

**Catégorie de visite** : S'initier à l'histoire de l'art

**Public** : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

**Durée** : 1h30

**Remarque** : Pour aborder l'ensemble des collections du XX<sup>e</sup> siècle du musée, ce parcours peut être prolongé par la visite : *L'art du XX<sup>e</sup> siècle*. Si tel est votre projet, il est important de le préciser au médiateur en début de visite.

**Intentions / objectifs** : Après avoir rappelé les bouleversements que connaît la société occidentale au cours du XIX<sup>e</sup> siècle et les remises en question des règles académiques par les artistes, l'élève est invité, devant les tableaux impressionnistes, à observer les premiers signes de la modernité en art : comment face au réel, certains peintres mènent de nouvelles expérimentations et renouvellent leurs sources d'inspiration.

Puis, face aux œuvres du XX<sup>e</sup> siècle, après avoir pointé les caractéristiques d'un art qualifié d'avant-garde, les nouveaux enjeux de cet art seront précisés à travers l'approche du fauvisme, du cubisme, de l'expressionnisme, du primitivisme, et l'émergence de l'abstraction.

**Médiation** : Observation et échanges devant les œuvres.

**Pré-requis** : Avoir quelques références sur le contexte historique et artistique. Avoir vu des peintures académiques,

antérieures à la période moderne. Dans le cas contraire, le médiateur peut commencer la visite devant une œuvre académique.

**Choix d'œuvres à titre indicatif** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Pascal Dagnan-Bouveret, *Une Noce chez le photographe*, 1878-1879 / Claude Monet, *Mer agitée à Étretat*, 1883 / Paul Gauguin, *Nave nave Mahana*, 1896 / Pablo Picasso, *Nu aux bas rouges*, 1901, Raoul Dufy, *Le Yacht anglais*, 1906 / Michaël Larionov, *Portrait d'un athlète*, 1910 / Albert Gleizes, *L'Éditeur Eugène Figuière*, 1913 / Georges Braque, *Violon*, 1911 / Delaunay, *Rythme*, 1934.

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite** :

Le site : *Histoire des arts - XX<sup>e</sup> siècle* en ligne, sur le site du musée [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr) peut permettre aux élèves de mener un travail de préparation ou d'approfondissement sur les œuvres à partir de propositions pédagogiques.

Aborder la modernité avec d'autres expressions artistiques : architecture, sculpture, photographie et d'autres disciplines : littérature, danse, théâtre, cinéma.