

**Catégorie de visite** : Approfondir un thème

**Public** : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

**Durée** : 1h30

**Intentions / objectifs** : Un parcours au sein des collections pour découvrir les transformations de la représentation du corps humain, de l'Antiquité à nos jours. Par l'observation de corps, tour à tour réalistes, idéalisés, souffrants, joyeux, nus ou parés, l'élève est amené au cours de la visite à différencier et analyser les codes artistiques, sociaux, religieux qui sous-tendent ces représentations.

**Pré-requis** : Aucun

**Médiation** : Observation et échanges devant les œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

*Porte du temple de Medamoud*, Égypte, III<sup>e</sup> avant J.-C. / *Torse de Vénus*, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècles après J.-C. / *Le Jugement dernier*, vers 1520 / Tintoret, *Danaé*, vers 1570 / Pierre de Cortone, *César remet Cléopâtre sur le trône d'Égypte*, vers 1637 / Pablo Picasso, *Femme assise sur la plage*, 1937 / Rik Wouters, *La Folle danseuse*, 1912.

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite** :

Engager une réflexion sur la façon dont le corps est montré aujourd'hui dans les médias, au cinéma, etc.  
Est-il soumis à des modes, des canons, des lois ?  
Est-il porteur de valeurs ?