

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Remarques : Important de préparer cette visite interdisciplinaire en associant si possible, professeurs d'arts plastiques, de S.V.T., d'histoire et de sciences physiques.

Intentions / objectifs : Comprendre ce qu'est la couleur et les phénomènes observables qui la caractérisent. D'où viennent les couleurs en peinture ? Comment les peintres les ont d'abord fabriquées (pigments, mélanges...) et utilisées au fil du temps. Face aux œuvres, observer les phénomènes propres aux couleurs que les peintres ont représentés ou interprétés : relation couleur / lumière mais aussi couleurs / matières : phénomène d'absorption, réflexion, diffusion. Origine de la théorie des couleurs primaires en peinture. L'expérience du prisme de Newton et la théorie des couleurs lumière. Loi des contrastes simultanés de Chevreul et la démarche des peintres impressionnistes. Phénomène optique et perception de la couleur. Selon le niveau scolaire, évocation du système additif et soustractif. Au XX^e siècle, la couleur s'affirme chez certains peintres en devenant le sujet principal de leurs œuvres, de la « couleur lumière » (H. Matisse) à l'«outrenoir» (P. Soulages). Une visite pour mieux comprendre les liens qui se tissent entre l'art et la science, entre

expérimentations artistiques et recherches scientifiques au fil des siècles.

Pré-requis : Connaître l'expérience du prisme de Newton, la théorie des couleurs primaires et secondaires en peinture et certains phénomènes optiques et si possible le système RVB (couleurs primaires en lumière, et phénomène des pixels).

Médiation : Observation, échanges devant les œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) : Lorenzo Costa, *La Nativité*, vers 1490 / Véronèse, *Bethsabée au bain*, vers 1575 / Pierre de Cortone, *César remet Cléopâtre sur le trône d'Égypte*, vers 1637 / Nicolas Régnier, *Jeune femme à sa toilette*, vers 1630-35 / Alfred Sisley, *Chemin montant*, 1870 / Claude Monet, *La Tamise à Charing cross*, 1903 / Alexei van Jawlensky, *Méduse*, 1923 / Pierre Soulages, *Peinture 181 x 143cm*, 25 février 2009.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Avant: avoir amorcé une réflexion sur la couleur. Après : faire réaliser à l'élève, quelques expériences pour mieux comprendre les théories abordées au cours de la visite.