pinterest: 1 080 abonnés: tableaux tactiles aveugles; tableaux thématiques détails Gigapixel arbres, pieds, bijoux, chapeaux, regards, mains...)
- Youtube: 118 vidéos en ligne, 209 000 vues (2016: 174 000 vues) 700 abonnés. Nouveauté 2018: 23 vidéos Chefs d'œuvre du musée en LSF.

Newsletter

- 6 850 nouveaux abonnés en 2018
- 35 newsletters et emails événementiels ont été envoyés en 2018, pour un total de plus de 55 000 abonnés.
- 709 000 ouvertures de mails (930 000 en 2017; 510 000 en 2016)
- 55 000 clics sur les liens contenus dans les newsletters
- Désabonnement: 1 856, soit 0,15 % du total d'abonné, ce qui démontre une très bonne adéquation entre les envois du musée et les attentes de ses publics.

5.3. L'ÉDITION DE SUPPORTS DE COMMUNICATION

En 2018, le nombre d'impressions de supports de communication institutionnels a continué à être réduit par souci écologique et budgétaire, avec une augmentation du nombre d'envois digitaux de certains supports: deux programmes de saison destinés au grand public, un programme pédagogique pour les enseignants, une carte de vœux présentant la programmation de l'année à suivre. La plaquette institutionnelle présentant le musée et les collections (en versions française et anglaise) a été diffusée à un large réseau culturel et touristique en région lyonnaise.

Tirages et réseaux de diffusion des différents supports de communication édités en 2018:

- Carte de vœux: 14 700 exemplaires dont 12 200 ex. diffusés par mailing et 2 500 ex. diffusés par les différents services du musée. Carte de correspondance: 1000 ex. Carte de coupon-réponse demandant aux destinataires de nos mailings de spécifier les supports de communication qu'ils souhaitaient recevoir de manière digitale: 14 700 ex.
- Programmes de saison: 14 000 exemplaires dont 4 500 ex. diffusés par mailing chaque saison et 1 500 ex. distribués dans les lieux touristiques, culturels et institutionnels et les offices du tourisme à Lyon, dans le Rhône et en Isère; 2 000 ex. diffusés au musée (billetterie et en interne).
- Programme pédagogique: 1 500 exemplaires dont 1 100 ex. diffusés par mailing aux contacts enseignants du musée et 400 ex. diffusés au musée (billetterie et en interne).
- Cartes postales de communication: 70 000 exemplaires tout au long de l'année concernant les expositions *Los Modernos* et *Erik Dietman* en début d'année et à l'été, l'anniversaire des 20 ans de la rénovation du musée à l'automne, et l'exposition *Claude* en décembre. Les cartes postales sont diffusées sur les réseaux culturel et étudiant de Lyon (musées, bibliothèques, universités, cafés, librairies, galeries, MJC, théâtres, cinémas) en priorité dans les 1^{er}, 2^e, 4^e et 5^e arrondissements de Lyon et

dans les communes de la Métropole; et sur place au musée, en billetteries collections et exposition. Les cartes postales des expositions sont diffusées pendant les trois mois de leur présentation sur le réseau tourisme, culture et institutionnel à Lyon et dans les départements 01, 42, 69, 71, 26, 38, 73, 74.

- Plaquette institutionnelle en français: 30 000 exemplaires diffusés sur le réseau tourisme, culture et institutionnel à Lyon et dans les départements 01, 42, 69, 71, 26, 38, 73, 74.
- Plaquette institutionnelle en anglais: 15 000 exemplaires diffusés à l'office de tourisme de Lyon et à l'aéroport Lyon Saint Exupéry.
- Covering de la façade du musée place des Terreaux avec un visuel du jardin, indiquant l'entrée du cloître et du jardin aux visiteurs passant devant le musée
- Covering de la façade rue Paul Chenavard avec un visuel institutionnel, *Nave nave Mahana* de Paul Gauguin.
- Covering indiquant l'entrée du musée et la billetterie collections.
- Affiches produites pour l'exposition *Opus, Oh Puce, Aux Puces*, d'Erik Dietman, diffusées lors d'une campagne estivale.

Les expositions temporaires *Los Modernos* et *Claude, un empereur au destin singulier* ont toutes deux bénéficié de plans de communication et de plans médias dédiés ayant entraîné la déclinaison de supports de communication spécifiques: cartons d'invitation, cartes postales, bannières, coverings et totems de signalétiques, affiches, insertions numériques et print pour la presse et les campagnes de promotion nationale et locale de ces expositions.

5.4. RELATIONS PRESSE

96 journalistes français et étrangers accueillis dans l'année / 22 reportages tv et radio réalisés 380 retombées presse sur l'année pour les expositions *Erik Dietman, Opus, Oh Puces, Aux Puces, Hommage à Jacques Truphémus, Claude, un empereur au destin singulier* et la programmation culturelle et événementielle du musée.

Une conférence de presse consacrée à la programmation 2018 a été organisée en janvier afin de présenter aux journalistes l'ensemble des projets programmés sur l'année. L'exposition *Erik Dietman, Opus, Oh Puces, Aux Puces* a fait l'objet d'une collaboration avec la galerie Papillon à Paris pour les relations presse.

L'exposition *Claude, un empereur au destin singulier* a fait l'objet de retombées presse importantes avec de nombreux articles parus dans la presse nationale généraliste et spécialisée et des éditions spéciales comme un reportage tourné à Rome et dans l'exposition diffusé sur France 3 Auvergne Rhône Alpes et un numéro spécial de 70 pages, consacré à l'empereur Claude et édité par les *Dossiers d'archéologie*.

En dehors des expositions temporaires et de la programmation culturelle du musée, les grands axes du déploiement des relations presse en 2018 ont concerné la valorisation de la politique du musée et des collections, à travers de nombreux événements: l'acquisition exceptionnelle fin 2017, de l'œuvre de Joseph Cornell, *Hôtel Andromeda* (1954), la campagne de souscription et de restauration du cercueil d'Isetenkheb lancée en février, la valorisation de la nouvelle présentation des collections de sculptures et la publication qui l'accompagne et enfin, la programmation autour de la célébration de l'anniversaire des 20 ans de la rénovation du musée.

La campagne presse autour de l'exposition hors les murs *Du musée au quartier, du détail à l'œuvre*, présentée du 15 mai au 15 juin au Pôle Lecture Terrailon à la médiathèque de Bron, a été l'occasion de revenir sur le rôle citoyen du musée et sur son action de sensibilisation auprès des publics du champ social et des publics éloignés.

De nombreux supports de presse, nouveaux partenaires du musée pour certains, ont accompagné et soutenu l'exposition *Claude, un empereur au destin singulier*: Le Monde, Télérama, L'œil, Histoire, Archéologia, RFC (Radio Chrétienne Francophone) et Bulles de gones.

6

RESSOURCES HUMAINES

6.1. PERSONNEL ET ÉVOLUTION DE L'ÉQUIPE

6.1.1. LES EMPLOIS PERMANENTS

Au 31 décembre 2018 les effectifs du musée sont constitués de 117 ETC (Equivalents temps complet).

Par rapport à 2017, un poste a été supprimé pour transfert au pôle comptable de la DAC (réorganisation de la fonction comptable à la Ville de Lyon dans le cadre de la dématérialisation des pièces comptables).

Il n'y a pas de poste vacant.

4 postes permanents libérés en 2018 :

- 1 départ en retraite (agent d'accueil et de surveillance)
- 1 agent déclaré inapte définitif au poste pour raisons de santé (agent d'accueil et de surveillance)
- 2 mutations internes Ville de Lyon (agent d'accueil et de surveillance)

5 recrutements sur postes permanents en 2018 :

- 4 agents d'accueil et de surveillance (cat C) : dont 1 sur poste vacant en 2017
- 1 chargé du cabinet des arts graphiques et des donations (cat A ; création de poste en 2017 suite à la suppression du poste de bibliothécaire)

» Annexe 14: organigramme p. 60

6.1.2. LES EMPLOIS NON PERMANENTS

Des agents en CDD sont recrutés :

- pour renforcer les équipes pendant les expositions temporaires ou les périodes de congés, les week-ends et les soirées : **114 mois**
- pour remplacer des agents en congé maladie longue durée, en congé parental ainsi qu'en disponibilité : **41 mois**
- pour compléter des agents permanents travaillant à temps partiel (CTP) : **21.6 mois** (2 personnes toute l'année à 90 %)

En 2018, les CAE ont été supprimés par le gouvernement (contrats d'accompagnement dans l'emploi) : à la fin des deux contrats CAE fin février et fin juin, les 2 personnes ont été recrutées en CDD jusqu'à fin décembre 2018 (**16 mois**).

Une personne en CDD a occupé durant **9 mois** un poste permanent (chargé des événements au service développement), dans l'attente de la modification du profil de poste avant la publication de sa vacance.

6.1.3. HEURES SUPPLÉMENTAIRES

1 592 heures supplémentaires ont été effectuées en 2018. Ces heures sont effectuées lors des ouvertures exceptionnelles du musée (nocturnes, soirées) et pour pallier les absences des agents du PC sécurité assurant une présence de deux agents 24h/24h.

6.1.4. MASSE SALARIALE

Le budget de la masse salariale n'est pas inclus dans le budget du musée. Il est supporté par le budget RH de la Ville de Lyon.

La DGRH, du fait d'un nouveau logiciel RH qui présente des dysfonctionnements ne permettant pas d'extraire toutes les données, n'est pas en mesure actuellement de nous préciser la masse salariale 2018.

6.2. FAITS MARQUANTS

6.2.1. MISE EN PLACE DE COURS DE YOGA

Au 1^{er} semestre 2018, un groupe de travail constitué d'agents représentant différents services, a mené une réflexion, dans le cadre de la recherche d'actions à mener pour le bien-être au travail; le thème était: « Comment intégrer une pratique de yoga dans un environnement de travail? »

Le but était de mener une réflexion collective sur la mise en place d'une pratique régulière de yoga sur le lieu de travail pour le personnel du musée, puis d'en analyser l'impact. De janvier à juin, 45 séances ont ainsi été réalisées, séances considérées comme des temps de formation (au même titre que gestion du stress ou postures...), sur le temps de travail et sans participation financière des agents.

Pour ceux-ci, les retours sont éloquentes: « un moteur, qui apporte du bien-être pour la journée », « une découverte qui permet de diminuer le stress dans le travail », « cette pratique s'apparente à un soin », « un bon moyen d'échanger avec des collègues que l'on voit peu habituellement » ... La pratique a été intégralement perçue comme un outil de mieux-être au travail, avec des résultats positifs sur les plans physique et psychologique, ainsi que dans les rapports professionnels.

La direction du musée a donc souhaité pérenniser l'expérience pour l'année 2018/2019, en mettant en place au mois de septembre 2 séances hebdomadaires (au choix), sur le temps de travail. Une vingtaine de personnes de différents services du musée, bénéficient chaque semaine de cette pratique du yoga.

6.2.2. VISITE DU MUSÉE PAUL DINI, À VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE, POUR LE PERSONNEL DU MUSÉE, À L'INVITATION DE LA DIRECTION.

Un déplacement d'une demi-journée au musée Paul Dini, ouvert à tous les agents du musée a été organisé. Ainsi, une trentaine de personnes se sont rendues en train, fin août, au musée Paul Dini (un mardi, jour de fermeture de notre musée), pour une visite avec un médiateur de l'exposition temporaire *Truphémus - Jérémy Liron. Les silences de la peinture*, ainsi que la présentation de l'établissement par sa directrice, suivie d'un temps convivial. Cette visite fait suite à la journée organisée en juin 2017, dans les mêmes conditions, à Paris, pour les visites du musée Rodin et de l'exposition *Rodin. L'exposition du centenaire* au Grand Palais.

6.2.3. FORMATION ACCUEIL DES PUBLICS

La formation sur l'accueil du public, débutée en 2017 avec la formation des agents du service accueil et surveillance par l'organisme Différence Formation, s'est poursuivie en 2018 avec la formation des responsables de service et s'est conclue par un bilan d'observation très positif puisqu'il relève la progression des équipes en terme d'accueil du public.

6.2.4. VENTE DU BILLET 1 € POUR SOUTENIR LA RESTAURATION DU CERCUEIL D'ISETENKHEB

L'opération de vente d'un billet à 1 euro a été mise en place en 2018 afin de permettre au public de soutenir un projet du musée via un achat en ligne ou en billetterie. Le projet retenu a été celui de la restauration du cercueil d'Isetenkheb. Les agents en billetterie ont donc été sollicités pour faire la promotion de ce billet pendant plusieurs mois. Des formations en interne ont été mises en place afin de soutenir cette action promotionnelle.



Cercueil d'Isetenkheb, Égypte, région de Thèbes (?), vers 650-500 avant J.-C. Image © Lyon MBA - Alain Basset

6.3. FORMATION

L'ensemble du personnel du musée a bénéficié de **115 jours** de formation (287 jours en 2017): la forte baisse du volume de formation est due à une diminution importante du budget formation de la Ville de Lyon en 2018.

Les formations obligatoires liées à la **sécurité** des personnes et des œuvres représentent un volume de **39 jours**.

7 personnes de différents services ont bénéficié d'une formation pour améliorer leur pratique de **l'anglais**.

3 personnes ont suivi une **formation d'intégration dans la fonction publique territoriale** suite à leur recrutement.

6.4. ACCUEIL DE STAGIAIRES

En 2018, **45 stagiaires ont été accueillis au sein du musée**. Différents services du musée ont accueilli un ou plusieurs stagiaires sur une durée allant de 3 jours à 5 mois, et ont pu ainsi faire partager leur expérience et transmettre leur savoir-faire aux élèves et étudiants, leur donnant ainsi une expérience valorisante.

Les 45 stages se répartissent dans les catégories suivantes:

- **12 stages d'observation**, permettant aux collégiens de découvrir pour la première fois le monde du travail.
- **17 stages de découverte professionnelle (niveau CAP et BAC PRO)** au sein du service sécurité (16) et du service accueil (1).
- **14 stages pour les étudiants de l'enseignement supérieur** parmi lesquels:
- **2 stages gratifiés** (supérieurs à 2 mois) pour une durée totale de 10 mois ont été réalisés au service communication et au service culturel.
- **1 stage d'immersion professionnelle** pour un agent d'une autre collectivité en démarche de mobilité.
- **1 stage d'une personne accompagnée par Pôle Emploi** dans le cadre de sa recherche d'emploi.

7

BÂTIMENT ET SÉCURITÉ

7.1. AMÉNAGEMENTS ET AMÉLIORATIONS

Éclairage : Le projet de remplacement des différents projecteurs et luminaires s'est poursuivi sur 2018 avec la rénovation de l'éclairage de la salle des sculptures (chapelle) et le remplacement des projecteurs dans les espaces d'accueil (billetterie et vestiaires). Pour la salle des sculptures, l'opération a consisté à remplacer 118 projecteurs par 86 nouveaux projecteurs LED. La puissance installée a été diminuée de 80 %.

Chauffage / Climatisation : L'opération de remplacement de certains automates ainsi que du logiciel de supervision des installations s'est terminée en 2018 avec l'objectif permanent d'optimisation des consommations énergétiques.

D'autres travaux ont également contribué à maîtriser les consommations du site :

- remplacement des pompes de distribution de l'eau de chauffage produite par les pompes à chaleur
- remplacement du brûleur de la chaudière n° 3
- remplacement de l'humidificateur électrique de l'espace d'exposition temporaire
- remplacement du rideau d'air chaud électrique de l'entrée des collections permanentes par un rideau d'air chaud fonctionnant sur le circuit eau chaude du chauffage

Consommations énergétiques : Pour la cinquième année consécutive, les consommations du site ont diminué avec une réduction de 50 % entre 2013 et 2018 (diminution de 76 % de la consommation en gaz et de 33 % de la consommation électrique).

D'autres travaux ont également été réalisés en 2018 :

- extension de la protection rapprochée des œuvres
- rénovation de l'éclairage de secours des locaux techniques
- pose de faïence murale au niveau du restaurant
- remplacement des roulements des moteurs des centrales de traitement d'air

L'extension du musée pour la documentation et le service développement a également débuté en septembre (fin des travaux prévue au 3^e trimestre 2019).

7.2. SÉCURITÉ DES PERSONNES

Le maintien du contrôle des accès au musée avec un filtrage et un contrôle visuel des sacs a permis de limiter les nuisances et agressions dans l'établissement.

Les sessions de formation sur l'évacuation ou le confinement du bâtiment destinées au personnel du musée se sont poursuivies en 2018.

Les interventions pour assistance à personnes (qui ont lieu principalement pour des cas de malaise de visiteurs ou de chutes) sont au nombre de 14 en 2018. 4 cas ont nécessité une intervention des services de secours (1 appel pour malaise, 3 appels pour des chutes).

8

BILAN FINANCIER

8.1. LES RECETTES

Le total des recettes de fonctionnement enregistrées par Le musée en 2018 s'élève à 1 790 178 €. Elles se composent majoritairement des recettes de billetterie. En 2018 les collections ayant connu un très fort taux de fréquentation, les recettes de billetterie des collections ont en corollaire augmenté.

» Voir annexe 15 p. 61

8.1.1. LES RECETTES DE FONCTIONNEMENT

Les recettes de la billetterie

La fréquentation des collections et la vente de cartes (Culture et Musées) a généré des recettes à hauteur de **851 542 €** et la fréquentation des expositions a généré des recettes à hauteur de **520 485 €**, soit un total de **1 372 027 €**.

La Carte Musées s'est vendue en 2018 à **5 717** exemplaires aux billetteries et en vente en ligne du musée des Beaux-Arts et **174** Cartes Musées gratuites ont été délivrées. **1 309** Cartes Culture ont été vendues au musée sur l'année 2018 et **2020** Cartes Culture gratuites ont été délivrées. **114** Lyon City Cards (carte touristique proposée par l'Office de tourisme de Lyon, mise en vente dans les musées lyonnais en cours d'année 2015) ont été vendues au musée. La vente de l'ensemble de ces cartes a généré une recette de **148 074 €**.

Les recettes des activités du service culturel

En 2018, les activités culturelles proposées par le musée (visites, ateliers etc.) ont généré un chiffre d'affaire de **126 651 €**.

La recette totale générée avec la location des audioguides à 1 € dans les collections et expositions s'élève à 20 633 €.



Recettes de mécénat :

Elles se montent à **5 000 €**

5 000 € de SwissLife pour soutenir les activités organisées pour l'accueil des malades atteints de la maladie d'Alzheimer.

Recettes de mise à disposition d'espaces

Sur les ressources obtenues en 2018 par la **location d'espaces**, **136 414 €** de recettes ont été titrés.

Subventions de fonctionnement

- Subvention DRAC pour l'exposition *Erik Dietman. Opus, Oh puce, Aux puces* : **9 000 €**
- Subvention de **20 000 €** dans le cadre du label d'intérêt national pour l'exposition *Claude, un empereur au destin singulier*
- Subvention de la Région Auvergne Rhône-Alpes : **25 000 €** pour l'exposition *Henri Matisse. Le laboratoire intérieur* (dernier versement d'une subvention d'une totalité de 50 000 €).

Recettes issues des concessions

Le musée accueille deux concessions : le restaurant-salon de thé « Les Terrasses Saint-Pierre », et la librairie-boutique de la Réunion des musées nationaux (RMN – Grand Palais). Les deux redevances sur chiffre d'affaire étant versées sur l'année N-1, il s'agit donc des redevances sur l'exploitation de l'année 2017. Pour le restaurant-salon de thé « Les Terrasses Saint-Pierre », la redevance totale s'élève à 54 335 € déclinés comme suit :

- parties fixes : 6 000 €
- fluides : 4 448 €
- redevance sur le CA 2017 : 43 887 €

La redevance de la librairie a augmenté par rapport à 2017 pour un total de 32 362 €.

Les redevances dues par ces deux concessionnaires ont rapporté **86 697 €** en 2018.

Recettes service images

9 389 € de recettes proviennent de la vente de fichiers numériques par le Service images du musée.

8.1.2. LES RECETTES D'INVESTISSEMENT

Le FRAM a collaboré à hauteur de 18 250 € pour l'acquisition de :

- *La Mort de Jésus-Christ sur le calvaire* d'Hippolyte Flandrin
- *Tombe* d'Erik Dietman



8.2. LES DÉPENSES

Les dépenses sont constituées des dépenses d'investissement et de fonctionnement

» Voir annexe 16 p. 61

8.2.1. DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT 2018

Le budget de fonctionnement du musée ne contient pas les fluides, ni les travaux du propriétaire (gérés par la Délégation Générale Immobilier et Travaux de la Ville), ni la masse salariale (gérée par la Direction Générale des Ressources Humaines de la Ville). Il s'élève pour 2018, à **1 459 929 €**.

DÉPENSES INSTITUTIONNELLES : 497 281 €

Ces dépenses comprennent les dépenses administratives (incluant les frais de convivialité), l'entretien du bâtiment, la communication institutionnelle (hors expositions), les fournitures pour l'atelier, la bibliothèque, la documentation, la photothèque ainsi que le service mécénat.

MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS : 189 549 €

Ces dépenses incluent pour 2018 les coûts liés aux accrochages : frais de démontage et de retour des œuvres pour l'exposition *Le Monde de Fred Deux* (l'exposition s'étant terminée le 8 janvier 2018), *Erik Dietman. Opus Oh Puce Aux Puces*, l'événement en hommage à Jacques Truphémus ainsi que le réaménagement du département des sculptures.

SERVICE CULTUREL : 63 216 €

Ces dépenses couvrent les frais permettant la réalisation des différents événements de l'année : conférences, nocturnes, créations musicales, visites thématiques, ainsi que la réalisation des différents outils d'aide à la visite.

EXPOSITIONS : 709 883 €

Ces dépenses incluent les frais de transport (retour des œuvres) et d'assurances de l'exposition *Los Modernos*, ainsi que les coûts de l'exposition *Claude, un empereur au destin singulier*, hors les frais engagés sur 2019 (essentiellement frais de transport retour, assurances etc.).

8.2.2. DÉPENSES D'INVESTISSEMENT

Les dépenses d'investissement liées aux acquisitions et à la restauration d'œuvres du musée sont traitées dans les parties 1.1.1. et 1.1.2.

Les dépenses d'investissement n'incluent ici que le petit équipement.

Elles s'élèvent à 35 124 € réservées à l'amélioration de l'acoustique dans la salle de réunion (salle Chenavard), l'achat de mobilier de rangement (réserves), mobilier de bureau (ateliers pédagogiques), du matériel de sécurité (talkie-walkie) et du petit matériel pour l'atelier et le service accueil et surveillance.

ANNEXES

ANNEXE I : DONN, ACHATS, DÉPÔTS D'ŒUVRES

DONN 2018

| ARTISTE | ŒUVRE | ANNÉE | TECHNIQUE ET DIMENSIONS | DONATEUR |
|--|---|-------------------------|---|---|
| Anonyme ARMBRUSTER, Jean François VICTOIRE, André | Ensemble de 57 photographies d'après des tableaux de Simon Saint-Jean | XIX ^e siècle | Tirages sur papier salé ou albuminé | Don anonyme |
| ARMBRUSTER, Jean François | <i>Simon Saint-Jean</i> | 1856 | Tirage sur papier albuminé, 22,9 × 17 cm | Don anonyme |
| AVRIL, Armand | <i>Fagots de Man</i> | 1977 | Assemblage, 162 × 100 cm | Armand Avril |
| AVRIL, Armand | <i>Boules et fagots</i> | 1977 | Assemblage, 146 × 92 cm | Armand Avril |
| AVRIL, Armand | <i>Man Ray</i> | 1993 | Assemblage, 192 × 122 cm | Armand Avril |
| AVRIL, Armand | <i>Salut Matisse</i> | 1981 | Assemblage, 162 × 100 cm | Armand Avril |
| AVRIL, Armand | <i>Salut Pablo</i> | 1988 | Assemblage, 195 × 88 cm | Armand Avril |
| AVRIL, Armand | <i>Mer à cassis</i> | 1988 | Assemblage, 130 × 195 cm | Armand Avril |
| AVRIL, Armand | <i>Hommage à Malevitch</i> | 1963 | Assemblage, 194 × 73 cm | Armand Avril |
| AVRIL, Armand | <i>Salut Chaissac, Salut Bojnev</i> | 1973 | Assemblage, 100 × 80 cm | Armand Avril |
| AVRIL, Armand | <i>Portrait de Sissdel</i> | 1986 | Assemblage, 137 × 80 cm | Armand Avril |
| BERTHOLLE, Jean | <i>Cherche-Midi</i> | 1937 | Huile sur bois, 50 × 100 cm | Camille Bertholle |
| DESCOMBE, Lucien | <i>Portrait d'homme</i> | XX ^e siècle | Bronze, 34,6 × 22,6 × 2,3 cm | Don anonyme pour accompagner la publication du catalogue des sculptures |
| DEUX, Fred | <i>Zodiaque-Cancer</i> | 1988 | Crayon graphite et crayons de couleur sur papier Arches satiné, 102,8 × 66,5 cm | Don anonyme |
| DEUX, Fred | <i>Autoportrait du mal accepté</i> | 1982 | Crayon graphite sur papier Fabriano, 76 × 56 cm | Galerie Margaron |
| DEUX, Fred | <i>Quand la lune boit l'eau</i> | 2010 | Mine de plomb et encres sur papier Aquarelle Arches, 102 × 66 cm | Galerie Margaron |
| DEUX, Fred | <i>Souvenir de l'Oncle</i> | 2010 | Crayon graphite et encres sur papier Aquarelle Arches, 102 × 66 cm | Galerie Margaron |
| DEUX, Fred | <i>Une fin douce</i> | 2010-2011 | Crayon graphite et encres sur papier Aquarelle Arches, 102 × 66 cm | Galerie Margaron |
| DEUX, Fred | <i>Les Diamants de La Châtre</i> | 1999 | Livre d'artiste, exemplaire unique. Étui en papier blanc comportant vingt et une feuilles pliées en deux avec à l'intérieur de chacune un texte ou un titre sur la page intérieure gauche et un dessin en couleur collé sur la page intérieure droite, 32,7 × 32 cm | Joelle et Pierre Osella |
| DEUX, Fred | <i>Sans titre</i> | 1965 | Crayon graphite, encre grise sur papier vélin beige satiné, 32,2 × 16,3 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Sans titre</i> | 1966-1967 | Crayon graphite, encre sur papier. Deux feuilles collées sur un papier, 27,2 × 21 cm et 8 × 20,8 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |

| | | | | |
|-----------------------------|---|------------|--|---|
| DEUX, Fred | <i>Sans titre</i> | mai 1974 | Crayon graphite, estompe et entre sur papier, 59,6 × 41,7 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Sans titre</i> | avril 1977 | Crayon graphite, estompe sur papier, 45 × 28,5 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Sans titre</i> | 1980 | Encre et plume sur lavis d'encres noire, verte et violette sur papier contrecollé sur carton, 38 × 28 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Sans titre</i> | 1981 | Crayon graphite, stompe sur paier vélin d'Arches épais et lisse, 76,1 × 52,2 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Auto-portrait dans l'arc</i> | 1982 | Crayon graphite, estompe sur papier Fabriano 76 × 56,3 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Grand signe - Palais de la mémoire</i> | 1988 | Crayon graphite et crayon de couleur sur deux feuilles assemblées de papier Arches, 204 × 66,5 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Les signes du temps</i> | 1990 | Mine graphite sur papier Arches satiné, 66 × 51,9 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Si ? (la vérité et sa demeure)</i> | 1990 | Crayon graphite, crayon bleu, rouge et jaune, liant brillant, terre pourrie, sur papier vélin épais glacé quadrillé au verso, 64,6 × 50,9 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Qui es-tu ?</i> | 1990 | Crayon graphite, crayon bleu, rouge et jaune, liant brillant, terre pourrie, sur papier vélin épais glacé quadrillé au verso, 64,9 × 49,8 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>L'anneau magique</i> | 1992 | Crayon graphite, crayons de couleur sur papier Arches satiné, 49,4 × 51,4 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Le noyau métaphysique</i> | 1992 | Crayon graphite, crayons de couleur sur papier, 30,8 × 30,2 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Le partage</i> | 1992 | Crayon graphite, crayons de couleur sur papier, 66,2 × 52,5 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Vingt quatre heures de la vie d'un artiste</i> | 1992 | Crayon graphite, crayons de couleurs sur trois feuilles vélin d'Arches placées bord à bord, 195 × 103 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Le germe invisible</i> | 1994-1995 | Crayon graphite, crayons de couleur sur papier, 67,3 × 61,2 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>À la souffrance consacrée</i> | 1996 | Crayon graphite, crayons de couleur sur papier Fabriano, 76 × 56 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Dessin de chair</i> | 1997 | Crayon graphite, crayon rouge et jaune, liant brillant sur papier vélin épais type Arches, 52,5 × 33 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Je suis convoqué</i> | 1997 | Crayon graphite, crayons de couleur et taches d'encre noire sur papier Aquarelle Arches | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred | <i>Les Lignes de ma main</i> | 2007 | Livre d'artiste, exemplaire unique. Crayon graphite sur papier, étui en cuir, 22 × 17 × 4,5 cm | Joelle et Pierre Osella |
| DEUX, Fred et REIMS, Cécile | <i>La petite porte</i> | sd | Livre d'artiste, maquette de livre, 25,8 × 17,1 × 1,7 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred et REIMS, Cécile | <i>Entre les lignes</i> | 1991 | Livre d'artiste, maquette de livre, 28,8 × 19,6 × 1,7 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred et REIMS, Cécile | <i>Histoires naturelles II</i> | 1998 | Livre d'artiste, maquette de livre, 29,9 × 21,2 × 1,7 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| DEUX, Fred et REIMS, Cécile | <i>La vie antérieure</i> | 1994-1995 | Livre d'artiste, 47,5 × 33,5 × 4 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |

| | | | | |
|---------------------------|--|-------------------------|---|---|
| Égypte | Statuette, Ptah-Sokar-Osiris | Époque ptolémaïque | Bois stuqué polychrome, 57,2 × 14,4 cm | Gisèle Maisonneuve |
| ÉTIENNE-MARTIN | Nuit II | 1935 | Pierre, 70 × 75 × 55 cm | Association des Amis du musée des Beaux-Arts de Lyon |
| ÉTIENNE-MARTIN | La Nuit Nina | 1951 | Bronze, 156 cm | Association des Amis du musée des Beaux-Arts de Lyon |
| ÉTIENNE-MARTIN | Les Gémeaux | 1984 | Bois | Association des Amis du musée des Beaux-Arts de Lyon |
| ÉTIENNE-MARTIN | Le Secrétaire | 1962 | Bronze, sculpture composée de 3 pièces de 180 cm de haut | Pierre et Pierrette Souleil |
| FLANDRIN, Hippolyte | Firmin Laferrière | 1842 | Huile sur toile, 56 × 46,8 cm | Bruno Racine |
| FRANCAIS, François Louis | Guirlande de fleurs, d'après Simon Saint-Jean | XIX ^e siècle | Lithographie sur Chine appliqué, 42,8 × 31,4 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Étude de tête de jeune fille, de trois-quarts à droite | XIX ^e siècle | Fusain, craie blanche et brune sur papier bleu, 42,8 × 32,4 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Étude de tête de jeune fille, de profil à droite | XIX ^e siècle | Fusain et craie brune sur papier bleu-gris, 39,6 × 29,6 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Étude de jeune Italienne portant un voile | 1840 | Fusain sur papier brun, 34,2 × 24,9 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Étude pour le Martyre de sainte Agathe | vers 1842 | Crayon graphite et aquarelle sur papier découpé, 21,3 × 18,7 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste enfant | 1854 | Eau-forte, 25,2 × 15 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Saint Jean de Dieu secourant les malades | 1859 | Eau-forte, 31 × 22 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Sainte Biblis | 1854 | Eau-forte, 31,8 × 24,5 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Saint Epagathe | 1854 | Eau-forte, 31,8 × 24,5 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Saint Pontique, état intermédiaire | 1854 | Eau-forte, 17,7 × 8,3 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Saint Pontique | 1854 | Eau-forte, 31,8 × 24,5 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Saint Matur, état intermédiaire | 1854 | Eau-forte, 17,8 × 7,7 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Saint Matur | 1854 | Eau-forte, 31,8 × 24,5 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Saint Pothin, état intermédiaire | 1854 | Eau-forte, 17,5 × 8 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Le Diacre Sanctus | 1854 | Eau-forte, 31,8 × 24,5 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Saint Alexandre, état intermédiaire | 1854 | Eau-forte, 17,6 × 8 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | Saint Attale, état intermédiaire | 1854 | Eau-forte, 17,6 × 8,3 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | La Guérison du paralytique | 1854 | Eau-forte sur Chine appliqué, 34,8 × 55,2 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | La Guérison de l'aveugle | 1854 | Eau-forte sur Chine appliqué, 35,9 × 54,5 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | La Résurrection de Lazare | 1854 | Eau-forte sur Chine appliqué, 35,3 × 55,4 cm | Don anonyme |
| FRENET, Jean-Baptiste | La Multiplication des pains | 1854 | Eau-forte sur Chine appliqué, 34,5 × 51,1 cm | Don anonyme |
| GAIRAL DE SEREZIN, Eugène | Gisant | XX ^e siècle | Terre cuite vernissée, 7,5 × 32 × 12 cm | Don anonyme pour accompagner la publication du catalogue des sculptures |
| GAIRAL DE SEREZIN, Eugène | Laissez venir à moi les petits enfants | XX ^e siècle | Terre cuite blanche glaçurée, 21,7 × 25,2 × 2,5 cm | Don anonyme pour accompagner la publication du catalogue des sculptures |

| | | | | |
|----------------------------------|---|-------------------------|---|---|
| GAIRAL DE SEREZIN, Eugène | Adoration du Christ | XX ^e siècle | Terre cuite vernissée, 24,5 × 29,2 × 3,3 cm | Don anonyme pour accompagner la publication du catalogue des sculptures |
| JANMOT, Louis | Copie de détail d'après la frise du Parthénon | 1834 | Crayon graphite sur papier, 13,7 × 18 cm | Don anonyme |
| JANMOT, Louis | Étude d'après une sculpture antique | 1834 | Crayon graphite et estompe sur papier, 27,8 × 20,6 cm | Don anonyme |
| JANMOT, Louis | Étude d'après le groupe des Dioscures | 1835 | Crayon graphite et estompe sur papier, 36,6 × 27 cm | Don anonyme |
| JANMOT, Louis | Deux études d'après une sculpture antique | 1836 | Crayon graphite et estompe sur papier, 24,2 × 22,8 cm | Don anonyme |
| JANMOT, Louis | Étude de figure drapée assise, pour le Poème de l'âme | 1844 | Crayon graphite et estompe sur papier, 20 × 26,9 cm | Don anonyme |
| LARRIVE, Jean | Jeune Romain | 1912 | Plâtre, 28 × 16 × 20 cm | Don anonyme |
| LERICHE, Marc | La Grande Sœur | 1910 | Plâtre patiné, 22,5 × 9 × 8,5 cm | Don anonyme pour accompagner la publication du catalogue des sculptures |
| MAIGNAN, Albert | Le Réveil de Juliette | 1886 | Huile sur toile, 227 × 177 cm | Versement de la Ville de Lyon |
| ORSEL, Victor | Étude pour Adam et Eve auprès du corps d'Abel | Vers 1823 | Crayon graphite et rehauts de craie blanche sur papier brun, 18,4 × 24,4 cm | Olivier Scherberich |
| PLEE, François | Charles VII partant pour la guerre trace sur la pierre ses adieux à Agnès Sorel, d'après Fleury Richard | 1831 | Burin, 52,8 × 38 cm | Don anonyme |
| REIMS, Cécile | Sans titre | sd | Gravure, 28,4 × 37,6 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| REIMS, Cécile | Sans titre | sd | Deux gravures sur un feuille, numérotées 34/40, 28,4 × 37,6 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| REIMS, Cécile, d'après Fred Deux | Sans titre | sd | Gravure, 28,8 × 19,1 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| REIMS, Cécile, d'après Fred Deux | Sans titre | sd | Gravure, 28,8 × 20 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| REIMS, Cécile, d'après Fred Deux | Sans titre | sd | Gravure, 28,8 × 19,1 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| REIMS, Cécile, d'après Fred Deux | Sans titre | sd | Gravure, 28,4 × 19,9 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| REIMS, Cécile, d'après Fred Deux | Sans titre | sd | Gravure, 30,8 × 19 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| REIMS, Cécile, d'après Fred Deux | Sans titre | sd | Gravure, 31,2 × 20,5 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| REIMS, Cécile, d'après Fred Deux | Sans titre | sd | Gravure, 31,1 × 22,4 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| REIMS, Cécile, d'après Fred Deux | Sans titre | sd | Gravure, 28,5 × 23 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| REIMS, Cécile, d'après Fred Deux | La suite d'Entre les lignes | sd | Gravure, 38,3 × 28,7 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| REIMS, Cécile, d'après Fred Deux | La suite d'Entre les lignes | sd | Gravure, 38,3 × 28,6 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| REIMS, Cécile, d'après Fred Deux | Sans titre | sd | Gravure, 57 × 38 cm | Filles de Marguerite et Pierre Magnenat |
| REVOIL, Pierre | Scène médiévale | XIX ^e siècle | Plume, encre noire et lavis gris sur papier, 9 × 13 cm | Olivier Scherberich |
| REVOIL, Pierre | Portrait d'une femme du canton d'Appenzell | XIX ^e siècle | Huile sur toile, 22,1 × 16,8 cm | Olivier Scherberich |
| SCHOENDORFF, Max | Un alleluiah de silence | 1959 | Huile sur toile, 101,1 × 74,4 cm | Marie-Claude Schoendorff |
| STELLA, Jacques | La Reine de Saba? | vers 1627 | Huile sur marbre; 29,4 × 20,6 cm | Christian Adrien |

LEGS 2018

| ARTISTE | ŒUVRE | ANNÉE | TECHNIQUE ET DIMENSIONS | DONATEUR |
|----------------------------|--|-------------------------|--|-----------------|
| Anonyme | Croquis de paysage à l'orée d'un parc avec un personnage | XIX ^e siècle | Crayon graphite sur papier, 6,7 × 9,3 cm | Nadine Martinet |
| Anonyme | Vue du chevet de l'église Saint-Jean-et-Saint-Paul à Rome | XIX ^e siècle | Aquarelle sur papier, 15,6 × 23,1 cm | Nadine Martinet |
| Anonyme | Le Miracle du pape Sylvestre, chassant un dragon et ressuscitant deux de ses victimes, d'après Maso di Banco | XIX ^e siècle | Crayon graphite, aquarelle et peinture dorée sur papier, 19,4 × 32,7 cm | Nadine Martinet |
| Anonyme | Achille Martinet | XIX ^e siècle | Tirage sur papier albuminé, 30,3 × 25,1 cm | Nadine Martinet |
| BERTINOT, Gustave | Achille Martinet | 1881 | Burin sur Chine appliqué, 44 × 33,5 cm | Nadine Martinet |
| BLANC, Charles | Gentilhomme du temps de Louis XIII, d'après Ernest Meissonier | 1866 | Eau-forte, 16,4 × 12 cm | Nadine Martinet |
| BLONDEL, Merry Joseph | Groupe de quatre jeunes femmes | 1850 | Plume et encre brune sur papier, 6,2 × 12,9 cm | Nadine Martinet |
| BOUCHER-DESNOYERS Auguste | Bélisaire, d'après François Gérard | 1806 | Burin, 57 × 43,5 cm | Nadine Martinet |
| CRAFTY | Militaire au repos avec son cheval dans une forêt | XIX ^e siècle | Eau-forte, 11,2 × 8,5 cm | Nadine Martinet |
| DALLEMAGNE, Adolphe | François Forster | XIX ^e siècle | Tirage sur papier albuminé, 37,6 × 28,7 cm | Nadine Martinet |
| FORSTER, François | Alexander von Humboldt | 1817 | Pierre noire et gouache bleue sur papier, 29 × 21,3 cm | Nadine Martinet |
| FRAGONARD, Jean Honoré | Scène mythologique (Diane et Callisto), d'après Pietro Liberi | Vers 1764 | Eau-forte, 17,3 × 11,6 cm | Nadine Martinet |
| GATTEAUX, Edouard | Portrait-charge d'Abraham Raimbach | 1828 | Crayon graphite sur papier, 17,9 × 11,8 cm | Nadine Martinet |
| GUILLAUMET, Gustave | Étude de deux personnages de dos, l'un revêtu d'un turban se penchant sur un second assis | Vers 1869 | Pierre noire et craie blanche sur papier, 30,5 × 30,5 cm | Nadine Martinet |
| HEIM, François Joseph | Deux portraits d'hommes de trois-quarts vers la gauche | XIX ^e siècle | Plume et encre brune sur papier, 5,8 × 7 cm | Nadine Martinet |
| HEIM, François Joseph | Portrait d'homme de profil à gauche | XIX ^e siècle | Plume et encre brune sur papier, 4,5 × 5 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET Achille (d'après) | Louis Antoine Garnier-Pagès | XIX ^e siècle | Photogravure, 26,9 × 19 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | La Sibylle de Cumes, d'après Raphaël | 1831 | Pierre noire, estompe, lavis d'encre noire et rehauts d'aquarelle sur papier collé sur toile, 52,8 × 37,7 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait dit de Rembrandt par lui-même | 1832 | Pierre noire et fusain sur papier, 32 × 24 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait du neveu de l'artiste à l'âge de trois ans | 1842 | Crayon graphite, aquarelle et gouache blanche sur papier, 16,3 × 12,9 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait du neveu et de la nièce de l'artiste en buste de profil à gauche | 1847 | Crayon graphite sur papier, 20,7 × 25 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait de la nièce de l'artiste ? | 1852 | Pierre noire et crayon brun sur papier, 24,8 × 20,6 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait du neveu de l'artiste en tenue de soldat | 1852 | Pierre noire et crayon brun sur papier, 24,2 × 19 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait de jeune femme | 1854 | Pierre noire et crayon brun sur papier, 46,6 × 37,5 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait du père de l'artiste de profil à gauche | XIX ^e siècle | Crayon graphite sur papier, 17,5 × 20,3 cm | Nadine Martinet |

| | | | | |
|-------------------|---|-------------------------|--|-----------------|
| MARTINET, Achille | Portrait de femme de trois-quarts vers la gauche | XIX ^e siècle | Pierre noire et crayon graphite sur papier, 17,9 × 11,3 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Étude de main gauche tenant un bâton | XIX ^e siècle | Crayon graphite sur papier, 21,9 × 16 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Feuille d'études | XIX ^e siècle | Pierre noire et crayon graphite sur papier, 18,7 × 24,9 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Tombeau de Fra Angelico à Santa Maria sopra Minerva à Rome; au verso, architecture à l'antique avec deux cariatides et un dessinateur | XIX ^e siècle | Crayon graphite sur carton, 24,4 × 17,6 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait d'homme barbu de trois-quarts à droite | Vers 1829 | Plume et encre noire sur papier, 13,4 × 20,8 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge de Léon Cogniet de trois-quarts vers la droite | 1858 | Plume et encre brune sur papier, 13,6 × 10,7 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge d'un homme de trois-quarts vers la droite | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 9,3 × 8 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge d'un homme barbu de trois-quarts vers la droite | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 9,4 × 8,6 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge d'un homme avec des lunettes de trois-quarts vers la droite | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 9,4 × 8,1 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge d'un homme barbu de profil à droite | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 14,1 × 10 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge d'Ingres de profil à droite | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 14,1 × 12 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge d'un homme de profil à gauche | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 14 × 10 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge d'un homme barbu de trois-quarts vers la gauche | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 15,9 × 12,7 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge d'un homme de face | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 15,9 × 12,4 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge d'un homme de profil à droite | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 15,9 × 12,3 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge d'un homme de trois-quarts vers la droite | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 17 × 12 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge d'un homme de profil à gauche | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 17 × 13,4 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge de Bernard Gabriel Seurre de trois-quarts vers la droite | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 16,9 × 12,1 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge d'Hippolyte Flandrin de profil à droite | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 10,5 × 8,9 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge d'un homme de profil à gauche | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 10,5 × 10,9 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait-charge de Joseph Nicolas Robert-Fleury | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 10,5 × 8,9 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Portrait de jeune femme; au verso, feuille d'études | XIX ^e siècle | Plume et encre noire sur papier, 13,4 × 20,9 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Carnet de croquis | XIX ^e siècle | 14,4 × 22,2 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Homme nu debout jouant de la flûte | 1830 | Burin et eau-forte, 41,6 × 31,6 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | La Vierge au chardonneret, d'après Raphaël | 1838 | Burin et eau-forte sur Chine appliqué, 52,4 × 39,8 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | La Sainte Famille au palmier, d'après Raphaël | 1844 | Burin sur Chine appliqué, 46,5 × 42,1 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | La Vierge à la Rédemption, d'après Raphaël | 1845 | Burin, 48,1 × 36,6 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | Le Tintoret peignant sa fille morte, d'après Léon Cogniet (2 exemplaires) | 1852 | Burin, 47,1 × 49,9 cm et 54,6 × 57,8 cm | Nadine Martinet |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|-------------------------|--|-----------------|
| MARTINET, Achille | <i>Le Christ et la femme adultère, d'après Émile Signol</i> | 1853 | Burin sur Chine appliqué, 55,7 × 41,6 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | <i>Derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Hornes, d'après Louis Gallait</i> | 1857 | Burin et eau-forte sur Chine appliqué, 60,9 × 71,4 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | <i>La Naissance de la Vierge, d'après Bartolomé Esteban Murillo</i> | 1866 | Burin et eau-forte sur Chine appliqué, 57 × 75,8 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | <i>La Vierge à l'œillet, d'après Raphaël</i> | 1872 | Burin, 58,8 × 46,7 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | <i>Le Martyre de sainte Julitte et de saint Cyr, d'après François Joseph Heim</i> | 1873 | Burin, 65,8 × 47,4 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Achille | <i>L'Apothéose d'Homère, d'après Jean Auguste Dominique Ingres</i> | 1877 | Burin et eau-forte, 61 × 72 cm | Nadine Martinet |
| MARTINET, Alphonse | <i>Le Nouveau né, d'après Eduard Geselschap</i> | XIX ^e siècle | Aquatinte, 47,9 × 50,2 cm | Nadine Martinet |
| NANTEUIL, Célestin | <i>Homme méditant dans une forêt au bord de l'eau</i> | XIX ^e siècle | Lithographie, 16,5 × 16,2 cm | Nadine Martinet |
| OUTHWAITE, Jean Jacques | <i>L'Automne, d'après Léon Cogniet</i> | 1869 | Burin et eau-forte, 54,6 × 80,7 cm | Nadine Martinet |
| PONSCARME, Hubert | <i>Médaille de premier prix d'Achille Martinet à l'Exposition universelle de 1867</i> | 1867 | Cuivre, 6,8 cm | Nadine Martinet |
| ROCHEBRUNE, Octave de | <i>Une bourrine dans les marais de Longeville, Vendée</i> | 1863 | Eau-forte, 29,8 × 39,6 cm | Nadine Martinet |
| TURPIN DE CRISSE, Lancelot Théodore | <i>Vue prise à Vico près de Sorrente</i> | 1827 | Crayon graphite et lavis brun sur papier, 17,6 × 24,2 cm | Nadine Martinet |
| VERNET, Horace | <i>Portrait-charge d'Ingres</i> | 1851 | Plume et encre brune sur papier, 13,1 × 12 cm | Nadine Martinet |
| WILLMANN, Edouard | <i>Le Printemps, d'après Léon Cogniet</i> | 1869 | Burin et eau-forte sur Chine appliqué, 54,5 × 80,5 cm | Nadine Martinet |

ACHATS 2018

| ARTISTE | ŒUVRE | ANNÉE | TECHNIQUE ET DIMENSIONS | DONATEUR |
|-------------------------|--|-------|---|---|
| DIETMAN, Erik | Tombe | | Pierre, fer, bronze, 155 × 113 × 114 cm | Achat avec le concours de l'État et de la région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM |
| FLANDRIN, Hippolyte | <i>La Mort de Jésus-Christ sur le calvaire</i> | 1860 | Huile et tracé au crayon graphite sur papier collé sur carton, 63,7 × 77,2 cm | Achat avec le concours de l'État et de la région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM |
| SERRURIER-BOVY, Gustave | <i>Glacé de cheminée Wagner</i> | 1910 | Acajou avec incrustations, 170 × 130 cm | |

DÉPÔTS 2018

| ARTISTE | ŒUVRE | ANNÉE | TECHNIQUE ET DIMENSIONS | DONATEUR |
|-----------------|-----------------------------------|------------|----------------------------------|---|
| BOREL, Paul | <i>Adèle Mouton en robe bleue</i> | Vers 1858 | Huile sur toile, 124 × 105,4 cm | Famille Louis Mouton |
| CHINARD, Joseph | <i>Saint Pothin</i> | Vers 1799 | Terre crue, 28,1 × 13,4 × 8,5 cm | Musée du Louvre, département des sculptures |
| MARTIN, Henri | <i>L'Inspiration</i> | 1895 | Huile sur toile, 406 × 253 cm | Musée d'Orsay |
| RODIN, Auguste | <i>La Méditation avec bras</i> | Après 1900 | Bronze, 155 × 69 × 63 cm | Musée Rodin |

ANNEXE 2 : PRÊTS D'ŒUVRES

| PAYS | VILLE | INSTITUTION | EXPOSITION | DATES | NOMBRE D'ŒUVRES |
|-------------------|------------------------|--|---|--|-----------------|
| 2017-2018 | | | | | |
| Allemagne | Karlsruhe | Staatliche Kunsthalle | <i>Cézanne. Métamorphoses</i> | 28 octobre 2017 - 11 février 2018 | 1 |
| Allemagne | Wuppertal | Von der Heydt Museum | <i>Édouard Manet</i> | 22 octobre 2017 - 25 février 2018 | 1 |
| Chypre | Nicosie | Leventis Gallery | <i>The Venus Paradox</i> | 27 Septembre 2017 - 15 janvier 2018 | 2 |
| États-Unis Italie | New York puis Venise | Solomon Guggenheim Museum puis Peggy Guggenheim Foundation | <i>Mystical Symbolism: the Salon de la Rose-Croix</i> | 30 juin - 4 octobre 2017 27 octobre 2017 - 7 janvier 2018 | 1 |
| France | Arles | Musée Réattu | <i>Jacques Réattu, Arelatensis</i> | 16 septembre 2017 - 7 janvier 2018 | 1 |
| France | Bourg-en-Bresse | Monastère Royal de Brou | <i>Georges Michel, Le paysage sublime</i> | 7 octobre 2017 - 7 janvier 2018 | 3 |
| France | Grenoble | Musée Dauphinois | <i>Lesdiguières, le prince oublié</i> | 20 octobre 2017 - 16 juillet 2018 | 1 |
| France | Lille | Palais des Beaux-Arts | <i>Rétrospective Jean-François Millet</i> | 15 octobre 2017 - 15 janvier 2018 | 1 |
| France | Lyon | Musée d'art contemporain | <i>Biennale d'art contemporain</i> | 20 septembre 2017 - 7 janvier 2018 | 1 |
| France | Lyon | Musée de la civilisation gallo-romaine | <i>Aqua - une invention romaine</i> | 2 novembre 2017 - 31 mai 2018 | 2 |
| France | Lyon | Musées Gadagne | <i>Lyon sur le divan - Les métamorphoses d'une ville</i> | 16 novembre 2017 - 10 juin 2018 | 3 |
| France | Nantes | Musée d'arts | <i>Nicolas Régnier. L'homme libre (1588-1667)</i> | 30 novembre 2017 - 13 mars 2018 | 1 |
| France | Paris | Musée Bourdelle | <i>Bourdelle et les dieux, le futur de l'Antique</i> | 4 octobre 2017 - 4 février 2018 | 1 |
| France | Paris | Galerias nationales du Grand Palais | <i>Gauguin l'alchimiste</i> | 9 octobre 2017 - 21 janvier 2018 | 1 |
| France | Paris | Musée du Louvre | <i>François 1^{er} et l'art des Pays-Bas</i> | 16 octobre 2017 - 15 janvier 2018 | 1 |
| France | Paris | Musée d'Orsay | <i>Degas Danse Dessin (Un hommage à Degas avec Paul Valéry)</i> | 27 novembre 2017 - 25 février 2018 | 1 |
| France | Soissons | Musée | <i>La grande bouffe. Exposition-dossier autour du Repas Bachique de Niccolò Frangipane</i> | 28 octobre 2017 - 11 mars 2018 | 1 |
| France | Villefranche-sur-Saône | Musée Paul-Dini | <i>Effervescence fin de siècle. Les artistes d'Auvergne-Rhône-Alpes à Paris (1884-1914)</i> | 15 octobre 2017 - 12 février 2018 | 9 |
| Italie | Venise | Peggy Guggenheim Foundation | <i>Picasso On the Beach</i> | 26 août 2017 - 7 janvier 2018 | 1 |
| Royaume-Uni | Cambridge | Fitzwilliam Museum | <i>Degas: a Passion for Perfection</i> | 3 octobre 2017 - 14 janvier 2018 | 1 |
| 2018 | | | | | |
| Allemagne | Munich | Kunsthalle | <i>You are Faust. Goethe's Drama in the Arts</i> | 23 février - 29 juillet 2018 | 1 |
| Allemagne | Trèves | Stadtmuseum Simeonstift Trier | <i>Karl Marx 1818-1883. Sa vie. Son œuvre. Son époque</i> | 5 mai - 28 octobre 2018 | 1 |
| Autriche | Vienne | Kunstforum | <i>From the Foreign to the New. Aesthetics of the Far East and the Dawn of Modernity</i> | 10 octobre 2018 - 13 janvier 2019 | 1 |

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|---|---|---|----|
| Chine | Pékin puis Kunming | Musée national de Chine puis Musée de la région du Yunnan | <i>Un rêve français. Les Beaux-Arts à Paris au 19^e siècle, de l'École au salon</i> | 30 janvier - 6 mai 2018 2 juin - 3 septembre 2018 | 2 |
| Espagne | Barcelone | Museu Picasso | <i>La cuisine de Picasso</i> | 24 mai - 30 septembre 2018 | 1 |
| Espagne | Madrid | Fondation Mapfre | <i>La Méditerranée redécouverte</i> | 27 septembre 2018 - 13 janvier 2019 | 1 |
| États-Unis | Washington | National Gallery of Art | <i>Corot's women</i> | 9 septembre - 30 décembre 2018 | 2 |
| États-Unis | New York | Wallach Art Gallery | <i>The Black Model</i> | 24 octobre 2018 - 10 février 2019 | 2 |
| France | Arles | Fondation Vincent Van Gogh | <i>Soleil chaud, soleil tardif</i> | 21 avril - 28 octobre 2018 | 1 |
| France | Arles | Fondation Vincent Van Gogh | <i>Rétrospective Paul Nash</i> | 21 avril - 28 octobre 2018 | 1 |
| France | Bordeaux | Cité du Vin | <i>Le vin et la musique, accords et désaccords (XVI^e-XIX^e siècles)</i> | 22 mars - 24 juin 2018 | 1 |
| France | Bourg-en-Bresse | Monastère royal de Brou | <i>De Van Eyck à Van Orley. Primitifs flamands de Marguerite d'Autriche</i> | 8 mai - 26 août 2018 | 3 |
| France | Bourgoin-Jallieu | Musée | <i>L'art fait son cirque</i> | 18 mai - 11 novembre 2018 | 2 |
| France | Chantilly | Fondation de Chantilly | <i>Peindre les courses. Stubbs, Géricault, Degas</i> | 16 juin - 14 octobre 2018 | 1 |
| France | Courbevoie | Musée Roybet-Fould | <i>L'esprit et la chère. Peintures, dessins et gravures de Théodule Ribot</i> | 21 novembre 2018 - 1 ^{er} février 2019 | 2 |
| France | Dijon | Musée Magnin | <i>Exposition-dossier sur l'Orient</i> | 23 novembre 2018 - 24 février 2019 | 7 |
| France puis Allemagne | Giverny puis Remagen | Musée des impressionnistes puis Arp Museum Bahnhof Rolandseck | <i>Impressionnistes/ Japonismes</i> | 30 mars - 15 juillet 2018 26 août 2018 - 20 janvier 2019 | 1 |
| France | Grenoble | Musée Dauphinois | <i>Des samourais au kawai. Histoire croisée du Japon et de l'Occident</i> | 25 octobre 2018 - 25 juin 2019 | 1 |
| France | Issoudun puis Quimper | Musée de l'Hospice Saint-Roch, puis musée des Beaux-Arts | <i>Jean Le Moal; La liberté de tous les commencements</i> | 10 février - 13 mai 2018 15 juin - 17 septembre 2018 | 5 |
| France | Lyon | Louvre Lens | <i>Amour</i> | 26 septembre 2018 - 21 janvier 2019 | 1 |
| France | Lyon | Archives départementales | <i>Souvenir de la Grande Guerre : les monuments aux morts du Rhône et de la Métropole de Lyon</i> | 13 septembre 2018 - 31 mars 2019 | 4 |
| France | Lyon | Musée des Confluences | <i>Coleoptères, insectes extraordinaires</i> | 21 décembre 2018 - 28 juin 2020 | 6 |
| France | Lyon | Musée Jean Coutu | <i>Bernard Buffet - Jean Coutu</i> | 12 octobre 2018 - 14 avril 2019 | 1 |
| France | Metz | Centre Pompidou | <i>Peindre la nuit</i> | 13 octobre 2018 - 16 avril 2019 | 1 |
| France | Montbrison | Musée d'Allard | <i>Théodore Lévigne</i> | 20 janvier - 6 mai 2018 | 1 |
| France | Montbrison | Musée d'Allard | <i>Jean-Baptiste d'Allard. Une vie à travers les révolutions</i> | 19 mai - 4 novembre 2018 | 15 |
| France | Montpellier | La Panacée | <i>Erik Dietman</i> | 13 octobre 2018 - 13 janvier 2019 | 2 |
| France | Montpellier | Musée Fabre | <i>Picasso. Donner à voir</i> | 16 juin - 23 septembre 2018 | 2 |
| France | Nancy | Musée de l'école de Nancy | <i>L'École de Nancy. Art nouveau et Industries d'art</i> | 18 mai - 3 septembre 2018 | 1 |
| France | Nice | Musée Matisse | <i>Matisse et Picasso, la comédie du modèle</i> | 23 juin - 29 septembre 2018 | 1 |

| | | | | | |
|------------------------|------------------------|---|--|---|------------|
| France | Orléans | Musée des Beaux-Arts | <i>L'émotion éternelle de Vouet à Bouchet, insolite collction Motais de Narbonne</i> | 14 septembre 2018 - 13 janvier 2019 | 1 |
| France | Paris | Fondation Custodia | <i>Georges Michel, Le paysage sublime</i> | 27 janvier - 29 avril 2018 | 2 |
| France | Paris | Musée du Louvre | <i>Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana</i> | 7 novembre 2018 - 28 janvier 2019 | 1 |
| France | Paris | Musée Marmottan-Monet | <i>Corot et la figure</i> | 8 février - 22 juillet 2018 | 1 |
| France | Paris | Musée Picasso | <i>Picasso Chefs-d'œuvre</i> | 4 septembre 2018 - 13 janvier 2019 | 1 |
| France | Paris | Petit Palais. Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris | <i>Les Impressionnistes à Londres. Artistes français en exil, 1870-1904</i> | 21 juin - 14 octobre 2018 | 2 |
| France | Paris puis Bâle | Centre Pompidou puis Kunstmuseum | <i>Le Cubisme : Repenser le monde</i> | 17 octobre 2018 - 25 février 2019 31 mars - 5 août 2019 | 6 |
| France puis États-Unis | Paris puis New York | Musée du Louvre puis Metropolitan Museum of Art | <i>Eugène Delacroix</i> | 26 mars - 23 juillet 2018 12 septembre 2018 - 6 janvier 2019 | 1 |
| France | Perpignan | Musée d'art Hyacinthe Rigaud | <i>Raoul Dufy</i> | 22 juin - 4 novembre 2018 | 4 |
| France | Roanne | Musée Déchelette | <i>Eugène Leroy : de la lumière vraie dans de la couleur peinte</i> | 12 octobre 2018 - 14 janvier 2019 | 1 |
| France | Saint-Jean-Lespinasse | Château de Montal | <i>Autour de Maurice Fenaille</i> | 12 novembre 2018 - 16 juin 2019 | 2 |
| France | Villefranche-sur-Saône | Musée Paul-Dini | <i>Roger de La Fresnaye. La tentation du Cubisme</i> | 14 octobre 2018 - 10 février 2019 | 6 |
| France | Villeurbanne | Institut d'art contemporain | <i>La Terre du milieu. Un projet de Maria Teresa Alves et Jimmie Durham</i> | 1 ^{er} mars - 27 mai 2018 | 33 |
| Italie | Ferrare | Palazzo dei Diamanti | <i>Gustave Courbet et la nature</i> | 22 septembre 2018 - 6 janvier 2019 | 1 |
| Italie | Milan | Palazzo Reale | <i>Picasso e il mito</i> | 29 septembre 2018 - 28 janvier 2019 | 2 |
| Italie | Novara | Museo del Broletto | <i>Gaudenzio Ferrari's Renaissance</i> | 23 mars - 1 ^{er} juillet 2018 | 1 |
| Italie | Turin | Museo d'arte antica | <i>Madame Reali. Cristina di Francis e Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours, donne d'arte e di potere alla corte dei Savoia</i> | 20 décembre 2018 - 6 mai 2019 | 1 |
| Italie | Venise | Palazzo Ducale | <i>Tintoretto 500</i> | 7 septembre 2018 - 6 janvier 2019 | 1 |
| Pays-Bas | Haarlem | Frans Hals Museum | <i>Frans Hals and the Moderns: Hals meets Manet, Singer Sargent & Van Gogh</i> | 12 octobre 2018 - 10 février 2019 | 1 |
| Pays-Bas | Haarlem | Teylers Museum | <i>Leonardo da Vinci as a physiognomist</i> | 5 octobre 2018 - 6 janvier 2019 | 1 |
| Royaume-Uni | Londres | National Gallery | <i>Monet and Architecture</i> | 28 mars - 15 juillet 2018 | 1 |
| Suisse | Bâle | Fondation Beyeler | <i>Bacon-Giacometti</i> | 29 avril - 2 septembre 2018 | 1 |
| 2017-2018 | | | | | 34 |
| 2018 | | | | | 142 |
| TOTAL | | | | | 176 |

ANNEXE 3 : GROUPES SCOLAIRES

| GROUPES SCOLAIRES 2017 | TOTAL VISITES GUIDÉES | dont collections permanentes | dont expositions temporaires | TOTAL VISITES LIBRES | dont collections permanentes | dont expositions temporaires | NOMBRE TOTAL DE VISITES |
|---------------------------------------|-----------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| MATERNELLE | 110 | 110 | 0 | 62 | 62 | 0 | 172 |
| PRIMAIRE | 520 | 516 | 4 | 189 | 176 | 13 | 709 |
| COLLÈGE | 195 | 176 | 19 | 109 | 106 | 3 | 304 |
| LYCÉE GÉNÉRAL ET PROFESSIONNEL | 237 | 179 | 58 | 175 | 138 | 37 | 412 |
| ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR | 102 | 84 | 18 | 254 | 219 | 35 | 356 |
| ASSOCIATION | 40 | 37 | 3 | 84 | 78 | 6 | 124 |
| TOTAL | 1204 | 1102 | 102 | 873 | 779 | 94 | 2077 |

ANNEXE 4 : PUBLICS SPÉCIFIQUES

| | NOMBRE DE GROUPES |
|---|-------------------------|
| CHARTRE DE COOPERATION CULTURELLE | |
| Francas, Forum enfants citoyens | 5 dont 1 hors les murs |
| Secours populaire | 5 |
| Secours catholique | 1 |
| ATD Quart monde (Chorale et Bibliothèque de rue) | 5 |
| IDEF (Institut départemental de l'enfance et de la famille) | 4 |
| Autres structures politique de la ville (Lyon et métropole) | 31 |
| CULTURE À L'HOPITAL | |
| Saint Jean de Dieu | 13 |
| Saint-Cyr | 11 dont 1 hors les murs |
| HCL (Hospices civils de Lyon) | 2 hors les murs |
| ADAPT | 2 |
| France Alzheimer | 0 |
| INSERTION | |
| MDEF (Maison départementale de l'emploi et de la formation) | 5 |
| Ateliers du présent | 4 |
| LSF (Langue des signes française) DBDD (Du bout des doigts) | 12 |
| TOTAL | 100 |

ANNEXE 5 : PARTENARIATS

| PARTENAIRE | ACTION CULTURELLE | COLLECTIONS PERMANENTES/ EXPOSITIONS TEMPORAIRES |
|---|--|--|
| ASSOCIATION BEAUX-ARTS CAMPUS | Erasmuseum et nocturne étudiante | Collections permanentes |
| BIENNALE DE LA DANSE | Performance Josej Nadj | Collections permanentes |
| CENTRE FACTORY - ÉCOLE INTERNATIONALE DE CINÉMA | Captation d'événements | Collections permanentes |
| CHŒUR EMELTHÉE | Nocturne | Collections permanentes |
| CINÉMAS LUMIÈRE | Programme scolaire Kino | Collections permanentes |
| CIREVE-UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE | Dispositifs numériques | Exposition Claude |
| COMPAGNIE LA CARTONNERIE | Performances | 20 ans de la rénovation |
| COMPAGNIE PROPOS | Nocturne: bal chorégraphié | Exposition Los Modernos |
| COMPAGNIE PROPOS | Visites chorégraphiées | 20 ans de la rénovation |
| CNSMD - CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE | Créations musicales et dansées | Collections permanentes |
| CRR - CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL | Nocturne étudiante et Créations musicales et dansées | Collections permanentes |
| DIGITAL CAMPUS | Nocturne étudiante | Collections permanentes |
| ÉCOLE CENTRALE | Nocturne étudiante | Collections permanentes |
| ÉCOLE ÉMILE COHL | Ateliers pour tous | Collections permanentes et exposition Los Modernos |
| ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME | Dispositifs numériques | Exposition Claude |
| ENS - ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE | Nocturne étudiante | Collections permanentes |
| ENSBA - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS | Ateliers pour tous | 20 ans de la rénovation |
| ENSAL - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE LYON | Nuit européenne des musées | Collections permanentes |
| ENSEMBLE EMELTHÉE | Dialogues art et musique | Collections permanentes |
| ESPACE PANDORA - PRINTEMPS DES POÈTES | Lectures performances | Collections permanentes |
| FACULTÉ DE MÉDECINE LYON-EST | Nocturne étudiante | Collections permanentes |
| FESTIVAL EUROPÉEN LATIN-GREC | Visites et activités scolaires | Collections permanentes |
| FRAME-FRENCH AMERICAN MUSEUM EXCHANGE | Programme Art de l'inclusion | Collections permanentes |
| GADAGNE MUSÉES | Visites et activités scolaires | Exposition Claude |
| IEP - INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES | Nocturne étudiante | Collections permanentes |
| LIVRAISONS - FESTIVAL DE LA REVUE | Conférence | Collections permanentes |
| LUGDUNUM MUSÉE ET THÉÂTRE ROMAINS | Visites et activités scolaires | Exposition Claude |
| LYCÉE PROFESSIONNEL LA FAVORITE | Nocturne étudiante | Collections permanentes |
| LYCÉE LA MARTINIÈRE-DIDEROT | Nocturne étudiante | Collections permanentes |
| MAAAV - MUSIQUES APPLIQUÉES AUX ARTS VISUELS | Créations musicales et dansées | Collections permanentes |
| MAISON DE LA DANSE | Visites chorégraphiées | Collections permanentes |
| MAISON DE L'ORIENT ET DE LA MÉDITERRANÉE | Journée d'études | Collections permanentes |
| QUAIS DU POLAR | Visites et lecture par des auteurs | Collections permanentes |
| QUAIS DU POLAR | Partir en livre | Programmation estivale - jardin |
| QUATUOR DEBUSSY | Nocturne | 20 ans de la rénovation |
| SERVICE ARCHÉOLOGIQUE DE LA VILLE DE LYON | Visites et activités scolaires | Exposition Claude |
| THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE | Visites publics spécifiques | Collections permanentes |
| TNP - THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE | Nocturne théâtrale | Exposition Los Modernos |
| Université Claude-Bernard Lyon 1 - Université ouverte | Cycle Arts et sciences, conférences et visites | Collections permanentes |
| Université Lumière Lyon-2 | Nocturne étudiante | Collections permanentes |
| Université Jean-Moulin Lyon-3 | Nocturne étudiante | Collections permanentes |
| Villa Gillet | Assises internationales du roman | Collections permanentes |

ANNEXE 6 : FRÉQUENTATION DES ÉVÉNEMENTS

| ÉVÉNEMENT | FRÉQUENTATION |
|---|---------------|
| NOCTURNES | |
| 5 janvier : Bal chorégraphié avec Denis Plassard (exposition Los Modernos) | 1 237 |
| 2 février : Poésie et Surréalisme entre France et Mexique avec Le TNP et L'ENS (exposition Los Modernos) | 735 |
| 15 mars : 4 ^e nocturne étudiante | 1628 |
| 6 avril : nocturne polar en partenariat avec le festival Quais du Polar | 678 |
| 1 juin : Nocturne au jardin avec le chœur Emelthée | 221 |
| 2 novembre : Nocturne Anniversaires avec le Quatuor Debussy | 790 |
| NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES (19 MAI 2018) | 4750 |
| JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE (uniquement le samedi 15 septembre) | 5815 |
| ENSEMBLE DES 19 CONFÉRENCES | 1245 |
| Conférence exposition Los Modernos : Conversations mexicaines par B. Plossu et J. Damez, le 25 janvier | 130 |
| Conférence exposition Los Modernos : Le cinéma mexicain par J. Amiot- Guillouet, le 8 février | 91 |
| Conférence exposition Los Modernos avec Phillippe Dagen-Catherine Millet, le 2 mars | 48 |
| Conférence autour des leçons de Rome, par J.-Ph. Garric, le 27 avril | 2 |
| Conférences Festival latin-grec, le 22 mars | 153 |
| Table ronde des Assises du roman, le 26 mai | 52 |
| Journée d'études de l'IDAC : Art, culture et nouvelles technologies, le 14 novembre | 117 |
| Conférence : Les œuvres d'art sont périssables, le 16 novembre | 70 |
| Journée d'études de la MOM, le 22 novembre | 25 |
| Soirée d'hommage à Jacques Truphémus, le 23 avril | 120 |
| Cycle de conférences 20 ans de la rénovation : De l'abbaye au musée par G. Bruyère, le 5 octobre | 13 |
| Cycle de conférences 20 ans de la rénovation : La rénovation du musée par Ph. Durey, le 13 novembre | 32 |
| Cycle de conférences 20 ans de la rénovation : Collections en mouvement par S. Paccoud, le 19 octobre | 48 |
| Cycle de conférences 20 ans de la rénovation : Musées du XXI ^e siècle par M. Civil, le 23 novembre | 12 |
| Cycle de conférences 20 ans de la rénovation : L'avenir du musée par S. Ramond, le 14 décembre | 26 |
| Conférence exposition Claude : Pourquoi l'empereur Claude est-il né à Lyon ? par F. Chausson, le 12 décembre | 111 |
| Cycle art et sciences : Le regard du cerveau sur l'art, le 21 mars | 122 |
| Cycle art et sciences : Les couleurs structurelles, le 25 avril | 49 |
| Cycle art et sciences : Le musée et l'échange, le 19 décembre | 24 |

ANNEXE 7 : GROUPES ADULTES

| ADULTES GROUPES 2018 | VISITES GUIDÉES | | VISITES LIBRES | | TOTAL GROUPES | TOTAL VISITEURS |
|--|-------------------|---------------------|-------------------|---------------------|------------------------|-----------------|
| | NOMBRE DE GROUPES | NOMBRE DE VISITEURS | NOMBRE DE GROUPES | NOMBRE DE VISITEURS | VISITE GUIDÉE ET LIBRE | |
| EXPOSITIONS TEMPORAIRES | 171 | 3903 | 39 | 822 | 210 | 4725 |
| Los Modernos | 134 | 2998 | 35 | 729 | 169 | 3727 |
| Empereur Claude | 37 | 905 | 4 | 93 | 41 | 998 |
| COLLECTIONS | 153 | 1506 | 166 | 3125 | 319 | 4631 |
| dont Jacques Truphémus | 7 | 145 | | | 7 | 145 |
| dont Le Monde de Fred Deux | 1 | 25 | | | 1 | 25 |
| MÉCÉNAT | 62 | 3100 | | | 62 | 3100 |
| TOTAL EXPOSITIONS, COLLECTIONS, MÉCÉNAT | 386 | 8509 | 205 | 3947 | 591 | 12456 |

ANNEXE 8 : NOMBRE DE VISITES POUR INDIVIDUELS

| EXPOSITIONS | NOMBRE DE VISITES ORGANISÉES |
|---|------------------------------|
| Los Modernos | 39 |
| Los Modernos en espagnol | 5 |
| Los Modernos en anglais | 4 |
| L'empereur Claude | 14 |
| TOTAL EXPOSITIONS | 62 |
| COLLECTIONS | |
| Jacques Truphémus | 19 |
| Visite découverte | 65 |
| Le musée en 1 heure | 27 |
| One hour tour | 34 |
| Cycle histoire de l'art | 27 |
| Dialogue entre art et science | 10 |
| En-cas culturel | 25 |
| Partage de midi | 11 |
| Rendez-avec avec... | 7 |
| Dialogue Art et Musique | 3 |
| Visite chorégraphiée | 1 |
| Visites du bout des doigts | 7 |
| Visites en LSF | 4 |
| Visite la lumière en peinture | 4 |
| Ateliers pour tous | 5 |
| Ateliers enfants | 50 |
| Vistes en famille | 58 |
| Printemps des poètes | 2 |
| Quais du Polar | 2 |
| TOTAL COLLECTIONS | 361 |
| TOTAL COLLECTIONS ET EXPOSITIONS | 423 |

ANNEXE 9 : TARIFS

| | COLLEC-TIONS | EXPOS-ITIONS | NOC-TURNES | ACTIVITÉS PENDANT LES NOC-TURNES | VISITES COMMENTÉES collections ou expositions ¹ | RDV DE MIDI ¹ | VISITES ACTIVES ET ATELIERS ENFANTS |
|---|--------------|--------------|------------|----------------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|
| adulte | 8€ | 12€ | 5€ | 3€ | 3€ | 3€ | |
| jeune de 18 à 25 ans inclus | 4€ | 7€ | 3€ | 3€ | 3€ | 3€ | |
| jeune de moins de 8 ans | gratuit | gratuit | gratuit | 3€ | 1€ | 1€ | 6-7 ans (1h30) 6€ |
| abonné Carte musées/ Carte culture/ Amis du musée | gratuit | gratuit | gratuit | 3€ | 3€ | 3€ | |
| possesseur de la City Card | gratuit | gratuit | gratuit | 3€ | 3€ | 3€ | |
| personne handicapée et son accompagnateur | gratuit | gratuit | gratuit | 3€ | 3€ | 3€ | |
| bénéficiaire du RSA | gratuit | gratuit | gratuit | gratuit | 3€ | 3€ | 8-10 ans (2h) 8€ |
| Personne non imposable | gratuit | gratuit | gratuit | 3€ | 3€ | 3€ | |
| demandeur d'emploi | gratuit | gratuit | gratuit | 3€ | 3€ | 3€ | |
| autres gratuités | gratuit | gratuit | gratuit | 3€ | 3€ | 3€ | |

1. (+billet d'entrée)

ANNEXE 10 : ANALYSE DES ENTRÉES

| | | PAYANTES | | GRATUITES | | GÉNÉRAL ENTRÉES | |
|--------------------|----------------|-----------------------------------|---|-----------------------------------|---|--------------------|--|
| | | TOTAL DES ENTRÉES PAYANTES* | DONT ENTRÉES PAYANTES 18 - 26 ANS | TOTAL DES ENTRÉES GRATUITES | DONT SCOLAIRES AVEC OU SANS MÉDIATION | | DONT ENTRÉES INDIVIDUELLES <18 ANS |
| JANVIER | Collections | 5586 | 1736 | 8667 | 2960 | 926 | 14 253 |
| | Exposition | 20 002 | 2 883 | 10 123 | 1 446 | 3 142 | 30 125 |
| | TOTAL | 25 588 | 4 619 | 18 790 | 4 406 | 4068 | 44 378 |
| FÉVRIER | Collections | 7 191 | 1 872 | 9 075 | 2 678 | 1 464 | 16 266 |
| | Exposition | 20 445 | 2 418 | 9 684 | 896 | 2 806 | 30 129 |
| | TOTAL | 27 636 | 4 290 | 18 759 | 3 574 | 4 270 | 46 395 |
| MARS | Collections | 11 254 | 2 374 | 12 752 | 5 406 | 1032 | 24 006 |
| | Exposition | 5 932 | 895 | 3 689 | 372 | 1 144 | 9 621 |
| | TOTAL | 17 186 | 3 269 | 16 441 | 5 778 | 2 176 | 33 627 |
| AVRIL | Collections | 10 991 | 1 811 | 8 722 | 2 988 | 1 639 | 19 713 |
| | Exposition | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | TOTAL | 10 991 | 1 811 | 8 722 | 2 988 | 1 639 | 19 713 |
| MAI | Collections | 7 361 | 1 481 | 13 869 | 5 536 | 755 | 21 230 |
| | Exposition | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | TOTAL | 7 361 | 1 481 | 13 869 | 5 536 | 755 | 21 230 |
| JUIN | Collections | 7 708 | 1 813 | 10 952 | 6 168 | 723 | 18 660 |
| | Exposition | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | TOTAL | 7 708 | 1 813 | 10 952 | 6 168 | 723 | 18 660 |
| JUILLET | Collections | 8 601 | 2 085 | 5 939 | 1 581 | 1 628 | 14 540 |
| | Exposition | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | TOTAL | 8 601 | 2 085 | 5 939 | 1 581 | 1 628 | 14 540 |
| AOÛT | Collections | 9 797 | 2 590 | 4 993 | 94 | 2 115 | 14 790 |
| | Exposition | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | TOTAL | 9 797 | 2 590 | 4 993 | 94 | 2 115 | 14 790 |
| SEPTEMBRE | Collections | 8 357 | 2 245 | 10 264 | 1 773 | 682 | 18 621 |
| | Exposition | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | TOTAL | 8 357 | 2 245 | 10 264 | 1 773 | 682 | 18 621 |
| OCTOBRE | Collections | 10 571 | 2 442 | 11 211 | 3 236 | 1 645 | 21 782 |
| | Exposition | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | TOTAL | 10 571 | 2 442 | 11 211 | 3 236 | 1 645 | 21 782 |
| NOVEMBRE | Collections | 8 445 | 2 326 | 10 475 | 3 897 | 943 | 18 920 |
| | Exposition | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | TOTAL | 8 445 | 2 326 | 10 475 | 3 897 | 943 | 18 920 |
| DÉCEMBRE | Collections | 9 496 | 2 531 | 9 109 | 2 977 | 1 219 | 18 605 |
| | Exposition | 5 035 | 270 | 3 934 | 574 | 527 | 8 969 |
| | TOTAL | 14 531 | 2 801 | 13 043 | 3 551 | 1 746 | 27 574 |
| TOTAL 2018 | | | | | | | |
| COLLECTIONS | 105 358 | 25 306 | 116 028 | 39 294 | 14 771 | 221 386 | |
| EXPOSITION | 51 414 | 6 466 | 27 430 | 3 288 | 7 619 | 78 844 | |
| TOTAL | 156 772 | 31 772 | 143 458 | 42 582 | 22 390 | 300 230 | |

* (billets + cartes musées / culture payantes)

ANNEXE II : NOMBRE DE BILLETS VENDUS EN LIGNE

| MOIS | BILLETS COLLEC- TIONS SEULS | BILLETS EXPO- SITION SEULS | BILLETS NOC- TURNE SEULE | BILLETS NOCTURNE + ANIMATION | BILLETS VISITES (AVEC OU SANS ENTRÉES MUSÉE) ET ATELIERS PAYANTS | CARTES MUSÉES ET CULTURE | TOTAL BILLETS |
|----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--|--------------------------------|------------------|
| Janvier | 57 | 958 | 102 | 395 | 1030 | 51 | 2 593 |
| Février | 44 | 1 217 | 78 | 83 | 725 | 34 | 2 181 |
| Mars | 68 | 314 | 559 | 188 | 808 | 18 | 1 955 |
| Avril | 44 | 0 | 0 | 137 | 697 | 8 | 886 |
| Mai | 12 | 0 | 7 | 63 | 231 | 3 | 316 |
| Juin | 86 | 0 | 1 | 6 | 91 | 4 | 188 |
| juillet | 8 | 0 | 0 | 0 | 131 | 4 | 143 |
| Août | 17 | 0 | 0 | 0 | 53 | 9 | 79 |
| Sept. | 6 | 0 | 0 | 0 | 229 | 16 | 251 |
| Octobre | 28 | 0 | 1 | 256 | 490 | 23 | 798 |
| Novembre | 21 | 18 | 1 | 129 | 466 | 17 | 652 |
| Décembre | 19 | 43 | 0 | 46 | 285 | 27 | 420 |
| TOTAL GÉNÉRAL | 410 | 2 550 | 749 | 1 303 | 5 236 | 214 | 10 462 |

ANNEXE 12 : RECETTES MÉCÉNAT

RECETTES 2018 DÉVELOPPEMENT ET MÉCÉNAT HORS ACQUISITIONS (EN €)

RECETTES DÉVELOPPEMENT ET MÉCÉNAT HORS ACQUISITION

| | |
|-------------------------------|----------------|
| Mises à disposition d'espaces | 136 414 |
| Mécénat en numéraire | 5 000 |
| Mécénat de compétence | 114 745 |
| TOTAL | 256 159 |

LEVÉE DE FONDS POUR ACQUISITION

| | |
|--------------|----------------|
| Club | 100 000 |
| Cercle | 237 700 |
| TOTAL | 337 700 |

ANNEXE 13 : ŒUVRES PHOTOGRAPHIÉES EN ULTRA HAUTE DEFINITION EN 2018

Pierre Bonnard, *Fleurs sur un tapis rouge*, 1928

Léonard Foujita, *Autoportrait au chat*, 1926

Albert Gleizes, *L'Éditeur Eugène Figuière*, 1913

Henri Fantin-Latour, *Les Roses*, 1889

Honoré Daumier, *Passants*, vers 1858-1860

Eugène Delacroix, *Dernières paroles de l'empereur Marc-Aurèle*, 1844

Antoine Duclaux, *La Halte des artistes lyonnais à l'île Barbe*, 1824

Jan Frans van Dael, *Vase de fleurs avec une tubéreuse cassée*, 1807

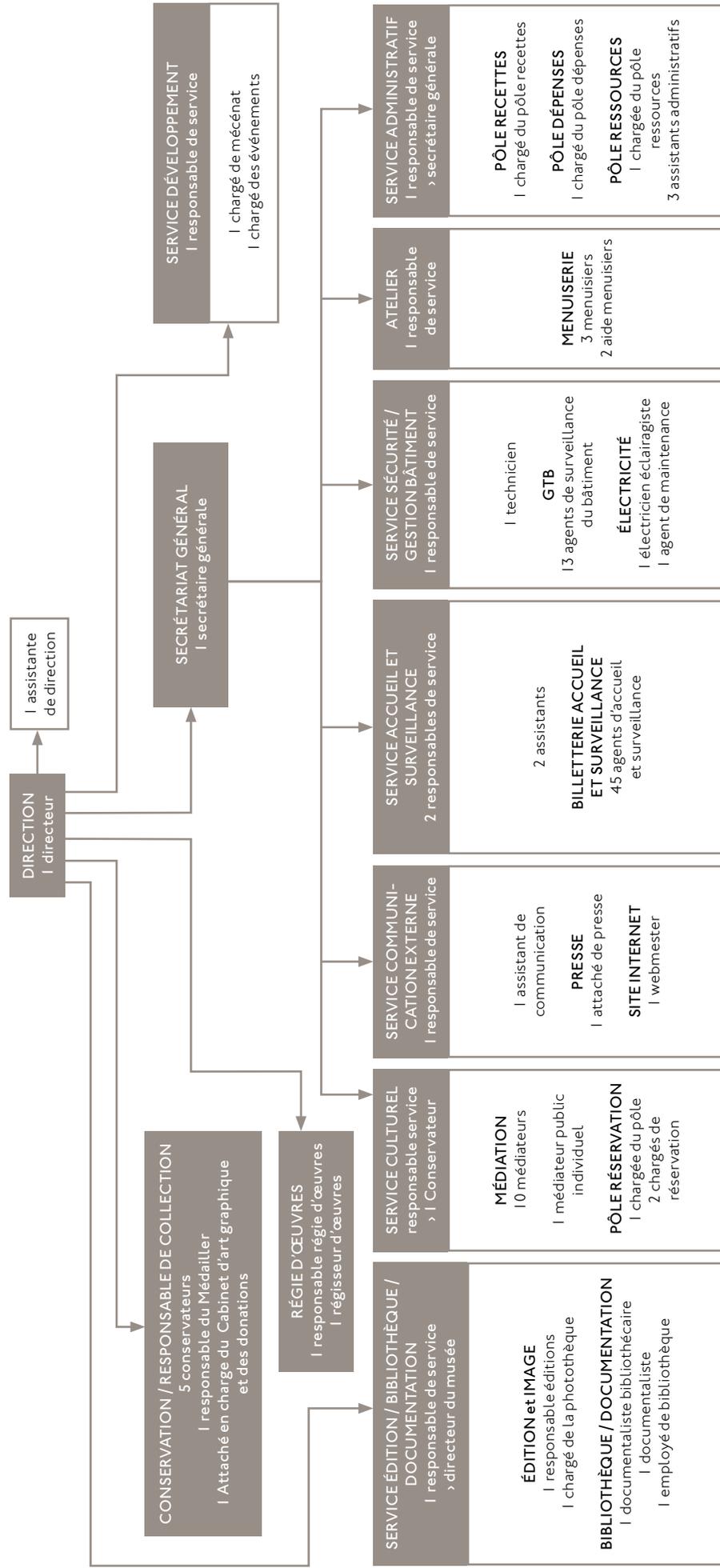
Simon Renard de Saint André, *Vanité*, vers 1650.

Nicolas Régnier, *Jeune femme à sa toilette*, vers 1630-1635

Quentin Metsys, *Vierge à l'Enfant entourée d'anges*, vers 1509

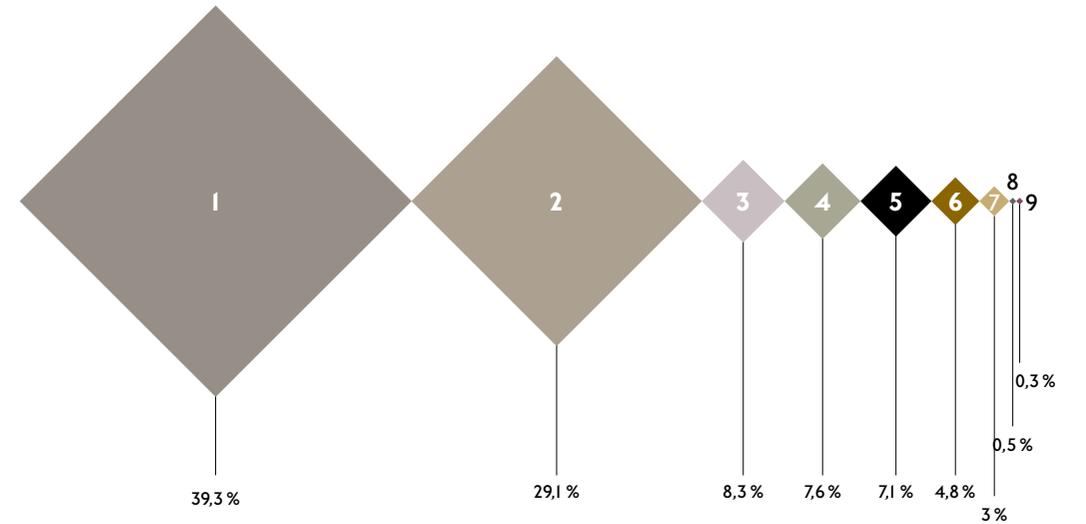
Triptyque, *Atelier du Maître du Diptyque de Soissons*, vers 1260-1270, qui est le premier objet des collections à avoir été photographié en gigapixel

ANNEXE 14: ORGANIGRAMME



ANNEXE 15: RECETTES

| TYPE | RECETTES EN € |
|---|------------------|
| 1. Billetterie Collections | 703 468 |
| 2. Billetterie Expositions | 520 485 |
| 3. Vente de Cartes culture, Musées et City Card | 148 074 |
| 4. Activités culturelles | 126 651 |
| 5. Mise à disposition d'espaces | 136 414 |
| 6. Mécénat | 5 000 |
| 7. Concessions (librairie RMN et restaurant - salon de thé) | 86 697 |
| 8. Subventions de fonctionnement + prêt d'œuvres | 54 000 |
| 9. Photothèque | 9 389 |
| TOTAL | 1 790 178 |



ANNEXE 16: DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

| TYPE | DÉPENSES |
|-------------------------------|------------------|
| 1. Expositions | 709 883 |
| 2. Dépenses institutionnelles | 497 281 |
| 3. Collections | 189 549 |
| 4. Service culturel | 63 216 |
| TOTAL | 1 459 929 |

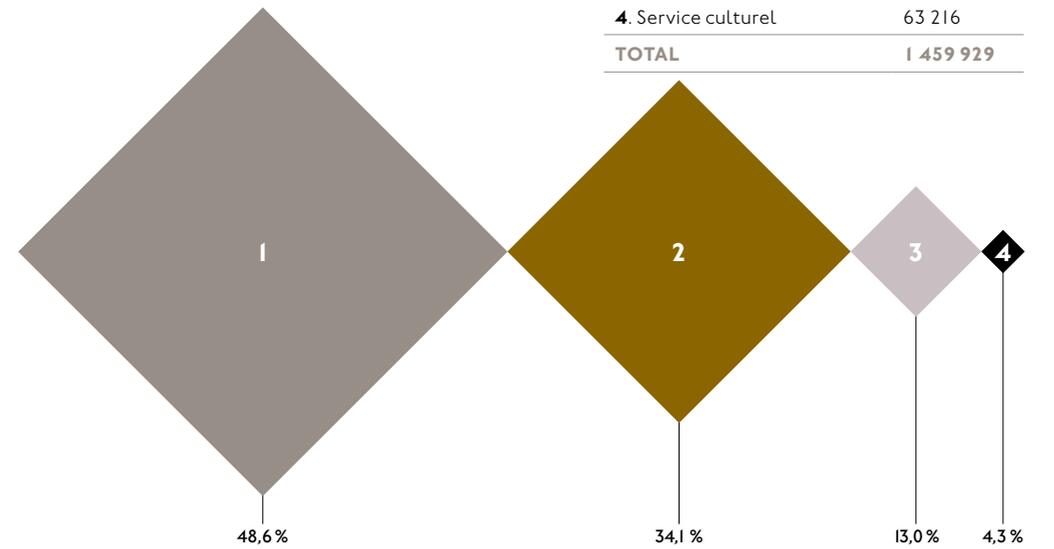


TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----------|
| ENRICHIR, CONSERVER, ÉTUDIER LES COLLECTIONS..... | 3 |
| I.1. LES COLLECTIONS..... | 3 |
| I.1.1. ACQUISITIONS ET DÉPÔTS..... | 3 |
| I.1.2. RESTAURATION ET CONSERVATION PRÉVENTIVE..... | 5 |
| I.1.3. RÉCOLEMENT DÉCENNAL DES COLLECTIONS..... | 6 |
| I.1.4. VALORISATION DES COLLECTIONS..... | 6 |
| I.1.5. ÉTUDE DES COLLECTIONS..... | 6 |
| I.1.6. MISE EN LIGNE DES COLLECTIONS..... | 7 |
| I.2. LES FAITS MARQUANTS ET LES TEMPS FORTS DE LA SAISON..... | 7 |
| I.2.1. HOMMAGE À JACQUES TRUPHÉMUS..... | 7 |
| I.2.2. ERIK DIETMAN. OPUS OH PUCE AUX PUCES..... | 8 |
| I.2.3. ACCROCHAGE ÉTIENNE-MARTIN..... | 9 |
| I.2.4. RÉAMÉNAGEMENT DES COLLECTIONS DE SCULPTURES..... | 9 |
| I.3. BIBLIOTHÈQUE, DOCUMENTATION, ÉDITIONS ET SERVICE IMAGES..... | 10 |
| I.3.1. BIBLIOTHÈQUE ET DOCUMENTATION..... | 10 |
| I.3.2. ÉDITIONS..... | 11 |
| I.3.3. SERVICE IMAGES..... | 11 |
| EXPOSITIONS..... | 13 |
| 2.1. LOS MODERNOS. DIALOGUES FRANCE Mexique..... | 13 |
| 2.2. CLAUDE, UN EMPEREUR AU DESTIN SINGULIER (LYON, 10 AV. J.-C. - ROME, 54 AP. J.-C.)..... | 15 |
| POLITIQUE DES PUBLICS ET PROGRAMMATION CULTURELLE..... | 17 |
| 3.1. L'OFFRE CULTURELLE POUR TOUS..... | 17 |
| 3.1.1. L'INFORMATION DANS LES SALLES..... | 17 |
| 3.1.2. RENOUVELLEMENT DE L'OFFRE AUX FAMILLES..... | 18 |
| 3.2. SCOLAIRES, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR..... | 19 |
| 3.2.1. SCOLAIRES..... | 19 |
| 3.2.2. ÉTUDIANTS, RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR..... | 19 |
| 3.3. PUBLICS SPÉCIFIQUES..... | 20 |
| 3.4. 20 ANS DE LA RÉNOVATION DU MUSÉE..... | 20 |
| 3.5. PARTENARIATS..... | 21 |
| 3.6. JOURNÉES D'ÉTUDES, COLLOQUES, CONFÉRENCES..... | 22 |
| 3.7. FRÉQUENTATION ET POLITIQUE TARIFAIRE..... | 23 |
| DÉVELOPPEMENT ET MÉCÉNAT..... | 25 |
| 4.1. LE CLUB DU MUSÉE SAINT-PIERRE..... | 25 |
| 4.2. LE MÉCÉNAT DE PROJET..... | 25 |
| 4.2.1. MÉCÉNAT DE PROJET EN NUMÉRAIRE..... | 25 |
| 4.2.2. MÉCÉNAT DE PROJET EN NATURE..... | 26 |
| 4.3. LE CERCLE POUSSIN..... | 26 |
| 4.4. L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE..... | 27 |
| 4.5. PRIVATISATION D'ESPACES..... | 27 |
| 4.6. RELATIONS PUBLIQUES ET INTERNATIONALES..... | 19 |
| COMMUNICATION..... | 29 |
| 5.1. GRANDS PROJETS ET STRATÉGIE DE COMMUNICATION..... | 29 |
| 5.2. ÉVOLUTIONS NUMÉRIQUES..... | 31 |
| 5.3. L'ÉDITION DE SUPPORTS DE COMMUNICATION..... | 33 |
| 5.4. RELATIONS PRESSE..... | 34 |
| RESSOURCES HUMAINES..... | 37 |
| 6.1. PERSONNEL ET ÉVOLUTION DE L'ÉQUIPE..... | 37 |
| 6.1.1. LES EMPLOIS PERMANENTS..... | 37 |
| 6.1.2. LES EMPLOIS NON PERMANENTS..... | 37 |
| 6.1.3. HEURES SUPPLÉMENTAIRES..... | 38 |
| 6.1.4. MASSE SALARIALE..... | 38 |
| 6.2. FAITS MARQUANTS..... | 38 |
| 6.2.1. MISE EN PLACE DE COURS DE YOGA..... | 38 |
| 6.2.2. VISITE DU MUSÉE PAUL DINI, À VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE, POUR LE PERSONNEL DU MUSÉE, À L'INVITATION DE LA DIRECTION..... | 38 |
| 6.2.3. FORMATION ACCUEIL DES PUBLICS..... | 39 |
| 6.2.4. VENTE DU BILLET À 1€ POUR SOUTENIR LA RESTAURATION DU CERCUEIL D'ISETENKHEB..... | 39 |
| 6.3. FORMATION..... | 39 |
| 6.4. ACCUEIL DE STAGIAIRES..... | 39 |
| BÂTIMENT ET SÉCURITÉ..... | 41 |
| 7.1. AMÉNAGEMENTS ET AMÉLIORATIONS..... | 41 |
| 7.2. SÉCURITÉ DES PERSONNES..... | 41 |
| BILAN FINANCIER..... | 43 |
| 8.1. LES RECETTES..... | 43 |
| 8.1.1. LES RECETTES DE FONCTIONNEMENT..... | 43 |
| 8.1.2. LES RECETTES D'INVESTISSEMENT..... | 44 |
| 8.2. LES DÉPENSES..... | 45 |
| 8.2.1. DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT 2018..... | 45 |
| 8.2.2. DÉPENSES D'INVESTISSEMENT 2018..... | 45 |

**LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON,
ÉTABLISSEMENT MUNICIPAL
DE LA VILLE DE LYON, REMERCIE
SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES**

◆ **Partenaires publics**

- ◆ Ministère de la Culture et de la Communication
- ◆ Direction Régionale des Affaires Culturelles
- ◆ Région Auvergne-Rhône-Alpes

◆ **Club du Musée Saint-Pierre**

- ◆ Apicil
- ◆ April
- ◆ bioMérieux
- ◆ Caisse d'Épargne Rhône-Alpes
- ◆ CIC-Lyonnaise de banque
- ◆ Crédit agricole Centre-Est
- ◆ Descours et Cabaud
- ◆ Fermob
- ◆ GL-Events
- ◆ Groupama
- ◆ Mazars
- ◆ Mora international
- ◆ REEL
- ◆ Seb
- ◆ Siparex
- ◆ Sogelym-Dixence

◆ **Cercle Poussin**

◆ **Mécènes de projets**

- ◆ BIIN Laboratoire d'Idées Nouvelles
- ◆ ERM (Études et Réalisations Multimatières)
- ◆ Fondation Total
- ◆ Fondation de l'Olivier
Archipolis
Hudson Capital Management
P.R.I.S.M.E.
Roosevelt Gestion Privée
RSM France
- ◆ Lyon Parc Auto
- ◆ Monte Paschi Banque
- ◆ SIER
- ◆ Swiss Life

◆ **Les Amis du Musée**

Crédits photo: Margot Adnet, Gilles Alonso,
Muriel Chaulet, Stéphane Degroisse,
Corentin Mossière et Guillemette Naessens.

Conception graphique et mise en page :
Perluette & BeauFixe

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon
tél. +33 (0)4 72 10 17 40
www.mba-lyon.fr

