

Catégorie de visite : Visite couplée en partenariat avec l'Institut Lumière

Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Remarques : Visite couplée proposée à partir de novembre. Si possible, commencer par la découverte de l'Institut Lumière et programmer les deux visites rapprochées dans le temps.

Intentions / objectifs :

À l'Institut Lumière : une visite pour découvrir le contexte de création du cinématographe : l'histoire de la famille Lumière, leurs inventions, les expériences et les premières mises en mouvement de l'image. Le fonctionnement du cinématographe et les spécificités des films Lumière sont également abordés lors du parcours.

Au musée : une visite pour repérer à partir de l'invention de la photographie et de son rapport avec la peinture, ce qui caractérise la démarche et la peinture impressionnistes. Les rapports avec les recherches scientifiques et les inventions techniques (photographie, cinématographe) caractéristiques de la société du XIX^e siècle sont mis en avant. De façon plus globale, la question du mouvement en peinture est également abordée devant des œuvres des XV^e, XVI^e et XX^e siècles.

Pré-requis : réflexions sur l'image : son rapport au réel. Avoir vu si possible, quelques œuvres du XIX^e siècle.

Médiation : Après avoir repris les temps forts de la visite à l'Institut Lumière, observer une peinture réaliste et définir ce qui la caractérise puis aborder les tableaux impressionnistes. Préciser la démarche de ces peintres et la question du nouveau regard porté sur le réel. Pointer en quoi les recherches scientifiques et la révolution industrielle entrent en résonance avec l'art et la démarche résolument moderne des artistes.

Choix d'œuvres à titre indicatif :

Miquel Alcañiz, *Scènes de la légende de Saint Michel*, XV^e siècle / Alfred Sisley, *Chemin montant*, 1870 / Pascal Dagnan-Bouveret, *La Noce chez le photographe*, 1879 / Claude Monet, *Mer agitée à Etretat*, 1883 / Camille Pissarro, *Kew greens*, 1892 / Edgar Degas, *Danseuses sur la scène*, vers 1889 / Léopold Survage, *Les Usines*, 1914 / Francis Bacon, *Étude pour une corrida*, n°2, 1969.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Préparer l'élève en lui expliquant le principe de cette visite couplée et ses principaux objectifs.